

**AN ANALYTICAL STUDY OF PARTICIPL (NOMEN PATIENTIS) AND
ITS MEANING IN THE ANTHOLOGY OF ISAH ALABI ABUBAKAR
“AR-RIYADH”**

BY

GARBA SHUAIBU

M.A /ARTS/41960 / 2012- 2013

**DEPARTMENT OF ARABIC,
FACULTY OF ARTS,
AHMADU BELLO UNIVERSITY,
ZARIA**

OCTOBER, 2016

**AN ANALYTICAL STUDY OF PARTICIPL (NOMEN PATIENTIS) AND
ITS MEANING IN THE ANTHOLOGY OF ISAH ALABI ABUBAKAR
“AR-RIYADH”**

BY

GARBA SHUAIBU B.A (ABU 2011)

M.A /ARTS/41960 / 2012- 2013

**A DISSERTATION SUBMITTED TO THE SCHOOL OF
POSTGRADUATE STUDIES AHMADU BELLO UNIVERSITY
ZARIA, IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIMENTS FOR
THE AWARD OF MASTER DEGREE IN ARABIC LANGUAGE**

**DEPARTMENT OF ARABIC,
FACULTY OF ARTS,
AHMADU BELLO UNIVERSITY,
ZARIA, NIGERIA**

OCTOBER, 2016

DECLARATION

I declare that the research work in this Dissertation entitled: “An analytical Study of Isah Alabi Abubakar ‘Ar-Riyadh’” has been carried out by me in the Department of Arabic Faculty of Arts Ahmadu Bello University, Zaria- Nigeria, under the supervision of Dr S. Y. Umar and Dr. I Abbas .The information derived from the literature has been duly acknowledged in the text and a list of references provided. No part of this Dissertation was previously presented for another degree or diploma at this or any other institution.

GARBA SHUAIBU

Date

CERTIFICATION

This Dissertation entitled: “An analytical Study of participle (Nomen Patientis is and its Meaning) in the Anthology of Isah Alabi Abubakar‘Ar-Riyadh” by GARBA shuaibu meets the regulations governing the award the degree of master in the Ahmadu Bello University Zaria, and is approved for its contributions to knowledge and literary presentation.

Dr. S. Y. Umar
Chairman, Supervisory Committee

Date

Dr. I Abbas
Member, Supervisory Committee

Date

Dr. I Abbas
Head Department of Arabic

Date

Professor Kabir Bala
Dean, School of Post Graduate Studies

Date

اسم المفعول ودلالاته في ديوان الرياض لعيسى ألبّي أبي بكر:
دراسة تحليلية

إعداد

غرب شعيب

M.A /ARTS/41960 / 2012- 2013

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة أحمد بلّو، زاريا- نيجيريا

أكتوبر، 2016م

اسم المفعول ودلالاته في ديوان الرياض لعيسى أَلبي أبي بكر:
دراسة تحليلية

غرب شعيب

B.A(ABU 2011)

M.A /ARTS/41960 / 2012- 2013

بحث مقدم إلى مدرسة الدراسات العليا، جامعة أحمد بلّو، زاريا- نيجيريا
استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية

قسم اللغة العربية، كلية الآداب، جامعة أحمد بلّو، زاريا- نيجيريا

أكتوبر، 2016م

الفصل الأول

المقدمة

وتشتمل على أساسيات البحث وهي كالتالي:

– أسباب اختيار الموضوع

من أسباب اختيار هذا الموضوع مايلي:

أ/ رغبة الباحث في تناول القضايا الصرفية بغية الوقوف على أسرار اللغة العربية في

دلالات اسم المفعول في ديوان الرياض لعيسى ألي أبي بكر.

ب/ كثرة ورود اسم المفعول في الديوان.

ج/ كون الديوان لم ينل عناية كبيرة من قبل الباحثين الأكاديميين في القضايا

الصرفية.

د/ ملاحظة الباحث بأن دراسة اسم المفعول ودلالاته تعين على فهم النصوص

الأدبية التي في الديوان.

– أهداف البحث:

تتمثل أهداف هذا البحث فيما يلي:

أ/ التعرف على دلالات اسم المفعول في قصائد ديوان الرياض.

ب/ استنباط صيغ اسم المفعول الواردة في الديوان ودورها في أداء معانيها.

ج/ محاولة إبراز قيمة أشعار عيسى ألبى من الناحية الصرفية خلال تناول قضايا اسم المفعول في الديوان.

- أهمية البحث:

من أهمية هذا البحث ما يلي:

أ/ كون البحث يساعد على إظهار الأسرار الصرفية المتضمنة في الديوان.

ب/ كشف ظاهرة اسم المفعول ودلالاتها في الدوان.

ج/ تزويد المكتبة العربية بمزيد من المراجع اللغوية.

د/ إن معرفة اسم المفعول ودلالاته في دوان الرياض لعيسى ألبى مما يساعد على فهم النص اللغوي العربي.

- إشكالية البحث:

فإشكالية هذا البحث تكون في التساؤلات التي يجيب عنها الباحث وهي كالاتى:

أ/ هل يشتمل ديوان عيسى ألبى على اسم المفعول؟

ب/ ما صيغ اسم المفعول الواردة في الديوان؟ وما أوزانها؟

ج/ ما القيم الدلالية لتلك الصيغ الواردة فيه؟

د/ ما دور اسم المفعول في فهم مدلولات أبيات الديوان؟

-حدود البحث:

يشتمل البحث على حدود مكانية و موضوعية, حيث يمثل البحث إطاراً مكانياً في ديوان "الرياض " لعيسى ألي أبي بكر, ومن ناحية الموضوع على دراسة اسم المفعول من حيث الصيغة والدلالة,

- منهج البحث:

يستخدم الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي والتحليلي:-

أ/ المنهج الوصفي، ليتمكن من استقراء النصوص ووصف ظاهرتها بشئ من الدقة، والكشف عن دلالاتها، ودورها في قصائد المختارة من الديوان ثم إيجاد تحليل أقرب إلى طبيعتها، كل ذلك للتعرف على مدى شيوعها وإحصائها.

ب/ المنهج التحليلي، لبيان الشاعر في رصد الصيغ والدلالة على معانيها الصرفية والتوظيفية.

الدراسات السابقة:

لقد حاول الباحث الوقوف على البحوث الأكاديمية والمقالات التي أجريت حول الشاعر من خلال مكاتب عربية وغيرها بعضها تتعلق بصورة مباشرة بموضوع البحث وبعضها ليست مباشرة منها:

- بحث بعنوان "الموازنة عيسى أبي بكر وعبد الواحد جمعة اريبي" في مركز التعليم العربي الإسلامي أغيفي لأغوس، قدمها بشر أحمد محمد إلى قسم اللغة العربية كلية الآداب جامعة إلورن سنة 200م للحصول على شهادة الليسانس، تحدث الباحث عن حياة الشعراء ومساهمتهما في تطور الأدب العربي في نيجيريا ودورهما الفعّال في الشعر العربي من حيث الأغراض، وقام الباحث بالموازنة بين القصيدتين من حيث الشكل والمضمون، ثم الخاتمة والمصادر والمراجع، اتفق الباحثان في شخصية صاحب ديوان "الرياض" الدكتور عيسى أبي بكر، واختلفا في الموضوع والمنهج والفن إذ كان ذلك في الدراسة الأدبية وهذا في الدراسة اللغوية.

- مقالة بعنوان: "صور من الاتجاهات الوجدانية في شعر عيسى أبي بكر الألوري النيجيري" 2003م، أعدها موسى عبد السلام مصطفى أيبكن، بجامعة كوغبي، تحدث عن الصور الأدبية لاتجاهات الشعراء الوجدانيين خصوصا في العصر الراهن، وبين الباحث أن للشاعر عيسى أبي نصيبا وافرا في ذلك. يتفق

البحث مع المقالة في تناول نبذة عن حياة الشاعر، ويختلفا في أن هذا البحث يتناول اسم المفعول ودلالاته في ديوان الرياض.

- **فن الوصف في ديوان " الرياض "** للدكتور عيسى ألي أبي بكر، دراسة أدبية تحليلية لنماذج مختارة، قدمته آمنة عبدالله للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية بجامعة بايرو كنو سنة 1430هـ - 2009م. واشتمل البحث على خمسة فصول ثم الخاتمة، الفصل الأول: المقدمة، والفصل الثاني : تحدثت الباحثة عن مفهوم الوصف وأنواعه وحال في الشعر العربي الجاهلي والشعر لدى الشعراء النيجيريين، والفصل الثالث : سير ذاتية لصاحب ديوان "الرياض"، والفصل الرابع: قامت الباحثة فيه بتحليل قصائد الوصف في الديوان، وفي الفصل الخامس: تناولت التقويم الفني من حيث المضمون والخصائص الفنية في الشكل، ثم أتت بالخاتمة، والمصادر والمراجع. وافق البحثان في الشخصية والنص، واختلفا في الموضوع والهدف والمنهج.

- **"دراسة الأسماء المشتقة في ديوان الشيخ إبراهيم عبد الله كُونْتُغُورًا"**، بحث قدمه محمد قاسم علي إلى قسم اللغة العربية للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية، بجامعة عثمان ابن فودي صكتو سنة 2009م.

اشتمل البحث على خمسة فصول، الفصل الأول المقدمة، والفصل الثاني الشيخ إبراهيم عبد الله كُونْتُغُورًا وديوانه، والفصل الثالث تحدث عن مفهوم التصريف في

اللغة والاصطلاح، كما ناقش أهميته، والفصل الرابع دراسة الأسماء المشتقة في الديوان، والفصل الخامس عبارة عن دراسة اسمي الزمان والمكان في الديوان، ثم الخاتمة.

يتفق البحث السابق مع هذا البحث في أن كليهما عبارة عن دراسة صور من مشتقات الأسماء، ويختلفان من حيث موضوع الدراسة لأن السابق تناول الأسماء المشتقة في ديوان الشيخ إبراهيم عبد الله كُونْتَعُورًا بخلاف هذا البحث الذي يتناول ظاهرة واحدة من الأسماء المشتقة وهي اسم المفعول في ديوان الرياض.

– مقالة بعنوان "إطلالة على ديوان السباعيات للدكتور عيسى أبي بكر"، إعداد الدكتور مشهود محمد جُمبًا. في مجلة "مظاهر اللغة العربية في نيجيريا، : زكريا إدريس أوبو حسين سنة 2010م. في صفحة 61-74 تحدث الباحث عن حياة الشاعر وعن السباعيات في بيئة نيجيريا ثم البيان عن الظواهر الفنية في الديوان، اتفق البحثان في الشخصية واختلفا في الديوان والموضوع والظواهر.

– "صور من الأسماء المشتقة في ديوان النابغة الذبياني: دراسة صرفية تطبيقية" بحث قدمه علي محمد ياغول إلى قسم اللغة العربية للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية، بجامعة عثمان ابن فودي صكتو سنة 2011م حيث قسم البحث إلى أربعة فصول، الفصل الأول المقدمة، والفصل الثاني النابغة الذبياني

وديوانه، والفصل الثالث التصريف ومضامينه ومراحل تدوينه، والفصل الرابع دراسة تطبيقية للأسماء المشتقة في الديوان، ثم الخاتمة.

يتفق البحث السابق مع هذا البحث في أن كليهما عبارة عن دراسة صور من مشتقات الأسماء، ويختلفان من حيث موضوع الدراسة لأن السابق تناول الأسماء المشتقة في ديوان النابغة الذبياني، واللاحق يتناول اسم المفعول في ديوان الرياض لعيسى ألي.

– "الأسماء المشتقة في شعر العلامة إبراهيم نيابو كتاغم دراسة صرفية" بحث قدمه بشير محمود إلى قسم اللغة العربية للحصول على درجة الماجستير، بجامعة عثمان بن فودي صكتو سنة 1433هـ وقسم الباحث بحثه إلى أربعة فصول، تناول الفصل الأول المقدمة، والفصل الثاني الترجمة عن حياة العلامة إبراهيم نيابو، والفصل الثالث الدراسة النظرية للمشتقات من الأسماء، والفصل الرابع الدراسة التطبيقية للأسماء المشتقة في شعر العلامة إبراهيم نيابو كتاغم، ثم الخاتمة.

كلا الباحثين يتحدثان عن المشتقات، فالعلاقة بينهما علاقة موضوعية والفرق بينهما أن السابق تناول جميع الأسماء المشتقة في شعر العلامة إبراهيم نيابو كتاغم، في حين أن اللاحق يتناول اسم المفعول في ديوان الرياض.

الفصل الثاني

حياة الشاعر عيسى ألبى أبوبكر

فيه ثلاثة مباحث:

المبحث الأول : نبذة تاريخية عن حياة الشاعر

نشأته:

هو عيسى ألبى أبوبكر، يرجع نسبه إلى أسرة نبيلة من كورو غوروما غنبرى مدينة إلورن في ولاية كوارا حاليا (1).

ولد عيسى ألبى أبوبكر عام 1953م في مملكة غانا لأبوين شريفي النسب ونبيلي الأصل. وكان والده ينتمى إلى قبيلة غروما بحارة غنبرى إلورن، وأما أمه فيرجع نسبها إلى كَشِنَّة فهو إذا يَرَبَوِيُّ الأصل من جهة الأب وهُوَسَوِيُّ النسب من جهة الأم، كما هو حال كثير من سكان مدينة إلورن حيث يرجع نسب أحد الأبوين إلى أصل هُوَسَاوي أو فُلَّانِي (2) لاندماج القبيلتين في بعضها البعض.

