LITERARY ANALYTICAL STUDY OF THE POEMS OF USMAN JARI KURFI

BY

ABUBAKAR ALIYU HARAZIMI
MAIARTS/350701201 2-2013

DEPARTMENT OF ARABIC
FACULTY OF ARTS
AHMADU BELLO UNIVERSITY,
ZARIA, NIGERIA

2017=1439

JTERARY ANALYTICAL STUDY OF THE POEMS OF USMAN JARI KURFI

BY

ABUBAKAR ALIYU HARAZIMI
MA/ARTS/35O7O/2O122O13

A THESIS SUBMIUED TO THE SCHOOL OF POSTGRADUATE STUDIES AHMADU BELLO UNIVERSITY, ZARIA IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE AWARD OF MASTER DEGREE IN ARABIC LITERATURE

DEPARTMENT OF ARABIC
FACULTY OF ARTS
AHMADU BELLO UNIVERSITY,
ZARIA, NIGERIA

2017=1439

CERTIFICATION

This is to certify that the research work entitled “LITERARY ANALYTICAL STUDIES OFPOEMS OF USMAN JARI KURFI” prescribed condition in a working master degree inDepartment of Arabic and school of post graduates studies, Ahmadu Bello University,Zaria.

Dr. mad Ja’afarAbdulmalik Sign: ...……..

(Chairman, Supervisory Committee) Date: …….

Prof. Basheer Hassan Abubakr Sign: ...……..

(Member, Supervisory Committee) Date: …….

Dr. lliyasu Abbas Sign: ...……..

(Head of Department) Date: …….

Prof. S.Z. Abubakar Sign: ...……..

(Dean of School of Postgraduate Studies) Date: …….

DECLARATION

I hereby declare that this research work has been written by me, under the supervision of Dr. Ahmad Ja'afarAbdulmalikan Prof. Bashir HasanAbubakar and that same contact has not been presented elsewhere for award of any degree. All source o1 information specially acknowledged by means of references.

_____

ABUBAKAR ALIYU HARAZIMI
MA/ARTS/35070/2012/2013

DEDICATION

I dedicated t is work with all sincerity to my beloved parents late AihajiAbubkarAbdurrazak (Maisalati) and Late MalamaAsama'uUsman. May their souls rest in perfect peace, Amin.

Abubakar Aliyu Harazimi

ACKNOWLEDGEMENT

All praise be to Allah, the beneficent the merciful who granted me the lfe and left me healthy up to the end of research work, Mdsha'allahAlhamdulillahi.

I extend my humble regards to my supervisor Dr. AhmadJa'afarAbdulmalik who spent his precious advice from beginning to the end of this wrk in which without his contribution this work wouldn't have be4ome the way it is now I pray that Allah reward him and bless on [is life and grant him Jannatul Firdausi

My regard goes to my major second supervisor Prof Basheer Hassan Abubakarwhom played a vital role in this research work, impact without is contribution this research would not be succeeded and .accepted academically. I pray that Almighty Allah should reward him abundantly.

My special regard goes to my parent Late AllahajiAbubakarAbdurrazak (Maisalati) and Late Mal. Asma'uUsman, whom brought me up and trained me according to Islamic Law, oh May blessed them as they blessed me when I am small and my love wives who help me and all courage to studies. And my brothers especially Dr. Muhammad SaniAbubakar, 1 pray that Allah reward them and blesses.

This regards also to my entire lectures of the Department Arabic, especially those that contributed in one way or the other toward the success of my research work during my course work among them Prof. Adam Sa'iduKhalid, Dr. Yahuza Suleiman Imam who serves as a Chairman during my proposal defense.

Finally I will not forget my course mates among themAbdulkadirSani Suleiman Bakori and my friend Engr. Mu'azuAwaisu, my Allah reward them abundantly.

ABSTRACT

“A stylistics study of literary analytical of Usman Jan Kurfi Poetry” The thesis exposed artistically presentation of the poems. The research is comprises of four chapters and conclusion. The first chapter is an introduction which is contains the topic of this thesis, Reasons, Objectives, Significance, Limitations, Research Problems, Methodology and Literature Review. The second chapter hint of Usman Jan Kurfi’s biography. The third chapter talk about literary discussion and analytical study of Usman Jan Kurfi’s poetry. The fourth chapter is presentation of artistically study of these poems. And last point is conclusion which contains the Summary, Result, Recommendation, References and Appendix.

And this research find that, these poems of Usman Jan Kurfi has United of meaning and every verse is independent, for example in his poem “Katsina State University”“JamiatuWilayatiKatsina” it verses all has independent, and his poem” Wada’uIAsatizati” farewell of Teachers “All its verses is independent. And he used to mentioned his name at end of more his poems for example in his poem” Tuba Ii ahliKatsina” and Akwalillbadi.

CONTRIBUTION

The contribution of this research a STYLISTIC STUDY OF LITERARY ANALYTICAL OF USMAN JAN KURFL POETRY

This work gave the following contributions

1. To the researcher himself, it gave him the chance to improve the research through going-through the different books.
2. The research helped the young generations to know that there are scholars:who work very hard and deserve to be research on it.
3. This work help the higher institutions toward the development of the library and other learning materials.
4. It also contribute toward providing the guidance to the students by the leaders. And find writers like those ones and research on what they wrote.

بسم الله الرحمن الرحيم **الخصائص الفنية في قصائد عثمان جاري كُرْفِي**

دراسة أدبية تحليلية

إعداد

الطالب: أبو بكر علي حرازم

M.A./ARTS/35070/2012-2013

1437ه = 2016م

الخصائص الفنية في قصائد عثمان جاري كُرْفِي
دراسة أدبية تحليلية

بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير

في الأدب العربي

تقدم إلى

قسم اللغة العربية

جامعة أحمد بلو زاريا

إعداد

الطالب: أبو بكر علي حرازم

M.A./ARTS/35070/2012-2013

تحت إشراف

الدكتور أحمد جعفر عبد الملك

و

الأستاذ الدكتور بشير حسن أبوبكر

2016م = 1437ه

توقيعات الممتحنين

هذا البحث بعنوان: (الخصائص الفنية في قصائد عثمان جاري كرفي دراسة أدبية تحليلية) بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي إعداد أبو بكر علي حرازم، قد استوفى الشروط التي تنص عليها القانون بقسم اللغة العربية وبكلية الدراسات العليا بجامعة أحمد بلو زاريا للحصول على تلك الدرجة.

كما حظي بالموافقة من قبل أعضاء الممتحنين:

التوقيع الدكتور أحمد جعفر عبد الملك

والتاريخ:.....

المشرف الأول

التوقيع الأستاذ الدكتور بشير حسن أبو بكر

والتاريخ:.....

المشرف الثاني

التوقيع الدكتور إلياس عباس عبد الله

والتاريخ:.....

رئيس القسم

التوقيع الأستاذ الدكتورا صديق ز.ابوبكر

والتاريخ:.....

عميد كلية الدراسات العليا

الإقرار

يقر الطالب: أبو بكر علي حرازم بأن هذا البحث من إنتاجاته هو، لم يسبق أن تقدم به لنيل أية درجة علمية على حسب ما يعرف الآن، ولله الحمد والمنة.

أبو بكر علي حرازم

التاريخ:..... التوقيع:.....

الإهداء

أهدي ثواب هذا البحث المتواضع إلى روح أمي أسماء عثمان (رحمها الله وإلى روح أبي الحاج أبو بكر عبد الرزاق مَيْصَلاَتي رحمه الله) غفر الله لهما وارحمهما يا رب كما ربياني صغيراً، آمين.

أبو بكر علي حرازم

التاريخ:..... التوقيع:.....

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أحمده تعالى على آلائه السابغة الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، جدير بي أن أقدم الشكر والتقدير إلى الذين ساعدوني ومدوا إلي يد العون والتقوية في حالة الدراسة والحياة العلمية، ومن الواجب بعد الحمد لله الذي خلقني وأتاح لي الفرصة في تكميل هذا البحث حتى أصبح كذلك وأقدم خالص شكري وتقديري إلى المشرف الأول الدكتور أحمد جعفر عبد الملك لما قام به من إرشادات ونصائح وتقوية لما قام به نحوي في ذلك من إصلاح أخطائي في هذه الرسالة، وأسأل الله أن يجزيه بالخير.

ثم أوجه خالص شكري وتقديري إلى المشرف الثاني الأستاذ الدكتور بشير حسن أبو بكر الذي قام بالتصحيح والإرشاد تجاه تمام هذا البحث، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يبارك في أعماله وتخطيطاته في رفع عجلات العلم والأدب إلى الأمام، وأن يجزيه بالخير العميم في الدنيا والآخرة.

لا أنسى وما أنسى أساتذتي الأجلاء في القسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة أحمد بلو زاريا، لأجل المساهمة التي قاموا بها من الدراسة والإرشادات والنصائح والمشورة وعلى رأسهم رئيس

القسم الدكتور إلياس عباس عبد الله والأستاذ الدكتور آدم سعيد خالد والدكتور يهوذا سليمان إمام والدكتور نوح طاهر تاج الدين جزاهم الله عني وعن طلاب اللغة العربية خيرا.

وكذلك أقدم الشكر إلى الأخ الشقيق الدكتور محمد ثاني أبو بكر وصديقي المخلص المهندس معاذ أويس محمد طَنْجَا لما مدوا إلي من يد المعاونة تجاه حياتي الدراسة، وكذلك أزواجي وأولادي بما قاموا به من الصبر وكذلك إخواني وأخواتي جزاهم الله خيرا ويجعل سعيهم سعيا مشكورا مباركا آمين.

وحقيق علي أن أقدم الشكر الجزيل لمعلمي مؤلف القصائد التي بحثت عليها الشيخ عثمان جاري كرفي الذي ساعدني جدا، حيث ساهم لي أن أهاتفه دائما أو أقابله مقابلة شفهية أو أراسله بغير سآمة، أسأل الله تعالى أن يجزيه بالخير الكثير.

وأقدم الشكر إلى جميع الأصدقاء والأساتذة بقسم اللغة العربية خاصة وبكلية الدراسات العليا والجامعة عامة.

ولا أنسى تقديم شكري إلى زملائي في الدراسات العليا بهذه الجامعة وعلى مقدمتهم مالم عبد القادر ثاني سليمان بَاكُوري رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بالحكومة المحلية بَاكُوري ولاية كاتسينا جزاهم الله خيرا.

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين، فسبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
1 - توقيعات الممتحنين	أ
2 - الاقرار	ب
3 - الإهداء	ج
4 - كلمة الشكر	د
5 - فهرس الموضوعات	ح
6 - الفصل الأول: المقدمة	1
7 - الفصل الثاني: لمحة عن حياة الشاعر	6
8 - الفصل الثالث: عرض وتحليل القصائد	10
9 - فن المديح.	10
10 -فن الرثاء.	20
11 -فن الهجاء.	24
12 -فن المناسبات.	32
13 -الفصل الرابع: التقويم الفني للقصائد	46
14 -المبحث الأول: الشكل، المطلع، التخلص، المقطع	47
15 -المبحث الثاني: الموسيقي الخارجية والداخلية	67
16 -المبحث الثالث: ما يؤخذ على الشاعر:	71
17 -الخاتمة:	78
18 -الخلاصة.	79
19 -النتائج.	80
20 -التوصية.	81
21 -المصادر المراجع.	82

22 -الملاحق. 86

المقدمة

الحمد لله الذي أنشأ الإنسان بكلمته، وعلمه مما يشاء برحمته ولطفه، وفضله على كثير مما خلق تفضيلا بكرمه ومنّه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد الأولين والآخرين من عرب وعجم الذي أعطي جوامع الكلم، وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً.

فهذا البحث يقدمه الباحث إلى قسم اللغة العربية بجامعة أحمد بلو زاريا ويحتوي على العناصر الآتية:-

- أسباب اختيار الموضوع.
- أهداف البحث.
- أهمية البحث.
- حدود البحث.
- إشكالية البحث.
- منهج البحث.
- الدراسات السابقة.
- تبويب البحث أو هيكله.
- قائمة المصادر والمراجع.
- الملاحق.

أسباب اختيار الموضوع:

- أما أسباب اختيار الموضوع فهي كما يلي:

- حب الباحث في إظهار مهارة الشاعر وعبقريته في ميدان الأدب.
- رغبة الباحث في كشف ما لهذا الأديب من باع طويل في اللغة العربية وثقافتها.
- إحياء تراث الأدب ونفض الغبار عنه.
- كون البحث في الأدب وفنونه محبوبا للباحث.
- ملاحظة الباحث أن للقصائد خصائص فنية يرجى البحث عنها.
- رجاء الباحث أن يرفع به عجلة الأدب العربي إلى الأمام.

أهداف البحث:

- يهدف هذا البحث إلى تحقيق الأغراض الآتية:

1 للتعرف بالأديب عثمان جاري وما بقصائده من الخصائص الفنية في ميدان الدراسة الأدبية التحليلية.

2 إظهار ما وهب الله به لهذا الأديب النيجيري من الثروة الأدبية واللغوية والعلمية.

أهمية البحث:

- اكتسب هذا البحث أهميته من نواح عدة، منها:

1 هذا البحث هو أول بحث تناول قصائد عثمان جاري كُرْفِي لدراستها دراسة أدبية تحليلية، وبواسطة هذا البحث يبرز ما للشاعر من مواهبه الأدبية.

2 دراسة هذه الأشعار مما يساعد في فهمها.

3 أن البحث في أمثال هذه القصائد مما يساعد لإخراج ما فيها من كنوز الخصائص التي كانت كامنة فيها.

4 أنه يساعد على فهم قيمة الشاعر وملكته في اللغة، كما يساعد في نشر ثقافته في اللغة العربية.

5 نفض الغبار عن انتاجات هذا المعلم النيجيري لإبراز ما له من فضل في ميدان الشعر رغم كونه ممن تعلم اللغة العربية في هذه الديار.

حدود البحث:

أن البحث سيكون محدوداً في قصائد عثمان جاري التي كتبها باللغة العربية في فنون شتى.

اشكالية البحث:

- إشكالية هذا البحث تتمثل في الأسئلة يقترحها الباحث ويحاول الإجابة عنها، وهذه التساؤلات هي:

1 من هذه الشخصية؟

2 ما مدى ما تملكه من استعمال الأساليب العربية في شعره من الخصائص الفنية؟

3 ما أغراض أشعاره؟
4 بماذا يمتاز الشاعر عن غيره من الشعراء؟
5 ما خصائصه الشعرية من حيث البناء والأسلوب؟
6 هل قيمة انتاجاته الفنية تزيد في ثروة الطالب؟
7 ما هي ملكة الشاعر الشعرية؟

منهج البحث:

سينتهج الباحث في هذه الدراسة المنهج الاستقرائي والتحليلي عند تحليله للقصيدة، وذلك يقوم الباحث بعرض الشعر وتحليلها حسب الموضوع، لإظهار خبرة الشاعر في استعمال الألفاظ والتراكيب، واستخدامها بطريقة مشوقة.

الدراسات السابقة:

- وفي الدراسات السابقة التي قام بها الباحث تبين له أن ليس هناك من قام بدراسة قصائد الشيخ عثمان جاري دراسة فنية أدبية كالتي يحاول الباحث الاتيان بها، ولكن هناك عدد من البحوث العلمية التي وقف الباحث عليها في بعض مجال الدراسة الأدبية، كانت لها صلة بهذا البحث إلا أنها تخالفه في قضايا مختلفة، ومن أمثال هذه البحوث التي تمت له الصلة من جهة وخالفت في أخرى ما يلي:

1 - محمد صغير آدم دبي، الذي كتب البحث بعنوان: ملامح تطور الشعر العربي في ولاية كشنه عرض ودراسة لقصائد علماء ولاية كشنه خلال 1408هـ -1430هـ = 1987 2009م، بحث مكمل للحصول على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة أحمد بلو زاريا.
سنة:2009م.

أن هذا الباحث قد تناول ما قام به بعض الشعراء في ولاية كشنه من خلال سنوات عديدة، مع أنه قد تناول الشيخ عثمان جاري ضمن علماء الذين قد ساهموا في ميدان الشعر وأنه مر ببعض أشعار الشيخ إلا أنه يختلف عن هذا البحث الذي أفرده بالبحث مع دراسته أشعاره دراسة أدبية تحليلية.

2 - محمود أبوبكر، قام ببحث بعنوان: فن المدح عند عثمان جاري، دراسة أدبية تحليلية، قدمه لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية بجامعة عمر موسى يَرْأَدُوَا، ولاية كاتسينا، 2011م.

تناول الباحث فن المدح عند الشيخ عثمان جاري وخص قصائد المدح في بحثه حيث تناول كل قصيدة وحللها تحليلا أدبية.

والصلة بين البحثين هي، قد تناول محمود أبوبكر قصائد المدح في قصائد عثمان جاري إلا أنه اختلف منه لأنه تناول كل قصائد عثمان جاري الذي نظمها باللغة العربية، وهذا البحث عن الخصائص الفنية ودراستها دراسة أدبية تحليلية عن قصائد الشيخ عثمان جاري.

3 - عثمان جاري كرفي، قدم بحثه بعنوان: "مدرسة أنصار السلام شيخ خليل طَنْدُمِي وأثرها في تطور الثقافة العربية، وهذا البحث قدمه الباحث لنيل شهادة الليسانس في اللغة العربية بجامعة عمر موسى يَرْأَدُوَا لولاية كاتسينا، سنة 2011م، والعلاقة التي كانت بين هذا البحث وبحثي أنه دراسة أدبية تحليلية بيد أن بحثي هذا يختص بقصائد الشيخ عثمان جاري وخصائصها الفنية، وذلك يختص بمدرسة أنصار السلام. والعلاقة بين البحثين هي كون ظهور عثمان جاري ومساهمته فيه.

الفصل الثاني: لمحة عن حياة الشاعر عثمان جاري ونشأته العلمية والأدبية.

كلمة عن منطقة كرفي:

وكرفي تقع في ولاية كاتسنا (كشنه) في نيجيريا الشمالية وتقع في جنوب العاصمة على بعد أربعين كلومترا تقريبا، يحدها شمالا الحكومة المحلية بَاتَغَرَاوا (Batagarawa)، وغربا الحكومتي المحلية بَاظَارِي (Batsari) وسَافَانَا (Safana) وجنوبا الحكومة المحلية دُوظِنْمَا (Dutsinma) المحلية، وشرقا ثَرَنْثِي (Charanchi) المحلية.[1]

وقد أنشأت الحكومة المحلية كُرْفِي (Kurfi) سنة 1989م، وتبلغ مساحتها 572 كيلومتر مربعا، وعدد سكانها في إحصاء سنة 2006م يبلغ 581ر116نسمة[2].

وفي هذه الحكومة المحلية قرية يَاكَاسَيْ من ضواحي كرفي، وفيها ولد عثمان جاري.

نسبه:

هو عثمان الملقب بجاري (جَارِيرِي)[3] بمعنى المولود وهو اسم يدل على الذي الشفقة والمحبة في عرف هَوْسَا بن محمد الثاني الملقب بالإمام بن الشيخ محمد إمام قرية يَاكَاسَي.

- ولد الشاعر عام 1951م الموافق بـ 1371ه في قرية يَاكَاسَي وهي ضاحي من ضواحي كرفي كما تقدم في بيت عرف بالخير

---

[1] Kurfi Wikipedia, the free encyclopedia https/en.m.wikipedia.org/wiki kurfi 15/2/2016

[2] المرجع نفسه.

[3] وكلمة "جاري" أصلها: "جاريري" ومعناها في عرف هوسا "وليد" من حين الولادة إلى أن يكون فطيما، ودليل تسميته بجاريري لأنه سمي باسم جده "عثمان"، وكان يقال له: جاريري ثم اقتصر الناس على "جاري" تخفيفا لثقل الاسم، إلا أن جاريري و"جاري" معناهما واحد؛ المناقشة شفوية بين الباحث والشاعر في منزله وذلك في تاريخ الثلاثاء 2017/03/28م في الساعة الرابعة وخمسة وخمسين دقيقة مساء.

والصلاح من بين بيوت هذه القرية حيث كانت الإمامة فيه ويمتاز بين البيوت بكونه بيت علم وتربية، وقد كان أبواه كريمين، وقد قاما بتربيته حق قيام، وصادف هذا الاعتناء موضعا خصبا حيث انتفع هذا الولد بذلك التربية التي كانت لبنة الأولى لتأسيس مستقبل حسن له ولمن انتفع بعلمه واقتبس من نوره، لأن الاعتناء الأول الذي وجده عثمان من آبائه هو الذي أنار له الطريق وحبب إلى قلبه حب العلم وطلبه في الميادين شتى من حياته.

نشأته:

بدأت حياته في قريته حيث نشأ وترعرع تحت رعاية والده، وتربيته كعادة العلماء في بلاد هوسا، وقد تنقل عثمان جاري من بيته حيث اتصل بمدينة كشنه التي قضى فيها معظم حياته، ومن ثم اتصل بكَنُو (Kano) وهكذا ظل فيها في معاشرة العلماء وأخيرا عاد إلى مدينة كشنه التي صارت له مسكنا.[1]

وقد باشر الشيخ عثمان جاري كل تحدي الحياة في مدينة كشنه وبها كتب قصائده، وهو مقيم بها حتى الآن.

طلبه العلم:

أخذ الشيخ عثمان جاري مبادئ علومه من يد والده حيث تعلم القراءة والكتابة من مدرسة الكتاب حيث أتقن القرآن وتجويده، ثم أخذ مبادئ علوم الفقه الإسلامي وعلم الحديث ومبادئ علم النحو واللغة العربية.

ـ ولما أخذ من مبادئ العلوم بقسط رأى أن يواصل الدراسات الإسلامية، ولذلك رحل إلى مدينة كشنه والتحق بكتاب من كتاتبها في الحارة المعروفة يَرَنْثِي (Yaranchi)، حيث اتصل بمعهد الشيخ محمد الخامس بنفس الحارة، وواصل دراسته في شتى الفنون من العلم، ومن العلوم التي تلقاها عثمان جاري الفقه والحديث

---

[1] محمد صغير آدم دبي، كتب بحثا بعنوان: ملامح تطور الشعر العربي في ولاية كشنه عرض ودراسة لقصائد علماء ولاية كشنه خلال 1408 1430ه = 1987 – 2009م، قدمه لقسم اللغات النيجيرية والإفريقية، كلية الآداب، جامعة أحمد بلو زاريا، عام 2009م للحصول على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها.

والتفسير وبعض الأشعار ولما توفي الشيخ محمد الخامس عام 1970م، استمر عثمان جاري بالتدريس عند خليفته، واستغرق وقتا طويلا، وقد تزود بقسط وافر من شتى العلوم.

وبعد ذلك رأى عثمان جاري أن يلحق بكنو (Kano) لكي يستفيد من كبار العلماء والشيوخ، ولذلك ارتحل إليها حيث لقي بالشيخ أبي بكر عتيق بن خضر الكشني ساكن سنكا، وبدأ يأخذ عنه العلوم من الفنون المختلفة من الفقه واللغة والأدب والتصوف، وأذن له بأوراد الطريقة التجانية، وتربى على يديه تربية روحية صوفية.