1- بشير أحمد محمد، الموازنة التي عيسى ألبى أبوبكر وعبد الواحد جمعة أريبي، في مدح مركز التعليم العربي الإسلامي أغيني لاجوس بحث مقدم إلى قسم اللغة العربية بجامعة إلورن للحصول على شهادة الليسانس سنة 2010

2- رابع عبد الله رابع عبد الله "ظاهرة الالتفات بالضمائر في ديوان "الرياض" للدكتور عيسى ألبى أبوبكر : دراسة بلاغية" رسالة الماجستير غير المنشورة قسم جامعة أحمد بلو زاريا 1435هـ -2014م.

كان أبواه يسكنان مدينة كماسى في مملكة غانا حينما شبّد مدرسة نور الحياة وذلك في أو آخر الاحتلال الإنجليزي لنيجيريا وذلك عام 1960م، كان عمره وقتئذ حوالي سبع سنين تقريبا⁽¹⁾

تعلّمه:

من عادة هذا الشعب الميمون في تلك البيئة اليربوية أن يعلم الأب أولاده القرآن الكريم قبل كل شيء، وذلك عن طريق إرسالهم إلى المدارس القرآنية، هذا ما حصل بالشاعر إذ تعلم القرآن ومبادئ الدراسات العربية والإسلامية على أيدي مشايخ إالورن كما هو معهود في الأمة الإسلامية.

ومنهم: ألفا أحمد عيسى غُنبرى، ثم استمر بالتعلم حيث التحق بمركز التعليم العربى الإسلامى أغيغى في ولاية لاجوس، حيث حصل على الشهادة الإعدادية هناك عام 1968م، وعاد إلى بلده حيث حصل على الشهادة التوجيهية عام 1970م، ثم رجع إلى لاغوس مرة ثانية ليلتحق بمدرسة إنجليزية مسائية وذلك سنة 1972م، وفي عام 1976م..

وبعد ذلك إلتحق بجامعة بايرو كنو حيث حصل على شهادة الدبلوما في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ولغة هوسا عام 1979م، وبعدها رجع إلى جامعة

(1) آمنة عبد الله، فن الوصف في ديوان الرياض، للدكتور عيسى البى أبى بكر دراسة أدبية تحليلية لنماذج مختارة، بحث مقدم إلى قسم اللغة العربية جامعة بايرو كنو للحصول على شهادة الماجستير، سنة 1430هـ - 2009م ص 25 بتصرف.

إلورن وحصل على شهادة الليسانس عام 1982م، وحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها بجامعة بايرو كنو وذلك عام 1988م.

وفي عام 1990م تعلم في المملكة العربية السعودية للحصول على شهادة الدبلوم العالي في تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها في جامعة الملك سعود بالرياض وذلك عام 1991، وكان قبل الرحلة العليمة محاضرا في قسم اللغة العربية بجامعة عثمان بن فودي صكتو، فلما رجع واصل وظيفته هناك حتى عام 1994م، ثم عين محاضرا في جامعة إلورن وفيها حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية عام 2001م، ولم يزل محاضرا هناك إلى اليوم.

رحلاته التعليمية:

ولا يشك أحد في أن ما قام به الدكتور عيسى ألبى أبوبكر من الرحلات العلمية والتعليمية، وما تلقاه من أنواع العلوم والمعارف والثقافة الواسعة والمهارة الجلييلة ساعده على إتقان اللغتي؛ الهوساوية والإنجليزية، إضافة إلى لغة الأم اليربوية ولغة تخصصه؛ اللغة العربية، وبذل اهتمامه في طلب العلم وبنه زار مدينة لاغوس وكنو وصكتو وكشنا والمملكة العربية السعودية، كما زار جمهورية غانا⁽¹⁾.

(1) آمنة عبد الله، فن الوصف في ديوان الرياض، للدكتور عيسى ألبى أبوبكر دراسة أدبية تحليلية لنماذج مختارة المرجع السابق ص 27

ففي سنة 1986م أرسله الشيخ آدم عبد الله الإلورى إلى مدرسة دار العلوم لجهة العلماء والأئمة بمدينة إلورن ليكون مدرسا وناظرا هناك.

تعليمه:

عمل الدكتور عيسى ألبى أبوبكر فترة طويلة في الرحاب التعليمى، وعَمِلَ محاضرا في جامعة عثمان بن فودى صكتو أكثر من عشر سنوات من 1984-1997م، وقضى سنة بجامعة ليغون بجمهورية غانا محاضرا في معهد اللغة العربية.

واستمر بعمله وإمضاء إصلاح أمور تدريسه وساعد في تشييت اللغة العربية، وكان مثلا في العلم ولاسيما في الشعر وفنونه، ولا شك أن النشاط الذى قام به قد مهد الطريق للأمة جميعا. ثم انتقل إلى جامعة إلورن ولاية كوار ولم يزل بها حتى اليوم،

إنجازات الدكتور عيسى ألبى بكر الأدبية

يُقسم أعماله إلى ثلاثة أقسام:

- 1- إنتاجاته الشعرية.
- 2- مصنفاته النثرية.
- 3- البحوث العلمية والمقالات الأكاديمية ومنها.

1- إنتاجاته الشعرية

أسهم الدكتور عيسى ألي أبوبكر مساهمة قيمة في رحاب الشعر العربي في نيجيريا خاصة وفي منطقة أفريقيا عامة، وذلك حيث عُدد من أصحاب الدواوين وظل عشاق الشعر في انتظار ديوانٍ آخرٍ، ومن بين إنتاجاته الشعرية ما يأتي:

أ- ديوان الرياض: طبع سنة 2005م يتداول الديوان على أيدٍ كثير من طلاب العلم وغيرهم وهو أول ديوان كتبه الشاعر بنفسه.

ب- السباعيات، طبع سنة 2008م، كان الديوان من ضمن الإسهامات الفكرية للمستعربين الأفارقة في مسيرة الحضارة العربية والأدبية المعاصرة.

لما كان الشاعر حيًّا لا يُظن أن إنتاجاته الشعرية مقتصرة على ما في هذين الديوانين: الرياض والسباعيات، بل كان له قصائد عديدة في شتى المناسبات وفي الأغراض المتنوعة، ولعلها من مجموعات ديوانه الثالث المنتظر الذي يُتوقع أن يصدر بعد حين.⁽¹⁾

2- مصنفاة النثرية:

امتدّت مساهمات الدكتور عيسى ألي أبوبكر إلى التأليفات التي لم تنزل نافعة ومنتشرة في الدولة وخارجها، وذلك غير ما قام به من البحوث العلمية الأكاديمية، ومن تصانيفه ما يلي:

1- مقابلة شخصية مع صاحب الديوان، د. عيسى ألي أبوبكر، المصدر السابق في نفس اليوم،

"أساليب بلاغية في بعض مؤلفات الشيخ آدم عبدالله الإلوري" تناول المؤلف في هذا المصنّف أساليب البلاغة بأنواعها الثلاثة: البيان والمعاني والبديع.

3- البحوث العلمية والمقالات الأكاديمية:

قدم الدكتور عددًا من البحوث العلمية إلى أقسام اللغة العربية للحصول على درجات عدة كما أنّ له بحوثًا في المجلات الوطنية والدولية مثل: مصر وماليزيا واليمن وغيرها، ومما قدمه لنيل شهادة علمية ما يلي:

أ. دراسات في شعر الجهاد لدى الشيخ عبدالله بن فودي بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير بجامعة بايروكنو عام 1998م.

ب. الأساليب البلاغية في بعض مؤلفات الشيخ آدم عبدالله الإلوري بحث مقدم لنيل شهادة الدكتوراه بجامعة إلورن عام 2001م
ومن بحوثه في المجلات ما يلي:

أ. القضايا الإنسانية في شعر عليّ أحمد باكثير دراسة فنية بيانية، في مجلة عالمية حول روايات وأشعار عليّ أحمد باكثير، الجزء الثاني تقديم الأستاذ محمد سلماوي، مراجعة وإعداد الدكتور محمد أبي بكر حميد، بتاريخ: 18-21-جمادى الآخرة-1431 الموافق ب 1-4 يونيوه - 2010م. من صفحة 579 إلى 606⁽¹⁾

1- عيسى ألي أبوبكر (الدكتور) مقابلة شخصية مع صاحب الديوان، المصدر السابق في نفس اليوم والوقت

ب. "الفن الشعري في تزيين الورقات للشيخ عبدالله بن فودي النيجيري" في مجلة
أنبغا جامعة ولاية كُوغِي سنة 2009م العدد الرابع.

جامعة بايروكنو سنة 2010م. "FAIS" ج. "آفات التطور والازدهار" في مجلة

ج. وكان للشاعر بحوث منشورة على موقع الانترنت⁽¹⁾ ومن بينها:

أ. روائع بيانية في الكتاب الأخضر لمعمر القذافي

ب. فلسفة الموت والحياة في مرثي أحمد شوقي.

ج. القضايا الإنسانية في شعر على أحمد باكثير "داسة فنية بيانية"

د. الفن الشعري في تزيين الورقات لعبدالله بن فودي النيجيري.

هـ. ملامح الفقر في شعر حافظ إبراهيم

وأسهمت أشعار الدكتور عيسى ألي أبي بكر في ازدهار البحوث العلمية،

حيث قدم الطلاب بحوثاً إلى معاهد متعدد للحصول على شهادة علمية كثيرة في

مختلف المراحل، في نيجيريا وخار

(2) انظر: - <http://www.unilorin.edu.ng/isalabi/doc>

المبحث الثاني: التعريف بديوان الرياض لعيسى ألبى أبي بكر

الرياض مشتق من الرياض أو أرضاً، وهي أرض خصبة مخضرة بأنواع النباتات الذكية والأزهار الفائحة التي تفوح منها الرياح العاطرة المنعشة، التي تزيد القلوب انشراحاً ومنتعة عند الأفراح، وتنفس عن القلوب المكلومة الحزينة كربتها، وتخفف من عب مأساتها عند الأتراح.¹

ويعتبر أن الديوان عن قصائد المناسبات وغير المناسبات التي قيلت خلال ما يربو على ثلاثة عقود من الزمن، وكانت موزعة في المجالات العربية المحلية والعالمية، في ثانيا أوراق أحبائه الذين ألحوا عليه أن أجمع شتاتها لاصونها من الضياع وينتفع بها المنتفعون حيثما كانوا كما بينه صاحب الديوان.

كبر وهلل يا سعيد لأحمد	فالله يسعد بعد ذلك في غد
إن الذى لم يعترف برسالة	جاءته من ذاك النبي الأمجد
لا شك من كون الضلال حليفه	تجرى على قدميه في تيه
قم فاسألن الدهر عنه وفضله	الردى
ودع التشكك في حقيقة أمره	واسأل ذوى العرفان لا تردد
هو من حداثة سنه في قومه	إن التشكك صاح ليس
أخلاقه علوية محبوبة	بمنجد
	نقيت سرائره ففاز بسؤدد
	لكنه في الرسل ليس بمخلد ²

¹ دوان الرياض لعيسى ألبى أبوبكر ص 7

² المرجع نفسه ص 39

فالشاعر نادى الأمة إلى الإسلام فالسعادة الأبدية الأحمدية، فمن سلك فيها فهو سعيد فاستعمل الشاعر بلاغته في ذكر سعيد ليكون الناس سعداء في الآخرة وجنس اسم سعيد لمن سعده الله بتلييت نداءه صلى الله عليه وسلم.

استعار الشاعر لفظ الضلال ويريد أن يبين كونه رجل حليف رجل كافر اللذان يجريان في ظلمة الكفر والردى، فأكد بقيامة في طلب الهدى وسؤال الدهر عن فضله صلى الله عليه وسلم.

وفي مدحه صلى الله عليه وسلم يصفه بأنه نقى الأخلاق ظاهرا وباطنا. وكذلك في شعر رثائه تشعر بالبكاء لمناسبته حتى أن موسيقه ينتج صوته البكاء فمثلا يقول في رثاء الأمير على عبد القادر .

راينا خلال العمر في فطرننا خربا فاحدث ذاك الخرب في فلينا
رعبا

بنى جلدنى إن الرزية فد هوت علينا فما ابققت لاعقلنا لبا

والشاعر استعمل الحرف المفتوح في قصيدة رثائه، وظهر في كلمات البكاء ولا سيما قافيته التي تبعث بالإنسان إلى البكاء وشدّ قارنى رثائه بالبكاء بقوله: شاهدنا الخراب والدمار في وقت من أوقات عمرنا فهو الوحيد، فلهذا الحدث ارتعدت قلوبنا بالرعب والزلال، وكذلك جلدتى اهتزت لما هواها من الخوف، فما بقت لها

التمتع إلا دماراً، وطار العقل لما ارتعد له رعد يد، وبرق للعيون نور شديد حتى
اندهش.

وعلى هذا كان الشاعر يستعمل بلاغته في توصيف الأمر وإخبارها على أدق معاني
البلاغة والفصاحة، وينبع إحساس قوى في شاعريته من ذات فكرته، ويصور صورة
واضحة مما يفصح ويبين قرار نفوس سامعه، ويعتبر أنه موهبة من الله سبحانه
وتعالى.

ويعدّ الديوان أنه من نخبة الدواوين العربية، الذي اتبع معاني الشعر
وفنونه، وأنه وصف القوافي وأوزان البحور ونظم موسيقاه بنظام جيد ولائق، لذلك
إستطاع الباحث أن يتحرى أنه من الشعراء النيجيريين الفائقين بهبة قوية من اللغة
العربية.

وقد طُبع ديوان الرياض سنة 2005م، ويُعدّ أول إنتاجات ألبى الشعرية،
فقد نهج الشاعر منهج التبويب حيث جعله ثمانية أبواب ف على 3069 بيتٍ
مُوزَّعة في 130 قصيدة، وأطول الأبواب "المدائح والتهاني" إذ احتوى على 38
قصيدة وأقصرها "الفخر" إذ فيها قصيدتان.

وقد أجاد الشاعر في اختيار الألفاظ والأسلوب، فالديوان كما وصفه حبيب
الله آدم عبد الله الإلورن في تقريره بـ " أن أشعاره تتَّسم بجزالة الألفاظ وجذابة

المعاني وسهولة التناول وحسن الاختيار والخُلُوف من التكلف " وأخيراً وصف الشاعر
بـ " شاعر أفريقيا" أو "شوقي نيجيريا"¹

المبحث الثالث: بيان الأدباء عن الديوان

تحدث الأدباء عن الديوان ويختار الباحث بعضاً منهم:

يقول حبيب الله آدم عبد الله الإلوري عن الديوان:

فإنه لشرف عظيم لي أن أطلب بأن أكتب شكراً، وتقديماً للديوان الذهبي الذي
جمع فيها الدكتور عيسى ألي أبوبكر أشعاره، وسجل بذلك بلوغه القيمة في الشعر
العربي، ولمست في نفسي عزة وعلواً بأن آخذ برأس القلم وأكتب، وسعدت غاية
السعادة لما تصفحت هذا الديوان وتخيلت لو استطعت أن أقرض بيتاً قديماً له بيد
أنني لم أجد إلى ذلك سبيلاً"².

ثم قال: "ومن الجدير بالذكر أن الدكتور عيسى ألي أبوبكر ليس مجهول
الشخصية والهوية في الأدب العربي النيجيري، لقد كانت له أعمال كثيرة، وأشعاره
عديدة متنوعة، قالها في مناسبات وأغراض شتى، وأكثرها مرتجلة"³.

1) عيسى ألي أبوبكر (الدكتور) 2005م، ديوان الرياض مطبعة ألي للنشر شارع ألوغن جُمبا ولاية كوارا نيجيريا، دون طبعة
تقريب حبيب الله آدم عبدالله الإلورن 2004 ص 4 .

2- عيسى ألي أبوبكر (الدكتور) 2005م، ديوان الرياض مطبعة ألي للنشر شارع ألوغن جُمبا ولاية كوارا نيجيريا، دون طبعة
تقريب حبيب الله آدم عبدالله الإلورن 2004 ص 5

3- المرجع السابق، ص: 6

واستمر يذكر أن الشاعر الدكتور عيسى ألبكر فريد عصره من البلاد الإسلامية في قول الشعر حيث يقول: "ولم أر شخصا من هذه المنطقة من البلاد الإسلامية إنقاد له الشعر العربي كالذى رأيت في شخصيته سعادة الدكتور عيسى ألبكر، وله الموهبة الشعرية تجرى في شريانه وعروقه مجرى الدم والماء في جسم الإنسان"¹.

وكذلك أقرّ حبيب الله آدم عبد الله الإلوري بأن أشعار الشاعر اتصفت بصفات الجودة والكمال وبكل ما يتطلبه الشعر العربي من حيث الجمال، وعبر عن ذلك بقوله: "أشعاره تتسم بجزالة الألفاظ، وجذابة المعاني، وسهولة التناول وحسن التراكيب، الخلو من التكلف مما يجعلها نادرة وفريدة تتداعى إليها الكلمات، وتسجيل الألفاظ والمعاني، فاكتظت بالتراث اللغوية ما يتزود به، ويستلح به الفاني، ولذلك ضمنت صوتي إلى تلك الأصوات التي ترواد الدكتور على جمع أشعار الديوان ليستفيد من الخاصة والعامة". وختم البيان بأن الشاعر جدير أن يدعى شاعر أفريقيا أو أمير الشعراء أحمد شوقي، حيث يقول: "المنتبع لأشعار سعادة الدكتور عيسى ألبكر يرى فيها ملامح لا ترى إلا في أشعار أمثال

1- ، ديوان الرياض، المرجع السابق، ص: 6

أمير الشعراء أحمد شوقي فلسنا مجانبين للصواب لو لقبناه شاعر أفريقيا أو شوقي
نيجيريا".¹

ويقول الاستاذ الدكتور محمد أول أبوبكر عنه: في حوالى مائتى صفحة من
الطبع المتوسط يضم ديوان الرياض بين نحو من مائة وسبع عشرة قصيدة صنفت في
ثمانية أبواب وهى:

1- المدائح والتهانى 2- الأخلاقيات

3- الوصف 4- السياسة

5- الفخر 6- الغزل

7- الشك والعتاب 8- المراثى

وبطبيعة الحال ليست جميع قصائد الديوان على مستوى واحد من الإبداع،
والشاعر نفسه قرر هذه الحقيقة، إذ ذكر فى مقطوعته الإهدائية والإعتذار أن فى
الديوان ثمارا يانعة لها مذاق لذيذ، كما لا تخلو من بعض النقص والزلات.²

وبين أن لقصائد الديوان الأصالة الإبداعية والجودة الفنية فقال: " فالسمة الغالبة فى
الديوان فيما نرى هى الابتكار بمعنى تعبير الشاعر عن أفكاره ومشاعره تعبيرا

1- ديوان الرياض مطبعة ألبى للنشر شارع الوغُنْ جُمبا ولاية كوارا نيجيريا، دون طبعة تقرىظ حبيب الله آدم عبدالله الإلورن
2004 ص

2- ديوان الرياض، المرجع السابق، ص: 6

إستقلاليا لا يعمد فيه إلى تقليد الغير في المضمون او الصياغة. والحق إن هذا هو ما يميز الشاعر الصادق عن الشاعر الزائف الذى يجرى وراء المحاكاة وتقليد الغير"¹.
وصرح في الأخير أن جميع ما قيل عن الديوان لا يفسر جميع ما فيه القيم الفنية حيث يقول: "إن ما سبق لا يعتبر تقديمًا مفصلاً للديوان بقدر ما هو مس حفيف له عن طريق التصفح السريع لمحتوياته وتأسيسا على هذا نزعم أن الوصف الخاطف (للرياض) وما يطوى فيه من جمال يلذ السمع والبصر واللسان والنفس والعقل لا يغني غناء القيام بتملي ذلك الجمال لا ستكناهه"².
ويقول الأستاذ الدكتور عبد الباقي شعبّ أغاكا عنه

"أما الديوان على الصورة العامة فإن الاستقراء التام ينبى عن ثراء مادة، حيث يقع في مائة وثمان وعشرين قصيدة وثلاثة آلاف وستة وثمانى بيتا، طواها من غزارة، وقوة، فقد تقضى الشاعر قضايا معاصرة في سائر المناحى التى عاشيها عن الأجيال ، والإتجاهات وأقلها في قيثاره سحبا ترسل غيثا تنزل في النفوس السكينة والأمن حيناً، والحرارة والألم حيناً آخر، وما يحيطها من الثوابت المنطقية، وأبرزها صارمة وقاصمة تلك الشهب من القصائد الناقمة منقضة على غوارب عداة الإسلام، والأمة والأدب إذ لا يزالون يصدرون الطعون في مجحة الحق لمارسمه من حدود، ومعان، وحقائق، مراعي ما بين المثالى والواقعى"³.

1- المرجع السابق، ص: 6

2- عيسى ألبوكر (الدكتور) 2005م، ديوان الرياض، المرجع السابق، ص: 6

3- المرجع السابق، ص: 7

وصفوة القول إن الشاعر تحسن النقلة بين الأغراض والفنون، ويراعى ما لكل منها من رسوم ومعالم قوية واضحة في الفكرة والأسلوب، ويتخير الاعتدال الانصاف الذى يلتزم منزلة تخالف الافراط والتفريط، وبهذا يخلص شعره وسيلة الدعوة إلى سواء الصراط الذى قد ألقه المجتمع الإسلامى على مدى تاريخه الطويل.¹

وتأسيسا لذلك، فإن الديوان يشغل مركزا حيا في مكتبة الأدب الإسلامى، لما تحفل به من قصائد ترسم في دقة متناهية قيما إسلامية مجيدة على عواطفها الإنسانية، وعلى الرغم من أن قائله قد انطلق من الحدود التقليدية إلا أنه بلباقة عجيبة نفخ فيها من روحه التى تتسم بالخير وجلى خفاياه ورتب نسقه، فركز قوله بأن هذا الصنع قاموس المعانى المتكاثرة فعبر عنها بالعظمة، والمجد، والنصر، والغلبة والاعتزاز، والإعتداد، مدحا، وفخرا، ورتاء، وهجاء، صونا لكرامة الإنسان في تصور عقلى.

وأما فنية الديوان فإن الروية الشغافة تعكس أن شعره يفيض سليقة فطرية، سبقت تجاربة الفنية مناهله الدراسية، ولم يكن ينفذ إلى ذهنه قواعد العلوم العربية حتى نبغ صافى التراكيب، سليم البنية، به بساطة العقل، وسجية الفن.

1- عيسى ألبوبكر (الدكتور) 2005م، ديوان الرياض مطبعة ألي للنشر شارع ألوعنُ جُبا ولاية كوارا نيجيريا، دون طبعة
تقريظ حبيب الله آدم عبدالله الإلورن 2004 ص: 6

ولكن عندما وقف عليها لم يستخف بقضاياها، ولم يستهن برسومها خلاف ما كان غيره يزهو عليه ممن يدعون السبق والتقدمة على ما استجد به زمانهم، ويعدونهم عقبه في طريقهم العبرى.¹

وختم بيان الديوان بأنه بمثابة أندية أدبية وعلى هذا فإن الديوان على جملة عالية من دوافع الثقافة الأدبية، فقد كان الشاعر في ديوانه يراعي فنون الأدب والوصف والهجاء وغير ذلك مبنيًا مباني الرسوم والمعاني، وله قوة واضحة، في التفكير والأسلوب، وتختار الألفاظ السلسة، والمعان الرعة.

1- عيسى ألي أبوبكر (الدكتور) 2005م، ديوان الرياض مطبعة ألي للنشر شارع ألوغُنْ جُمبا ولاية كوارا نيجيريا، دون طبعة
تقريظ حبيب الله آدم عبدالله الإلورن 2004 ص

الفصل الثالث:

الدراسة النظرية عن اسم المفعول، ويتضمن مبحثين

المبحث الأول: مفهوم اسم المفعول.

المبحث الثاني: صياغة اسم المفعول . ويشتمل على النقاط التالية .

- اسم المفعول من الثلاثي.
- اسم المفعول من الثلاثي المثال.
- اسم المفعول من الأجوف الواوي.
- اسم المفعول من الأجوف اليائي.
- اسم المفعول من الثلاثي الناقص الواوي.
- اسم المفعول من الثلاثي الناقص اليائي.
- اسم المفعول من غير الثلاثي.
- اسم المفعول التام.
- اسم المفعول الناقص.
- أوزان صرفية بمعنى اسم المفعول.
- التباس اسم الفاعل باسم المفعول، ووظيفة السياق.

المبحث الأول: مفهوم اسم المفعول

اسم المفعول : مشتق يدل على من وقع عليه الفعل أو هو الوصف الدال

على من وقع عليه فعل الفاعل ، أو وصف صيغ من الفعل المبني للمجهول
للدلالة على من وقع عليه الفعل .

ولا بد لصيغة المفعول أن تدل على أمرين وهما:

- المعنى المجرد (الحدث والحدوث) .

- صاحبه الذي وقع عليه.¹

اسم المفعول : هو اسم مشتق يدل على معنى مجرد ، غير دائم ، وعلى الذي وقع
عليه هذا المعنى . ولا بد أن يدل على أمرين معا ، (وهما: المعنى المجرد ، وصاحبه
الذي وقع عليه)² .

و يقول الأشموني عن اسم المفعول : هو ما الحدث ومفعوله³ اسم المفعول مشتق
من الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل. تقول مثلا: سمع
الحديث، فالحدث مسموع.

¹ هادي نهر ، الصرف الوافي . دراسات وصفية تطبيقية عالم الكتب الحديث ، 2009م . ص 130.

² عباس حسن النحو الوافي الجزء الثالث دار المعارف . ص 271

³ الأشموني شرح الأشموني (المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ، المحقق محي الدين عبد الحميد . الجزء الثاني ، ط 2، الكتاب العربي بيروت لبنان . 1375 هـ 1955 م . ص 345.

فكلمة مسموع أخذت من الفعل المبني للمجهول "سمع" وهى تدل على ما وقع عليه السمع⁽¹⁾.

يقول محمد عيد (الدكتور) في كتابه " النحو المصفى" عن اسم المفعول: وصف يشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل².

اسم المفعول صفة تؤخذ من الفعل المجهول، للدلالة على حدث وقع على الموصوف بها على وجه الحدوث والتجدد، لا الثبوت والدوام، فإن كان على وجه الثبوت الدوام كان صفة مشبهة وذلك مثل: محمود الخلق، وممدود السيرة، ومهذب الطبع. ومثال اسم المفعول كمكتوب وممروربه ومكرم ومنطلق به⁽³⁾.

اسم المفعول اسم مشتق من الفعل المبني للمجهول للدلالة على ما وقع عليه الفعل⁽⁴⁾.

اسم المفعول ما اشتق من فعل لمن وقع عليه⁽⁵⁾

(1) فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، الطبعة الرابعة والعشرون المكتب العلمى للتأليف والترجمة، 14 شارع شريف مصر الجديدة. ص 45

² محمد عيد (الدكتور) النحو المصفى ، مكتبة الشباب -القاهرة 2010م .