وقد التحق بمعهد الشيخ حسن غَاوُنَ مدة طويلة حيث استفاد منه، ولما تزود بشتى العلوم منم كنوز رجع إلى كشنه حيث التحق بكلية معلمي اللغة العربية سابقا والآن كلية العربية والدراسات الإسلامية عام 1976م وتخرج بدرجة فائقة ممتازة لشهادة اللغة العربية والدراسات الإسلامية العالية عام 1981م.[1]

وبعد برهة تم له التحاق بكلية الشريعة والدراسات العامة التابعة لمعهد الفن والصناعة لولاية كشنه، وتخرج منها سنة 1984م ثم شرع بالتدريس في المدارس الحكومية المختلفة عدة سنوات حتى العام 2006م ثم التحق بجامعة ولاية كشنه لدراسات اللغة العربية وفنونها وتخرج منها عام 2011م.

ثقافته:

تثقف الشيخ عثمان جاري ثقافة إسلامية أدبية عربية، حيث استطاع أن يستخدم العربية ويتصرف فيها ككل عربي مثقف، وقد قيل: "من جالس جانس" أن ثقافة عثمان جاري قد نالها لمتابعته للعلماء الأجلاء من الكتاب والمعاهد والمدرسين من عرب وعجم.

---

[1] --محمد صغير آدم دبي، كتب بحثا بعنوان: ملامح تطور الشعر العربي في ولاية كشنه عرض ودراسة لقصائد علماء ولاية كشنه خلال 1408 1430ه = 1987 – 2009م، قدمه لقسم اللغات النيجيرية والإفريقية، كلية الآداب، جامعة أحمد بلو زاريا، عام 2009م للحصول على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها.

وقد استطاع أن يزاحم المدارس النظامية بعد أن نشأ وترعرع في المدارس الكتاب والمعاهد وانتظم في نظام جديد حتى صحب واغتنم عصره.

ومما يظهر ثقافة صاحب هذه الشخصية أنه استطاع أن ينظم الأشعار باللغتين الهوسا والعربية، ويجيدها، وكان دأبه أن يرشد الناس إلى ما هو خير لهم في حياتهم الأولية والأخروية ومن ثقافته استطاع أن ينظم شعرا لكثير من المناسبات الدينية أو العلمية أو أدبية أو إعلانية، قلما تجد مناسبة إلا وعثمان جاري قد قال شعرا فيها.

وقد كان له قصائد في المديح والرثاء والمناسبات وحتى الهجاء إلا أنه نادر في قصائده، ويكون دفاعا عن الدين الإسلامي وقلما يدافع عن نفسه كما سيأتي في موضعه إن شاء الله.

الفصل الثالث: عرض وتحليل القصائد

نظم الشاعر سبع عشرة (17) قصيدة على أغراض المديح والرثاء والهجاء والمناسبات، يقوم الباحث بعرضها طبقا للأغراض كالآتي:-

فن المديح:

القصيدة الأولى: ربيع الأول.

قصيدة "ربيع الأول" قصيدة ميمية قرضها الشيخ عثمان "جاري" على بحر الرمل، وتحتوي على ثلاثين (30) بيتا، ومطلعها:

جـــــــــــــــــــــاءنا شهـــــــــــر
شهر الســـــــــــــرور تفـــــــــــــــريج الهمـــــــــوم

ثم انتقل إلى الترحيب بالرسول الذي ولد في الربيع الأول بقوله:-

مرحبا يا رسول الله يا خير الأنـــــــــــــــــــــام
واجب منا السرور والتهاني للكـــــــــــــــــــرام

ثم تحول إلى مدح الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم وقال:-

هـــــو بشير
ونذيـــــــــــــــــــر
سيد الإنس
وجـــــــــــــــــن
هــو إمام
المرسليـــــــــــــــــن
مصطفى ماح الضلال
قـــــــــــائم في
كـــــــــــل ليل
هـــــــــــو
كـــــــــــريم وجواد

الناس بالذكر الحكيـــــم
صاحب القلب السليم
للنبوة هو
ختـــــــــــــــــــام
كاسر
للأصنـــــــــــــــــام
صائم في كل
يـــــــــــــــوم
لين الجنب
حليـــــــــــــــــم

ثم انتقل إلى الإشارة بفضل اتباع الرسول في الأبيات الآتية في قوله:-

نحن من جنب رسول
من يحـــــــب
المصطفـــى
ادخلوها
بســـــــــــــــــــلام
يا سلام يا
ســـــــــــــلام
يشربون من
كـــــــــــؤس

الله في
فـــــــــــور
عظيم
يدخل جنات
نعيـــــــــم
آمنين من دون
لـــــــــــوم
قولا من رب
رحيـــــــــم

كلهم يسقون سقيـــــا مرجها من تسنيـــــــــــــــــم

من رحيـــــــــــــــــــــق مختوم

ثم استمر يصف لنا حال شباب قبيلة يروبا في شهر ربيع الأول في الاحتفال بمولده صلى الله عليه وسلم في كشنه استمع إليه يقول:-

مولد الخير الأنام من شباب الإسلام
يروبا جاءونا تعظيما للعظيم
كثيرا قولهم حسن الكلام
لبسوا حسن بقدوم الخير عام
الثياب فأتونا باللحوم
يفرحون يهنئون فأكلنا
ذبحوا شاة وكبشا بالســـــــــــــــــــلام
لحم بقر
ودجـــــــــــــــاج

ثم اعترض بيت معترض حيث دعا بهذا البيت ثم واصل وصف أحوال شباب يروبا في الاحتفال بمولد الرسول:

رب يسر نحتفل في كل
بالأمـــــــــــور عـــــــــــام

ثم واصل بقوله:-

ماء برد ثم أنواع
وشـــــــــــــــراب الطعـــــــــــــــــــام

ثم ختم قصيدته بالدعاء للشيخ آدم الإلوري الذي كان زعيم علماء يروبا في نيجيريا، وقبل ذلك ذكر أهل دُوظِنْمَا (Dutsinma) الذين حضروا المقام بقوله:

أهل دُوظِنْمَا حضروا هذا
كـــــــــــــرام المقـــــــــــــام

ومن ثم واصل بالدعاء:-

رب اغفر آدم عبد العليم
للإلوري جاءنا بالخير
قائد اليرب كريم العظيم
عندنا محمود سيد القوم إمام
علي على بالخير
ربنا احفظ الأنـــــــــــــام
للأمـــــــــــــام

القصيدة الثانية: مولد النبي:

نظم الشيخ عثمان قصيدة "مولد النبي" في 7 من يوليو 2001م، على بحر السريع، وهي قصيدة دالية في تسعة وعشرين (29) بيتا، ومطلعها:

بسم الله من جاءنا
الماجـــــــــــــــد بمحمـــــــــــــد

خير الأنام موحـــــــــد

يا رب صل على المصطفى
النبي الهاشمـــــــــــــي

محمود طه محمـــــــــد

مع ءاله أزواجه
وصحابـــــــــــــــــــ ذرياتـــــــــــــــــــــــــــــ
ه ه

ومن يليهم متقـــدى

ورضى الإله عن ني أحمد بدر
التجا الدجـــــى

سبط لطه حامـــــــــــــــد

وكذاك القطب برهام إنياس من
الفريد أريـــد

من جاءنا ليجـــــــــدد

افتتح الشاعر القصيدة بالبسملة والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وأزواجه وذرياته ومن تبعهم بإحسان ثم الترضي بالشيخ التجاني والشيخ إبراهيم بن عبد الله الكولخي.

ثم أقبل بتفخيم الفيضة التجانية بقوله:-

الفيضة عمت بكل
التجانيـــــــــــــــــة الناحيـــــــــــة

في الأرض دون تجدد

والكل في البيت المتقدم جزئية لأن الفيضة التجانية كانت أكثر انتشارا في أفريقيا.

ومن ثم استمر بحمد الله الذي خصنا بنبينا محمد وصرنا في أمته وقال:-

حمدا لمن قد بشفيعنا هاد
خصنـــــا لنـــــــــــــــــا

دنيا وأخرى في غـــد

ومن ثم انتقل إلى مدح جماعة أنصار الإسلام الذين دعوا لمناسبة الاحتفال بالمولد النبوي تحت رئاسة شريف سعاد، وكمال الدين "ألاَيوُوْلاَ" وأدى بلّوْ إبراهيم مع ذكر ما لهم من فضل واجتماع الكلمة في الاجتهاد وحب النبي صلى الله عليه وسلم، وكلهم من قبيلة يُرُوبَا الذين سكنوا مدينة كشنه، وبين ما قاموا به من فرح بالمولد المبارك، فقال:-

تحت اللواء شريف سعاد
لسيـــدي مجـــــــدد

أخرى الورى موحـــد

المسلمون بتجانيه قد
توفقـــــــــــوا صدقـــــــــوا

بالفيض دون تـــردد

وكمال دين ألاَّ يوُوْلاَ

عالمـــــــــــــي مقدمـــــــــــــــــي

صافحته أنا باليـــــد

أدى بلُّو هو يجتهد في
إبراهيمنـــــــــــــا أمرنـــــــــــــا

مع قومه يتوقـــــــــــــد

ألوربيي هو في الشريعة
محققـــــــــــــــــــــي صادقي

في يومه حتى غـــــــــد

يروبا أتوا فتحيوا
وتوفـــــــــــــــدوا فتمـــــــــــــــــــــددوا

فرحا بهذا المولـــــــــــــد

ثم أشار الشاعر إلى منشأ هذا السرور وهو ظهور نور النبي صلى الله عليه وسلم الذي طلع في ربيع الأول، الشيء الذي أدى إلى أن اجتمع الشيوخ والعلماء، ورائحة الطيب تفوح في المجلس بقوله:-

هذا يأتي بخير
ربيـــــــــــــــــــع مجـــــــــــــــــــــزل
الأول

لظهور نور محمـــــــــــــــد

انظر إلى انظر إلى

أشياخنـــــــــــا علمائنـــــــــــــــا

لترى أموراً تقتـــــــــــدى

فتزينوا فتطيبوا

فتجملـــــــــــــــــوا فتحللـــــــــــــــــوا

لوجود نور محمـــــــــــــــــــد

الخاتمة والدعاء:

ختم الشاعر قصيدته بالدعاء بالبركة التي تعم الأنام بجاه النبي صلى الله عليه وسلم لأجل الفرح والسرور الذي قام الأحبة به لمجيء شهر ربيع الأول، وكما كان يتوسل به صلى الله عليه وسلم في تيسير المال الكثير وطول العمر في الطاعة وأعمال الخير في قوله:-

بركاته عمت أنواره لاحت

لنـــــــــــــــا لنـــــــــــــــا

في كل خير ترشـــــــــــد

فرحا سرورا لمجيء شهر

كلنـــــــــــــــا ربيعنـــــــــــــــا

شهر ولادة سيـــــــــــد

يا ربنا يا أجب الدعاء

ربنـــــــــــــــــــا لكلنـــــــا

وبجاه سر مؤيـــــــــــــــد

مالا كثيرا عمرا طويلا
هائـــــــــــــــلا مشغـــلا

في الخير هذا مقصـــــد

وقد كرر النداء في دعائه بقوله: "يا ربنا يا ربنا" وتوسل به إلى الله سبحانه وتعالى لإيجاد مالا هائلا وعمرا طويلا مستعملا ذلك في أفعال الخير.

القصيدة الثالثة: جامعة ولاية كشنه نيجيريا

نظم الشاعر لـ"جامعة ولاية كشنه نيجيريا" في 28 من مارس 2007م أبياتا وتبلغ عدد الأبيات: ستة وعشرين بيتا، وهي هائية الروي من بحر الرجز.

المطلع:

افتتح الشاعر قصيدته بمطلع حر حيث بدأ قصيدته مباشرة بغير التقاليد التي يستعملها بعض الشعراء في مطالع قصائدهم كذكر الأطلال أو الهجاء أو البسملة والحمدلة والصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم، ولكنه دخل مباشرة في موضوعه بوصف جامعة ولاية كشنه وما لها من مباني رائعة ومكان فسيح لائق مع ما لها من حسن النظام، وقال:-

جامعتي جديدة عريقة واسعة جميلة بديعة
جامعة الولاية كاتسنه بهية رفيعة سنية
ترونها بجودة وحسنها متانة
المبـــــــــــــــــاني وزينـــــــــــــــــة

ثم أظهر الشاعر شعوره وأقام على صدقه الشهود بكون هذه الجامعة مع كونها جديدة هي أفضل من جامعة كلفورنيا التي في أمريكا مع كون أمريكا دولة قوية، والشاهد على قوله الناس لأنها جامعة تدعو الكبار والصغار، وقد دعت الدول الكبار من فرنسا و أوربا لكي تستفيد مما كان لديهم من الفصاحة في أبياته الآتية:-

أفضل من جامعة التي في الدول القوية
الكلفورنيا لما أقول ما بهم جهالة
يشهدني الإخوان ما عابت الشباب
والأخوات والمشيبة
تصلح للصغار والكبار مع الذين أنجبوا
فقد دعت فرنس الفصاحة
والأوروبـــا فانتشروا في غرف
كست قلوب الطالبين الدراســـــــــة
علمـا

ثم أخذ في وصف ما لهذه الجامعة من أنواع الدروس التي تدرس فيها من الفنون واللغات واللغة العربية خصوصا من الأدب والنحو والصرف ولغة هوسا وما اشتملت عليه من المواد التي تنشط الشباب، كما أنه بين قيمة بقية الدروس غير العربية في هذه الأبيات:-

بقسمنا بشعبنا العربية فلا تزال دائما
تأدبوا قال لنا الأديب كريمـــــــــــــــــة
حين نحوت النحو قد لأنه لا ينبغي الغباوة
نحاني إذ أقنى قواعد كثيرة
تصرف الصرف لدى

المعاني طعمتها كأنها
حيث أرى تغير الثلاثي الحـــــــــــــــــــلاوة
يزرونا تدرب اللغات لاسيما أن ليس الزيادة
لغة هوسا يا لها من نفع ترجمة كتابة قراءة
لأنها تنشط تَاظِنِّيَا أرى بها الإفادة
للولـــــــــــــــــــــدان وأنها تزيدهم
شجاعـــــــــــــــــــة

ثم إن الشاعر اعتذر لكي لا يؤاخذ بتفضيل اللغة العربية ولغة هوسا على سائر المواد، وقال:-

لا أزدري بقية فكلها غالية
الفنون ثمينـــــــــــــــــة
لكنكم فلا وإن تقوست معي
تـــــؤاخذوني مشيبة

ومن ثم أخذ يحث في طلب العلم مشيرا إلى أنه من المهد إلى اللحد، وأن يشمر الطالب ساعد الجد لكي لا يرسب في امتحاناته، وبالجد والهمة يحصل على شهادة الليسانس التي يسعى ورائها وقتئذ إذ أن الجامعة جديدة، ويشير على أن حصول شهادة الليسانس تكون سريعة لأجل الجد والمواظبة والنشاط من الطلاب، استمع إليه يبين ذلك في الأبيات الآتية:

من مهد إلى دخول ففي العلوم مدة طويلة
القبر وابتعدوا واجتنبوا
اجتهدوا وجاهدوا الرسوبة
زملائي وكان في طائرة

ليسانس يأتي إلى سريعـــــــــــــــــــــــة
أيدينـــــــــــــا

الخاتمة:

ختم هذه القصيدة بالدعاء لمؤسسها وقتئذ، وقد دعا له بالعافية الصبحة وطول العمر وأن يرفع قيمته حتى يكون رئيسا لجمهورية نيجيريا، وهذا الوالي هو السيد عمر موسى يَرْأَدُوَا وقال في حقه:-

دعوت للمؤسس عمر موسى حاكم
الأمين الولاية
عافية وصحة يطول أن يزيده
وعمرا السلامة
حفظه الله من أوصله الله إلى
الشـــــــــــــرور الرئاســـــــــــــة

وقد ذكر الشاعر نفسه وتقطيع بيته في آخر القصيدة في قوله:-

هنا أقول السلام عثمان جاري صاحب
عليكم القصيدة
مستفعلن متفعلن جامعه الولاية
فعولن الكاتسينـــــــــــــــة

القصيدة الرابعة: طوبى لأهل كشنه

المطلع:

أيا أهل "كشنه" شكرنا لخير الذي
طوبى لنا جاءنا

واستمر الشاعر هذه الأبيات بقوله:

أهذا غمام ومطر وبحر محيط يجالسنا
غزير فتشرق أنواره بلدنا
أو نور شمس العلوم أتى بعلوم تعممنا
اهتدى كفانا افتخار هنيئا لنا
ألا إنه شيخ تجاني كوالده جالس
هادي حولنـــــــــــــــا
شكرت الإله الذي
خصنا
ألا ابن سر أبيه
تمامـــــــــــــــــــا

ثم طفق يصف طبيعته وأخلاقه من صبر وبسط الوجه والتواضع وكونه صواما قواما، ثم كان يطوف البلاد لنشر الفيوض كطبيعة والده يبغى لذلك وجه الله لا غيره، وقد نظم ذلك كله في الأبيات الآتية:-

تحاكى أباه طبيعته وخلق وخلق
صبور حليم وقور يذكرنـــــــــا
أمين بشاشة وجه لدى كلنا

ولا بطر في تواضعه ولا كبر فيه قد سلكنا
محب النبي وشيخي محب لبرهام قدوتنا
تجاني بذكر صلاة يعلمنا
قيام الليالي صيام كوالده عند ما جاءنا
النهار لذا لم يردنا ولا غيرنا
يطوف البلاد لنشر وهذا دعاء من أقوامنا
الفيوض من فوقنا هكذا تحتبنا
لله في الله لا لسواه إمامـــــــــــــــا وخلفا
جزاه الله لخير كثير ومن جنبنا
بذلتم فيوضاتكم يا
تجاني
يمينا شمالا سماء
وأرضـــــــــــــــا

ثم أقبل يصف الزيارة التي قام بها الشيخ التجاني إنياس وما رآه الشاعر من الخيرات التي نزلت في البلاد ببركة هذا الشيخ، وكونه يرشد الناس ويهديهم، وأنه قد ذكر قليلا من أعمال هذا الشيخ مع كثرتها التي كلت الأقلام عن حصرها وقال:-

فهذي الزيارة طوت طربنا بشوقك يا
سيرنا شيخنا
وحين القدوم وحين سلام عليكم تحياتنا
الوداع شهدنا بذلك في سوقنا
نفيت الغلاء فناب بأمر ونهي تنبهنا
الرخاء وجذب العباد إلى ربنا
وصية برهام بورد التجاني طريقنا

الجرتموها بكثرتها كلت
رشاد العباد وهديهم أقلامنـــــــــــــــــــا
وينصحنا باجتهاد كثير
ذكرت قليلا من
أعمالكـــــــم

ووصف الشاعر نفسه بأنه فقير محتاج إلى ندى ممدوحه وأنه مفرط في الحب وكذلك يتوسل بالشيخ التجاني وأن يكون هذا التوسل سببا لبلاغه مرامه، ويتمنى لو أنه صار خادما وطالبا له لكي يجد العلم والفتح والذوق ثم استمر في وصف مجالسته الشيخ ومشاهدة التليفزيون معه وشربه الشاي هو وسائر زملائه، وقد وصف ذلك في الأبيات الآتية:-

فقير أتاكم يريد نداكم وفي حكم قبلة ما ونا
توسلت بالشيخ تجاني إلى الكولخي غوث
هادي مرشدنا
ومن ثم يأتي بلوغ لشرب الفيوض التي فاتنا
مرامي هنا وهناك لدى شيخنا
فيا ليتني كنت خادمه وذوقا وجذبا إلى ربنا
أنال علوما وفتحا فمهما شكرنا يزيد لنا
وخيرا مع الشيخ تجاني قد خصنا
وأنى شكرت إله البرايا وفي كونه الشيخ جادلنا
جلست وشاهدت يطوف بكوب يصب لنا
تلفيزيون والشيخ هادي خليفتنا
شربت كذلك من شايه والشيخ

وخادم شيخي عبد القدير
وكان معي نور عباس ماشي
وجمـــــــــــع شبـــــــــاب يشاركنـا

التجـــــــــــــاني
ينظرنـــــــــــــا

الخاتمة:

ثم اختتم القصيدة بالدعاء الذي دعا لهم الشيخ به ووداع بالشيخ ورجائهم عودته بالعام المقبل كما ذكر ميزان أبياته من التفعيلات العربية والتي ذكرها من لغة هوسا، وهو قو تَلِنْجِنْ تَلِنْجِنْ وهو مأخوذ من صوت الطبل الذي يسمى "تَمْبَرِي" وقد وافق فعولن فعلول، كما سمى نفسه ونسبه في البيت الأخير من القصيدة وقال:

ومن ثم الشيخ يدعو لنا
سلام سلام أودع شيخي
فعولن فعولن تلنجن تلنجـــن
وعثمان جـــــــارير الكـــــــرفي

دعاء مجاب لدى ربنا
وفي كل عام تعود لنا
وذاك عروض
وذاورتنا
يقول ســـــــــــــلام
عليكـــم هنا

فن الرثاء:

لم يكثر فن الرثاء في قصائد عثمان جاري، ولم يجد الباحث من هذا النوع إلا قصيدة واحدة، التي سماها الشاعر بـ"أقوال العباد في وفاة الشيخ سعيد" وقد رثى بها هذا الشيخ الذي كان يفسر القرآن في مسجد الشيخ جعفر كشنه، وهذا الشيخ مشهور بالشيخ سعيد فَتَسْكُمْ ينسب إلى مدينة فَتَسْكُمْ في ولاية يُوبي في شمال شرق نيجيريا.

المطلع:

أيا رب البرية يا حميد	مجيد في خلافته شهيد
يجب لك الوجود كذا بقاء	محال عنك ما اتصف العباد
وقدرت المنية في البرايا	طريقا واجبا ما منه بد
إذا حصر الممات لكل عبـــد	فلا تأخير إن جاء الوعـــــــــود

بدأ الشاعر بالدعاء والتضرع والتمجيد لله ووصفه تعالى بصفات الوجود والبقاء، وكونه حي باق لا يموت، وهو محمود في كل أفعاله والناس يموتون، وكون الموت طريقا واجبا لكل حي، وإذا جاء أجل الإنسان لا يستأخر ساعة، وكون الله سبحانه وتعالى هو واجب الوجود والباقي بعد فناء الخلائق.