(3) الشيخ مصطفى الغلايينى، جامع الدروس العربية، دار الحديث، 14 شارع جوهر القائد إمام جامعة الأزهر، سنة 1426هـ - 2005م ص 144

(4) محمود بكر إسماعيل (الدكتور)، قواعد الصرف بأسلوب العصر، دار المنار الطبعة الأولى، سنة 1421هـ - 2000م، 9 شارع حسن العدوى ميدان الحسين، هيلو بولس، القاهرة ص 79.

(5) عثمان بن عمر بن أبي بكر الروينى جمال الدين بن الحاجب، الكافية دار الفكر، بيروت لبنان سنة 747هـ

اسم المفعول هو الجاري على " يُفَعَل " من فعله .، نحو : مضروب أصله " مُفَعَل " ¹
اسم المفعول هو اسم مشتق أو مصوغ من الفعل المبني للمجهول، ليدل
على من وقع عليه الفعل على وجه التجدد والحدوث، لا الثبوت والدوام، ونحو
مكتب – مشكور محبوب ⁽²⁾.

عرفه حفني ناصف بقوله: اسم المفعول هو اسم مصوغ لما وقع عليه الفعل ³.
وعرفه الدكتور جمال عبد العزيز أحمد بقوله هو كل اسم صيغ من الفعل المبني
للمجهول ليدل على من وقع عليه الفعل، نحو (علي منصور وخالد مظلوم والدرس
مكتوب) أي وقع عليه الظلم أو النصر أو الكتابة، وأفعالها: ظَلِمَ وَنُصِرَ وَكُتِبَ،
بالبناء للمجهول حتى يصح صياغة اسم المفعول منها ⁴.

ويقصد باسم المفعول لدى الصرفيين: الوصف المشتق من الفعل المبني
للمجهول للدلالة على من وقع عليه الفعل .

ومن ذلك يفهم أن اسم المفعول هو ما تحققت له الصفات التالية :

أ – أن يكون وصفاً، وهو بذلك يشترك مع كل الأسماء المشتقة الدالة على
الوصف.

1 (الزمخشري ، أبو القاسم محمود بن عمر المفصل في علم العربية . دار عمار للنشر والتوزيع . المكتبة الوطنية،
ط،1425،1هـ 2005م. ص224.

2) أيمن أيمن عبد الغني، الصرف الكافي، دار التفيقية للتراث القاهرة، سنة 2007م:ص199

2 (حفني ناصف وآخرون قواعد اللغة العربية ، المنصورة – مكتبة الإيمان ، ط،1، 1430هـ 2009م. ص 93.

4) جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، معهد العلوم الشرعية – سلطة عمان. الطبعة الرابعة، 1433- 2012م، ص: 31

ب - أن يكون مأخوذة من الفعل المبني للمجهول وبذلك يتميز عن اسم الفاعل.
ج - أن يكون دالا على ما وقع عليه الفعل ، وبذلك يتميز عن أسماء الأوصاف ،
مثل محمود -مكروه¹.

وخلاصة القول: بالنظر إلى التعريفات السابقة يمكن القول بأن الصرفيين أجمعوا
على أن معنى اسم المفعول يتمثل على أمرين معا ، وهما: المعنى المجرد ، وصاحبه
الذي وقع عليه الفعل على وجه التجدد والحدوث، لا الثبوت والدوام.

1 (صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي، شرح المفصل في صنعة الإعراب المرسوم بالتخمير ، ط،1، دار العرب
الإسلامي للنشر والتوزيع .الجزء الثالث، ص113.

المبحث الثاني: صياغة اسم المفعول

تختلف كيفية صياغة اسم المفعول من فعل لآخر، وتفصيلها كالاتي:

أ- اسم المفعول من الثلاثي:

يصاغ اسم المفعول من الثلاثي الصحيح بأقسامه الثلاثة (السالم والمهموز والمضعف)، على وزن مفعول فالسالم مثل: نُظِرَ فهو منظور، وُسِّمَ فهو مسموع، وفُهِمَ فهو مفهوم. والمهموز مثل: أخذ فهو مأخوذ، وسُئِلَ فهو مسؤل، وقُرِيََ فهو مقروء، والمضعف مثل: مُدَّ فهو ممدود، وشُدَّ فهو مشدود، وجرَّ فهو مجرور.¹

1- اسم المفعول من الثلاثي المثال:

إذا صيغ اسم المفعول من الفعل المثال الواوي أو اليائي (الذي أوله حرف علة) كما يصاغ الصحيح على وزن مفعول، نحو: وُعد فهو موعود، ووُورث فهو موروث، ووُوصلَ فهو موصول، ويُسر فهو ميسور، ويُمن فهو ميمون.

2- اسم المفعول من الأجوف الواوي:

إذا كان الفعل معتل الوسط واويًا، وصيغ منه اسم مفعول حذفت إحدى واويه، فإذا حذف الأولى، (وهي عين الفعل)، كان على وزن مَفْعُول، وإذا حذفت الثانية (وهي واو مفعول)، كان على وزن مَفْعُل، لكن حذف الأولى أَوْلَى لأن الواو الثانية

1) جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، معهد العلوم الشرعية - سلطنة عمان. الطبعة الرابعة، 1433-2012م، ص:

جاءت لتبين أن الكلمة صيغت لتكون على زنة اسم المفعول، وذلك مثل: مَقُول، مصُون، مَقُود، ومَكُون فيه.¹

3- اسم المفعول من الأجوف اليائي:

إذا كان الفعل معتل الوسط يائيا، مثل (بيع) وأردت أن تأتي منه باسم مفعول- حذفت إما الياء (التي هي عين الفعل)، فكان على وزن مَقُول، وإما أن تحذف (واو مفعول)، وتكسر ضمة ما قبل الياء لتناسب الياء، فيكون على وزن مَفْعَل، نحو مبيع ومكيل ومسيل، تقول هذا طعام مكيل وكتاب مبيع، وهذا غاز مسيل ومن ذلك قوله - تعالى - : (يَوْمَ تَرْجُفُ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ وَكَانَتِ الْجِبَالُ كَثِيبًا مَهِيلاً)² (وَلَا تُطْعُ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ³). وهكذا.

4- اسم المفعول من الثلاثي الناقص الواوي

إذا كان الفعل الثلاثي ناقصا واويا(أي ينتهي بحرف العلة الواو مثل دعا، ورجا، ورنأ)، وصغت منه اسم مفعول أدغمت الواو (التي هي آخر الفعل) في واو مفعول مثل : أنت المدعوّ فلانا(أصله المدعوو) بواوين ثم أدغم الواو في الواو، مثل أنت

1) جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، المرجع السابق، ص: 32

2) سورة المزمل الآية: 14

3) سورة القلم، الآية 10

المدعُو والمرجُو والمرنُو إليه ومنه في القرآن الكريم (قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا
مَرْجُوعًا قَبْلَ هَذَا)¹

5- اسم المفعول من الثلاثي الناقص اليائي:

إذا صغت من فعل ثلاثي يائي اسم مفعول قلبت واو مفعول ياء، وشدت
لام اسم المفعول وكسرت الضمة لتناسب الياء المشددة نحو (وَكَانَ أَمْرًا مَقْضِيًّا)²
ومقضيا اسم مفعول من (قُضِيَ) وأصله مقضوي ثم قلبت الواو ياء وشدت في
الياء بعدها وانكسرت ضمة الضاد لتناسب الياء المشددة (مَقْضِيًّا) وكذا مَرْمِيٍّ
ومسعيٍّ.

ب- اسم المفعول من غير الثلاثي

يصاغ من غير الثلاثي بأن يؤتي بمضارع الفعل مع إبدال حرف المضارعة ميما
مضمومة، وفتح ما قبل الآخر، مثل أكرم الرجل فهو مُكْرَم، وانطلق به فهو منطلق
واستُخرج البترول فهو مستخرج وكذا قوله تعالى (فَكَانَتْ هَبَاءً مُنْبَثًّا)³ ونحو:
(مُذَبِّذِينَ بَيْنَ ذَلِكَ)⁴

(1) سورة هود، الآية: 62

(2) سورة مريم، الآية: 21

(3) سورة الواقعة، الآية: 6

(4) سورة النساء، الآية: 143

1- اسم المفعول التام

هو صيغ من الفعل المتعدي، وسمي تاماً لأنه لا يحتاج في فهم معناه إلى ظرف أوجار ومجرور، لأن معناه يتم بمجرد صياغته نحو: الكتاب مفتوح، والدرس مفهوم، والرسالة مكتوبة، والباب مغلق، فمعناه يفهم بمجرد صياغته، وتلك علامة تمامه، ولا بد في صياغته من متعد.¹

2- اسم المفعول الناقص

ما صيغ من الفعل اللازم الذي لا يحتاج إلى مفعول به، ولا بد له من ظرف أو جار ومجرور يكتمل به المعنى نحو: عفوت عن المسيء فهو معفو عنه، واجتمع القوم على فلان فهو مجتمع عليه، وكذا: واستعنت بالله في كل أعمالي، فالله مستعان به. وتلك علامة نقصانه، حيث يحتاج في فهم معناه إلى شبه جملة بعده توضح المراد منه وتتم مقصوده.²

أوزان صرفية بمعنى اسم المفعول

تأتي بعض أوزان اللغة العربية لتعني ما يراد باسم المفعول، منها: فاعل بمعنى مفعول، مثل جريح بمعنى مجروح، وذبيح بمعنى مذبح، وأسير بمعنى مأسور، وفعل بمعنى مفعول مثل حمل بمعنى محمول، وذبح بمعنى مذبح، وفعل بمعنى مفعول مثل

(1) جمال عبد العزيز أحمد، قواعد الصرف، المرجع السابق، ص: 34

(2) المرجع نفسه

عدد بمعنى معدود، وجنى بمعنى بجني، ومنه (وَجَنَى الْجَنَّتَيْنِ دَانَ)¹. وقوله تعالى :
(وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ)² ونحو: (وَسَاءَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حِمْلًا)³

إلتباس اسم الفاعل باسم المفعول، ووظيفة السياق

تلتبس بعض صيغ اسم الفاعل باسم المفعول: من ذلك الخماسي المعتل
الوسط مثل اختار، فاسم الفاعل منه هو (مختار) واسم المفعول منه هو: (مختار)
كذلك، والسياق هو الفيصل، مثل "أنا مختار لك لتسافر معي" هنا المختار بمعنى
اسم الفاعل، أما نحو "صلّ على النبي المختار" فالمختار هنا اسم مفعول، وكذلك
مزيد المضعف الثلاثي نحو: احتلّ واشتدّ فاسم الفاعل منها: محتلّ ومشتدّ وكذلك
اسم المفعول منها: محتلّ ومشتدّ، والسياق هو المميز، تقول: هذا هو البلد المحتل
لهذا الشعب المحتل- الأول اسم الفاعل والثاني اسم المفعول- ونحو: "أنت مشتد
عليّ، وأحمد مشتد عليه من قبل زيد، الأول اسم الفاعل والثاني اسم المفعول.

والخلاصة:

وبالنظر إلى التعريفات السابقة يمكن القول بأن الصرفيين أجمعوا على أن اسم
المفعول يصاغ من الثلاثي على وون المفعول، ومن غير الثلاثي على زنة المضارع
المبني للمجهول، مع قلب حرف المضارعة ميما مضمومة، وفتح ما قبل الآخر،

(1) سورة الرحمن، الآية: 54

(2) سورة الصافات، الآية: 107

(3) سورة طه، الآية: 101

والواضح أن الفعل المضارع المبني للمجهول، هو الذي يصاغ منه اسم المفعول، لا من غيره – مفتوح ما قبل آخره دائما. معنى اسم المفعول يتمثل في من وقع عليه الفعل.

الفصل الرابع

الدراسة التطبيقية عن اسم المفعول في ديوان الرياض وصيغها ودلالاتها
فيه مبحثان:

المبحث الأول: اسم المفعول من الثلاثي الصحيح بأقسامه الثلاثة (السالم
والمهموز والمضعف):

ومن الثلاثي الصحيح بأقسامه الثلاثة (السالم والمهموز والمضعف)، في الديوان من
القصائد المختلفة، ما يلي:

قال الشاعر في قصيدته بعنوان إهداء وإعتذار:

قَلِيلُ الْعِلْمِ مَعْدُورٌ لَدَى أَرْبَابِ عِرْفَانٍ.

التحليل والدلالة:

جاءت كلمة (معدور) في هذا البيت على اسم المفعول مشتق من مصدر
فعل ثلاثي صحيح سالم، من عَدَرَ يَعْدُرُ وَيَعْدِرُ، عُدْرًا¹، على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ
وَيَفْعِلُ فُعْلًا، وهو من باب ضرب، والعذر بمعنى الحجة التي يتعذر بها، ثم اشتق
من العذر معدور لأن اسم المفعول في الحقيقة هو المصدر². والمعذور: هو دلالة

1 جبران مسعود الرائد الصغير معجم أبجدي للمبتدئين . دار العلم للملايين ط 1 1982م ص428

2 يحيى بشير مصري (الدكتور) شرح الرضى لكافية ابن الجاحب - دراسة وتحقيق . القسم الثاني المجلد الأولى . 1417هـ
1996م ص741.

على غير ملوم¹. والشاعر في هذا البيت يعتذر على قلة العلم ، وأن لا يلمه أرباب عرفان في قلة علمه، ولأجل ذلك أتى بصيغة اسم المفعول، وأن يكون عذره مقبول عند أرباب عرفان. واسم المفعول في صيغة (معذور) جاء على أصله (مفعول). ولأجل ذلك استخدم الشاعر هذه الكلمة في هذا البيت لتدل على مجرد قبول العذر من قليل العلم ، ورفع عنه اللوم فيه بدون أي تكلف من ذلك القبول.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان إهداء وإعتذار:

وَإِنَّ الْعُذْرَ مَقْبُولَةٌ فَعَنُوهَا كَدِيْوَانٍ.

التحليل والدلالة:

استخدم الشاعر في هذا البيت كلمة (مقبول) اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي صحيح سالم ، من قبل يقبل قبولا وقبولا، بفتح القاف وضم القاف². على وزن فَعِلَ يَفْعَلُ فَعُولًا وَفُعُولًا. وتقبل الشيء بمعنى رضيه عن طيب خاطر. ويقال : تقبل الله الأعمال رضيها وأثاب عليها³. كما في قوله تعالى

1 أحمد بن محمد بن علي المقرئ الفيومي المصباح المنير في غريب الشرح الكبير مكتبة لبنان 1987م ص 151 . وأحمد بن محمد الفيومي الحموي المصباح المنير - دار الغدّ الجديد القاهرة - الطبعة الأولى 1428هـ 2008م

2 محمد الفيومي الحموي، المرجع السابق: ص282.

3 مجموع اللغة العربية المعجم الوجيز. ط 1 ، 1960م ، ص489

(أُولَئِكَ الَّذِينَ نَتَقَبَّلُ عَنْهُمْ أَحْسَنَ مَا عَمِلُوا وَتَتَجَاوَزُ عَنْ سَيِّئَاتِهِمْ فِي أَصْحَابِ الْجَنَّةِ وَعَدَّ الصِّدْقِ الَّذِي كَانُوا يُوعَدُونَ¹). واسم المفعول في صيغة (مقبول) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد رضى بما اعتذر من قليل العلم ، بدون أي تكلف من ذلك الرضى. والشاعر استخدم لفظ المقبول في هذا البيت ، لدلالة على رضى بما اعتذر وميل النفس إلى ذلك ، مع التأكيد وتقوية الحكم على ذلك.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان النبي الأجدد:

أَخْلَاقُهُ عُلُويَّةٌ مَحْبُوبَةٌ لَكِنَّهُ فِي الرُّسُلِ لَيْسَ بِمُخَلَّدٍ .

التحليل والدلالة:

ذكر الشاعر في هذا البيت كلمة " محبوبة " اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد. من حبَّ يحبَّ حبًّا. على وزن فَعَلَ يُفْعِلُ فُعْلًا. حبًّا بالضم. ومعنى كلمة (محبوبة) هي: التودد والرضى والتقرب، مع الرغبة ، ، كما في قوله تعالى (قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ²). ومنه قوله تعالى (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ

1 سورة الأحقاف : الآية 16.

2 سورة آل عمران الآية 31

وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ¹ .) ومعنى «يُحِبُّكُمْ اللَّهُ» أي يرضى عنكم، فيقربكم من جناب
عزه،² استخدم الشاعر بلفظ (محبوبة) في هذا البيت ،لدلالة على التودد والرضى
والتقرب، مع الرغبة ، ولأجل ذلك صار كوكب الأنداد ، والشاعر عدل عن
الصيغة الأصلية لدلالة على توافر المحبة التي يتمتع بها الممدوح من قبل أهل العلم.
قال الشاعر في قصيدته بعنوان النبي الأجد

يَا خَيْرَ مَبْعُوثٍ وَأَكْرَمَ مُرْسَلٍ قُمْ فَانظُرِ الْأَقْوَامَ بَعْدَكَ فِي دَدٍ

التحليل والدلالة:

استعمل الشاعر في هذا البيت كلمتين من اسم المفعول هما "مبعوث
ومرسل" مبعوث اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي صحيح سالم³ ، من
بعث يبعث بعثا . ومعنى " مبعوث" هو من يرسل للدراسة أو لمهمة خاصة⁴ ،
وبعثة رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم : رسالته التي اصطفاه الله تعالى لتبلغها
للناس⁵ . والشاعر استخدم بهذه الكلمة لدلالة على فضل رسول الله محمد صلى

3- سورة آل عمران الآية 31

2 محمود صافي الجدول في إعراب القرآن وصرفه، وبيانه، دار الرشيد ، دمشق، المجلد السادس ، ج3، ط3، 1416هـ
1995م ص 156

3 جمال عبد العزيز أحمد (الدكتور) قواعد الصرف الطبعة الرابعة 1433هـ 2012م . ص31

4 أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور) معجم اللغة العربية المعاصرة . المجلد الأول الطبعة الأولى . 1429هـ 2008م
ص223

3 مجموع اللغة العربية المعجم الوجيز. ط 1 ، 1960م ، ص56

الله عليه وسلم بين سائر خلق الله سبحانه وتعالى ولأجل ذلك ناداه بخير مبعوث وأكرم مرسل.

ومرسل بفتح السين، اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أرسل يرسل إرسالاً على وزن أَفْعَلُ يُفْعَلُ إِفْعَالًا. لدلالة على البعث من له اختيار نحو إرسال الرسل كما في قوله تعالى (وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَيُرْسِلُ عَلَيْكُمْ حَفْظَةً حَتَّىٰ إِذَا جَاءَ أَحَدَكُمْ الْمَوْتُ تَوَفَّتْهُ رُسُلُنَا وَهُمْ لَا يُفِرُّونَ¹).

وقال تعالى أيضا (فَأَرْسَلْ فِرْعَوْنَ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ²). ثم اشتق من الإرسال " مُرْسَلٌ " على وزن مُفْعَلٌ بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره . كما في قوله تعالى (قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ أَتَعْلَمُونَ أَنَّ صَالِحًا مُرْسَلٌ مِنْ رَبِّهِ قَالُوا إِنَّا بِمَا أُرْسِلَ بِهِ مُؤْمِنُونَ³) . استخدم الشاعر لفظ " مرسل " دلالة على أن محمد صلى الله عليه وسلم أرسله الله تعالى برسالته إلى المخلوقات جميعا .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان العيد العشرون للمركز:

لِتَكُونُوا الَّذِينَ قَدْ عَرَفُوا الْمَعْرُوفَ وَأَنْسَوْا ضَعَائِنَ الْأَفْرَادِ.

1 سورة الأنعام الآية 61

2 سورة الشعراء الآية 53

3 سورة الأعراف الآية 75

التحليل والدلالة:

فكلمة "المعروف" في هذا البيت جاء على اسم المفعول على وزن المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم: من عرف يعرف عرفة على وزن فَعَلَ يَفْعِلُ فِعْلُهُ ثم اشتق من العرفة العرفان أو العرفان "المعروف" والمعروف ما يستحسن الشرع من الأفعال، وهو ما يؤديه المرء من خير وإحسان. وقال الله تعالى: كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ آمَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ¹.

هو ما يتعارف الناس عليه ويتفاخرون به، وَيَسُرُّ كل إنسان أن يعرف الآخرون عنه². والشاعر استخدام لفظ "المعروف" في هذا البيت لدلالة على كل فعل يعرف حسنه بالعقل أو الشرع وهو خلاف المنكر.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح الشيخ آدم عبد الله الإلوري:

مَهْمُومَةٌ فِي لَيْلِهَا وَنَهَارِهَا تَحْيَا حَيَاةَ الدُّلِّ يَا خَلَانِي .

التحليل والدلالة:

1 سورة آل عمران : الآية 110

2 تفسير الشعراوي ص 1128

استعمل الشاعر في هذا البيت كلمة " مهمومة " اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد. من همَّ يهَمُّ هَمًّا. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فُعْلًا. والمهمومة بمعنى معموم ومحزون. استخدم الشاعر لفظ "مهمومة" في هذا البيت ليدل على معموم ومحزونة عند المرأة في ذلك العصر، ولا يفارقها ليلا ونهارًا فهي مهمومة.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان نشيد الهجرة (1)

نَشَرَ الْعِلْمَ شَيْخُنَا الشَّنَاوَى هُوَ مَأْمُونُنَا مَدَى الْأَحْوَالِ.

التحليل والدلالة

نري كلمة "مأمون" في هذا البيت التي جاءت على صيغة اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد. من أمن يأمن أمنا. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فُعْلًا. ومعنى الأمن هو اطمئنان من بعد خوف. استخدم الشاعر لفظ "المأمون" ومما جعله يضيف هذا اللفظ إلى ضمير المتكلمين (نا) وأكد ذلك بقوله: (مدى الأحوال) في هذا البيت لدلالة على تأكيد الأمن لأجل مانشر الشيخ من العلم.

لتحليل والدلالة: قال الشاعر في قصيدته بعنوان زواج سليمان

قَدْ ظَفَرْتُ الْيَوْمَ بِالْمَطِّ لُوبٍ وَالْحَيْرِ الثَّمِينِ .

استخدم الشاعر في هذا البيت كلمة "مطلوب" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من طلب يطلب طلبا. على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا. والمطلوب هو سعي للحصول إلى المراد. كما في قوله تعالى (إِنَّ رَبَّكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ¹). وقوله تعالى (أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَاهَا غَوْرًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلَبًا²). والشاعر في هذا البيت جاء بصيغة (المطلوب) ليدل على أن الممدوح ظلّ يطلب مطلوبه ويبحث عنه إلى أن ظفر به وحصل عليه وهو غايته المنشودة وحاجته الثمينة .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الشيخ صالح بن حمد العساف.

وَيَزُولُ إِحْمَادُ مَهِينُ طَالَمَا عَمَّ الْعُصُورُ بِرَأْيَةِ الْمَأْفُونِ.

التحليل والدلالة:

أتى الشاعر في هذا البيت بكلمة "مأفون" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد, من أفن يَأْفِنُ أفْنَا على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا, ومعنى "مأفون" هو

1 سورة الأعراف : الآية 54.

2 سورة الكهف : الآية 41.

ضعيف العقل, استخدم الشاعر لفظ " مأفون " في هذا البيت لدلالة على قيمة رأي الممدوح مما جعل يزول إحداهن مهين طالما عمّ العصور والأزمان.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الشيخ صالح بن حمد العساف
لَا تَقْطَعُوا حَبْلَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَنَا حَبْلُ الْمَحَبَّةِ لَيْسَ بِالْمَمْنُونِ.

التحليل والدلالة:

ذكر الشاعر في هذا البيت كلمة "ممنون" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد: مَنْ يَمْنُ مَنَّاً. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعَلًا. والممنون معان عدا. منها: والمنّ بمعنى الهبة من نعمة طيبة، كما في قوله تعالى:

(لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ إِذْ بَعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ يَتْلُوا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ¹). والمنّ بمعنى قطع. كما في قوله تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ²). غير ممنون هنا بمعنى غير مقطوع. استخدم الشاعر لفظ " ممنون " لدلالة على أن حبل المحبة لا يجوز أن يقطعوا بينهم. لأن حبل المحبة هي حبل الله بين المسلمين، وأمر الله سبحانه وتعالى أن لا يقطعوه لقوله تعالى: (وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ

1-سورة آل عمران الآية 164

2 سورة فصلت : الآية 8

اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا وَكُنْتُمْ
عَلَى شَفَا حُفْرَةٍ مِنَ النَّارِ فَأَنْقَذَكُمْ مِنْهَا كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ
تَهْتَدُونَ¹

قال الشاعر في قصيدته بعنوان تحريم الخمر:

شُرِبَ الْخَمْرُ لَدَى الْإِسْلَامِ مَحْرُومٌ وَعِنْدَ كُلِّ كَرِيمٍ الْأَصْلُ مَعْلُومٌ.

التحليل والدلالة:

يبدو في هذا البيت أن كلمة "محروم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي الجرد صحيح سالم من حرم يحرم حرما حرمان. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلًا فِعْلَانُ، والمحروم بمعنى الممنوع، والشاعر يشير في هذا البيت إلى امتناع من شرب الخمر لدى المسلمين. لأن الله أمر المؤمنين بأن يجتنبوا الخمر. وقال الله تعالى: يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ²

استخدم الشاعر لفظ "محروم" لكون الخمر رجس كما في قوله سبحانه وتعالى " إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ " وهذه الآية هي سبب نصيحة الشاعر للمسلمين ليجتنبوا الخمر .

3- سورة آل عمران الآية 103

2- سورة المائدة الآية 90

كما ذكر الشاعر في البيت كلمة "معلوم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم ، من علم يعلم علما . على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا. والمعلوم بمعنى معروف هو إدراك الشيء ووجدانه بحقيقته¹ . كما قال تعالى (وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ² .) والشاعر استخدم بهذين اللفظين " المحروم والمعلوم " للدلالة على أن الخمر عند الله محروم، وحكمها لدى المسلمين معلوم.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان تحريم الخمر:

يَاشَارِبِ الخُمْرِ أَلْقِ القِدَاحَ فِي خُجَلٍ فَأَنْتَ فِي هَذِهِ الأَيَّامِ مَكْلُومٌ .

التحليل والدلالة:

يلاحظ في هذا البيت أن كلمة "مكلوم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من كلم يكلم كلما . على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا. والمكلوم بمعنى مجروح . استخدم الشاعر كلمة " مكلوم " للدلالة على ذم من يتعامل بالخمر، لأن الخمر رجس ، وشاربها مذموم حتى في أيامنا هذه . قال الشاعر في قصيدته بعنوان تحريم الخمر:

1 المرجع السابق الرائد الصغير معجم ص 441

2 سورة الصافات : الآية 164.

مَاذَا يَعْزُكَ فِيهَا أَيُّهَا الْعَدُوُّ لَأَنْتَ فِي نَظْرِ الْأَخْلَاقِ مَشْتُومٌ.