ثم استمر في تصوير أحوال الناس وما علاهم من الحزن الشديد والأكباد تحترق لفقد الفقيه الذي دأبه إرشاد الناس، وصفه بأنه سعيد في جماعته وشيخ مرب وأنه قائد العلماء، استمع إليه يقول:-

ولا أنسى بيوم غاب فيه زعيم القوم معتمد
وأصبحنا لنا حزن شديد عمود
على فقد الفقيه أبي دهانا حيث تحترق
الرشاد الكبود
سعيد في جماعته كريم إمام الناس من يدعى
مربي قائد العلماء سعيد
شيخي كذلك عيشه عيش مفيد
كفاك فتسكم صارت ميقط نوّما فهم رقود
سعيدة لكون وجوده خيرا
بزيـــــــــــــــــــد

وبعد هذا التقديم صار يعزي الناس ويظهر شعوره الحزين لفقد الشيخ ويتمنى الفداء بالأموال كلها لأجل عودة الشيخ سعيد لو تقبل لفدوه بها، ولكن الفداء بالأموال لا يجدى بشيء، وخص الأحباب والأقارب بتعزيته لأن ما أصابهم عظيم، وقال:-

فليت فدائه بالمال فتنفقه أبي شيخي يعود
طرا أقاربـــــــــــــــــــــــه
أعزي كل أحباب فصبرا يا عبـــــــــــاد
كـــــــــــــــرام

أقبل يرثي الشيخ سعيد فتسكم بتعديد سجاياه وأخلاقه الحسنة، وقد وصفه بكونه مقيم السنة سمحا لين الجانب سديد القول كثر العلم والحلم صادق الكلام جوادا متفنن في العلوم كالفقه والحديث والتفسير وسائر الفنون العربية كالبلاغة والعروض والصرف والمنطق وغير ذلك من الفنون، وأنه مفتي في حل المعضلات وغوامض المسائل، واستمر يبين مواهبه العلمية والثقافية وكيف

يرشد التلاميذ حتى يكونوا حذاقا، والشيخ سعيد زاهد قانع لا يطمع فيما بأيدي الناس ولم يهتم بحطام الدنيا وقد بين ذلك كله في الأبيات الآتية:-

مقيم السنة الغراء سمحا ... رفيق لين قول سديد
كثير العلم والصبر الجميل ... وَفِيٌّ صادق بحر يجود
تفنن في الفروعة والحديث ... وفي تفسيره ذوق جديد
تفوق في البلاغة والعروض ... كذلك الصرف والنطق المجيد
تعقدت المسائل لا يبالي ... يجيء سعيدا انحل العقود
فقد كثر السؤال فمن يجيب؟ ... فلا تقلق فقد جاء السعيد
وفي دهليزه أمر عجيب ... فحتى الآن وما وجد البليد
إمام زاهد فطن فصيح ... محب الخير قد شهد العباد
ولم يطمع بأيدي الناس شيئا ... يرغب عنه لا عينا يمد
لذلك كانت الدنيـــــــــــا حقيرة ... لديـــــــه ومـــــــا لهـــــــــا عينـــــــا يمـــــــد

كون مرثيه مجتهد:

بين الشاعر مجاهدة الشيخ سعيد من حيث التواضع وبذل الخير للقريب والبعيد، وكان قائم الليل صائم النهار، وأنه شجاع في الحق لا يخاف لومة لائم، ولا يغتاب إنسانا ولا يعيبه، بل يقدم

النصيحة للناس في اجتناب الشر لأن الشر مؤد إلى النار، وذكر الشاعر ذلك في قوله:-

جهاد النفس ثم جهاد سيف
تواضعه به فاق الرجال
يبذل جهده في كل خير
قيام الليل صوّام النهار
وينفق في سبيل الله مالا
فيزدحم العفاة له ازدحاما
شجاعته بإقدام وحزم
فليس يخاف لومة من يلـــــــــوم

ولا يشتاقه إلا الشهيد
لذاك يحبه حر وعبد
فعاين ذا القريب والبعيد
يهاجره الطعام كذا الوساد
لذا قال الفقير أبي السعيد
يزاحم بابه عمرو وزيد
جدير أن تحاكيه الأسود
إذا قال الكلام فـــــــــــــــــلا يـــــرد

ولا تلهيه ألسنة حداد
فليس تراه يندم بين قوم
ولا يغتاب إنسانا بعيب
وينصحنا اجتناب الشر قال
وللكفار في يوم القيامة
ولا يرضى دخولك كل نار
لذلك كل ما قال الإمـــــــــــــام

يقول الحق إن كنتم الشهود
على ما قال لو جمع النقود
ولا يخشى إذا كاد المكيد
لفعل الشر قد هلك الثمود
عذاب جهنم بئس المهاد

وما بعد الحريق هو
الرماد
كـــــــــــلام
قيـــــــــم حسن مفيد

الخاتمة:

ختم الشاعر قصيدته بالدعاء لهذا الشيخ أن يجزبه الله تعالى بالخير ويديم رضاه عنه ما عبد الله عابد وقعد قاعد، ثم توسل إلى الله أن يحفظنا من الفتك والهتك بجاه هذا الشيخ، ثم ذكر اسمه وكونه قائل لهذه المرثية وطلب من الله اللطف والمدد من جوده العميم، ثم صلاة وسلام على سيدنا محمد وآله وصبحه وسلم، وقد فعل هذا ليكون ختامه مسك وقال:-

جزاك الله عنا كل خير
وتغفره ترحمه غفور
وتحفظنا بأسرار السعيد
هنا عثمان جاري أتى رثاء
وصل وسلمن على محمـــــد
ويرضى عنه ما عبد العباد
وتلطفه متى قعد العقيد
ولا يفتاكنا غلظ شديد
يسائل ربه لطفا يمد
فآل وصحبه فهو المـــــــــــــــراد

فن الهجاء:

ولم يكن الشاعر يهجو في قصائده إلا نادرا، ولم يعثر الباحث من قصائده مع كثرتها إلا ثلاث قصائد من الهجاء لا غير، وأكثر هذا الهجاء إما من أجل الدين وإما من كون المهجو يضر الناس، ولا تجده يهجو إنسانا انتقاما عن نفسه بل عن دينه أو عرض الناس، وهذه القصائد الثلاث هي "أوصاف الشرير" و"الحقود الماكر" و"الجاسوس الديني في البلاد العثماني" و سيتناولها الباحث واحدة تلو أخرى إن شاء الله.

القصدة الأولى: أوصاف الشرير.

المطلع:

أن الشاعر لم يفتح قصيدته بالبسملة أو الحمدلة أو الصلصلة أو ذكر شيء من التقاليد التي تكون مطلعا لقصائد أخرى، ولكنه بدأ بمطلع حر حيث هاجم مهجوه بغير توان، وبدأ بذكر أوصافه الذميمة، وكونه غير ثقة عند الناس لأنه يفشي الكذب والنميمة، ويضر الناس حتى أهله لاسيما الأجنبي، وفيه يقول:-

شرير الناس وجدته ... بحثت فلا خيرا له
لذلك لا أرضى به ... لقد ظهرت أوصافه
فقاتله رب العلا ... فأنى يوقك كذبه
بذبذب بين الأصدقا ... نميم بئس فعاله
يبث الضر بأهله ... لذلك يؤذي جاره
جميع ... وشرّيـــــــر قـــــــد
الشـــــــــــــــــــــــر ... قالـــــــــــــــــــــــــــــــه
فمـا بقي

ثم صوره تصويرا دقيقًا:

بين الشاعر أوصاف الشرير الخَلقية والخُلقية كما يراها حيث قبح منظره في الصفة الظاهرة، وبعد ذلك بين أوصافه الخلقية الذميمة وأنه غاش مجرم لا يراعي حرمة الإسلام الذي يدعي، ثم بين بأن لا غرابة لهذه الصفات المذمومة لأن الظلم هو أصله به حمّل وبه سمى وبه نبت وبه ظهرت أنيابه، الظلم عنده، موروث من أبيه كما رضعه من أمه ولذلك أن الظلم طبيعة من طبائعه وقد سرد الشاعر كل هذه الأوصاف البشعة في الأبيات الآتية وقال:-

منيع الخير لجاره	كذلك تفعل أمه
قصير العنق كبيره	كخنزير أوصافه
كثير الغش بفعله	فلسنا نعرف صدقه
ولا يك يخشى ربه	لذلك يملا جيبه
حراما كان طعامه	فكيف يجاب دعاؤه
ومعروف لفساده	فلم ينفع إسلامه
يلوم الناس بحاله	يظن لكل حاله
بظلم أحمل حمله	بظلم سمى اسمه
بـــــــــــه	بـــه ظهـــــــرت
قـــــــــــــــــويت	أنيـــــــــــــــــــــــــابه
أعضائه	

الخاتمة:

ختم الشاعر قصيدته بذكر جزاء الظالم يوم القيامة، ومن حال هذا الظالم الذي يتعدى بظلمه حتى إلى أبويه ويكون هذا أقصى عدم المروءة للإنسان ولا غرو لأن السيء لا يحيق إلا بأهله، ثم استعان برب الناس من شر هذا الماكر من الناس، وأمَّن على دعائه رجاء من الله أن يستجاب له، وقال:-

جحيم أحق بجسمه لأن الشر خصاله
لكون السوء بدمه يضر أباه وأمه
ومكر السوء فلا يحيق بشيء إلا أهله
أعوذ برب الناس أن أحب لمن قد حبه
وءاميـــــــــــــــــــــــــــــــن أجـــــــــــــــــــب
ءامين ربنا بدعاء
قلتـــــــــــــــــــــه

القصيدة الثانية: الحقود الماكر.

المطلع:

كان مطلع هذه القصيدة كسابقتها لأنهما من غرض واحد وهو الهجاء، قد شرع الشاعر إلى الهجاء مباشر على مقصوده بغير أن يفتتح القصيدة بما يفتتح به عادة، واستمر بذكر أحواله وأوصافه الفاسدة لأنه جمع الأحوال الشريرة وكراهة المنظر، وأنه الحاسد الحقود متعاطى المخدرات وأنه عبوس الوجه مديم الغضب كأنه دائما يضمر شرا، كما ترى أنه بدأ بالاستعاذة من شر الشرير وقال:-

عذت بربي من الشرير والخش المنظر القذير
الضغن الحاسد مضطمر الشر كالبعير
الحقود قل برى فيه من سرور
المؤذي كل من أتاه أن يتمطى على السرير
لبس له في الحياة إلا زاد حشيشا على
إذا تعاطى المخدرات الخمور
كالكلب الحارس

ينبح للناس دون ذنب العقور
كان عبوسا كأنـــــــــه
لهـــــــــم غضوبا آكـــــــــــل
المـــــــــــــرار

بين الشاعر حالات هذا الرجل من أنه حريص على هتك عرض الناس بقوله:-

يفترس العرض لم كـــالنمـــــــــر
يصنـــــــــــــه الجائـــــــــــــــع
الزئير

استمر الشاعر في بيان عاقبة الحاسد والحاقد بأنه يصلى النار في الآخر، ثم لا يستريح في قبره يسمع من صوته كشهيق الحمير أو الثور؛ ومن ثم صرح بأن الحاسد لا يسود، وهذا الرجل قد حال بينه وبين ما يجري خلفه ومن مناصب الكبار، وهو يجزع لأنه قليل الصبر كما ترى في هذه الأبيات قوله:-

يسألني منزل اللئام قلت له لجة السعير
بقبره ما به استراح يصب ضربا من النكير
يسمع من صوته خوفا من شدة الزفير
شهيق وضفدع ضل في الغدير
أو هو كالثور فلم يجد منصب الكبار
والحمير وفـاجـــر
وخلقه سيء يحول ســـــــــــــــــــيء
كأن ضجيجا قليل المسير

صبـــــــر

وبعد ذكر أحوال هذا المهجو القبيحة كان مفتونًا بالجواري يغمزهن في حيرة كالوحش بغير حياء وكون الأبكار يردن يده لا يجبنه وأنه دائما يتيه ويتحير إذا رأى المرأة في الزينة ويريها أنه سيموت غيظا لأجلها، يعجبه منها السوار والقلادة والقرط والعطور، وقد ذكر الشاعر هذه الحالة الشيء في قوله:-

تراه حيران إذا رأى أوجه الجوار
كالوحوش ثم لدى شأننا حذار
قلن واصبرن كفاك فكر في زينة السوار
قال لها سيموت غيظا وجودة القرط
قلادة الذهب والصدور
والعطور مسلحـــــــا
سمى من فرقة شامـــــــــــــــــل
العـــــــــــــروض الدمار

الخاتمة:

ختم هذه القصيدة في أبياتها الأخيرة بذكر كون هذا الشرير لا يعجبه نظم الشعر والحكمة التي فيه ويغضب إذا رأى الشعر الصحيح الذي لا انكسار في أوزانه وبين انشغاله بلعب القمار الذي لا فائدة فيه، ثم ختم بالدعاء من الله تعالى أن يجيره ويكف عنه كيد أسير الهوى، وقال:

تسوءه النظم القريض إذا رآها بلا انكسار
كيف يكون الشاط ما بك يا لاعب القمار
عجما لأنه ثابت القرار

دخيل لا يطرد الروي ليس لنا ملجأ الشرير
فليتغرب إلى ذويه كأنه واحد الجمار
تلحقه رمية الرماة كف عني
فقلـــــت فتنـــــــــــــــــــــة
يـــــــــــــــــــا لله الأسير
يا مجير

القصيدة الثالثة: الجاسوس الديني في البلاد العثماني.

المطلع:

مطلع هذه القصيدة مشعر بما فيه الشاعر من هم شديد لأجل ما قام به ذلك الرجل الذي اتهمه الناس بكونه جاسوس ديني، وهذا الجاسوس إنسان بعينه جاء إلى المدرسة كمدرس وأخيرا تفطن الناس به وخصوصا بعد ظهور هذا الهجاء وترك الجاسوس المدرسة،[1] ولكنه يحاول أن يخفى نفسه عن الناس ولأجل ما يبديه من القبائح هاجمه الشاعر بهذه الأبيات التي بين شعوره نحو هذا الجاسوس بقوله:-

كنت لا أوفيه لا أريد ما فيه
لم أبل ـديـــــــــــــن لا
لجـــــــــــــــــــــــــاسو أواليـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

[1] المقابلة الشفوية مع الشاعر بكشنة يوم الاثنين الموافق 2016/08/1م وذلك في الساعة التاسعة وإحدى عشر دقيقة صباحا.

طفق الشاعر يصفه ويذم حاله بحكي صفته الخلقية من سوء منظره وسواد لونه وقلة عقله، ووصف رأسه برأس الشيطان، ورقبته ضخمة كرقبة الجمل وأظفاره طويلة مقوسة كمنقار الطير وأنه ضخم الجثة كالحصان وبالغ في تقبيح صورته حتى شبهه بالذنوب وقد سرد ذلك في قوله:-

خشن منظر موذ عند من يواسيه
سود أسود اللون كالظلام شقتيه
طوله حكى التحلة عقل سخلة فيه
رأسه كشيطان إن رأيت عينيه
رقبه به ورم مثل جمل كتفبه
ضغره كمنقار الطير حين يبدبه
أنفه كمطرقة كـــــــــــــــالحصـــــــــــــ
كالذنوب ـــــــــــان فكيه
صورتـــــــــــــــــــــ قبحـــــــــــــــه
ـــــــــــــه تغطيـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ـــه

وبين الشاعر هذا الجاسوس بوجوب الاستعاذة بالله منه لأنه صار في المكر شيخا و راويا، يملي المكر والكيد للئام كما كان يرويهما عن غيره، وأنه دائما يسعى فيما فيه مفسدة للدين الإسلامي، وأراد الشاعر أن يضل سعيه ويهدم ما بناه من المكر والكيد، بأن خاب وخسر ويكون تعبه بلا شيء وقال:-

إن رأيته قمت فقل أعوذ بالله
ماكر أبو كيد شيخه وراويه
كائد لدى دين الحق مفسد فيه
قد أضل مسعاه سوء ما يبانيه
متعب خســـــــر
بـــــــــــــــلا خـــــــــــاب
شـــــــــــــيء داريـــــــــــــه

ثم استمر الشاعر في تصوير الجاسوس اللئيم بما يقوم به من كد واجتراء إلى الله، ويؤكد التهمة عليه بأنه مسيحي ادعى الإسلام وأنه يسعى ليطفأ نور الله ويأبى الله إلا أن يتم نوره ولو كره الجاسوس، وبين ما يبديه من أنيابه كالمبتسم إنما هو للمكر والخديعة وأنه خضراء الدمن ظاهره جميل وأصله شيء، ولأجل ذلك بين له أن هذه البلاد لا تلائمه لأن أهل البلاد يدعو الله أن يباعد مثل هذا الجاسوس عنها، وقال:-

جف لحمه تعبا كالقديد كفيه
اللئيم لا يبني ـد كيف يبنيه
المجـــــــــــــــــــــــــــ ـش ثم لا قيه
ـــــــ دعه بل وما فيه
كادح الرب بين نور هاديه
العـــــــــــــــــــــــــــ فاسد نمت فيه
ـــر نحن لا نغطيه
متهم مسيحي ما بال أسود فيه
لا يريدان يسعى ربنـــــــــــــــا
حضرة الدمن أصل يخليـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

إن فســـــــــــاده ـــــــــــه

يبـــــــــــــــــــــــــد

هذه بلادي

نحن كلنا

ندعـــــــــــــــــــــــــــــ

ـــــــــو

وصفه بالنقض أن جمعت فيه الرذائل لكونه قذر لا ينظف جسمه ولا ثوبه ولذلك أن الرائحة الكريهة ملازمة له دائما، وبينه كأنه خلق من قاذورة ولذلك لا ينظفه شيء، وحتى الثياب أن لبسها لا تلائمه لأن صفته إلى صفة الحمار أشبه، وادعى الشاعر بأن لا يفهم كلامه إن تكلم لأنه في واد وهو في واد آخر، وقال:-

كل ما به عله لا تخف فقل فيه

منتهى إلى بيت ما رأيت ثانيه

ثوبه كوساخ لا أقوم جنبيه

ريحه كسماك كنت لا أشميه

ريحه كريح البرغـــو ت لا أدانيه

لا ينظف الثوب حتى يوم فرحيه

لا يظهر الخبث تيسه يحاكيه

خلق جعل من قذر ما الذي ينفيه

لبسه عمامته كالحمار صدغيه

جيبه من الخلف مرشد إلى السفه

قد يقول من مـــــــا فهمـــــــت

جـــــــــــــــــــوى قوليـــــــــــــــــــه

الخاتمة:

وقد ختم الشاعر هذه القصيد بتوضيح القول عن هذا الجاسوس بأنه كالمجنون يتيه في أمره وأنه كصاحب الفيل لما رماه الطيور بالحجارة تحير ودهش. ولما عرف الشاعر ذلك لم يكن يزور مكانه، وكل من يأخذ بمشارته يضله، وختم القصيدة بذكر وزنها، ولم ينس اللئيم حتى في اللحظة الأخيرة منها، وكرر عداوته له فيه، وقال:-

في أموره جن	حيث كان في التيه
مثل صاحب الفيل	حين حجر يرميه
منذ لك اليوم	لم أكن أوافيه
منقلى مشاوره	قول من يناديه
فاعلــــــــــن	فـــــــرد لا
مفاعيلـــــــــــــــــــ	أوليـــ
ــــن	ــــــــــه

<u>فن المناسبات:</u>

لهذا الشاعر قصائد في المناسبات منها ما قرض في والقصائد في هذا الفن تبلغ تسعا واختار الباحث منها الترحيب، خمس وهذه القصائد قد نظمها الشاعر في مناسبات شتى كالترحيب والوداع والامتحان والدورة والباحث يحاول عرض هذه القصائد وتحليلها بحسب الإمكان إن شاء الله.

القصيدة الأولى: ترحيب الشيخ طاهر بَوْثِي لزيارته كُرْفِي.

<u>المطلع:</u>

افتتح القصيدة بحمد الله والشكر لمجيء الشيخ طاهر عثمان بوثي لزيارة قام بها إلى كُرْفِي، وبعد الحمد دخل في صميم الموضوع، ألا وهو الترحيب بالشيخ طاهر بقوله:-

نحمد الله نشكر	قد أتانا المذكر
مرحبـــــــــا ثم	مرحبـــــا شيـــــــــخ
مرحبـــــــــــــــــــــــــــــا	طاهـــــــــــــــــــر

ثم أخذ الشاعر في وصف هذا الزائر من كونه طاهر القلب والعمل، وهو عارف بالله صبور لبيب مجاهد، وكونه واسع الصدر مجتهد في العبادة، ومدحه بكونه معدن البلاغة والفصاحة، وقال في ذلك:-

مرحبا لا نهاية	زارنا اليوم زائر
طاهر القلب	عارف الله صابر
والعمل	واسع الصدر نير
اللبيب المجاهد	ذاكر الله شاكر
قائم الليل ساجد	مبلغ العلم ناشر
معدن للبلاغة	زارها الشيخ طاهر
كرفي كانت	خيرها كان يكثر
تفاخر	قد تراه البصائر
عندما جاء شيخنا	قلبـــــــنا لا
كلما قلت لا مرا	يفـــــــاتـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
نحن	ر
عـــــــــــــــــــ	
ن حب شيخنا	

ثم استمر يدعو للشيخ بأن يزيده الله الكرامة يبذله العلم للناس، وسأل الله أن يغفر ذنوبنا ببركته، وأن يطول عمره ويزيده الصحة لأن مصاحبته تفيد الإنسان وقد دعاه زعيما وناصرا للدين الإسلامي والطريقة التجانية وقال:-

رب زده الكرامة كلما سار سائر
بالعهود وقد وفى شيخنا ليس يغدر
يبذل العلم شارحا دائما ليس يقتر
أوضح الحق للورى زعم ما قال ماكر
قد فهمنا بيانه نعم هذا المفسر
ديننا والطريقة دائما كان ينصر
قد صدقنا أموره حين ارتاب منكر
قلت بالشيخ طاهر ذنبنا الله يغفر
طول الله عمره حيث بالبر يأمر
صحبة الشيخ طاهر قد كفتنا نفاخر
يـــــــــــــا يـــــــــــــــا ولي
زعيـــــــــــــــــــــــــــــــ المنـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــا
ـــم لأمرنا صر

الخاتمة:

ختم الشاعر القصيدة بالدعاء من الله أن يبلغنا إلى ما نروم وأن يستر عوراتنا وعيوبنا يوم تبلى السرائر، ثم سمى نفسه ونسبه إلى قريته كُرْفِي وختم بحمد الله وشكره في هذه الأبيات الآتية:-

بلغنا إلى المنى حيث نأتي نفاخر
رب استر عيوبنا يوم تلى السرائر

جار عثمان يحمـــــــد الله

كرفــــــــــــــــــو يشكـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

ي ر

<u>القصيدة الثانية</u>: ما تيسر من الترحيب بقدوم هذا الحبيب (الشيخ عبد الرزاق

مَغْرْيَا)

<u>المطلع</u>:

بدأ بالمطلع الحر بغير أن يتقيد بالتقاليد القديمة التي يبدأ بها القصائد من قبل كذكر الأطلال وغيرها أو التقاليد المتأثرة بالإسلام، كالبسملة والصلصلة والحمدلة، ولكنه دخل مباشرة إلى غرضه الترحيبي، وفي هذا المطلع التصوير والمدح، وقال:-

مطرنا غزيرا من مزون مغريا	شربنا بحور الكؤس شربا رويـــــــــــــا
فقد جاءنا البشرى وكل سعادة	ومن حاد عنها اليوم كان شقيا
فأعني أتانا الشيخ عبد الرزاق من	شهدنا بكل العهد كان وفيا

ثم أخذ في وصف أخلاق هذا الزائر بأنه قد جمع صفات محمودة من لين الجانب والصبر والعلم والمروءة والنصح للمريدين، والمجاهدة، وأنه يخدم العلماء بقلب صافي، وهذه الزيارة التي قام بها من قريته مَغَرْيَا من جمهورية نيجر إلى كشنه

كانت لله بالله لا لغير، وكانت زيارته لغرض ديني ليرى أهل الله بهذه البلاد، ولأجل ذلك يرى الشاعر أن هذا مما يسر به ويرحب ترحيبا يليق بكرمه وقال:-

عطوف صبور عالم ذو مروءة
ومن خدمة الإنياس كان صفيا
فكان يربي للمريدين ناصحا
لهم كل وقت لا تراه عييا
أتا زائرا لله في الله سيدي
لرؤية أهل الله كان تقيا
وإني أرحب مرحبا بقدومكـــــم
إلى بلدي تم السرور لـــــــــــــــــديا

اعتذر الشاعر وتواضع كعادة العلماء وطلب من ناظري قصيدته أن يعرف أنه ليس بأهل نظم القريض ولكن الحب هو الذي دفعه أن يقول هذا الشعر، وإن قبل العذر فذاك وإلا فإنه مصر على قصيدته ولا يبالي بمن يشي به أو يطعن فيها وقال:-

ولست بأهل أن أقول قصيدة
لكوني بليدا جاهلا مجنيا
ولكن بحب الشيخ برهام منيتي
كتبت قليلا لا أبـــــــــــــــــــالي وشيا

وأراد الشاعر أن يشير إلى الزائر، ثم سماه باسمه لكي تعرفه، ومما يزيد من فضله بين الناس خصوصا التجانيين أن الشيخ إبراهيم الكولخي لقبه بالخادم وصاحب السد، وكذلك كل من زاره ينصحه بنصائح غالية تصفي القلب وينجلي ما عليه من الغبار والصدأ، وهو قوله:-

وذا شيخنا عبد الرزاق أمامنا
نراه يرانا الآن ليس قصيا

وهذا الذي سماه برهام خادما
وناداه أيام نداء حفيا

وأسأل ربي أن يزيد محبتي
لكم كل يوم بكرة وعشيا

إذا زرته يوما بصدق محبة
فكل غبار القلب صار جليا

بحب جناب الشيخ برهام قدوتي
يرفـــــــنا المـــــــــولى
مكانـــــــــــــــا عليا

رفع الشاعر شكايته ومرضه القلبي مما يقاسيه من وساوس النفس وشياطين الإنس والجن ويطلب من الزائر أن يعالجه بمرهمه رجاء أن يزيل هذا الداء والصدأ الذي حدث نتيجة الوساوس والشياطين الذين شركوا له في كل مرصد، وقال:-

أرى الناس والشيطان في كل مرصد
فكنت أرى من كل داء دويا

شكوت لكم يا شيخ تلك القضية
رجائي سريعا فار مها من مَغَـــــــــــــرْيَا

الخاتمة:

ختم الشاعر القصيدة بالدعاء من الله تعالى أن يجازي الشيخ بكل خير وفي كل وقت لما قام به من خدمة الإسلام، ثم حمد الله وصلى على نبيه في البيتين الأخرين، وهو قوله:-

جزاكم إله العرش في كل ساعة بخير كثير بكرة وعشيا

ختمت بحمد الله زمر القصيدة أصلي على مـــــــــــــن اصطفاه نبيا

صلى الله عليه وءاله وصحبه وسلم.