التحليل والدلالة:

جاء الشاعر في هذا البيت بكلمة "مشئوم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من شأم يشأم شأما . على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا. والشئم بمعنى شر، ورجل مشئوم غير مبارك واسم المفعول في صيغة (مشئوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد شئم، لأن من أصابه الشئم فلا يرى إلى سوءاً، ولا يتوقع إلا مكروهاً. والشاعر استخدم لفظ مشئوم ليحذر الناس على ما يتوقع من الخمر.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان تحريم الخمر:

فَصِرْتُ تَعْتَرُّ عِنْدَ الْمَشِيِّ فِي طَرْبٍ فَلَوْ هَوَيْتُ فَمَعْدُومٌ وَمَهْدُومٌ.

التحليل والدلالة:

كلمة "معدوم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من عدم يعدم عدما، على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا، واسم المفعول في صيغة (معدوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد عدم، والمعدوم بمعنى مفقود خلاف الموجود، وكلمة "مهْدوم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من هدم يهدم هدمًا، على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا، واسم المفعول في

صيغة (مهدوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد هدم، والمهدوم بمعنى حامض من اللبن. استخدم الشاعر لفظ (معدوم) و(مهدوم) في هذا البيت لدلالة واضحة على الخسران في الخمر، وأنه خسر نفسه وهدمها، طوال حياته.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان تحريم الخمر:

الْخُمْرُ رَجْسٌ وَعَصِيَانٌ وَمَنْقَصَةٌ وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْيٍ فِي الْخُمْرِ مَكْتُومٌ.

التحليل والدلالة:

استعمل الشاعر في هذا البيت كلمة "مكتوم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من كتم يكتم كتما وكتمان، على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا وَفِعْلَانًا. كما في قوله تعالى: (وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبْكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَّابٌ¹) واسم المفعول في صيغة (مكتوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد كتم، وكتم الشيء بمعنى أخفاه وستره، استخدام الشاعر لفظ (مكتوم) لدلالة على أن الخمر رجس كما سبق البيان، وعصيان لأن الله سبحانه وتعالى حرّمها، ومنقصة لأن شارب الخمر لا يقرب الصلاة حين شربها حتى يعلم ما يقول، لقوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ

1- سورة غافر : الآية 26¹

سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنْبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ
كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِنْكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسْتُمُ النِّسَاءَ
فَلَمْ تَجِدُوا مَاءً فَتَيَمَّمُوا صَعِيدًا طَيِّبًا فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ
عَفُوًّا غَفُورًا¹ .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان اكظموا الغيظ:

أَشْجَعُ النَّاسِ فِي الزَّمَانِ حَلِيمٌ هُوَ فِي كُلِّ مَا يُرَى مَسْرُورٌ.

التحليل والدلالة:

ختم الشاعر هذا البيت بكلمة "مسرور" اسم المفعول مشتق من مصدر
فعل ثلاثي المجرد من سرّ يسرّسرور. على وزن فُعَلْ يَفْعُلُ فُعُولًا . كما في قوله تعالى
(قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونَهَا قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ فَاقِعٌ لَوْنُهَا
تَسْرُّ النَّاطِرِينَ .) واسم المفعول في صيغة (مسرور) جاء على أصله (مفعول) ليدل
على مجرد سرور، والسرور بمعنى الفرح المستبشر. كما في قوله تعالى (وَيُنْقَلِبُ إِلَى
أَهْلِهِ مَسْرُورًا²) استخدم الشاعر لفظ "مسرور" لدلالة على توحى بمدى شجاعة
أشجع الناس الذي يحلم عند الغيظ، ويفرح ويسر عند الغضب.

قال الشاعر في قصيدة بعنوان وأجب الشباب المسلم:

2- سورة النساء : الآية 43

2 سورة الإنشاق : الآية 9.

فُؤُوا إِرَادَتِكُمْ تَفُوزُوا يَا شَبَابُ الْحَيَّرُ بِالْمَطْلُوبِ فِي اسْتِهْلَالِ.

عبر الشاعر في هذا البيت كلمة "مطلوب" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من طلب يطلب طلبا. على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعَلًا. واسم المفعول في صيغة (مطلوب) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد طلب، ومعنى المطلوب هو سعي للحصول إلى المراد. كما في قوله تعالى (إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلَ النَّهَارَ يَطْلُبُهُ حَثِيثًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ¹) وقوله تعالى (أَوْ يُصْبِحَ مَأْوَهَا غُورًا فَلَنْ تَسْتَطِيعَ لَهُ طَلْبًا²)

قال الشاعر في قصيدته بعنوان هذا هو الإسلام:

إِنَّ الْفُظَاظَةَ فَسُوءٌ مَمْقُوتَةٌ وَاللَّيْنُ أَطِيبٌ عَنَبٌ يَتَضَوُّعٌ.

التحليل والدلالة:

فكلمة "ممقوت" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد من مقمت يمقت مقما، على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعَلًا. واسم المفعول في صيغة (ممقوت) جاء على

1 سورة الأعراف : الآية 54.

2 سورة الكهف : الآية 41.

أصله (مفعول) ليدل على مجرد مقت، ومعنى "ممقوت" مغضوب، ومكروه، كما في قوله تعالى: (وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا¹). وقوله تعالى (الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ بِغَيْرِ سُلْطَانٍ أَتَاهُمْ كَبْرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ وَعِنْدَ الَّذِينَ آمَنُوا كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارًا²). استخدم الشاعر لفظ "ممقوت" في هذا البيت ليدل بصيغته على شناعة الفظاظلة والقسوة وأنها يمقتها الناس ويكرونها.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان من أجل الشباب الإسلامي:

مَسَاعِي ابْنِ حُمَادٍ مَحْمُودَةٌ لِقَمْعِ الْفَسَادِ وَمَنْعِ الْحُذْرِ.

التحليل والدلالة :

يتأمل في هذا البيت أن كلمة "محمودة" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد من حمد يحمد حمدا. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعَلًا. واسم المفعول في صيغة (محمودة) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد حمد، ومعنى "محمودة" هو عمل يحمد عليه. استخدم الشاعر كلمة "محمودة" في هذا البيت لدلالة على

1 سورة النساء : الآية 22

2 سورة غافر الآية 35

أرياح الناس بأموره وأنهم يرتضون بصنعه, لأن قمع الفساد ومنع الحذر من عمل
يحمد عليه.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان آفة العصر:

تَعَالَى أَنْفَاسُهُ كَالَّذِي يَصْعَدُ طَوْدًا بِقَلْبِهِ الْمَوْهُونَ.

التحليل والدلالة:

يتجلى أن كلمة "الموهون" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي
المجرد من وهن يهن وهنا. على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعَلًا. واسم المفعول في صيغة
(موهون) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد وهن، ومعنى "الوهن" هو
ضعف في الأمر, استخدم الشاعر كلمة "الموهون" في هذا البيت لدلالة على
ضعف في الأمر.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان كسر الأقداح:

أَيُّهَا النَّاصِحُ الْجَلِيلُ بَدَارِ قَبْلَ إِتْيَانِ نِقْمَةِ الْمَنْدُورِ.

التحليل والدلالة:

اختتم الشاعر هذا البيت بكلمة "المندور" بفتح الميم وسكون الذال،
اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد من نذر ينذر نذرا. على وزن فَعَلَ
يَفْعُلُ فَعَلًا. واسم المفعول في صيغة (مندور) جاء على أصله (مفعول) ليدل على
مجرد نذر. وكلمة النذر بفتح الميم وسكون الذال بمعنى الشيء أوجب الإنسان

على نفسه ،صدقة كان أو إحسان أو خدمة العلم أو غير ذلك من الأعمال الصالحات.ومنه قوله تعالى (وَمَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ نَفَقَةٍ أَوْ نَذَرْتُمْ مِنْ نَذْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ¹). استخدم الشاعر لفظ " منذور " للدلالة على نصيحته للمسلمين ولأجل ذلك سمى القصيدة كسر الأقداح ليكون الوعيد الذي يرتب على من يتعاطاها.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان تحية المسجد الجامع الجديد (2):

عِبَادَتُنَا فِيكَ مَقْبُولَةٌ يَسْخَلُو رِجَالَكَ مِنْ كُلِّ رَيْنٍ.

التحليل والدلالة:

يلاحظ أن صدر هذا البيت انتهى بكلمة (مقبول) اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي صحيح سالم ، من قبل يقبل قبولاً وقبولاً، بفتح القاف وضم القاف². على وزن فَعِلَ يَفْعَلُ فَعُولًا فُعُولًا، ولحقت آخره تاء التانيث وصارت "مقبولة"وتقبل الشيء بمعنى رضيه عن طيب خاطر. فلفظ (مقبولة) وهو اسم المفعول يدل بصغته على غاية الرجاء من قبل الشاعر بأن عبادتهم لامحالة مقبولة . وجاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد قبول عبادتهم ،بدون أي تكلف من

1- سورة البقرة : الآية 270

ذلك القبول. استخدم الشاعر كلمة " مقبولة " لدلالة على غاية الرجاء من قبل عبادتهم .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان ويلات السياسة:

الْحُزْبُ أَثْقَلُ عِنْدَهُمْ وَزُنًا وَالنَّاسُ فِي مَفْهُومِهِمْ صَفْرٌ

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة " مفهوم " اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد من فهم يفهم فهما . على وزن فَعِلَ يَفْعَلُ فَعَلًا . واسم المفعول في صيغة (مفهوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد فهم . ومعنى "فهم" هو الإدراك بالشيء والإحاطة به . والشاعر استخدم لفظ مفهوم لدلالة على ما هو عالق بأذهان الناس وما اعتادوا عليه في أفهامهم ، وجودة استعداد الذهن للاستنباط في تصوير المعنى.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان بلغ السيل الربى:

إِنَّ الْكُوَيْتَ حَمَامَةٌ سَلِيمَةٌ مَطْعُونَةٌ بِخَنَاجِرِ الْأَشْرَارِ.

التحليل والدلالة:

استهل الشاعر عجز هذا البيت بكلمة "مطعونة " وهي اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من طعن يطعن طعنا . على وزن

فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا. ولحقت آخره تاء التأنيث وصارت "مطعونة" واسم المفعول في صيغة (مطعونة) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد طعن ومعنى طعن هو سوء الكلام والأفعال مثل العيب والذم. والصيغة هنا تدل على أن (الطعن) مظلومة ، حيث كانت قبل الطعن سليمة، ثم إذاً تفاجأ بالطعن.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان حديقة الحكماء:

أَنَايِضَةٌ مَخْفُوفَةٌ بِعِنَايَةٍ فِي عَشِّهَا الدَّهْبِي بَيْنَ شِرَاءِ.

التحليل والدلالة:

استخدم الشاعر هنا كلمة " مخفوفة " اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي من خفَّ يَخْفُ خَفًّا، على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا. واسم المفعول في صيغة (مخفوفة) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد خفَّ استخدم الشاعر لفظ (مخفوفة) لدلالة واضحة على كمال العناية الذي ظفوت به تلك البيضة بحيث لا يداهمها شئ من الثقل.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان عتاب:

تَرَانِي مَنْكُوسًا يُقَادُ فَتَى الْفِكْرِ لَقَدْ جَلَّ أَمْرِي لَا يُعَادُ لَهُ أَمْرٌ.

التحليل والدلالة:

وكلمة "منكوس" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد صحيح سالم من نكس ينكس نكسا، على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا. وهو من باب نصر،

والنكس بمعنى ردّ في أمر بعد ما خرج منه، كما في قوله تعالى: (أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ إِلَى طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لَحْمًا فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ¹) استخدم الشاعر لفظ "منكوس" لدلالة على الأمر خلاف ما تراه، أو تظنه لقوله لقد جل أمري لايعاده.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان شهيد الأمة الإسلامية الدكتور عبد الله عزام:

يَا مَنْ يَذُوقُ حَلَاوَةَ مَعْسُولَةٍ عِنْدَ الْجِهَادِ حَوَيْتَ كَالْفَخَّارِ.

التحليل والدلالة:

ظهرت كلمة "معسولة" في هذا البيت على وزن اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد من غسل يعسل عسلا. على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فَعْلًا. ولحقت آخره تاء التانيث وصارت "معسولة" واسم المفعول في صيغة (معسولة) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد غسل ومعنى معسولة هي لذينة دلالة على طيب الشاء

¹ سورة البقرة الآية : 259

على الرجل. استخدم الشاعر بكلمة "معسولة" دلالة على طيب الشاء على الرجل،
الحلاوة التي يتلذذون بها المجاهدون في سبيل الله لإعلاء كلمة الإسلام .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان رثاء الحاج بخاري بن عبد الرحمان:

فَالْمَوْتُ مَقْسُومٌ يُنَالُ نَصْبُهُ أَوْ هِيَ الصَّعَافُ وَقَاهِرُ الشَّجَعَانِ.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة "مقسوم" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد من قسم يقسم قسما . على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعَلًا. واسم المفعول في صيغة (مقسوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد قسم ومعنى "قسم" جعل الشيء على أجوائه و (مقسوم) في هذا البيت يدل على حتمية الموت وأنه مورد يرده الكل ، إذ قسم بين الخلائق ونال كل نصيبه. ومقسوم في هذا البيت دلالة مجازية، غير حقيقية، استخدم الشاعر لفظ "مقسم" لدلالة على أن الموت حتم ، كما في قوله تعالى (كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَمَنْ زُحْرِحَ عَنِ النَّارِ وَأُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ فَازَ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ¹).

قال الشاعر في قصيدته بعنوان النبي الأجدد:

قَدْ كُنْتُ مَمْلُوءًا بِنِعْتِ مُحَمَّدٍ وَيِرَاعِي فِي طَاعِي تَتَمَرُّدُ.

1- سورة آل عمران الآية 185

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة "مملوء" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد : مَلَأَ يَمْلَأُ مَلْئًا. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا. ومَلَأَ الإِنَاءَ مَاءً : وضع فيه من الماء قدر ما يأخذه. والشخص على الأمر: ساعده¹. (قَالَ اخْرُجْ مِنْهَا مَذْءُومًا مَدْحُورًا لَمَنْ تَبِعَكَ مِنْهُمْ لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ²). لفظ (مملوء) يدل على ما يمتلئ به الشاعر من حب الرسول عليه سلام ، لما يتمتع به الممدوح من الحصال الحميدة . كلمة " محمّد " اسم المفعول وزنه مفعّل بضمّ الميم وفتح الميم. مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل حمّد يحمّد تحميّداً، على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ تَفْعِيلاً. ثم اشتق من التحميد " محمّد " بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره . ومعنى " محمد " هو رجل كثير الخصال الحميدة، واستخدم الشاعر لفظ " محمّد " لدلالة على أنه رجل كثير الخصال الحميدة ، ولقوله عضّوا على سنن النبي وهديه.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الشيخ صالح بن حمد العساف :

نَوَّرْنَا بِقُدُومِكَ الْمَيْمُونَ أَكْرَمَ بِضَيْفٍ فِي الْقُلُوبِ مَكِينٌ .

1 يوسف محمد البقاعي قاموس الطلاب عربي عربي مراجعة وتدقيق شهاب الدين أبو عمرو دار الفكر الطباعة والنشر والتوزيع بدون تاريخ.

2 سورة الأعراف . الآية 18

التحليل والدلالة:

جعل الشاعر كلمة "ميمون" في آخر صدر هذا البيت، وهي اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد من يمن ييمن يمنا. ومعنى "ميمون" هو ذو يمن بركة، والجمع "الميامين" على وزن فَعَلَ يَفْعُلُ فُعْلًا. واسم المفعول في صيغة (ميمون) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد يمن، استخدم الشاعر لفظ (الميمون) لدلالة على القافر اليمن والبركات لدى الممدوح.

قال في قصيدة بعنوان شاعر العجم

وَيَذُوبُ مَكْلُومَ الْفَوْأِ دِيَعِيْشُ مَهْضُومَ الدَّمِّمِ.

التحليل والدلالة:

ذكر الشاعر في هذا البيت كلمتي "مكلوم ومهضوم" مشتقتان من الفعل الثلاثي المجرد وهو كلم يكلم كلما ومكلوم. واسم المفعول في صيغة (مكلوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد كلم، ومعنى "كلم" الجرح، استخدم الشاعر لفظ "مكلوم" لدلالة على ذوب الفؤاد المجروح وعيشه مكشوحة ومدققه من أجل ما هو فيه وهكذا هضم يهضم هضما واسم المفعول في صيغة (مهضوم) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد هضم. ومعنى "هضم" النقص. وقال الله

تعالى (وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا وَلَا هَضْمًا¹).
{ فَلَا يَخَافُ ظُلْمًا } بالزيادة في سيئاته { وَلَا هَضْمًا } بالنقصان من حسناته².

وقال في القصيدة بعنوان شاعر العجم:

لَكِنْ شَعْبِي لَا يُقَا بَلَنِي بِمَوْفُورِ الْكَرْمِ

التحليل والدلالة:

استخدم الشاعر في هذا البيت كلمة "مؤفور" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد : أفر يأفر أفرا مؤفور على وزن مفعول. واسم المفعول في صيغة (مؤفور) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد أفر، ومعنى " أفر " خفة واختلاط يقال أفر الرجل ، إذا خفّ في الخدمة ، والشاعر استخدم لفظ " مؤفور " لدلالة على أن الشاعر يبين حاله في الشعر من بثه نواذر الكلمات والثقافة العلمية والحكم والأمثال لكن جماعته لا يقابلونه بكرم عظيم مكافئ.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الشيخ صالح بن حمد العساف :

لَا تَنْسَ أَنَّ لَنَا كَلَامَنَا وَاحِدٌ هُوَ ذَاكَ الْقُرْآنُ خَيْرٌ مَصُونٍ.

التحليل والدلالة:

1- سورة طه الآية 112

2- تفسير ابن عبد السلام ص 479

وكلمة "مصون" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد : صان يصون
صونا. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا. واسم المفعول في صيغة (مصون) جاء على
أصله (مفعول) ليدل على مجرد صون، ومعنى "صون" الحفظ استخدم الشاعر
لفظ المصون في هذا البيت ، لدلالة على الحفظ في المكان الأمين ، عن كل عيب
وشين .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الشيخ صالح بن حمد العساف:
وَيَزُولُ إِحْدَا مَهِينٍ طَالَمَا * عَمَّ الْعُصُورَ بِرَأْيِهِ الْمَأْفُونِ.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة " مأفون " اسم المفعول مشتق من مصدر فعل
ثلاثي المجرد على وزن المفعول : من أفن يَأْفِنُ أفْنًا على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا .
واسم المفعول في صيغة (مأفون) جاء على أصله (مفعول) ليدل على مجرد أفن
، ومعنى " مأفون " هو نقص العقل، استخدم الشاعر لفظ " مأفون " في هذا
البيت لدلالة ضعيف الرأي الأفن.

المبحث الثاني: اسم المفعول من غير الثلاثي في الديوان

استطاع الباحث استنباط عددا كبيرا للاسم المفعول من غير الثلاثي في الديوان كالتالي:

استطاع الباحث استنباط عدد كثيرا من وزن اسم المفعول في ديوان عيسى ألي في هذا المبحث فمن استعماله لاسم المفعول في الديوان قوله في قصيدة بعنوان إهداء واعتذار.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان يا أربعين تجديدي:

إِبْسُ مِنَ الْأَلْوَانِ أَزْهَاهَانِي كَالْعَرَسِ يَعْمرُهَا جَمَالٌ مُطَلَّقٌ.

التحليل والدلالة:

استعمل الشاعر في هذا البيت كلمة "مطلق" بضم الميم وفتح اللام اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أطلق يطلق إطلاقا. على وزن أَفْعَلٌ يُفْعَلُ إِفْعَالًا، ثم اشتق من الإطلاق "مطلق" على وزن مُفْعَلٌ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، ومعنى إطلاق "في هذا البيت هو التحلية والإرسال وفي هذا البيت استخدم الشاعر بكلمة "مطلق" فصيغة تدل دلالة واضحة على أن الجمال طبيعي لامصطنع .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان تحريم الخمر:

الْحَمْرُ مَفْرَطَةٌ الْإِفْشَاءِ فِي بَلَدِي وَفِيهِ عِلْمٌ وَإِيمَانٌ وَتَكْرِيمٌ.

التحليل والدلالة:

وكلمة " مفرطة" بضم الميم وفتح الراء، اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة ،من أفرط يفرط إفراطا على وزن أَفْعَل يُفْعِلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإفراط "مفرط" على وزن مُفْعَل، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، ومعنلا "فرط الشيء" قصر فيه وضيعه حتى فات، كما في قوله تعالى: (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ مَا يَكْرَهُونَ وَتَصِفُ أَلْسِنَتُهُمُ الْكَذِبَ أَنَّ لَهُمُ الْحُسْنَى لَا جَرَمَ أَنَّ لَهُمُ النَّارَ وَأَنَّهُمْ مُفْرَطُونَ¹). استخدم الشاعر لفظ " مفرط " في هذا البيت لدلالة على جاوز الحد في شرب الخمر في بلده مع وجود العلم فيه والإيمان والتكرم.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان التعميم المبارك:

كُلُّ مَنْ يَبْتَغِيهَا وَهِيَ مَرْغَمَةٌ يَظُلُّ أَتَّعَبَ خَلَقِ اللَّهِ وَلِهَانًا.

التحليل والدلالة:

ففي هذا البيت ذكر الشاعر كلمة " مرغمة" بضم الميم وفتح الشين اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أرغم يرغم على وزن أَفْعَل يُفْعِلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإرغام "مرغم" على وزن مُفْعَل، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى " مرغمة " الصقة بالتراب، استخدم

1- سورة النحل : الآية 62

الشاعر لفظ "مرغمة" في هذا البيت لدلالة على من كل من يتغني الخمر مرصق بالتراب حتى يظل أتعب خلق الله .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان صوت الداعي:

الْمَعْدُومُونَ إِذَا اتَّعَمَ بَعْضُهُمْ لِتَرَاهُ فِي عَجَبٍ يَتِيهُ هَلَاكًا.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة "المعدمون" بضم الميم وفتح الدال اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أعدم يعدم إعدام . على وزن أَفْعَلَ يُفْعَلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإعدام "معدم" على وزن مُفْعَلٍ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى "معدمون" هو مفقدون لفظ معدمون جمع معدم ، استخدم الشاعر لفظ "معدمون" في هذا البيت لدلالة يدل على أن العدم لازم صاحبه ولسق به في كل حين .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان دفن الكلام :

أَدُمُ الدَّبَائِحِ لَيْسَ يَمْنَعُ مَوْتُنَا فِي الْعِيدِ هَذَا مُتَعَّبُ الْأَحْلَامِ.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة "متعب" بضم الميم وفتح العين اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة ، من أتعب يتعب إتعب على وزن أَفْعَلَ يُفْعَلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإتعب "متعب" على وزن مُفْعَلٍ، بقلب

حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر. إِتْعَابٌ بِمَعْنَى الشَّاقَّةِ فِي الْعَمَلِ. وَ اسْتَعْمَدَ الشَّاعِرُ لَفْظَ "مَتَّعَبٌ" فِي هَذَا الْبَيْتِ لِدَلَالَةِ صِيغَةِ (مَتَّعَبٌ) دَلَالَةً عَلَى مَدَى مَا يَرَهَقُ أَفْكَارَهُ وَأَحْلَامَهُ مِمَّا جَعَلَهَا تَظَلُّ مَتَّعَبًا قَالَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ بِعَنْوَانِ النَّبِيِّ الْأَمْجَدِ:

هَجُرُوا حَدِيثَكَ وَهُوَ بَرٌّ شَفَائِهِمْ أَخَذُوا الْحَدِيثَ مِنَ الْعَجِيِّ الْمُلْحَدِ.

التحليل والدلالة:

وكلمة " الملحد " بضم الميم وفتح الحاء اسم الفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي صحيح سالم مزيد بالهمزة، من أَلْحَدَ يَلْحَدُ لِحَادًا. على وزن أَفْعَلُ يُفْعَلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإلحاد " ملحد " بقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى أَلْحَدَ الرَّجُلُ أَي ظَلَمَ فِي الْحَرَمِ.¹ كما في قوله تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ الَّذِي جَعَلْنَاهُ لِلنَّاسِ سَوَاءً الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ وَمَنْ يُرِدْ فِيهِ بِالْحَادِ بِظُلْمٍ نُذِقْهُ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ²) واستخدم الشاعر لفظ " ملحد " في هذا البيت لدلالة على مال عن طريق القصد³.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان النبي الأجد:

كَدُوا وَجَدُوا فِي رِوَايَةِ كَذْبُهُ فِي قَوْلِهِ لَيْسَ بِمُرْشِدٍ.

1 محمد بن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، دار-بيروت، الطبعة الأولى، المجلد 12، ص 271

2 سورة الحج الآية 25

3 إبراهيم أنيس (الدكتور) وآخرون. المعجم الوسيط الطبعة الثانية القاهرة 1392 هـ 1972 م، ص 853

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " مرشد " بضم الميم وفتح الشين اسم
الفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أرشد يرشد إرشادا على وزن
أَفْعَل يُفْعَلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإرشاد " مرشد " بقلب حرف المضارعة ميما
مضمومة وفتح ما قبل آخره .والإرشاد بمعنى الوعظ، والتوجيه، والهدية استخدم
الشاعر لفظ " مرشد " في هذا البيت لدلالة على الهداية والدلالة¹

قال الشاعر في قصيدته بعنوان النبي الأجد:

يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّهَ يَنْظُرُ فِعْلَكُمْ وَعِقَابُهُ يَا قَوْمُ بِمُرْصَدٍ.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة " المرصد " بضم الميم وفتح الحاء اسم الفعول
مشتق من مصدر قياسي² لفعل فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أرصد يرصد إرصادا
على وزن أَفْعَل يُفْعَلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإرصاد " مرصد " بقلب حرف المضارعة
ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى "إرصاد" هو انتظار لسوء يتوقع، كما في
قوله تعالى: (وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مَسْجِدًا ضِرَارًا وَكُفْرًا وَتَفْرِيقًا بَيْنَ الْمُؤْمِنِينَ وَإِرْصَادًا
لِمَنْ حَارَبَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ مِنْ قَبْلُ وَلَيَحْلِفُنَّ إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحُسْنَى وَاللَّهُ يَشْهَدُ

1 محمد بن منظور الإفريقي المصري، لسان العرب، دار-بيروت، الطبعة الأولى، المجلد 5 ص258

2 محمود صافي الجدول في إعراب القرآن وصرفه، وبيانه، دار الرشيد، دمشق، المجلد السادس، ج11، ط3، 1416هـ

1995م، ص32

إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ¹ . والإرصاد في هذه الآية: انتظاراً لسوء يتوقع، أولحفظ مكروه يفعل² . استخدم الشاعر لفظ "مرصد" في هذا البيت لدلالة على انتظار لسوء يتوقع.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان مولد النبي

إِنِّي أَغْرَدُ كَالْبَلَابِلِ مُعْجَبًا فِي أَلْمَحِ الْإِبْدَلِ ثَرْوَةَ الْأَفْكَارِ .