القصيدة الثالثة: الترحيب بآل سعود.

المطلع:

بدأ الشاعر قصيدته بغرضه الذي يريد مباشرة بغير التقاليد التي يبدأ بها بعض الشعراء قصائدهم وقد قال الشاعر قصيدته لمناسبة الزيارة التي قام بها بعض ءال سعود في الدورة التي تقام في بعض أماكن الدنيا، ومن ضمنها نيجيريا، وجاء دكاترة إلى مدينة كشنه لإقامة الدورة التي تدرس الطلاب وتمتحنهم، ومن تفوق يتيحون له فرصة الالتحاق بجامعاتهم في السعودية، وقد قال الشاعر هذه القصيدة في كلية العربية والدراسات الإسلامية كشنه، ورحب بهم نيابة عن المدير والعميد لهذه الكلية، وقال:-

أرحب بالدكاترة الشهود فقد حضروا وفاء للعهود

فأهلا مرحبا بكم أنـــــــــــــــــــوب عن

وسهـــــــــــــــــلا المدير مع العميد

طلب الالتحاق بالجامعة السعودية:-

فقد رجى الشاعر الالتحاق بالسعودية لولا عدم النقود ولكن مع ذلك يرجو أن يحصل له ذلك بتوفيق الله ولطفه وأن يزول

العسر وينوب عنه اليسر، وقد عرف أن الكرم عند العرب سجية، ولعل مجيء القوم يسهل له الطريق حتى يزور مكة ويطوف بالبيت الحرام، وبعد ذلك يزور المدينة المنورة لزيارة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقال:

فأرجو اتصالا بالسعود ولكني عقنى عدم النقود
عسى لطف وتوفيق ويسر تنوب عن الصعوبة
عرفت العرب كلهم كرام والجهود
سعودية خصوصا من يكن آل
عزيزيـــــــــــــــــــــــة السعود
ســـــــــواء كلا الاسمين معروف
لعل مجيئهم فينا يفيد حميد
أطوف البيت بالبلد الحرام يتيح لي الزيارة بالمزيد
أزور هنـــــــــــــــــــــاك فأسعى والوقوف مع
حرما بالمدينـة الوفود
مقـــــــــــــــــــــــــــر
المصطفى خير العباد

فدهش الشاعر عن كرم العرب وجعل يتساءل عنها، فهل صار العرب على عكس ما عرفهم؟ فهل يمكن وجود البخل من العرب ثم أجاب عن هذه التساؤلات بأنه لم يسمع من قريب أو من بعيد في قديم الزمن أو الحديث بأن انقلب حال العرب من كرم إلى لؤم أو من سخاء إلى بخل، ولما لم تبدل العرب حالتها المعروفة قوي رجاءه فانتظر الوفاء من جودهم لأن من دق باب كريم فتح، كما قال حكيم وقال في ذلك:-

فهل صار العرب عكسا؟ محال
فلم نسمع قريبا أو بعيدا
لهذا السبب ما انقطع الرجـــــاء

وجود البخل من ءال السعود
قديما أو حديثا بالوجود
فأنتظـــــــــر الوفـــــــــــــــاء
من الجواد

صار يمدح الدورة التي يرجو الالتحاق لأجلها مع كونه من الذين ظهر المشيب على صدغه وعادة الدورة تختار الشبان ولكن يرجو من السعودية عن تغمض عينيها عن ذلك ولو أشار إليها لكان الثريد على المنع، لأن السعودية بلد عزيز فلاحظ بالنميم والحسود، وكل من قصدها بسوء أو شر يعود وباله عليه ولا يستطيع أن يضر بها، ويكون كالنافخ بالرماد لتسعير النار والإيقاد، لا بد أن سعيه خاب وضل، وقال في ذلك:-

بدورتكم أرجى التحاقا لأن نطاقها وسع البلاد
ظهور الشيب كان من الرشاد لذا ما التفت إلى الولاد
ولن تأبى السعودية لهذا ولو يأباه أكال الثريد
لأن السعوديـــــــــــــة فلاحظ النميمة والحسود
بلد عـــزيز فقل والله ينفخ في
وقاصدهـــــــــــــــا الرمـــــــــــــــاد
بسوء أو بشر

الخاتمة:

ختم الشاعر هذا الترحيب بالدعاء من الله أن يحمي مكة من كل شر ومن شيطان وكل جبار عنيد كما حماها في سابق الزمان من أصحاب الفيل وغير ذلك، والله متم نوره في حفظ مكة المكرمة، وفي النهاية صلى على سيدنا محمد خير العباد، ومن عادته أن يسمى نفسه ءاخر القصيدة وقد فعل وذكر مولده كُرْفِي وقال:-

حماها ربنا من كل شر وشيطان وجبار عنيد
أجب يا ربنا هذا لأنك رب واق للعهود
دعائي محمد مصطفى خير العباد
أصلي والسلام على بِكُرْفِي انتسابي
النبي للـــــــــــــــــــــــــــــــولاد
واسمي دائما عثمان
جـــــــــــــــاري

القصيدة الرابعة: الامتحان.

المطلع:

افتتح الشاعر هذه القصيدة بالبسملة والصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم، وبعد ذلك خاض صميم موضوعه بوصف حالة الممتحنين وقال:-

بدأت الحظ في هذا باسم الله رب العالمين
المقال محمد طه خير المرسلين
أصلي والسلام على تـــــوصف
النبي حالـــــــــــــــــــــــــة

وبعـــــد الممتحنين
فهـــــــــــــــــذه
قطعة يسيره

ثم ذكر الشاعر تاريخ امتحانه في اليوم التاسع من شهر يونيه من نفس السنة أي 1980م، وهذا اليوم عظيم الشأن عند الطلبة لأنهم في خوف شديد وقلق وفزع خصوصا للمتأخرين عن المذاكرة، وقال:-

فيوم التاسع من شهر عظيم شأنه للطالبين
يونيه وذاك
ترى هولا وخوفا يكـــــــــــــــــــــــــــــــون
وانفـــــــــــــــــــراعا للمتأخرين

وصف الشاعر دق الجرس وشدته على الطلاب بالنفخ الذي يكون في آخر الدنيا لأن جرس الامتحان إذا دق لم يبق للطلاب الممتحنين إلا الذهاب إلى قاعة الامتحان بغير تأخير بل يذهبون بسرعة شديدة، وإذا خلوا في القاعة وجلسوا على الكراسي وليس معهم الكتب والأوراق إلا أقلامهم ينتظرون وصول الأسئلة في قلق وخوف، وقال:-

ودق الجرس مثل النفخ على الطلاب لا يتأخرون
كان بلا مشي تراهم يركضون
ويقصد كلهم قاعه جديده يقال لهم فما تنتظرون
إذا وصلوا به صفا فيقفوا تراهم على الكراسي
فيدخل كلهم قاعة بسرعة جالسين
بدون الكتب والأوراق ســـــــــــــــــــوى

معهـــــم أقلامهم ما يأخذون

ويصور أحولهم وقت انتظار توزيع الأسئلة أنهم في حالة السكوت كأنهم نيام لا يلتفتون إلى شيء، كل واحد غارق في بحر التفكير في الحل والعقد لخوفه من أن يسأل ما لا يعلم، ولو سألتهم مم تخافون يجيبون بأنهم يخافون الرسوب لأنهم غير ءامنين عن أنفسهم منه ولذلك لو تكلمت لا يلتفت أحد إليك، وهو قوله:-

سكوتين كأنهم نيام ولو كلمت لا يلتفتون
إذا سئلوا فمن ماذا يقولـــــــــــــــــــــــــون
تخافـــــــــــــــــوا الرسوب فما أمنا

وصف حالة قاعة الامتحان وصف تمثيلي مما يقع آنذاك من وصول شيخ عِلِيوَا رئيس قسم العربية في الكلية مع الرجال بجانبه، وحالة توزيع الأسئلة على الأدراج، وبعد ذلك يؤذن لهم في قراءة الأسئلة وبداية كتابة الامتحان وعند ذلك ترى العرق يتصبب ويسيل من الطلبة مع وجود المراوح، وكان المراقبون لأحوال الطلاب يمرون هنا وهناك لكي لا يغش أحد في امتحانه، ولا يستطع الطالب الحديث مع زميله، وقد نظم الشاعر هذا الوصف التمثيلي في الأبيات الآتية:-

وشيخ عليوا يأتي بعد حين بجانبه رجال واقفون
ويوزع أسئلة فوق الدروج يمر الراقبون يلاحظون
وكل يأخذ الورق ويقرأ بوجههم يسيل العرق فيؤذن بالكتابة يبدأون
هواء مراوح لا يشعرون
لأن هناك يوجد راقبون
لأن هنـــــــــاك

سيلا يـــــــــــــــــــــــوجد
ولاهم ينظرون إلى نواح باحثون
ولا أحـــــــــــــــــــــد
يحدث مع زميل

التحذير عن ممارسة الامتحان بالغش:

ثم طفق الشاعر يحكي للناس ما سيحدث لمن ارتكب الخيانة والغش في امتحانه أو كل من حاول أن يخفى شيئا يساعده في الإجابة إما في جيبه أو على قميصه فعقوبته الأولى الطرد ثم يحرم عليه ما بقي عليه من الامتحان وقد خسر سنواته العديد التي قضاها في الكلية وقد روي عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من غشنا فليس منا"[1]، وليس الغش قاصر عن البيوع بل يشمل كل المعاملات بين الناس، وقال:-

إذا وجدوا الإجابة في قميص فيطرد كل من سرقوا وغشوا لذلك-مصطفى صلوا عليه فيكتب بعضهم هذا بيـــــــــــــــــــــوع
هناك عقوبة للسارقين وباقي الامتحان يحرمون يقول لمن يغش فلس منا فـــــــــلا يلـــــــــزم لغيـــــــــــــــــــــــــر البالغين

[1] - أبو الحسين مسلم بن الحجاج بن مسلم القشيري النيسابوري (بدون تاريخ)، الجامع الصحيح، بيروت، دار الجيل، ج: 1، ص: 69.

وبعد ذلك يحكي الشاعر حالة الطلاب الكسالى الذين لا يذاكرون حتى أتاهم يوم الامتحان من كونهم يرفعون رؤوسهم إلى السماء ويحكون آذانهم في حالة شديدة يقاسون آلام عدم المذاكرة ولا يكتبون شيئا كثيرا ويقصرون عن أسطر قليلة، ولو أشار إليهم زملائهم بأن يزيدوا شيئا لا يفعلون، ويتهمون المدرسين، بأن ما درسوا ما سئلوا عنه، ويحاولون الخروج من قاعة الامتحان باللجوء إلى الذهاب لدورة المياه أو غيره لكي يخرجوا فيستريحون، ولو سألتهم عن حقيقة سبب خروجهم قالوا إن الدهر جر كلكله علينا ولا نستطيع النهوض، وأخيرا بين أن ما حدث نتيجة من يستهزئ بالدروس ويتساهل عنها، وهذا في قوله:-

فيرفع رأسه ويحك أنا	يئن يقول هذا قد كفانا
فقال زميله ألا تزيد؟	يجيب يقول هذا ما درسنا
كثير منهم خرجوا	يقولون ببول يشعرون
وذهبوا	أجابوا غاضبين وقائلين
فتسألهم وهل هذا	كلاكله أناخ الآخرون
صحيح؟	يســــــــــــــــــــــــــــــــــــــيء
إذا ما الدهر جر على	إليكم المستهزئين
أناس	
وعاقـــــــــــــــــــــــب	
هـــذه كل الأمور	

وصف أحوال المجتهدين بأن لا خوف عليهم في يوم الامتحان وبين نفسه-تواضعا أنه ضعيف في المذاكرة ولذلك لجأ مع الآخرين للدعاء وطلب العون من الله أن ييسر له النجاح بحرمة نبينا محمد المصطفى المسمى بطه وقال:

فقلت لصاحبي هذا يدل ولا خوف على المجتهدين
لضعفي عن مذاكرة لجأت إلى رجال سائلين
الليالي بحرمة طـــــــه
نسائل ربنا خير خيـــــــــــــــــــــــر
النجـــــــــــــــــــاح العالمين

وبعد ذلك أظهر الشاعر خوفه من الله ولا يأمن بمكره، كما بين رغبته إلى ربه بأنه سيجاب عن دعائه ويجعله من الناجحين ولا يكون من الراسبين، وقال:-

ولا يأمن بمكر الله ربي من الأقوام إلا الخاسرين
وعن الله نرجـــــــــــــو لخوف أن
في الأمـــــــور نكـــــــــــــون من
مخطئين

الخاتمة:

ختم الشاعر قصيدته بذكر اسمه ونسبته كما كان يفعل في بعض قصائده ثم انتهى بحمد الله وطلب عونه الذي حصل له حتى أتى نهاية هذه القصيدة، وقال:-

محرر هذه عثمان إلى الكرفي ننسب أنسبونا
جاري وعـــــــــــــــــــــــــــــــــــــــون
وتمـــــــــــــــــت الله رب العالمين
هذه القطعة بحمد

القصيدة الخامسة: وداع الأساتذة.

المطلع:

بدأ الشاعر هذه القصيدة باسم الله ربنا الذي أتانا علوما تدور بمن حولنا، فدعا من الله أن يحيى الأساتذة ويبارك فيهم لما بذلوا من مجهودات بالتدريس بقلب سليم وقال:-

باسمك يا ربنا من أتانا علوما تدور بمن حولنا
فحيا الإله أساتذينا وبارك فيكم وفي كلنا
بـــــــــذلتم بقلـب
جهـــــــــــــودا سليـــــــــــــــــــــــــــــم
لتدريسنا حنين لنا

تعداد أسماء المدرسين:

ثم سمى الشاعر بعضا من الأساتذة الذين درسوهم في الكلية وذكر منهم عبد الله، وسلمان وخالد، وماجد وأحمد وجبريل ومبارك، وكلهم قد زودوهم بعلوم جديدة في كل يوم بغير غش كما قال:-

عبد الله سلمان ماجد وأحمد جبريل درسنا
وخالد علـــــــــــــــــــــــــــــوما
يقول مبارك في كل جديد فما غشنا
يـــــــــــــــــــــــــوم

وكان الشاعر قد بين في الأبيات الآتية بعد دور كل واحد من مدرسيهم حيث طاروا بهم إلى أماكن ترتاح فيه أفكارهم ممن يدرسوهم السيرة واللغة العربية والتوحيد وغير ذلك وقال:-

ركبنا النمو يطير بنا إلى حيث ترتاح أفكارنا

نحى القياس صديق الطريقة أيا سيرة المصطفى الهاشمي مشت لغة الضاد في قلبنا تزور العقيدة إلى فصلنا يسوق المبارك تلك المـــــــــــــــــــواد

تبسم كل يعانقنا فقولي نعم ثم طوبى لنا يراقب عبد الله في خطنا ولكنها لم تصب بعضنا يوصلهـــــــا في ولا يتـــــــــــــــــــــــــــــــــنا

قدم الشاعر الشكر والمدح على ما قام به الأساتذة من لعبهم دورا مهما في تدريسهم إفادتهم، ورجا أن يقدر الله لهم لقاء كريم بعد هذا الوداع، فطلب من المدرسين العفو والسمح عن زللهم، ويرى أنهم يفعلون ذلك لأنهم كرام، وهو قوله:-

شكرنا لدورتكم هذه لقاء كريم بقوم كرام فعلـــــــــــوا وسمحا لـــــــــــــــــــــــــزلاتنا

كما استفادت أفادت لنا الحاج بليا وعلمائنا وداعـــــــــا وداعـــــــا أساتيـــــــــــــــــــــــــذنا

الخاتمة:

ختم الشاعر هذه القصيدة بالدعاء المعتاد عند الأعياد والاحتفالات وهو قول: كل عام وأنتم بخير، ثم بعد الدعاء ختم بالسلام إلى الأساتذة والزملاء كأنه يحاكي قول أحد الأساتذة وهو ماجد، وانتهت قصيدته بذكر اسمه ولقبٌ جديد وهو "الطويل"

وهذا اللقب سماه به واحد من مدرسيهم وهو أستاذ عبد الله، وهو قوله:-

وفي كل عام وأنتم بخير وهذا الرجاء لدى كلنا
أقول هنا السلام عليكم كما قال ماجد لدى فصلنا
واسمي عثمان جاري كما قـــــــال
الطويـــــــل عبـــــــــــــــد الله
أستاذنا

الفصل الرابع

التقويم الفني للقصائد

1 - المبحث الأول: بناء القصيدة، المطلع، التخلص، المقطع
2 - المبحث الثاني: الموسيقى الخارجية والداخلية
3 - المبحث الثالث: ما يؤخذ على الشاعر

المبحث الأول: المضمون:

المضمون:

الافتتاح؛ كما يقول النقاد "إن الشعر قفل ومفتاحه أوله"، ولذلك طلبوا من الشعراء إجادة المطلع، لأنه أول ما يطرق السمع فيجذب السامع إلى الإصغاء إليه إن كان جيدا أو ينصرف السامع عنه إن كان رديئا.

وعلى هذا المعنى فإن الشاعر قد اهتم بهذا الركن اهتماما كبيرا، وقد حاول تجنب التقليد في الافتتاح بالمقدمة الغزلية أو الهجائية أو ذكر الأطلال أو تخيل صديق يخاطبه، بل أنه يفتح بما يقصد أن ينظم الشعر فيه مباشرة، وقلما تجده يفتح قصائده بالثناء على الله والصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم قبل أن ينتقل إلى غرضه الأساسي.

تجد الشاعر يحاول محاولة جدية والعناية مع الفائقة في الاتيان بالمطلع البراق الذي يشوق فيه السامع والقارئ، لأن حسن الابتداء أول ما يقرع أذن السامع فينشرح به صدره، ويشعر بأريحية وبهجة فيتشوق لاستماع ما بعده.

وعلى هذا، فإن مطلع قصائد هذا الشاعر تمتاز بالصدق لأنها تصور للسامع والقارئ صورة جلية عن مضمون الشعر ويكون المطلع كتلخيص للقصيدة.

استمع إليه يهاجم الحقود الماكر، وقال:

عذت بربي من الشرير والخشن المنظر القدير

الضغن الحاسد مصطمر الشر
الحقود كالبعير
المؤذي كل من أتاه قل يرى فيه من
ليس له في الحياة إلا سرور
إذا تعاطى أن يتمطى على
المخـــــــــــدرات السرير
زاد خشيشا على
الخمـــــــر

ومن براعة استهلاله يفهم السامع ما تضمنته القصيدة بمطلعها ويفهم السامع أنه شعر وليس مدحا ولا ترحيب ولا مرثية، بل شعر هجاء لما عدد فيه من صفات مذمومة لهذا الشرير.

الأفكار:

والفكرة عنصر قوي من عناصر الأدب، ولا بد من فكرة تتمثل في النفس، إلا أن قيمة الأفكار تختلف من نوع لآخر، ففي بعض أنواع الأدب يكون للمعنى والأفكار قيمة أكبر، وهي دعامة واضحة التي تبنى القصيدة منها وسلسلة التجارب والمشاعر التي يعبر الشاعر عنها في مضمون قصيدته، وكذلك القصايا التي يتحدث عنها في داخلها، فالأفكار تختلف باختلاف الشعراء في رغباتهم وميولهم الشخصية والفنية.

والشاعر تتميز تعبيراته بالوضوح والسهولة، وقد يقتبس من القرآن والحديث، وهذا مما يدل على شدة تأثره بالدين الإسلامي.

العاطفة وصدق الإحساس:

العاطفة هي الحالة التي تتشبع فيها نفس الأديب بموضوع ما تنفعل به نفسه، ويكون له تأثير في كيانه ووجدانه ويظهر ذلك في صور انفعالات شتى كالحب والبغض والسرور والحزن والشوق والحنين والرجاء والخوف والطمع والفزع، وتعد هذه الصفات من دواعي الشعر وينابيعه التي ينبعث منها الشعر وعواطفه، وهو في ظل هذه العاطفة أصدق شعورا وأجمل تعبيرا.[1]

والصدق يعني به أن يكون الأديب صادقا في التعبير عن عواطفه ومشاعره وإحساسه من غير زيادة ولا نقصان.

فالصدق الأدبي يخالف الصدق العادي في مقصوده، ودلالته، فمقصوده هو مدى صدق الشاعر أو عدمه في التعبير عن بيئته وواقع الحياة التي يعيش فيها، والعصر الذي هو فيه.

ويقول النقاد: إن العواطف هي أصل الشعر العربي، وهي جزء رئيسي من انفعالات النفسية الصادرة من الوجدان والمواجهة إلى مؤثر خاص، وهو مظهر من مظاهر الشعور الثلاثة، وهي: الفكر والوجدان، والإرادة.[2]

وفي هذه القصائد تجد أن الشاعر قد أظهر جليا أنه صادق في أقواله معبرا عن واقع الحياة في عمله الأدبي، وانفعالاته وشعوره.

---

[1] الحفيظ البيضون، ص: 16.

[2] حواء بلاربي، قصائد المدح في شعر طيب مصطفى زاريا، دراسة أدبية تحليلية، بحث مقدم إلى قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة أحمد بلو زاريا، للحصول على درجة الماجستير، سنة 2014م.

ويظهر صدق عاطفة الشاعر في معظم قصائده، وهذا مما يدل على أنها صدرت عن سبب صحيح غير زائف، ومثال ذلك قوله في مرثية سماها أقوال العباد وفي وفاة الشيخ سعيد:

أيا رب البرية يا حميد	مجيد في خلافته شهيد
يجب الوجود كذا البقاء	محال عنك ما اتصف
وقدرت المنية في	العباد
البرايا	طريقا واجبا ما منه بد
إذا حضر الممات لكل	فلا تأخير إن جاء
عبد	الوعود
ولا أنسى بيوم غاب	زعيم القوم معتمد
فيه	عمود
وأصبحنا لنا حزن	دهانا حيث تحترق
شديد	الكبود
على فقد الفقيه أبي	إمام الناس من يدعى
رشـــــــاد	سعيد

وفي هذه الأبيات يظهر جليا صدق عاطفة الشاعر حيث يسرد لنا قصة ما دهاه في يوم الذي مات فيه الشيخ سعيد، وعلى القارئ أن ينظر إلى مطلع القصيدة أولا كيف بدأ بالخضوع والدعاء، وأثبت الله صفاته الوجود والبقاء ونفى أضدادها، وبعد ذلك أتى بتعزيته ويصبّر الناس على ما عرف من حزن شديد، كما ذكر بعض سجاياه.

_وكذلك أكثر من ذكر الألفاظ للترحم، أمثال: البرية، يا حميد، مجيد، شهيد الذي وجبت له الوجود والبقاء، وبهذا يعرف القارئ مدى لوعته لفقد هذا الشيخ.

الأسلوب:

الأسلوب هو الطريقة الخاصة التي يختارها الأديب ليعبر عما في نفسه من العواطف والانفعالات المختلفة ويختار الألفاظ لكي تكون ملائمة لغرضه، ويكون ذلك في وضوح وبيان حتى تؤثر في نفوس سامعيه أو قارئ ما كتبه.

ويختلف الأسلوب باختلاف الأدباء ومرتبتهم وكذلك الموضوعات التي يعالجونها والحالات النفسية التي تسيطر على الأديب في إيداعه الفني.

اختار الأديب عثمان جاري أن يكون الأسلوب في قصائده أسلوبا يمتاز بالسهولة والوضوح، لتناسب مع الموضوع المتناول والأغراض التي يعالجها في قصائده.

المطلع:

المطلع، هو ما ينبغي للشاعر أن يبدأ شعره به إن كان الشعر شعر المديح أو التهانئ أن يتحرز مما تطير منه ويستجفى من الكلام والمخاطبة والبكاء ووصف أقفار الديار وتشتيت الألاف ونعي الشباب وذم الزمان. ولكن إذا كانت القصيدة مرثية أو وصف الخطوب والحادثة فلا بأس أن يفتتح بها.[1]

وقد استعمل الشاعر مطلعا خالا من الفظائع في أكثر قصائده كما كان المطلع الهادئ ولم يستخدم أغراض الشعر التقليدية كذكر الأطلال والغزل أو الفخر وغير ذلك.

---

[1] أبو الهلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد بن مهران العسكري، الصناعتين: الكتابة والشعر، المكتبة العنصرية، بيروت 1419ه، ص: 337.

واستخدم الشاعر المطلع غير هادئ في قصائد الهجاء كما حدث في أوصاف الشرير قوله:

شرير الناس أوجدته * بحثت فلا خيرا له

وهكذا استمرا في مطلع "الحقود الماكر" حيث ابتدأ بقوله فيها:

عذت بربي من الشرير * والخشن المنظر القذير

وفي هذا المطلع أن الشاعر بدأ باستعاذة وعطف بوصف المهجو كون منظره خشن قذيرٌ، وهذا مما يؤثر في نفس السامع.

وكذلك في: "الجاسوس الديني في البلاد العثماني" افتتح بكلمة تدل على البغض والكراهة وهي قوله:

كنت لا أوافيه * لا أريد ما فيه

ومن هنا يتفطن السامع ما يأتي بعد هذا المطلع من أحوال الشخص المهجو لأنه بدأ بعدم موافاته وبغض ما كان فيه من الأحوال.

وافتتح شعره "ربيع الأول" بمطلع خال مما يتطير منه أو ما يستجفى من الكلام لأن قصيدته قصيدة المدح وقال:

جاءنا شهر السرور * شهر تفريج الهموم

التخلص:

التخلص هو الانتقال مما شبب الكلام به من تشبيب أو غيره إلى المقصود مع رعاية الملاءمة بينهما لأن السامع يكون مترقبا للانتقال من التشبيب إلى المقصود كيف يكون، فإذا كان حسنا

متلائم الطرفين حرك من نشاط السامع وأعان على إصغائه إلى ما بعده وإن كان بخلاف ذلك كان الأمر بالعكس.[1]

والتخلص الجيد هو الذي يزين به الأثر من غير تصريح بكذب وأن يخرج الباطل في صورة الحق ويعرض سلطانه في ذلك للإحماد والتقريظ من حيث يستحق التأنيب والإذمام، فإن هذا سبيل البلاغة والطريقة فضلاء الصناعة لأن الأمر الظاهر الحسن المجمع على فضله لا يحتاج في التعبير عن حسنه إلى كد الخاطر وإتعاب الفكر.[2]

التلطف في الصلة بين البيت المتقدم وما بعده به فصار غير منقطع عنه ومذهب الأوائل في ذلك مذهب واحد كقولهم عند وصف الفيافي وقطعها بسير الفيافي حكاية ما عانوا في أسفارهم "تجشمنا ذلك إلى فلان" يعنون الممدوح كقوله الأعشى:

إلى هوذة الوهاب أرجى معية * أرجي عطاء صالحا من نوالكا[3]

وفي القرآن الكريم حكاية نبي الله إبراهيم عليه السلام يخاطب قومه ويقيم عليهم الحجة على بطلان ما هم عليه من عبادة الأوثان وصدق ما هو عليه من عبادة الله، ومن ذلك قوله ﮉ ﭽ ﭽ ﮀ ﮁ ﮂ ﮃ ﮄ ﮅ ﮆ ﮇ ﮈ ﮊ ﮋ ﮌ ﮍ ﮎ ﭼ [سورة الشعراء، الآية: 92 - 93].

1 ـ الإيضاح في علوم البلاغة، ص: 393.

2 صبح الأعشى، ج:3، ص: 304.

3 محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسن، عيار الشعر، مكتبة الحائحي، القاهر، بغير تاريخ، ص: 31.

والشاعر في قصيدته "الحقود الماكر" تخلص في وصف الشرير الذي تكلم عنه في أبياته المتسلسلة في قوله:

ينبح للناس دون ذنب كالكلب الحارس
كان عبوسا لهم العقور
غصوبا كأنه آكل المرار
يفترس العرض لم كالنمر الجائع
يصنه الزئير
يسألني منزل اللئام قلت له لجة السعير

وهنا تكلم الشاعر عن الشرير وأحواله وطبائعه السيئة ولم يقتصر حتى ذكر مرجع اللعان أين هو؟ وأجاب بأنه يكون في لجة النار يوم القيامة وكأنه حكى لك أحوله كيف كانت ومع ذلك ربما لا يحتاج السامع إلى سؤاله لأن أتى بالنتيجة في الأبيات.

المقطع:

المقطع هو أن يقف الشاعر في كلامه بعد أن قرب للقارئ البعيد وسهل الصعب بالألفاظ اليسيرة ويكون قد أحسن الوقوف عند مقاطع الكلام وحدوده وأعطى المقام حقه وغاص في استخراج المعنى بألطف مخرج.[1]

والشاعر استفاد من حسن المقطع في قصائده كقوله في "ربيع الأول" في مدح سيد البشر:

نحن في حب رسول * الله في فوز عظيم

[1] أبو الهلال، الصناعتين: الكتابة والشعر، المكتبة العنصرية، بيروت، 1419ه، ص: 438.

من يحب المصطفى * يدخل جنات النعيم

ادخلـــــــــــوها بسلام * آمنيـــــــــــــــن دوم لوم

وفي هذه الأبيات أتى ببيان ما يحتاج أن يسمعه السامع لأنه بين ما يجده محب الرسول من دخول الجنة مع الآمنين كل ما يخافه الإنسان.

ومن حسن المقطع في طوبى لأهل كشنة في الأبيات الآتية قوله:

يا أهل كشنه طوبى لنا * شكرنا لخير الذي جاءنا

أهذا غمام ومطر غزير * وبحر محيط يجالسنـــــــــــــا

أو نور شمس علوم الهدى * فتشرق أنواره بلدنـــــــــــا

ألا إنه شيخ تجاني هادي * أتى بعلوم تعممنـــــــــــــا

وقد جذب سمع السامع وذهب به إلى أن بين له ما أتى على كشنه من هذا الخير الذي وصفه بأوصاف كثيرة ثم بينه واسمه لكي تقف على الشخص الذي يريده.

وكذلك في "أقوال العباد" لما كان يرثي الشيخ سعيد ويبين ما دهاهم من موته ووصف أحزانهم وافتراق أكبادهم في هذه الأبيات:

إذا حضر الممات لكل عبد * فلا تأخير إن جاء الوعود

ولا أنسى بيوم غاب فيـــــــه * زعيم القوم معتمد عمـــود

وأصبحنا لنا حزن شديـــــــد * دهانا حيث تحترق الكبود

على فقد الفقيه أبي الرشاد * إمام الناس من يدعى سعيد

وهنا يظهر حسن المقطع حيث أوعب وقرب ما يحتاج إليه السامع مما دهاهم ووصفه في هذه الأبيات كأنه طوى المرثية في هذه الأبيات الأربعة.

وفي قصيدته "جامعة ولاية كاتسنا (كشنه) نيجيريا" ظهر حسن المقطع في قوله:

جامعتي جديدة عريقة * واسعة جميلـــــة بديعة

جامعة ولاية الكاتسينه * بهية رفيعة سنيـــــــــــــــة

وكذلك في قوله من البيت التالي:

كست قلوب الطالبين علما * فانتشروا في غرف الدراسة

وفي هذا يدل على حسن المقطع في خلال أبيات المتقدمة.

وفي الحقود الماكر قوله:

عزب بربي من الشرير * والخشن المنظر القذير

وفي هذا البيت ظهر حسن المقطع لأنه بين هذا الشرير وبعد ذلك وصف لك حال منظره في كلمات وجيزة.

وفي قصيدة الشاعر "الجاسوس الديني في بلاد العثماني" لما وصف هذا الجاسوس في شعره بأوصاف قبيحة، وأخير أتى ببيت طوى فيه كل أوصاف الرذيلة في قوله:

كالذنوب صورته * قبحه يغطيـــــــــه

وهكذا تجد في شعر المقطع الحسن.

وكما تأثرت لغة هوسا في أبيات قلائل من قصيدته التي سماها "الامتحان" حيث يقول:-

إذا وجدوا الإجابة في قميص هنـــــــــــــــاك عقوبة للسارقين

أن كلمات "وجدوا الإجابة في قميص" و "السارقين" تأثر بلغة هوسا

فيطرد كل من سرقوا وغشـــــــــوا وبـــــــاقي الامتحـــــــــــان يحرمـــــــون

ولا تجد في أسلوبه الغموض والكلمات الصعبة إلا النادر مثل قوله في القصيدة السابقة الذكر:-

ترى هولا وخوفا وانفزاعا ودق الجرس مثل النفخ كـــــــان وذاك يكون للمتخرجين على الطلاب لا يتأخـــــــــــــــــرون

ولأجل سهولة أسلوبه ووضوحه لا يحتاج من سمع أو قرأ قصائده إلى الاستعانة بالمعاجم والقواميس. ولفظ "السارقين" يعني به سوء الممارسة للامتحان، ولكن المتبادر في الذهن السرقة الحقيقية، وليس فيه غموض إلا أنه تأثر بلغة هوسا في استعمال لفظ السرقة في هذا الموضع.

وكذلك قوله "هولا" و"انفزاعا" يعني خوفا عظيما، وقوله "مثل النفخ" يعني به نفخ الصور لأجل الخوف والشدة.

فلكل أديب شخصيته، ولكل عمل أسلوبه والصور التي يستخدمها الأديب تتأثر بتجاربه وبيئته وحالته النفسية ومقدار تمكنه من اللغة وإحاطته بأساليبها ووقوفه على أسرارها وإدراك التفاوت بين ألفاظها وعباراتها، ولكل أديب قوة حسه وسلامة ذوقه، وذلك فإن الموضوع هو السبب الأول الذي يقوم عليه اختلاف الأساليب.

وإذا بالتأمل بقصائد الشاعر يرى أنه شاعر فنان يحاول دائما أن يأتي باللغة العربية في قصائده التي نظمها في اللغة العربية، إلا أن في بعض أساليبه خفة خصوصا في الوزن والقافية، إلا أن وقوع هذا نادر، مثال:-

فقلت لصاحبي هذا ولا خوف على
يـــــــــــــــدل المجتهديـــــــــــــــــــــن

وقد ذكر بعض الأماكن باسم غير عربي، إلا أن مثل هذا ما لا بد منه مثل: "مَغَرْيَا" اسم قرية أو "كَشِنَهْ".

الصور الخيالية:

الخيال له قوة عظيمة في الأدب، وهو قوة لا بد منها، وكل الفنون الأدبية تحتاج إلى الخيال ليبعث فيها الحركة والحياة ويلبسها لباسا معنويا، وكلما ارتقى الموضوع الأدبي كان حاجته للخيال أقوى.[1]

[1] شوقي ضيف (الدكتور): في النقد الأدبي، مكتبة الدراسات الأدبية 26، دار المعارف، ص:

والخيال عنصر قوي أساسي من عناصر الأدب وقد عبر بعض النقاد للفن الأدبي بأنه لغة الخيال وتعبير عن الخيال ويرون أن الكلام الذي يشتمل على الخيال أكثر تأثيرا من الكلام الذي تجرد عن الخيال.

وأبرز ما يتمثل الخيال به في الشعر والأدب هو التشبيهات والاستعارات والكنايات، وهذه الطرق تأدية المعنى الواحد في تراكيب متفاوتة في وضوح الدلالة عليه، وصور الخيالية تتنوع: منها بصري كشمل الفضيلة في صورة فتاة جميلة ذات ملابس أنيقة تستهوى القلوب، ومنها سمعي كالصورة التي يؤلفها كثير من الأدباء والموسيقيين ويظهر ذلك في أسلوبهم ودقة صياغهم وبراعة أدائهم.[1]

ونجد الشاعر يستخدم هذه الصور البيانية من تشبيه واستعارة وكناية في تصوير معانيه وأغراضه في مواقف مختلفة متعددة.

وسيتناول الباحث هذه النقاط واحدة تلو أخرى.

التشبيه:

التشبيه هو الدلالة بأن شيئا أو أشياء تشاركت في صفة أو صفات بأداة التشبيه ثم المشبه والمشبه به ووجه الشبه، ولا بد لكل تشبيه أن يشمل ما يسمى طرفي التشبيه، وهما المشبه والمشبه به وقد يحذف عن التشبيه أحد أركانه الأربعة أو اثنين وهو الأداة أو وجه الشبه أو كلاهما، ولا بد أن يكون طرفي التشبيه باقيان، كما

.167

[1] شوقي ضيف (الدكتور): الدراسات الأدبية (العدد 26)، في النقد الأدبي، دار المعارف، ص: 168 -.

تقول العلم كالنور في الهداية، أو العلم كالنور، أو العلم نور في الهداية، أو العلم نور. العلم هو المشبه والنور هو المشبه به والكاف هي الأداة والهداية هي وجه الشبه.[1]

وهذه الأمثلة قد شملت أغراض التشبيه الخمسة:-

1 - المرسل: ما ذكرت فيه الأداة، مثل: العلم كالنور في الهداية.
2 - المؤكد: ما حذفت منه الأداة، مثل: العلم نور في الهداية.
3 - المجمل: ما حذف منه وجه الشبه، مثل: العلم كالنور.
4 - المفضل: ما ذكرت فيه وجه الشبه، كما في مثال الأول والثاني.
5 - البليغ: ما حذفت منه الأداة ووجه الشبه، مثل: العلم نور.[2]

وقد وجدت التشبيهات بأقسامها في قصائد الشاعر، استمع إليه في بيت من أبيات قصيدته الامتحان يقول:

ودق الجرس مثل النفخ على الطلاب لا
كـــــــان يتأخـــــــــــــــــــــرون

وفيه تشبيه مرسل لأنه ذكر فيه أداة التشبيه ومجمل لأنه حذف منه وجه الشبه. وقوله من قصيدته الامتحان:-

سكوتين كأنهم ولـــــــــــــــــــــــــــــــ
نيـــ ــو كلمت لا يلتفتون
ــام

وفي هذا البيت تشبيه مرسل لأنه ذكر فيه أداة التشبيه وهي "كأن".

---

[1]- الجارم علي وأمين مصطفى (بدون تاريخ): البلاغة الواضحة، مكتبة النهضة، بغداد.
[2] الجارم علي وأمين مصطفى (بدون تاريخ): البلاغة الواضحة، مكتبة النهضة، بغداد.

وكذلك في قوله في "الجاسوس الديني في البلاد العثماني":

"طوله حكى النخلة" "عقل سخلة" فيه حين يبديه

ظفره كمنقار الطير كالحصان فكيه قبحه

أنفه كمطرقة كالذنوب تغطي-----------------------------------ه

صورتـ--------------ـه

وفي هذه الأبيات أتى الشاعر بتشبيهات عدة منها المرسل والبليغ وغير ذلك من أنواع التشبيه.

الاستعارة:

والاستعارة نقل العبارة عن موضع استعمالها في أصل اللغة إلى غيره لغرض، وذلك الغرض إما أن يكون شرح المعنى وفضل الإبانة وتأكيده والمبالغة فيه.[1]

والاستعارة في اللغة مأخوذة من قول العرب استعار المال إذا طلبه عارية، وفي اصطلاح البلاغيين البيانيين هي استعمال اللفظ في غير ما وضع له لقرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي للفظ، وقيل أن الاستعارة ما هي إلا تشبيها مختصرا لكنها أبلغ منه، فأصل الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه ووجه الشبه وأداته، ولكنها أبلغ منه لأن التشبيه مهما تناهى في المبالغة فلا بد فيه من ذكر المشبه والمشبه به.

---

[1] أبو الهلال، الحسن بن عبد الله بن الحسن العسكري، الصناعتين: الكتابة والشعر، مكتبة العنصرية، بيروت، 1419ه، ص: 268.

ومثال الاستعارة في قصائد الشاعر قوله في "ما تيسر من الترحيب بقدوم هذا الحبيب":

"مطرنا غزيرا" من شربنا بحور الكوس شربا
"مزون مغريا" رويـــــــــــــــا

وكلمتي "غزيرا" و "مرون" في هذا البيت استعارة تصريحية لأنه حذف المشبه وذكر المشبه به، وهو غزيرا و "مزون"، ومنها قوله: كست قلوب الطالبين علما" لأنه جعل العلم كثوب يكتسي به، ولكنه قد كسى القلوب، وهذا النوع من الاستعارة من المجاز اللغوي وأنه دائما تشبيه حذف أحد طرفيه.

ومن الاستعارة من قصائد الشاعر قوله:-

ركبنا إلى حيث ترتاح
النمـــــــــــــــو أفكارنـــــا
يطير بنا

وأنه استعار لفظ النمو كأنه طيارة تطير بالناس وهو استعارة مكنية. وكذلك في قوله عند الوداع للأساتذة:-

مشت لغـــــــــــــــة يراقـــــــــــــــــــــب
الضاد في قلبنا عبد الله في خطنا

أنه استعار المشي للغة العربية كأنها إنسان يمشي وبها دخلت القلوب، وسمي اللغة العربية بلغة الضاد لأنها أفصح من نطق بهذا الحرف، والاستعارة تمثيلية، وكذلك في قول الشاعر في قصيدته:-

أهذا غمام ومطـر وبحـــــــــــــــــر

غزير محيط يجالسنا

أن الشاعر استعار لفظ الغمام لممدوحه يريد أن يبين أنه سخي لا يفرق بين القريب والبعيد عند عطائه، ثم قال "ومطر غزير" استعار هذه الألفاظ ليشير إلى غزارة علم هذا الممدوح كما استعار "بحر محيط"، والاستعارة تمثيلية. وقوله:

أو نور شمس العلوم فتشرق
هدى أنـــــــــــوارها
بلدنا

المحسنات البديعية:

الاقتباس:

والاقتباس في اللغة مأخوذ من اقتباس النار، وفي اصطلاح البديعيين هو تضمين الشعر أو النثر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث النبوي الشريف بغير الدلالة على أنه منه.[1]

والاقتباس في قصائد الشاعر كثير ولعله تأثر بالقرآن كثيرا، ومن أمثال ذلك قوله في "ما تيسر من الترحيب بقدوم هذا الحبيب".

وهذا الذي ناداه برهام ونـــــــــــــــــــــــــاداه
خادمـــــا أياما نداء حفيا

وهو مقتبس من قوله تعالى: چ چ،[1] وقوله:

[1] - الجارم علي وأمين مصطفى (بدون تاريخ): البلاغة الواضحة، مكتبة النهضة، بغداد.

وأسأل ربي أن يـــــــــــــــــــــــــــــزيد محبتي
لكم كل يــوم بكرة وعشيا

مقتبس من قوله تعالى في سورة مريم: چ ▫❍③⬩❷⧫●◻
✂🙰⧀☺⬩⇔❷⧫✂☞☜☝⌘♤⬩❑⬀☝⚐☝☝⊛⇖⧫✍■❼🗐
🕮❑♌☽♐☜⬩❸⬀&⌀☠⬀▫⬩🕯❑❑⬃❑◻⌀✂
❑⧫⇖◆⧫⌖☝❿✿🙰 ✍⬅⧠❷⧫❑☪ ⬇◻⌨❍♐⬩⬅❑✂☎
چ،[2] وقوله: ⬁⬂⬂⬄

يحب جناب الشيخ برهام يـــرفنا
قدوتي المولى مكانا عليا

مقتبس من قوله تعالى: چ ❑⧫❻⧫▫⬩➔⬀✡◻🕔❍⬅
چ،[3] وقوله في الجاسوس ⬄⚪♐⬆ ⬉⧫🖬♐⓿⑥🙰☝⧫⧠⬩🕭☼🕔🙰
الديني في البلاد العثماني:

عـــــــــــــرش ثم لا فيه * كادح إلى رب الـ

مقتبس من قوله تعالى: چ ③⧫🕔❋🕯❑③❿♑◻🙰
☽♐❑🖫■❼🗐 ✍☒🕭⑩♐◻⬊ ☽♐☼◻⌨◻ ✂🙰“☄☼❍✿🕔♊⬅
چ،[4] وقوله: ▫⬩☺⬅🖬■🕔☽☞⑩❍♐ ✍☒⑨⇳■☯🕭 ❻◆✍■♐⌨◻

مثل صاحب الفيل * حين حجر يرميــــــه

- سورة مريم الآية: 3.[1]

[2] -سورة مريم الآية: 11.
[3] سورة مريم، الآية: 57.
[4] سورة الانشقاق، الآية: 6.

وهذا أيضا مقتبس عن قوله تعالى: چ
چ[1] وقوله في قصيدته "ربيع الأول":

ادخلوها بسلام * ءامنين دوم لوم

مقتبس من قوله تعالى: چ
چ[2] وقوله:-

يا سلام يـــا ســـــلام * قولا من رب رحيم

يشربون من كـــــؤس * من جها من تسنيم

كلهم يسقون سقيا * من رحيق مختـــــــــــــوم

والبيت الأول مقتبس من قوله تعالى في سورة يس: چ
چ.[3]

والبيتين السابقين مقتبس من قوله تعالى: چ
چ،[4] وقوله تعالى: چ
چ،[5] وقوله في قصيدته أهوال العباد في وفاة شيخ سعيد:

وللكفار في عـــــــــــــــــــــذاب

يـــــــــــــــــــوم

---

[1] - سورة الفيل، الآية: 1.
[2] - سورة الحجر الآية: 46.
[3] --سورة يس، الآية: 58.
[4] سورة المطففين، الآية: 27.
[5] سورة المطففين، الآية: 25.

القيامـــة جهنم بئس المهاد

وهذا مقتبس من قوله تعالى: چ چ[1]. وكذلك الاقتباس من الحديث النبوي في قوله:

لذلك مصطفى يقول لمـــــــــــــــــن
صلـــــــــــــوا عليه يغش فلست منا

وهو مقتبس من قوله صلى الله عليه وسلم: "«مَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنَّا»".[2]

الجناس:

ومن المحسنات اللفظية الجناس، وهو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى، وهو قسمان: تام وغير تام، والتام ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أشياء وهي نوع الحروف وعددها وشكلها وترتيبها، وغير التام ما اختلف في واحد من هذه الأربعة، مثال التام قوله بعض الحكماء: ارتفاع الأخطار باقتحام الأخطار.[3]

والجناس في قصيدة الشاعر في قوله:

أيـــــــــــا رب مجيـــــــــــد في

---

[1] -سورة آل عمران، الآية: 197.

[2] النيسابوري، أبـــــــــو الحسين مسلم بن الحجاج (بلا تاريخ): الجامع الصحيح المسمى صحيح مسلم، بيروت : دار الآفاق الجديدة، ج:1، ص: 69.

[3] الحريري، أبي محمد القاسم بن علي (2006): مقامات الحريري، تعليق: الأستاذ أحمد عبد السلام الطيبي، بيروت: دار الكتب العلمية.

البرية يا حميد خلافته شهيد

والجناس في البيت بين كلمتي "البرية" و "الخلافة" وبين كلمتي "حميد" و"شهيد"، وهو جناس غير تام لاختلافهما في الشكل والنوع، والثاني لاختلافهما في النوع.

وفي البيت الذي قال فيه:-

فأرجو اتصالا بالسعود ولكن عاقني عدم النقود

والجناس غير تام بين كلمتي "السعود" و "النقود" لاختلافهما في نوع الحروف.

ولم يعثر الباحث على الجناس التام في القصائد.

الطباق:

هو أن يأتي المتكلم بلفظين متضادتين في الجملة،[1] وهو قسمان؛ طباق سلب، وطباق إيجاب، مثال في الطباق الإيجابي قوله سبحانه وتعالى: چ ❐◆❐✍◆❐⬊○❁💻↓&↙☠قوله سبحانه وتعالى: چ ✍⌖←✍⬧◑⬀③❐🕮⬀☠➔♎◆❐➴⑩❑➔🕭↓❻ والسلبي مثل چ،[2] قول الشاعر:

وننكر إن شئنا على الناس قولهم ولا ينكرون القـــــول حين نقول

ومن أمثلة الطباق في قصيدة الشاعر قوله:-

---

[1] الجارم علي وأمين مصطفى (بدون تاريخ): البلاغة الواضحة، مكتبة النهضة، بغداد.

[2] سورة الكهف، الآية: 18.

نفيت الغلاء فناب رخاء شهدنا بذلك في سوقنا

والطباق فيه بين "نغيث" و "ناب" وبين "الغلاء" و "الرخاء".

وكذلك في قوله:

رب استر عيوبنا * يوم تبلى السرائر

والطباق فيه بين كلمتي "استر" و "تبلى".

وهذه الأمثلة كلها طباق إيجاب، وكذلك الطباق في البيت:

فلم أسمع قريبا أو بعيدا قديما أو حديثا بالوجود

الطباق في قوله "قريبا" و "بعيدًا"، وفي قوله: "قديما" و "حديثا".

المقابلة:

المقابلة إيراد الكلام ثم مقابلته بمثله في المعنى واللفظ على جهة الموافقة والمخالفة.[1]

ومن المحسنات البديعية المقابلة، وهي أن يأتي المتكلم بألفاظ في الجملة ثم يأتي بأضدادها نسقا، وهو من اللفظين فأكثر، مثال

[1] أبو الهلال، الحسن بن عبد الله بن الحسن العسكري، الصناعتين: الكتابة والشعر، مكتبة العنصرية، بيروت، 1419ه، ص: 337.

المقابلة قوله صلى الله عليه وسلم في الأنصار: "إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع".[1]

ويوجد من المحسنات في قصائد الشاعر المقابلة في قوله:

تصح للكبار ما عابت الشباب
والصغـــــار والمشيبة

والمقابلة هنا في قوله "الكبار والصغار" وقوله: "الشباب والمشيبة

وكذلك توجد المقابلة في قصيدته بعنوان: "أقوال العباد في وفاة الشيخ سعيد" قوله:

عســـــــــــــــى لطف ينـــــــــــــــــوب عن
وتوفيق ويسر الصعوبة والجهود

وقوله:" لطف وتوفيق ويسر" وقابله بقوله: "الصعوبة والجهود".

التورية:

ومن المحسنات المعنوية التورية، وهو مأخوذ من المواراة أي الستر أو الحجاب وفي اصطلاح البلاغيين هو أن[2] يأتي المتكلم بلفظ له معنيان الأول المتبادر وهو ليس المقصود والآخر البعيد وهو المقصود، كقول بعض الأمراء لوزيره: "من أطول منا؟ وقال الوزير: أنت أطول مني وأنا أوسع منك باعا". يريد بكلمة

[1] الجارم، علي، وأمين، مصطفى (بدون تاريخ): البلاغة الواضحة، مكتبة النهضة، بغداد.
[2] الجارم، علي، وأمين، مصطفى (بدون تاريخ): البلاغة الواضحة، مكتبة النهضة، بغداد.

أطول من الطول كما في قوله عز من قائل: چ
چ،[1] أي بمعنى السخاء.

وفي قصائد الشاعر نوعاً من هذا القبيل، في قوله من قصيدته "الامتحان":

إذا وجد الإجابة في قميص فيطرد كل من سرقوا وغشـــــــوا
هناك عقوبة للسارقين وباقي الامتحان يحرمـــــــــــــــــــــــــون

والمتبادر من قوله السارقين هم الذين سرقوا أموال الناس أو أمتعتهم مما يتمول الإنسان به، ولكن لما قال فيطرد كل من سرقوا وغشوا من هناك تعرف أن هذه السرقة ليست سرقة الأموال عند الناس، ثم قال: "وباقي الامتحان يحرمون يظهر جليا أن هذه السرقة والسارق ليسا حقيقيا، وإنما هي ممارسة الغش في الامتحان.

التلميح:

التلميح هو أن يلتفت الشاعر إلى قصة معلومة ثم يأخذ عبارته أو معناه ويستخدمه في شعره أو نثره،[2] ومثال ذلك في هذه القصائد قول الشاعر في قصيدته "الترحيب لآل سعود":

---

[1] سورة غافر، الآية: 3.

[2] عبد الحفيظ بيضون (2004م): معجم الطلاب المزدوج، ص: 107، من قصائد المدح في شعر

عرفت العرب كلهم كـــــــــــــــــرام
سعوديـــــــة عزيزيـــــــة
ســـــــــــــــواء
خصوصا من يكن ءال السعـــــــود
كلا الاسمين معروف حميـــــــــــــــــد

وقد أشار الشاعر إلى ما عرفه من قبل من أخلاق العرب عامة، وءال سعود خاصة من الكرم والإكرام، ولذلك استلمح أن ينظمه في شعره لكي تعرف هذه القصة القصيرة التي حكاها في هذه الأبيات.

وكذلك قوله في قصيدته المسمى أقوال العباد في وفاة الشيخ سعيد.

وينصحنا اجتناب الشر قال
وللكفار في يوم القيامة
ولا ترضى دخولك كل نـــــــــــــار
لفعل الشر قد هلك الثمود عذاب جهنم بئس المهاد
وما بعـــــــــــد
الحـــــــــــــــريق هو الرماد

وقوله:

لذلك كـــــــــــــــــل ما قال الإمام
كلام قيم حـــــــــــــــــــــــــــــــــق مفيـــــــد

ومن هنا، نرى أن الشاعر قص لنا في هذا الشعر مجلس الوعظ والإرشاد الذي حضره من هذا الشيخ وسرد لنا ما سمع منه من النصيحة وكان يأمر باجتناب الشر لأن الشر جزاءه النار، وأتى بمثال أن فعل الشر هو الذي أهلك ثمود قوم صالح.

تأكيد الذم بما يشبه المدح:

تأكيد الذم بما يشبه المدح، هو أن يثني من صفة مدح منفية صفة ذم، أو يثبت لشيء صفة ذم يأتي بعدها أداة استثناء تليها صفة ذم أخرى.

وفي قصيدة الشاعر تأكيد الذم بما يشبه المدح في قصيدته "أوصاف الشرير" وقال:-

ليس لـــــه في الحياة إلا أن يتمـــــطى على السرير

أكد الشاعر ذمه بمناسبة المدح من قوله في الحياة إلا يضن السامع أن يسمع كلمة من مدح الشرير، لأن الشاعر يعد أخلاقه الذميمة، ولكنه خال (أن يتمطى على الشرير) يدل على أنه كسلان والكسالة مذمومة.

المبحث الثاني: الموسيقى الخارجية والداخلية:

الموسيقى:

الموسيقى في الشعر يقوم مقام الألوان في الصورة، كما أنها لا توجد صورة بدون ألوان، وكذلك لا توجد شعر بدون موسيقى وأوزان وأنغام، ويعتمد الموسيقى على أربع جهات، وهي:

أ -طول النغمة -ب غلط النغمة ورقتها.
د انخفاض النغمة. ج ارتفاع النغمة

وكذلك نستطيع أن نلاحظ ذلك في الشعر، فبعض تفعيلاته أطول من بعض، فمفاعلتي في بحر الكامل أطول من فعولن في بحر المتقارب، وبعض الألفاظ أقوى جزل وبعضها رقيق عذب، وبعض الشعر يحسن أن ينشد في جلبه وقعقعة كالحماسة، وبعضها يحسن أن ينشد في هدوء كالرثاء.[1]

انقسم الموسقى إلى الظاهر والباطن، "الموسيقى الظاهر هوما نضبطه قواعد علمي العروض والقوافي وما يتضح من الوزن الذي يختاره الشاعر فهو يقوم في شعره مقام آلات الموسيقية من ألحانها.

والموسيقى الباطن أو الخفي هو ما ينبع من اختيار الشاعر لكلماته وما بينها من تلازم الحروف والحركات، وكأن للشاعر أذنا داخلية وراء أذنه الظاهر تسمع كل حركة وشكلة بوضوح تام وبهذه الموسيقى الخفية يتفاضل الشعراء".[2]

الموسيقى عنصر أساسي من عناصر الشعر، ومن أبرز الأدوات التي يستخدمها الشعراء في بناء القصائد، وبالإضافة إلى أن الموسيقى فارق جوهري من الفوارق التي تميز الشعر عن النثر.

---

[1] --شوقي ضيف (الدكتور): في النقد الأدبي، الدراسات الأدبية (العدد 26)، دار المعارف الطبقة التاسعة 2004م، ص: 96 97.

[2] --[2] شوقي ضيف (الدكتور): في النقد الأدبي، الدراسات الأدبية (العدد 26)، دار المعارف الطبقة التاسعة 2004م، ص: 96 97.

والموسيقى في الشعر ليست حيلة خارجية تضاف إليه، وإنما هي وسيلة قوية من وسائل الإيحاء، وأقدرها على التعبير عن كل ما هو عميق وخفي في النفس مما لا يستطيع الكلام عن تعبير عنه. وهذا مما جعله من أقوى الوسائل الإيحاء سلطانا على النفس، وأعمقها تأثيرا فيها، وقد تتكون الموسيقى على أساسين، هما الوزن والقافية.

وأما الوزن فهو مجموعة من التفعيلات التي يتألف منها البيت ويستعملها الشاعر في أي بحر من البحور أراد أن ينظم قصيدته فيه كما استعمل الشاعر أنواعا من البحور الشعرية، استعمل البحر الطويل في قصيدته "ما تيسر من الترحيب" والبحر الوافر في قصيدته "الترحيب بآل سعود" والبحر الرجز في قصيدته "جامعة ولاية كاتسنا" وبحر السريع في قصيدته "مولد النبي صلى الله عليه وسلم وبحر المتقارب في "وداع الأساتذة" وبحر المديد في "الحقود الماكر" وبحر المتقارب في "طوبى لأهل كشنه" وبحر الهزج في "أوصاف الشرير" وبحر الرمل في "ربيع الأول" وبحر الوافر في أقوال العباد في "وفاة الشيخ سعيد وبحر المقتضب في "الجاسوس الديني والبلاد العثماني، وبحر الوافر في قصيدته "الامتحان" وبحر الخفيف في ترحيب الشيخ "طاهر بوثي".

أ) **مطلع القصائد:**

قصائده من البحر الوافر:

الترحيب بآل سعود.

ومطلعها:

- 1

ارحب بالدكاترة فقد حضروا وفاء
الشهود للعهود

فقـد حضرو وفاءن ارححب بددكاترة ششهــودي
للعهودي

-- o ---o --o ---o --o-o --o --o---o o --o-o

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

وقصيدته "الامتحان"

مطلعها:

- 2

بدأت الخط في هذا باسم الله رب
المجال العالميـــــــــن

باسم للاه رب ب بدأت للخطط في ها ذلمجالي
لعالميـــــــــنا

--o--o o o- o-o --o-o --o--o o o- o-o --o-o

مفاعيلن مفاعيلن فـــعولـن مفاعيلن مفاعيلن فـــعولـن

وقصيدته "أقوال العباد في وفاة الشيخ سعيد"

مطلعها:

- 3

أيا رب البرية يا مجيد في خلافته
حميـــــــــد شهيـــــــــد

مجيدن في خلافتهي أيا ربلبريية يا حميـــــــــــــدو شهيـــــــــــد

--o--o o o- o-o --o-o --o--o o o- o-o --o-o

مفاعيلن مفاعتلن فـــعولـن مفاعتلن مفاعتلن فـــعولـن

وللشاعر قصيدة واحدة في البحر الطويل وهي "ما تيسر من الترحيب بقدوم هذا الحبيب".

مطلعها:

4 -

مطرنا غزيرا من شربنا بحور الكؤس

مزون مغريا شربا رويا

شربنا بحور لكؤس مطرنا غزيرن من مزون مغريا شربن رويا

--o--o --o--o o o ---o-o --o--o --o--o o o ---o-o

فعولن فعولن فاعلاتن فعولنفعولن فعولن فاعلات فعولن

وكذلك له قصيدة واحدة في بحر الرجز "جامعة ولاية كاتسنا".

مطلعها:

بحر الرجز:

ومن البحور التي قرض الشاعر فيها بحر الرجز "جامعة ولاية كشنة".

وبحر الرجز كان العرب ينشدونه في أثناء حداثتهم للإبل وكأنهم يحاكون وقع أحفاف الإبل على بساط الصحراء الواسع كما كانوا ينشدونه في الحروب وحين يمتحون من بئر، أو يقومون بأي عمل من الأعمال، فكانوا يصنعون منه البيتين أو الأبيات القليلة، وفيه ترى الشطرين مصرعين فالقافية تتكرر مع كل شطر، وكأن الوحدة فيه لم تكن البيت وإنما كانت الشطر، ومد الإسلاميون أطنابه فيصنعون منه منظومات مطولة تناولوا موضوعات القصائد المختلفة.[1]

ما يؤخذ على الشاعر المبحث الثالث:

وفي قصائد الشاعر أماكن تحتاج إلى التقويم كما عثر عليها الباحث، وفي قصيدته "ربيع الأول" كسر وزن القصيدة في البيت الثاني لأن وزنها "فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن، وكذلك في البيت الرابع والرابع عشر والثامن عشر والبيت الأخير من القصيدة.

هاك الأبيات:

مرحبا بك يا رسول	ـه يا خير الأنام
اللـــــ	الناس بالذكر الحكيم
هو بشير ونذير	قولا من رب رحيم
يا سلام يا سلام	تعظيما للعظيم
يَرُبَ جاءنا كثيرا	عليّ
ربنا احفظ	بـــــــــــــــــــــالخير

[1] شوقي ضيف (الدكتور): في النقد الأدبي، الدراسات الأدبية (العدد 26)، دار المعارف الطبقة التاسعة 2004م.

وفي مولد النبي في مسجد يَرُبَ تحت انصار الإسلام ووزن القصيدة "مستفعلن مستفعلن" في البيت الثالث والثاني عشر والثالث عشر ولعل أن الكسر في الوزن حدث لأجل الأسماء اليربوية، وهذه الأبيات هي:

مـــــــــــــــع أزواجـــــــــــــــه
ءاله وصحابه ذريـــــــــــــــاته

ومن يليهم مقتدى

أدي بلّو هو يجتهد في
إبراهيمنـــــــــــــــا أمرنـــــــــــــــا

مع قومه يتوقـــــــــــد

ألوبيبي هو في الشريعة
محققـــــــــــــــــــــي صادقـــي

في يومه حتى غـــــد

وفي "طوبى لأهل كشنه" في البيت (17) و (35) من قوله:

فهذا الزيادة طوت طربنا بشوقك يا
سيرنا شيخنا
وثم الشيخ يدعو دعاء مجاب لدى
لنـــــــــــــــا ربنـــــــــــــــا

لأن وزن القصيدة:

فعولن فعولن فعلولن فعلولن * فعولن فعولن فعلولن فعلولن

وفي "أوصاف الشرير" في البيت الثالث والبيت العشرين في قول الشاعر:

قاتله رب العلا فأنى يؤفك كذبه
ءامين ءامين أجب بدعاء
ربنـــــــــــــــــــــــا قلتـــــــــــــــــــــــه

لأن وزن القصيدة: مفاعلتن مستفعلن مفاعلتن مستفعلن. وقد عثر الباحث على شيء يسير جدا من العيوب في القوافي، وهي لا تجاوز الإيطاء لا غير، وهذا ليس بشيء يعيب به صاحب القصائد بنسبة ما قام به من حسن.

والأمثلة:

والإيطاء "مولد النبي صلى الله عليه وسلم في مسجد يَرُبَا قوله بين بيتي الخامس عشر مع السابع عشر في قوله "محمد" فيه الإيطاء.

والشاعر استخدم هذا البحر فيما كان ديدنه وهو طلب العلم وخدمته.

جامعتي جديدة واسعة
عريقـــــــــة جميلـــــــــــــــة
بديعـــه

واسعتن جامعتي جديدتن عريقـــــــــــه
جميلـــــــــــــــــتن بديعـــه

-o-----o ɵ---o o o -o-----o ɵ---o o o

فاعلتن مفاعلن فعولن فاعلتن مفاعلن فعولن

البحر السريع، فيه قصيدة واحدة "مولد النبي صلى الله عليه وسلم"

مطلعها:

بسم الإله من جاءنا خير الأنام
الماجد بمحمد موحد

خير لأنام موحدي من جاءنا بمحممدي بسم لإلا ه لماجدي

-ʘ--o o--o o ʘ - ʘ--o o--o o---o ʘ--o o--o o ʘ

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

وللشاعر قصيدتان في البحر المتقارب، وهما: "وداع الأساتذة"

مطلعها:

باسمك يا ربنا من علوما تدور بمن
أتانا حولنا

علومن تدور بمن حولنا باسمك يا ربنا من أتانا

--o --—ʘ--o o o -o -- ʘ--o o---- o o -ʘ

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

وقصيدة "طوبى لأهل كشنه"

مطلعها:

يا أهل كشنه طوبى لنـــــــا شكرنا لخير الذي جاءنا

شكرنا لخيرل لذي جاءنا يا أهل كشنه طوبى لنـــــــا

----o-o o o o o o---o-o o o o o o

فعولن فعولن فعولن فعول فعولن فعول فعولن فعول

وله قصيدة في البحر المديد، وهي "الحقود الماكر"

مطلعها:

عذت بربي من الشريـــــــر والخشن المنظر القذيـــــــــــر

ولخشن لمنظر لقذيـــــــــــري عذت بربي من ششريـــــــري

-----o o o -o-- o o -----o o o -o-- o o

مفتعلن فاعلن فعولن مفتعلن فاعلن فعولن

وقصيدة في البحر الهزج، وهي "أوصاف الشرير"

مطلعها:

شرير الناس أو حدوتـــــــه بحيث فلا خيرا لـــــــــــــــــه

بحيث فلا خير للـــــــــــــــهو شرير ننـاس أو حدوتـــــــه

----o o o -o--o o ----o o o -o--o o

مفاعلتن مستفعلن مفاعيلن مفاعلتن

وله في البحر الرمل قصيدة واحدة، وهي "ربيع الأول" مطلعها:

جاءنا شهر شهر تفريج

الســـــــــــــــــرور الهمـــــــــــــــــــوم

شهر تفريج جاءنا شهر ســـــــــــــــــروري لهمـــــــــــــــــومي

----o o o -o- o o ----o o o -o--o o

فاعـــلاتن فاعـــلاتن فاعلاتـــــن فاعلاتـــــن

وفي بحر الخفيف للشاعر فيه قصيدة واحدة، وهي "ترحيب الشيخ طاهر بوثي".

مطلعها:

نحمد الله قد أتانا

نشكـــــــــــر المذكـــــــــــر

قد أتانا نحمد للاه نشكـــــــــــرو لمذككـــــــــــرو

----o o o -o- o ----o o o -o--o

فاعـــلاتن مفاعلن فاعـــلاتن مفاعلان

كذلك للشاعر قصيدة واحدة في البحر المقتضب، وهي "الجاسوس الديني في البلاد العثماني"

مطلعها:

كنت لا لا أريد ما
أوافيـــــــــــه فيـــــــــــــــــه

لا أريد ما كنت لا أوافيـــــــــــه
فيـــــــــــــــــه

----o o o- -ɵ o ----o o o- -ʊ o

فاعلن مفاعيلن فاعلن مفاعيلن

القافية:

حدود قوافي الشعر تنقسم إلى سبعة أقسام وهي: فاعل مثل كاتب، وفعال مثل كتّاب، ومفعل مثل: مكتب، وفعيل مثل: حبيب، وفعل مثل ذهب، وفعل مثل: ضرب، وفعيل، مثل: كليب. وعلى هذا تأتي الحروف الثمانية والعشرين، فمنها ما يطلق ومنها ما يقيد.[1]

أما القافية في اللغة فمؤخر العنق، وفي اصطلاح العروضيين هي: آخر البيت، سواء كانت الكلمة الأخير منه على زعم الأخفش كلفظة[2] "وموحدي" في قوله "خير الأنام موحدي" ولكن القافية عند الخليل الفراهيدي هي آخر ساكن في البيت إلى

[1] محمد بن أحمد بن إبراهيم الطباطبا الحسن، عيار الشعر، مكتبة الحائحي، القاهرة بغير تاريخ الطبع، ص: 217.

[2] السيد أحمد الهاشمي: ميزان الذهب في صناعة شعر العرب.NBT Kurmi Market, Kano

أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله، وعلى هذا تكون القافية كلمة مثال لفظة "طاهرو" في قوله.

أو أكثر من كلمة كقول شاعر "ما أطول الليل على من لم ينم".

والقافية فيه "لم ينم".

أو تكون القافية جزء من الكلمة مثال "دير" من لفظة "القدير".

والشاعر عثمان جاري استخدم القافية على وزن فاعل في خمسة قصائد وهي مولد النبي صلى الله عليه وسلم وداع الأساتذة وأوصاف الشرير وترحيب الشيخ طاهر عثمان بوتثي وطوبى لأهل كشنه.

ثم استعمل وزن فعيل في ستة قصائد أيضا وهي أقوال العباد في وفاة الشيخ سعيد و ما تيسر من الترحيب وجامعة ولاية كاتسينا (كشنه) والحقود الماكر وربيع الأول والترحيب بآل سعود.

كما قرض شعرا واحد على مزن مفعل وهي قصيدة الامتحان وقصيدة واحدة على وزن فعل وهي جاسوس الديني في بلاد العثماني كما سيأتي ترتيبها.

والشاعر استعمل القافية المتواتر في أكثر قصائده التي تناولها الباحث، لأنه استخدمها في ثماني قصائد ثم استعمل القوافي المتدارك في باقي قصائده، مثال:

-- استعمل القوافي المتواتر في:

1 - الترحيب بآل سعود "للعهود"
2 - الامتحان "العالمين"
3 - أقوال العباد في وفاة الشيخ سعيد "شهيد"
4 - ما تيسر من الترحيب "رويا"
5 - جامعة كاتسنا "بديعة"
6 - الحقود الماكر "القدير"
7 - ربيع الأول "الهموم"
8 - الجاسوس الديني في البلاد الإسلامية"فيه"

والباقي كانت القافية فيها المتدارك، وهي توالي حرفين متحركين بين ساكني القافية، وهي خمس قصائد:

1 - مولد النبي صلى الله عليه وسلم "موحدي"
2 - وداع الأساتذة "حولنا"
3 - أوصاف الشرير "أوصافه"
4 - ترحيب الشيخ طاهر بوثي "طاهر"
5 - طوبى لأهل كشنه "جاءنا"

والأمثلة لكل قصيدة قد سبقت في مطلعها، والله أعلم.

الخاتمة:

وتحتوي على النقاط التالية:-

1 - الخلاصة
2 - النتائج
3 - التوصية
4 - المصادر والمراجع
5 - الملاحق

الخلاصة:

تناول هذا البحث قصائد مختلفة من قصائد عثمان جاري، وهذه القصائد تشتمل المدح والرثاء والهجاء والمناسبات، دراسة أدبية تحليلية، وقد تحدث الباحث فيه عن أسباب وضع البحث وأهدافه وأهميته ومنهجه حول موضوع البحث، ثم تناول موقع كرفي الجغرافي في ولاية كشنه نيجيريا، كما تناول موجز عن سيرة الشاعر الذاتية، ثم درس الباحث تلك القصائد سابقة الذكر والتقويم الفني عنها من ناحيتي الشكل والمضمون.

وأخيرا اختتم الباحث بملخص البحث والنتائج والتوصيات، ونرجو من الله تعالى أن يجعل القبول في هذا العمل ويكون خالصا لوجهه الكريم إنه جواد كريم.

النتائج:

1 - قد توصل الباحث إلى أن الشاعر الشيخ عثمان جاري كرفي مدرس أديب صوفي ممن تعلم من القدامى من الصوفيين النيجيري خصوصا من كشنه وكنو أمثال الشيخ محمد الخامس يَرَنْثِي كشنه والشيخ أبو بكر عتيق بن

الحضر كنو.

2 - أفكار الشاعر ومعانيه رائعة ومشوقة، وكان أسلوبه سهل علمي، وقد اشتملت ألفاظه على صور أدبية وفنية أمثال التشبيه والاستعارة والجناس والاقتباس والتورية.

3 - استعمل الشاعر بحور شعرية متنوعة، وهي الطويل والوافر والرجز والسريع والمتقارب والمديد والهزج والرمل والخفيف والمقتضب، وهذا يدل على ما للشاعر من ملكة شعرية.

4 - وقد كان لقصائد الشيخ عثمان جاري وحدة المعاني، ولا توجد التضمين فيها.

5 - وإن في الشعر لحكمة، وقد عثر الباحث على شيء يسير جدا من العيوب، وهي لا تجاوز والإيطاء وغيرها، كما أشار الباحث في ما يؤخذ على الشاعر، ولا عيب في ذلك للنسبة لحسن ما تقدم.

التوصية:

يوصي الباحث الإخوة والأخوات الطلبة أن يبحثوا عن أشعار الأدباء الوطنيين المجيدين أيا كانوا الشباب والشيبة ليكتبوا بحوثهم في انتاجاتهم، وكثير من هؤلاء الشعراء ليسوا معروفين

وتحتاج إنتاجاتهم إلى من يكشف عنها الحجاب الذي أخفاها تشجيعا للجيل الحاضر والجديد الناشئ.

قائمة المصادر والمراجع:

أولا: المصادر:

1 -القرآن الكريم.

2 -الحديث النبوي.

ثانيا: المراجع:

1 -أبوبكر عبد القادر الجرجاني، دلائل الإعجاز، شركة القدس للنشر والتوزيع بغير تاريخ الطبع.

2 -أبو الهلال، الحسن بن عبد الله بن الحسن العسكري، الصناعتين: الكتابة والشعر، مكتبة العنصرية، بيروت، 1419ه.

3 جني، أبو الفتح عثمان، الخصائص، دار الحديث، القاهرة، 2008م.

4 -أحمد يلبي (الدكتور)، كيف تكتب بحثا أو رسالة، مكتبة النهضة المصرية 1997م.

5 -ثريا عبد الفتاح مجلس، منهج البحوث العلمية للطلاب الجامعيين، دار الكتاب 1973م.

6 -السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، سوق كرمي كنو (N&T Publisher, Kano).

7 -شوقي ضيف (الدكتور) في الأدب العربي والنقد، دار المعارف، 1999م.

8 -عبد الحميد عبدالله الهرامة ، ورقات في البحث والكتابة ، مطبعة كلية
الدعوة الإسلامية، طرابلس، 1989م.

9 -عبد الرحمن بن أبي بكر (السيوطي)، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، القدس للنشر والتوزيع، 1430ه=2009م.

10 - علي جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، مصر الطبعة السابعة.

11 - القزويني، الخطيب، الإيضاح في علوم البلاغة، دار إحياء العلوم، بيروت، الطبعة، 1998م.

12 - محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي، مختار الصحاح، دار الفكر
للطباعة.
13 - محمد أسعد النادري (الدكتور)، فقه اللغة مناهله ومسائله، المكتبة العصرية، صيدا بيروت 1430ه=2009م.
14 - محمد بن أحمد بن إبراهيم الطباطبا الحسن، عيار الشعر، مكتبة الحائحي، القاهرة بغير تاريخ الطبع.
15 - النبهاني (الشيخ) يوسف، نظم أوزان الشعر في مدح الرسولρ.
16 - علي جارم ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة، دار المعارف، مصر
الطبعة السابعة.

ثالثا: البحوث الجامعية:

1 -أبوبكر علي، ديوان الشاعر عبد القادر بن مصطفى، دراسة بلاغية تحليلية، رسالة الماجستير قدمه لجامعة عثمان بن فودي صكتو 2006م.
2 -إبراهيم زكرياء إمام، الخصائص الفنية من قصائد الأستاذ عبد الله كنتغورا، الليسانس، جامعة عثمان بن فودي 1997م.
3 -ثالث علي صالح، فن الرثاء عند الشاعر عمر إبراهيم، دراسة أدبية تحليلية، أطروحة لنيل درجة الماجستير جامعة عثمان بن فودي صكتو 2006م.
4 -ثالث يعقوب محمد، ظاهرة جديدة في شعر العربي في نيجيريا، الماجستير جامعة بايرو كنو 1998م.
5 -حواء بلاربي، قصائد طيب مصطفى زاريا، دراسة أدبية تحليلية، للحصول على درجة الماجستير، قم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة أحمد بلو زاريا 2014م.

6 -عمر علي عباس، مساهمة الشيخ محمد البشير في تطور الأدب العربي بزاريا، دراسة أدبية تحليلية، رسالة الماجستير، جامعة أحمد بلو زاريا 2009م.
7 -عثمان جاري كرفي، مدرسة أنصار السلام للشيخ طندمي وأثرها في تطور الثقافة العربية، الليسانس في اللغة العربية، جامعة عمر موسى يرأدوا لولاية كشنه 2011م.
8 -محمد صغير آدم دبي، ملامح تطور الشعر العربي في ولاية كشنه، رسالة لنيل درجة الماجستير، جامعة أحمد بلو زاريا 2008م.
9 -موسى نوح سليمان، الشيخ لادن طن شريح وإسهاماته في الشعر العربي،
دراسة أدبية تحليلية لدرجة الماجستير جامعة أحمد بلو زاريا، 2008م.
10 -ناصر مرتضى إبراهيم ، المديـــــــــــــح النبوي عند إبراهيم مقري زاريا، رسالة
الدكتوراه، دراسة أدبية تحليلية لديوان نبضات القلب، جامعـــة أحمد بلـــو
زاريا، 2001م.
11 -محمود أبوبكر غربا، فن المدح عند عثمان جاري، دراسة أدبية تحليلية، الليسانس في اللغة العربية، جامعة عمر موسى يرأدوا، ولاية كشنه 2011م
12 -يهوذا أحمد، شخصية الشيخ عثمان ومنظومته الروائح العنبرية في بيان الرحلة القلنسوية، الدرجة الليسانس، جامعة بايرو كنو 1991م.

رابعة: المجلات والمقالات:

1 - الدكتور بشير حسن أبو بكر (أستاذ)، جامعة أحمد بلو زاريا، الرومانسية في قصيدة الجندل لعلي محمود طه،

مالم: مجلة الدراسات اللغوية، جامعة عثمان بن فودي، العدد الثامن، محرم 1433هجرية/نوفمبر 2011م.
2 - الدكتور أحمد جعفر عبد الملك، تشكيل الصورة في قصيدة "الثانوية" للشيخ شئت كسفا زاريا، جامعة أحمد بلو زاريا، مجلة هَرْشي (Harshe) العدد: (3)، أوغسطس 2009م.

خامسا: الشبكة العنكبوتية:

Kurfi Wikipedia, the free encyclopedia https/en.m.wikipedia.org/wiki kurfi. 15/2/2016.

سادسا: المقابلة الشخصية:

عثمان جاري (الشيخ) في كاتشنا يوم الاثنين 2016/8/1م
الساعة التاسعة وإحدى عشرة دقيقة صباحا (9:11 a.m)

الملاحق

ربيع الأول

1 جاءنا شهر السرور شهر تفريج الهموم

2 مرحبا بك يا رسول ـه يا خير الأنام

اللـ والتهاني للكرام

3

واجب منا السرور الناس بالذكر الحكيم

4 هو بشير ونذير صاحب القلب السليم

سيد الإنس والجن للنبوة هو ختام

5

هو إمام المرسلين كاسر للأصنام

6

مصطفى ماح ـرات مصباح الظلام

الضلال صائم في كل يوم

7

مرشد الخلق إلى لين الجنب حليم

8

الخيــــ الله في فوز عظيم

9 قائم في كل ليل يدخل جنات نعيم

هو كريم وجواد ءامنين دون لوم

1

نحن من جنب قولا من رب رحيم

0

الرسول مــــــــــزجها

1 من يجب المصطفى مــ

1 أدخلوها بسلام ن تسنيم

يا سلام يا سلام من رحيق محتوم

1

يشربون من شباب الإسلام

2

مــــــــــــــــن تعظيما للعظيم

1 كؤس قولهم حسن الكلام

3 كلهم يسقون سقيا بقدوم الخير عام

مولد الخير الأنام فأتونا باللحوم

1

يرب فأكلنا بالسلام

4

جــــــــــــــــــــــــا تحتفل في كل عام

1

ءونا كثيرا

لبسوا حسن الثياب

يفرحون يهنئون

ذبحوا شاة وكبشا

لحم بقر ودجاج

رب يسر بالأمور

ماء برد وشراب

أهل طنما كرام

رب اغفر لألوري

قاعد اليرب كريم

عندنا محمود علي

ربنا احفظ

الإمــ

ـام

ثم أنواع الطعام

حضروا هذا المقام

آدم عبد الله العليم

جاء بالخير العظيم

سيد القوم إمام

علي بالخيـــــــــر

الأنـــ

ـــــــــام

5

2

6

2

7

2

8

2

9

مولد النبي صلى الله عليه وسلم في مسجد يربا تحت أنصار الإسلام 2001/7/7م

1 بسم من
الإلـــــــــــــــــــه جـــــــــــــــــاءنا
الماجد بمحمد

خير الأنـــام مـوحـد

2 يا رب صل على المصطفى
النبي الهـــــــــــــــــــاشمي

محمـود طـه محمـد

3 مع ءاله أزواجه
وصحابـــــــــــــــــــ ذرياتـــ
ومـن يـلـيـهم مـقـتـدي

4 ورضى الإله عن أحمد بدر
التجاني الـــــــــــــــــــــدجى

سبـط لـطـه حـامـد

5 وكذلك القطب برهام إنياس من
الفريـــــد أريـــــــــــد

مـن جـاءنـا لـيـجـدد

6 الفيضة عمت بكل
التجانيـــــــــــــــــــــــــــه الناحيـــــــــــــــــه

في ا لأرض د و ن تحـد د

7 حمدا لمن قد بشفيعنا
خصنـــــــــــــــــــا هـــــــــــــــــــــــــاد
لنا

دنيا وأخرى في غد

8 أنصار الإسلام من بالعهود
الصفـــــــــي فقـــــــــد وفى

تدعو لنا بالمولد

9 تحت اللواء شريف سعاد
لسيـــــــــــــــــدي مجـــــــــــــــــدد

أخرى إلوري موحد

10 المسلمون بتجانيه قد
توفقـــــــــــــــــــــــــوا صدقـــــــــــــــــــــوا

بالفيض دون تردد

11 وكمال دبر "ألا يوُوْلاَ"
عالمـــــــــــــــــــــــي مقدمـــــــــــــــــــي

صـا فـحـتـه أنـــا بـــا لـيـد

12 أدى بلو هو يجتهد في
إبـــــــــــــــــراهمنا أمـــــــــــــــرنا

مـع قـومـه يـتـوقـد

13 الوبيبي هو في الشريعة
محققـــــــــــــــــــــــــــي صادقي

في يـومـه حتى غـد

1 يربا أتوا فتحببوا
4 وتوفـــــــــــــــــــــــــ فتمـــــــــــــــــــــدد
دوا وا

فـرحـا بهذا المـولـد

1 هذا يأتي بخير
5 ربيـــــــــــــــــــــــ مجـــــــــــــــــــــــــ
ـــع الأول ـزل

لـظـهـور نـور محمـد

16 انظر إلى انظر إلى
أشياخنـــــــــــــــــــا علمـــــــــــــــــائنا

لـترى أمـور تـقـتـدى

1 فتزينوا فتطيبوا
7 فتجملـــــــــــــــــــــــ فتحللـــــــــــــــــــــــ
ـــوا ـــوا

لـوجـود نـور محمـد

18 بركاته عمت أنواره لاحت
لنـــــــــــــــــــــــا لنـــــــــــــــــــــــا

في كـل خير تــرشـد

19 فرحا سرورا لمجيء شهر
كلنـــــــــــــــــــــــا ربيعنـــــــــــــــــــــــا

شـهـر ولادة سيـد

20 يا ربنا يا أجب الدعاء
ربنـــــــــــــــــــــــا لكلنـــــــــــــــــــــــا

بجـاه سر مـؤيـد

21 ما لا كثيرا عمرا طويلا
هائـــــــــــــــــــــــلا مشتغـــــــــــــــــــــــلا

في الخير هـذا مـقـصد

طوبى لأهل كشنه

1 يا أهل كشنه طوبى شكرنا لخير الذي
لنا جاءنا

2 أهذا غمام ومطر وبحر محيط يجالسنا

3 غزير فتشرق أنواره بلدنا

4 أو نور شمس العلوم أتى بعلوم تعممنا
هدى كفانا افتخارا هنيئا لنا

5	ألا إنه شيخ تجاني هادي	كوالده جالس حولنا وخلق وخلق يذكرنا
6	شكرت الإله الذي	بشاشة وجه لدى كلنا
7	خصنا	ولا كبر فيه قداسلكنا
8	الابن سر أبيه تماما تحاكى أباه طبيعته	محب لبرهام قدوتنا بذكر صلاة يعلمنا
9	صبور حليم وقور	كوالده عندما جاءنا
10	أمين	لذا لم يردنا ولا غيرنا
11	ولا بطر في تواضعه محب النبي وشيخي	وهذا دعاء من أقوامنا من فوقنا
12	تجاني	هكـــــــــــــــــــــذا تحتنا
13	قيام الليالي صيام النهار	أماما وخلفا ومن جنبنا طربنا بشوقك يا شيخنا
14	يطوف البلاد لنشر الفيوض	سلام عليكم تحياتنا
15	لله في الله لا لسواه	شهدنا بذلك في سوقنا
16	جزاه الإله لخير كثير	بأمر ونهي تنبهنا
17	بذلتم فيوضاتكم يا تجاني	وجنب العباد إلى ربنا
18	يمينا شمالا سماء	بورد التجاني طريقتنا
19	وأرضا	بكثرتها كلت أقلامنا
20	فهذا الزيارة طوت سيرنا	وفي حبكم قلبه وما نا
21	وحين القدوم وحين الوداع	إلى الكولخي غوث مرشدنا

22 نفيت الغلاء فناب الرخاء لشرب الفيوض التي خاتنا

23 وصية برهام هنا وهناك لدى شيخنا

24 انجرتموها وذوقا وجذبا إلى ربنا

25 رشاد العباد وهديهم فمهما شكرنا يزيد لنا

26 وينصحنا باجتهاد كثير مع الشيخ التجاني قد خصنا

27 ذكرت قليلا من أعمالكم وفي كوبه الشيخ جادلنا

28 فقير أتاكم يريد نداكم يطوف بكوب يصب لنا

29 توسلت بالشيخ تجاني هادى والشيخ هادي خليفتنا

30 ومن ثم يأتي بلوغ مرامي والشيخ التجاني ينظرنا

31 فيا ليتني كنت خادمه دعاء مجاب لدى ربنا

32 أنال علوما وفتحا وفي كل عام تعود لنا

33 وخيرا وذاك عروض وذا وزننا

34 وإني شكرت إله البرايا يقول سلام عليكم

35 جلست وشاهدت هنـــــــــــــا

36 تلفيزيون

37 شربت كذلك من شايه

38 وخادم شيخي عبد القادر

وكان معي نور

عباس ماش
وجمع شباب يشاركنا
وثم الشيخ يدعو لنا
سلام سلام أودع
شيخي
فعلولن فعولن تلنجى
تلنجى
وعثمان جار
الكـــــــــــــــرفوي

أقوال العباد

1	أيا رب البرية يا حميد	مجيد في خلافته شهيد
2	يجب لك الوجود كذا البقاء	محال عنك ما اتصف العباد
3	وقدرت المنية في البرايا	طريقا واجبا ما منه بد
4	إذا حضر الممات لكل عبد	فلا تأخير إن جاء الوعود
5	ولا أنسى بيوم غاب فيه	زعيم القوم معتمد عمود
6	وأصبحنا لنا حزن	دهانا حيث تحترق الكبود
7		

8	شديد	إمام الناس من يدعى سعيد
9	على فقد الفقيه أبي الرشاد	كذلك عيشه عيش مفيد
10	سعيد في جماعته كريم	ميقظ نوما فهم رقود
11		لكون وجوده خيرا يزيد
12	مربي قائد العلماء شيخي	فننفقه أبي شيخي يعود
13	كفاك فتسكم صارت سعيدة	أقاربه فصبرا يا عباد
14	فليت فدائه بالمال	رفيق لين قول سديد
15	طرا	وفي صادق بحر يجود
16	أعزى كل أحباب كرام	وفي تفسيره وق جديـــــــــــــــــــــد
17	مقيم السنة الغراء	كذا في الصرف
18	سمحا	والنطق مجيد
19	كثير العلم والصبر الجميل	يجيء سعيد انحل القيود
20	تفنن في الفروعة	فلا تقلق فقد جاء السعيد
21	والحديث	فحتى الآن ما وجد البليد
22	تفوق في البلاغة والعروض	محب الخير قد شهد العباد
23	تفقدت المسائل لا تبالي	يرغب عنه لا عينا يمد
24	فقد كثر السؤال فمن يجيب؟	لديه وما لها عينا يمد
		ولا يشتاقه إلا الشهيد
		لذاك يحبه حر وعبد
		فعاين ذا القريب

25 وفي دهليزه أمر عجيب والبعيد

26 إمام زاهد فطن يهاجره الطعام كذا الوساد

27 فصيح لذا قال الفقير أبي السعيد

28 ولم يطمع بأيدي الناس شيئا يزاحم بابه عمرو وزيد

29 لذلك كانت الدنيا جدير أن تحاكيه الأسود

30 حقيره إذا قال الكلام فلا يرد

31 جهاد النفس ثم دهاد سيف يقول الحق إن كتم الشهود

32 تواضعه به فاق الرجال على ما قال لو جُمِعَ النقود

33 يبذل جهده في كل ولا يخشى إذا كاد المكيد

34 خير لفعل الشر قد هلك الثمود

35 قيام الليل صوام النهار عذاب جهنم بئس المهاد

36 وينفق في سبيل الله مالا وما بعد الحريق هو الرماد

37 فيزدحم العفاة له كلام قيم حسن مفيد

38 ازحاما ويرضى عنه ما عبد العباد

39 شجاعته بإقدام وحزم

40 فليس يخاف لومة من يلوم

41 ولا تلهيه ألسنة حدادٌ فليس تراه يندم بين

42	قوم	وتلطفه متى قعد القعيد
	ولا يغتاب إنسانا	ولا يفتاكنا غلظ شداد
	بعيب	يسائل ربه لطفا يمد
	وينصحنا اجتناب الشر	فآل وصحبه فهو
	قال	المـــــــــــــــراد
	وللكفار في يوم	
	القيامه	
	ولا يرضى دخولك	
	كل نار	
	لذلك كل ما قال الإمام	
	جزاه الله عنا كل خير	
	وتغفره وترحمه	
	غفور	
	وتحفظنا بأسرار	
	السعيد	
	هنا عثمان جاري أتى	
	رثا	
	وصل وسلمن على	
	محمـــــد	

أوصاف الشرير 1409/4/8ه = 1988/11/18م

1	شرير الناس أوحدته	بحثت فلا خيرا له
2	لذلك لا أرض به	لقد ظهرت أوصافه
	قاتله رب العلا	فأنى يوفك كذبه
3	يذبذب بين الأصدقا	نميم بئس فعاله

4 يبث الضر بأهله   لذلك يؤذي جاره
5 جميع الشر فما بقى   وشرير قد قاله
منيع الخير لجاره   كذلك تفعل أمه
6 قصير العنق كبيره   كخنزير أوصافه
7 كثير الغش بفعله   فلسنا نعرض صدقه
ولا يك يخشى ربه   لذلك يملأ جيبه
8 حراما كان طعامه   فكيف يجاب دعاؤه
9 ومعروف لفساده   فلم ينفع إسلامه
يلوم الناس بحاله   يظن لكل حاله
10 بظلم أحمل حمله   بظلم سمى اسمه
به قويت أعضاؤه   به ظهرت أنيابه
11 جحيم أحق بجسمه   لأن الشر خصاله
لكون السوء بدمه   يضر أباه وأمه
12 ومكر السوء فلا يحيط   بشيء إلا أهله
أعوذ برب الناس أن   أحب لمن قد حبه
آمين آمين   أجب
13 ربنــ   ــب
ــــــا   ـدعاء قلته

14

15

1

6

1

7

1

8

1

9

2

0

أعلق على هذا أحد تلاميذه الشيخ عثمان جاري محمد أول بن إبراهيم سندم دورا

1	وجدت أديبا ماهر	بأي ث يثي لا مثله
2	يفوق على أقرانه	ولا منهم دان له
	صار فريد زمانه	وحيدا في عصر له
3	جريلا في ألفاظه	بديعا أن تنظر له
4	دقيق الوصف	فصيح الغرض فعاله
	وجدته	ولكن ليس غفيله
5	سليم القلب وجدته	ولا قان بماله
6	حسان الخلق جميله	كان يريد قتاله
7	يذب عن الإسلام	صار له حصنا له
	عمن	مستغن بحلاله
	يدافع عن أعراض	يفهم لا ملل له

8	حتى	حليم لا جزع له
9	وفيه خصال السقين	يمدح في شيخي له
10	صبور في تدريسه	يا الله سترا
11	فهيم في تعليم	لـــــــــــــــــــــــــــه
12	محمد أول سندم عثمان جاري كرفـــــــــوي	
13		
14		

الحقود الماكر 2011/8/15م

1	عذت بربي الشرير	والخشن المنظر
2	الضغن الحاسد الحقود	القذير مضطمر الشر
3	المؤذي كل من أتاه	كالبعير
4	ليس له في الحياة إلا	قل يرى فيه من سرور

5	إذا تعاطى المخدرات	أن يمطى على السرير
6	ينبح للناس دون ذنب	زاد حشيشا على الخمور
7	كان عبوسا لهم غصوبا	كالكلب الحارس العقور
8	يفترس العرض لم يصنه	كأنه آكل المرار
9	يسألني منزل اللئام	كالنمر الجائع الزئير
10	بقبره ما به استراح	قلت له لجة السعير
11	يسمع من صوته شهيق	يصيب ضربا من النكير
12	أو هو كالثور والحمير	خوفا من شدة الزفير
13	وخلقه سيء يحول	وضفدع ضل في الغدير
14	كان ضجيجا قليل صبر	فلم يجد منصب الكبار
15	تراه حيران كالوحوش	وفاجرا سيء المسير
16	قلن له واصبرن كفاك	إذا رأى أوجه الحوار
17	قال لها سيموت غيظا	ثم لدى شأننا حذار
18	قلادة الذهب والعطور	فكر في زينة السوار
19		
20		
21		
22	سمى من فرقة	

23	العروض	وجودة القرط
24	تسوءه أنظم القريض	والصدور مسلحا شامل الدمار
25	كيف يكون النشاط عجما دخيل لا يطرد الروي	إذا رآها بلا انكسار
	فليتغرب إلى ويه تلحقه رمية الرماة	ما بك يا لاعب القمار لأنه ثابت القرار
	فقلت يا الله يا مجيـــــــــب	ليس بنا ملجأ الشرار كأنه واحد الجمار
		كف عني فتنـــــة الأسير

الجاسوس الديني في البلاد العثماني 1995/10/2م

1	كنت لا أوافيه	لا أريد ما فيه
2	لم أبل لجاسوس الـــ	دين لا أواليه
	خشن منظر موذ	عند من يواسيه
3	سود أسود اللون	كالظلام شفتيه
4	طوله حكى النخله	عقل سخلة فيه
	رأسه كشيطان	إن رأيت عينيه
5	رقبه به ورم	مثل الإبل كتفيه
6	ظفره كمنقار الطيـ	ـر حين يبديه
7	أنفه كمطرقة	كالحصان فكيه
	كالذنوب صورته	قبحة تغطيه
8	إن رأيته قمت	قفل أعوذ بالله
	ماكر أبو كيد	شيخه وراويه

9	كائد لدى دين	الحق مفسد فيه
10	قد أضل مسعاه	سوء ما يبانيه
	متعب بلا شيء	خسر خاب داريه
	جف لحمه تعبا	كالقديد كفيه
11	اللئيم لا يبني الـ	ـمجد كيف يبنيه
	كادح إلى رب الـ	ـعرش ثم لاقيه
12	مثلم مسيحي	دعه بل وما فيه
	لا يريد أن يسعى	بين نور هاديه
	حضرة الدة الدمن أصل	فاسد نمت فيه
13	إن فساده يبد	نحن لا نغطيه
	هذه بلادي	ما بال أسود فيه
14	نحن كلنا ندعو	ربنا يخليه
	كل ما به عله	لا تخف فقل فيه
	منتهى إلى بيت	ما رأيت ثانيه
15	توبة كوساخ	لا أقوم جنبيه
	ريحه كسماك	كنت لا أشميه
16	ريحه كريح البر	غوث لا أدانيه
	لا ينظف الثوب	حتى يوم فرحيه
	لا يطهر الخبث	تيسه يحاكيه
17	خلق جعل من قذر	ما الذي ينقيه
	لبســــــه	كالحمار
18	عمـــــــامتـــــــــــــــــــــ	صدغيـــــــــــــــــــــ
	ــــه	ـه
	جيبه من الخلف	مرشد إلى السفه
1		

9	قد يقول من جوي		ما فهمت قوليه
2	في أموره جن		حيث كان في التيه
0	مثل صاحب الفيل		حين حجر يرميه
2	منذ ذلك اليوم		لم أكن أوافيه
1	منقلى مشاوره		قول من يناديه
2	فاعلـــــن		قـــــــــرد لا
2	مفاعيلـــــــــــــــن		أواليـــــــــــــــــه
2			
2			
3			
2			
4			
2			
5			
2			
6			
2			
7			
2			
8			
2			

9

3

0

3

1

3

2

3

3

3

4

3

5

3

6

3

7

3

8

3

9

4

0

جامعة ولاية كاتسنا نيجيريا 2007/3/28م

1	جامعتي جديدة عريقة	واسعة جميلة بديعة
2	جامعة الولاية الكاتسينة	بهية رفيعة سنيه وحسنها متانة وزينه
3	ترونها بجودة المباني	التي في الدول القويه
4	أفضل من جامعة الكلفونيه	لما أقول ما بهم جهاله ما عابت الشباب
5	يشهدني الإخوان	والمشيبة
6	والأخوات تصلح للصغار	مع الذين انجبوا الفصاحة
7	والكبار	فانتشروا في غرف
8	فقد دعت فرنس	الدراسة
9	والأروبا كست عقول الطالبين	فلا تزال دائما كريمه لأنه لا يبتغي الغباوة
10	علما	أذاقني قواعد كثيرة
11	بقسمنا شعبتنا العربيه تأدبوا قال لنا الأديب	طعمتها كأنها الحلاوة لاسيما إن لبس الزيادة
12	حين نحوت النحو قد	ترحمة كتابة قراءه
13	نحاني	"تاظنيا" أرى بها

14	تصرف الصرف لدى المعاني
15	حيث أرى تغير الثلاثي
16	يزورنا تدرب اللغات
17	لغة هوسا يا لها من نفع
18	لأنها تنشط الولدان
19	لا أزدري بقية الفنون
20	لكنكم فلا تؤاخذوني
21	من مهد إلى دخول القبر
22	اجتهدوا وجاهدوا
23	زملائي
24	ليسانس يأتي إلى أيدينا
25	دعوت للمؤسس الأمين
26	عافية وصحة وعمرا حفظه الله من الشرور هنا أقول السلام عليكم مستفعلن متفعلن فعولن

الإفادة
وأنها تزيدهم شجاعة
فكلها غالية ثمينه
وإن تقوست معي مشيبة
ففي العلوم مدة طويلة
وابتعدوا واجتنبوا الرسوبه
وكان في طائرة سويعة
عمر موسى حاكم الولاية
يطول أن يزيد السلامة
أوصله الله إلى الرئاسة

عثمان جاري صاحب القصيدة
جامعة الولاية
الكاتسينـــــــــــــــــه

ما تيسر من الترحيب بقدوم هذا الحبيب الشيخ عبد الرزاق مغريا
1421/5/8ه = 2000/8/16م

مطرنا غزيرا من مزون مَغَرْيَا
فقد جاءنا البشرى وكل سعادة
خليفة غوث العصر حب وصهره
فأعني أتانا الشيخ عبد الرزاق من
عطوف صبور عالم ذو مروءة
فكان يربي للمريدين ناصحا
أتا زائرا لله في الله سيدي
وإني أرحب مرحبا بقدومكم
ولست بأهل أن أقول قصيدة
ولكن بحب الشيخ برهام منيتي
وذا شيخنا عبد الرزاق أمامنا
وهذا الذي سماه برهام خادما
وأسأل ربي أن يزيد محبتي

شربنا بحور الكوس شربا رويا
ومن حاد عنها اليوم كان شقيا
شهدنا بكل العهد كان وفيا بكل كدورات يكون نقيا
ومن خدمة الإنياس كان صفيا
لهم كل وقت لا تراه عييا
لرؤية أهل الله كان تقيا
إلى بلدي تم السرور لديا
لكوني بليدا جاهلا مجنيا
كتبت قليلا لا أبالي وشيا
نراه يرانا الآن ليس قصيا
وناداه أياما نداء حفيا
لكم كل يوم بكرة وعشيا
فكل غبار القلب صار جليا
يرفعنا المولى مكانا عليا
فكنت أرى من كل داء دويا
رجائي سريعا فارمها من مغريا
بخير كثير بكرة وعشيا
أصلي عـــــــــــــــلى
من اصطفاه نبيا

إذا زرته يوما بصدق المحبة

بحب جناب الشيخ برهام قدوتي

أرى الناس والشيطان في كل مرصد

شكوت لكم يا شيخ تلك القضية

جزاكم إله العرش في كل ساعة

ختمت بحمد الله رمز القصيدة

وداع الأساتذة- يوم الثلاثاء

1	باسمك يا ربنا من أتانا	علوما تدور بمن حولنا
2	فحياة الإله أساتيذنا	وبارك فيكم وفي كلنا
3	بذلتم جهودا	بقلب سليم حنين لنا
4	لتدريسنا	وأحمد جبريل درسنا
5	عبد الله سلمان ماجد وخالد	علوما جديداً فما غشنا
6	يقول مبارك في كل يوم	إلى حيث ترتاح أفكارنا
7	ركبنا النمو يطير	تبسم كل يعانقنا
8	بنا	فقولي نعم ثم طوبى لنا
9	نحي القياس صديق الطريقة	يراقب عبد الله في خطنا
		ولكنها لم تصب

10 أيا سيرة المصطفى الهاشمي
11 مشت لغة الضاد في قلبنا
12 تزور العقيدة إلى فصلنا
13 يسوق مبارك تلك المواد
14 شكرنا لدورتكم هذه
15 لقاء الكريم بقوم كرام
16 فعفوا وسمحا لزلاتنا
17 وفي كل عام وأنتم بخير
أقول هنا السلام عليكم
واسمي عثمان جاري الطويل

بعضنا
يوصلها في ولايننا
كما استفادت أفادت لنا
الحاج بليا وعلمائنا
وداعا وداعا أساتيذنا
وهذا الرجاء لدى كلنا
كما قال ماجد لدى فصلنا
كما قال عبد الله أستاذنـــــــــــا

ترحيب الشيخ طاهر بوثي لزيارته كرفي

1	نحمد الله نشكر	قد أتانا المذكر
2	مرحبا ثم مرحبا طاهر القلب	مرحبا شيخ طاهر عارف الله صابر
3	والعمل	زارنا اليوم زائر
4	مرحبا لا نهاية اللبيب المجاهد	واسع الصدر نير ذاكر الله شاكر
5	قائم الليل ساجد	مبلغ العلم ناشر
6	معدن للبلاغة	زارها الشيخ طاهر
7	"كرف" كانت تفاخر	خيرها كان يكثر قد تراه البصائر
8	عندما جاء شيخنا	قلبنا لا يفاتر
9	كلما قلت لا مرا نحن عن حب	كلما سار سائر شيخنا ليس يغدر
10	شيخنا	دائما ليس يقتر
11	رب زده الكرامة	رغم ما قال ماكر
12	بالعهود وقد وفى يبذل العلم شارحا	نعم هذا المفسر دائما كان ينصر
13	أوضح الحق	حين إرتاب منكر
14	للورى قد فهمنا بيانه	ذنبنا الله يغفر حيث بالبر يا مر
15	ديننا والطريقة	قد كفتنا نفاخر
16	قد صدقنا أموره قلت بالشيخ طاهر	يا ولي المناصر حيث نأتي نفاخر
17	طول الله عمره	يوم تبلى السرائر

18	صحبة الشيخ طاهر	يحمد الله يشكـــــــــــــــــــــــر
19	يا زعيم لأمرنا	
20	بلغنا إلى المنى	
21	رب ستر عيوبنا	
22	جار عثمان كرفـــــــــــوي	
23		
24		
25		

الترحيب 30 من يونيه 1999م

1	أرحب بالدكاترة الشهود	فقد حضروا وفاء للعهود
2	فأهلا مرحبا بكم	أنوب عن المدير مع العميد
3	وسهلا	ولكن عقنى عدم النقود
4	فأرجو اتصلا بالسعود	تنوب عن الصعوبة والجهود
5	عسى لطف وتوفيق	خصوصا من يكن آل السعود
6	ويسر	كلا الاسمين معروف حميد
7	عرفت العرب كلهم كرام	يتيح لي الزيارة بالمزيد
8	سعودية عزيزية	فأسعى والوقوف مع الوفود
9	سواء لعل مجيئهم فينا يفيد	مقر المصطفى خير
10	أطوف البيت بالبلد الحرام	
11		

12 أو أزور هناك حرما بالمدينة

13 فهل صار العرب عكسا؟ محال

14 فلم نسمع قريبا أو بعيدا

15 لهذا السبب ما انقطع الرجاء

16 بدورتكم أرجى التحاقا

17 ظهور الشيب كان من الرشاد

18 ولن تأبى السعودية لهذا

19 لأن السعودية بلد عزيز

20 وقاصدها بسوء أو بشر

21 حماها ربنا من كل شر

أجب يا ربنا هذا دعائي

أصلي والسلام على النبي

أسمى دائما عثمان جـــــاري

العباد

وجود البخل من آل السعود

قديما أو حديثا بالوجود

فأنتظر الوفاء من الجواد

لأن نطاقها وسع البلاد

لذاما التفت إلى الولاد

ولو يأباه أكال الثريـــــــــــــــــد

فلاحظ النميمة والحسود

فقل والله ينفخ في الرماد

وشيطان وجبار عنيد

لأنك رب واف للعهود

محمد مصطفى خير العباد

بكـــــــــــــــــــــرفي انتسابي للولاد

الخصائص الفنية في قصائد عثمان جاري كُرْفِي
دراسة أدبية تحليلية

إعداد

الطالب: أبو بكر علي حرازم

قسم اللغة العربية

كلية الآداب

جامعة أحمد بلو زاريا

نيجيريا

2016م = 1437ه

الخصائص الفنية في قصائد عثمان جاري كُرْفِي
دراسة أدبية تحليلية

بحث تكميلي للحصول على درجة الماجستير

في الأدب العربي

تقدم إلى

قسم اللغة العربية

جامعة أحمد بلو زاريا

إعداد

الطالب: أبوبكر علي حرازم

M.A./ARTS/35070/2012-2013

تحت إشراف

الدكتور أحمد جعفر عبد الملك

و

الأستاذ الدكتور بشير حسن أبو بكر

2016م = 1437ه

توقيعات الممتحنين

هذا البحث بعنوان: (الخصائص الفنية في قصائد عثمان جاري كرفي دراسة أدبية تحليلية) بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في الأدب العربي إعداد أبو بكر علي حرازم، قد استوفى الشروط التي تنص عليها القانون بقسم اللغة العربية وبكلية الدراسات العليا بجامعة أحمد بلو زاريا للحصول على تلك الدرجة.

كما حظي بالموافقة من قبل أعضاء الممتحنين:

التوقيع الدكتور أحمد جعفر عبد الملك

والتاريخ:.....

المشرف الأول

التوقيع الأستاذ الدكتور بشير حسن أبو بكر
والتاريخ:.....

المشرف الثاني

التوقيع الدكتور إلياس عباس عبد الله
والتاريخ:.....

رئيس القسم

التوقيع الأستاذ الدكتور جوسوا غرب
والتاريخ:.....

عميد كلية الدراسات العليا

الإقرار

يقر الطالب: أبو بكر علي حرازم بأن هذا البحث من إنتاجاته هو، لم يسبق أن تقدم به لنيل أية درجة علمية على حسب ما يعرف الآن، ولله الحمد والمنة.

أبو بكر علي حرازم

التاريخ:..... التوقيع:.....

الإهداء

أهدي ثواب هذا البحث المتواضع إلى روح أمي أسماء عثمان (رحمها الله وإلى روح أبي الحاج أبو بكر عبد الرزاق مَيْصَلاَتي رحمه الله) غفر الله لهما وارحمهما يا رب كما ربياني صغيراً، آمين.

أبو بكر علي حرازم

التاريخ:..... التوقيع:.....

كلمة الشكر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أحمده تعالى على آلائه الصابغة الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، جدير بي أن أقدم الشكر والتقدير إلى الذين ساعدوني ومدوا إلي يد العون والتقوية في حالة الدراسة والحياة العلمية، ومن الواجب بعد الحمد لله الذي خلقني وأتاح لي الفرصة في تكميل هذا البحث حتى أصبح بحثا كاملاً وأقدم خالص شكري وتقديري إلى المشرف الأول الدكتور أحمد جعفر عبد الملك لما قام به من إرشادات ونصائح وتقوية لما قام به نحوي في ذلك من إصلاح أخطائي في هذه الرسالة، وأسأل الله أن يجزيه بالخير.

ثم أوجه خالص شكري وتقديري إلى المشرف الثاني الأستاذ الدكتور بشير حسن أبو بكر الذي قام بالتصحيح والإرشاد تجاه تمام هذا البحث، أسأل الله سبحانه وتعالى أن يبارك في أعماله وتخطيطاته في رفع عجلات العلم والأدب إلى الأمام، وأن يجزيه بالخير العميم في الدنيا والآخرة.

لا أنسى وما أنسى أساتذتي الأجلاء في القسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة أحمد بلو زاريا، لأجل المساهمة التي قاموا بها من الدراسة والإرشادات والنصائح والمشورة وعلى رأسهم رئيس القسم الدكتور إلياس عباس عبد الله والأستاذ الدكتور آدم سعيد

خالد والدكتور يهوذا سليمان إمام والدكتور نوح طاهر تاج الدين جزاهم الله عني وعن طلاب اللغة العربية خيرا.

وكذلك أقدم الشكر إلى الأخ الشقيق الدكتور محمد ثاني أبو بكر وصديقي المخلص المهندس معاذ أويس محمد طنجا لما مدوا إلي من يد المعاونة تجاه حياتي الدراسة، وكذلك أزواجي وأولادي بما قاموا به من الصبر وكذلك إخواني وأخواتي جزاهم الله خيرا ويجعل سعيهم سعيا مشكورا مباركا آمين.

وحقيق علي أن أقدم الشكر الجزيل لمعلمي مؤلف القصائد التي بحثت عليها الشيخ عثمان جاري كرفي الذي ساعدوني جدا، حيث ساهم لي أن أهاتفه دائما أو أقابله مقابلة شفهية أو أراسله بغير سآمة، أسأل الله تعالى أن يجزيه بالخير الكثير.

وأقدم الشكر إلى جميع الأصدقاء والأساتذة بقسم اللغة العربية خاصة وبكلية الدراسات العليا والجامعة عامة.

ولا أنسى تقديم شكري إلى زملائي في الدراسات العليا بهذه الجامعة وعلى مقدمتهم مالم عبد القادر ثاني سليمان بَاكُوري رئيس قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بالحكومة المحلية بَاكُوري ولاية كاتسنا جزاهم الله خيرا.

اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وتابعيهم بإحسان إلى يوم الدين، فسبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت، لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب إليك.