التحليل والدلالة:

ذكر الشاعر في هذا البيت كلمة "معجب" بضم الميم وفتح الجيم اسم الفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أعجب يعجب إعجابا على وزن أَفْعَلُ يُفْعَلُ إِفْعَالًا. ثم اشتق من الإعجاب "معجب" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى الإعجاب إيجاد العجب في النفس والعجب: انفعال يعرض للنفس عند مشاهدة أمر غير مألوف خفي سببه³ . كما في قوله تعالى (اعْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُمْ وَزِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتْرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا وَفِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ شَدِيدٌ وَمَغْفِرَةٌ مِنَ اللَّهِ

1 سورة التوبة : الآية 107

2 بن عبد السلام تفسير ابن السلام (عز الدين) ج2 ، ص318

3 تفسير ابن عاشور 387

وَرِضْوَانٌ وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ¹ .) استخدم الشاعر لفظ (معجب) في هذا البيت، لدلالة على الشعور بالسرور والإنبساط عند ظهور ما هو حسن وجميل.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان العيد العشرون للمركز

مَرْكَزِي أَنْتَ سَيِّدِي وَحَبِيْبِي بِكَ قَدْ صِرْتُ كَوَكْبَ الْأَنْدَادِ.

التحليل والدلالة:

جاء الشاعر في هذا البيت بكلمة "حبيب" اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد. من حَبَّ يَحِبُّ حَبًّا. على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فُعْلًا. حَبًّا بالضم فهو محبوب² ومعنى (محبوبة) هي: التودد والرضى والتقرب، مع الرغبة، كما في قوله تعالى: (قُلْ أَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْكَافِرِينَ³) ومنه قوله تعالى (قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ⁴) ومعنى «يُحِبُّكُمْ اللَّهُ» أي يرضى عنكم، فيقربكم من جناب عزه،⁵ استخدم الشاعر بلفظ (محبوبة) في هذا البيت، لدلالة

1 سورة الحديد : الآية 20.

2 محمد مرتضى الحسيني الزبيدي تاج العروس ج2. 1407هـ - 1987م . ص214

3 سورة آل عمران الآية 31

4 سورة آل عمران الآية 31

5 محمود صافي الجدول في إعراب القرآن وصرفه، وبيانه، دار الرشيد ، دمشق، المجلد السادس ، ج3، ط3، 1416هـ

1995م ص 156

على التودد والرضى والتقرب، مع الرغبة، ولأجل ذلك صار كوكب الأنداد،
والشاعر عدل عن الصيغة الأصلية لدلالة على توافر المحبة التي يتمتع بها الممدوح
من قبل أهل العلم.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان العيد العشرون للمركز:

سَدُّ اللَّهِ فِي الْحَيَاةِ خَطَاكُمْ وَوَقَاكُمْ مَكِيدَةُ الْأَضْدَادِ.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة " مكيدة " بفتح الميم على وزن فعيل من
مصدر فعل ثلاثي المجرد. من كاد يكيد كيدا على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا. ومعنى
(كَيْدٌ) من الخلق هو الحيلة والسيئة¹. وقال الله تعال (أَمْ يُرِيدُونَ كَيْدًا فَالَّذِينَ
كَفَرُوا هُمْ الْمَكِيدُونَ²). استخدم الشاعر لفظ (مكيدة) في هذا البيت، لالدلالة
على خديعة ومكر الأضداد.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان المركز

يَا شَيْخَنَا طَابَتْ حَيَاتُكَ إِنَّ لِي أَمَلًا بِأَنَّكَ فِي الْحَيَاةِ مُعَمَّرٌ.

التحليل والدلالة:

1 أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور) معجم اللغة العربية المعاصرة . المجلد الأول الطبعة الأولى . 1429هـ 2008م

ص 1976

2 سورة الطور : الآية 42

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "معمر" اسم المفعول وزنه مفعّل بضمّ الميم وفتح العين، مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل عمّر يعمرّ تعميراً، على وزن فَعَّل يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا. ثم اشتق من التعمير "معمر" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى "معمر" هو الزيادة في العمر. وقال الله تعالى: (وَاللَّهُ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ جَعَلَكُمْ أَزْوَاجًا وَمَا تَحْمِلُ مِنْ أُنْثَىٰ وَلَا تَضَعُ إِلَّا بِعِلْمِهِ وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعَمَّرٍ وَلَا يُنْقِصُ مِنْ عُمُرِهِ إِلَّا فِي كِتَابٍ إِنَّ ذَلِكَ عَلَى اللَّهِ يَسِيرٌ¹) "وَمَا يُعَمِّرُ مِنْ مَعَمَّرٍ" ما يزداد في عمر طويل العمر². استخدم الشاعر لفظ (معمر) في هذا البيت ، للدلالة على (معمر) يدل على أن رغبة الشاعر من أن تطول حياة الممدوح .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان شيخنا آدم:

وَاللَّهِ لَا تَخْشَى مَهْيِي بَا ذَا التَّكَبُّرِ وَالضَّلَالُ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "مهيب" اسم المفعول على وزن فاعيل المشتق من مصدر فعل ثلاثي، من هاب يهاب ويهيب هيبة. على وزن فَعِلَ يَفْعَلُ فَعْلَةً ثم اشتق من الهيبة "مهيب" بقلب حرف المضارعة ميما مضمونة وفتح ما

1 سورة فاطر : الآية 11

2 أحمد الصاوي المالكي، حاشية العلامة الصاوي على تفسير الجلالين . ج 3، ص 309

قبل آخره. ومعنى (مهيب) هو إجلال ومخافة.¹ استخدم الشاعر لفظ (مهيب) في هذا البيت ، لدلالة عدم إجلال، ومخافة، لذي التكبر والضلال مع كمال الهيئة التي يتصف بها الممدوح .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان شيخنا آدم:

طُوبَى لَنَا ذَاكَ الدُّعَا ءُ مُشَجَّعٌ فِي كُلِّ حَالٍ.

التحليل والدلالة

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة "مشجع" اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف، من شَجَّعَ يشجع تشجيع، على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التشجيع "مشجع" بقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره، شَجَّعَهُ بمعنى قَوَّى قلبه وجرأه². استخدم الشاعر لفظ (مشجع) في هذا البيت، لدلالة على قوى القلب في كل حال مع الدعاء.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الزواج.

يَاطَاهِرُ الشُّعْرُ غَرْدٍ لِمَدْحِ شَيْخِي الْمُمَجِّدِ.

التحليل والدلالة

1 أحمد بن فارس بن زكريا (أبو الحسين) مقاييس اللغة . دار الحديث القاهرة. 1429هـ 2008م

2 أحمد الرضا معجم متن اللغة موسوعة لغوية حديثة . دار المكتبة الحياة بيروت . 1380هـ 1960م.

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "ممجّد" بضم الميم وشدّ الجيم على اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف، من مجّد يمجّد تمجيذاً على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التمجيد "ممجّد" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى (ممجّد) هو التبجيل والتعظيم، استخدم الشاعر لفظ (ممجّد) في هذا البيت، للدلالة على عظمة الممدوح ومجده وشرفه من قبل الشاعر.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح الشيخ آدم عبدالله الإلوري والسلطان إبراهيم دسوقي:

يَاطِيْبُ الذِّكْرِ أَبْشِرْ فَأَنْتَ طَوْذٌ مُحْسَدٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "محسّد" بضم الميم وشدّ السين على اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف، من حسّد يحسّد تحسيذاً على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التحسيد "محسّد" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى "محسّد" هو أن يتمنى المرء زوال النعمة عن شخص وتحويلها إليه، استخدم الشاعر لفظ (محسّد) في هذا البيت، للدلالة على على أن الحساد ظلوا يتبعون حطاة الممدوح لينالوا منه، إلا أن الرب يرعاه ويحفظه قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح الشيخ آدم عبدالله الإلوري والسلطان

إبراهيم دسوقي .

يَا صَاحِبَ الرَّأْيِ لَا تَرَّ تَضِي بِقَوْلٍ مُرَدَّدٍ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " مردّد " بضم الميم وشدّ الدال على اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من. مردّ يمرّد تمرّيدا على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التمريد " مردّد " بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره، ومعنى (مردّد) المعيد ومكرر، ردد القول أي كرره.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح الشيخ آدم عبد الله الإلوري والسلطان إبراهيم دسوقي:

تَأْتِي بِكُلِّ جَمِيلٍ تَأْتِي بِخَيْرٍ مُجَدِّدٍ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " مجدّد " بضم الميم وشدّ الدال على اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من. مجدّد يجدّد تجديدا على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التجديد " مجدّد " بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى (مجدّد) هو ما جاء على خلاف الأول

استخدم الشاعر لفظ (مجدد) في هذا البيت ، لدلالة على عظمة الممدوح ومجده وشرفه من قبل الشاعر ، لأن ممدوح يأتي بكل جميل وخير.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح الشيخ آدم عبدالله الإلوري والسلطان إبراهيم دسوقي:

أَنْوَى الْمَدِيحَ لِشَيْخٍ فِي عَصْرِهِ هُوَ مُفْرَدٌ.

التحليل والدلالة:

أطلعت كلمة "مفرد" بضم الميم وشدّ الراء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أفرد يفرّد أفراداً على وزن أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالاً، ثم اشتق من الإفراد "مفرد" بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى (مفرد) شيء واحد، استخدم الشاعر لفظ (مفرد) في هذا البيت ، لدلالة على أن الشيخ وحيد عصره .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان يا أربعين تجددني.

هُوَ رَحْمَةٌ كُبْرَى تَقَدَّمُ رَحْمَةً لِلْسَالِكِينَ وَفِي الْأَصَالَةِ مُعَرَّقٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " معرق " بضم الميم وشدّ الراء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة ، من أعرق يعرق إعرقا على

وزن أَفْعَلٍ يُفْعِلُ إِفْعَالًا، ثم اشتق من الإعراق " معرق " بقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى " معرق " الأصل في الكرم والشرف، استخدم الشاعر لفظ (معرق) في هذا البيت ، لدلالة على أن ممدوحه له كرم وشرف في الأصل.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان يا أربعين تجددني.

قَصِرْتُ فِي مَدْحِي لَهُ فَتَأَلَّمْتُ نَفْسِي وَشِعْرِي بَعْدَ ذَلِكَ مُطَرَّقٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " مطرق " بضم الميم وشدّ الراء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من طَرَّقَ يَطْرُقُ تطريقًا على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التطريق "مطرق" بقلب حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى (إطراق) هو إسكات ، وأطرق الرجل سكت ولم يتكلم استخدم الشاعر لفظ (مطرق) في هذا البيت ، لدلالة على أن الشاعر سكت شعره لحيرة أو خوف بعد ما ألمت نفسه عند قصره في المدح.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح الشيخ آدم عبد الله.

فَهَلْ لَنَا فِيكَ دُرْسٌ يَبْقَى حَدِيثًا مُحَلَّدٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "مخلّد" بضم الميم وشدّ اللام اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من خلّد يخلّد تخليدا على وزن فعّل يُفعّل تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التخليد "مخلّد" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى (مخلّد) هو دوام البقاء دائم أبدي استخدم الشاعر لفظ (مخلّد) في هذا البيت، لدلالة على مدى العلم بالفاعل دائم أبدي. قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح الشيخ آدم عبد الله.

سُلْطَانُنَا يَادَسُوقِي أَنْتَ الْأَمِيرُ الْمُؤَيَّدُ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "مؤيّد" بضم الميم وشدّ الياء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من أيّد يؤيّد تأييدا على وزن فعّل يُفعّل تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التأييد "مؤيّد" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره، ومعنى "المؤيّد" هو قوّة وحفظ مدعم، استخدم الشاعر لفظ (مؤيّد) في هذا البيت، لدلالة على قوّة وحفظ مدعم سلطانه لقوله أنت الأمير.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان

ازْدَانَتْ الْأَرْضُ نُورًا وَكُلُّ شَيْءٍ مُنْضَدٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أيضاً استعمل الشاعر كلمة "منضد" بضم الميم وشد الضاد اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من نضد ينضد تنضيدا على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التنضيد "منضد" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى "منضد" هو منسق مرتب بعض فوق بعض، نحو : نضد الكتب على الرفوف ، أي وضعها مرتبة على الرفوف. استخدم الشاعر لفظ (منضد) في هذا البيت ، لدلالة على بعض الأشياء على بعض الآخر، متسقا أو مركوما.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان يا أربعين تجددِي.

لَا يَسْتَهِينُ فَضْلُنَا مِنْ عِنْدِهِ عَقْلٌ سَلِيمٌ فِي الْحَيَاةِ مُوَفَّقٌ.

التحليل والدلالة

استخدم الشاعر كلمة " موفَّق " بضم الميم وشدّ الفاء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من وفَّق يوفِّق توفيقا على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التوفيق " موفَّق " بقلب حرف المضارعة ميما مغمضة وفتح ما قبل آخره . ومعنى " موفَّق " هو ملاءمة الشيئين، واتَّفَقَ الشيئان: تقاربا وتلاءما. ومنه قوله تعالى:

(وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِنْ أَهْلِهِ وَحَكَمًا مِنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا¹) استخدم الشاعر لفظ (موفق) في هذا البيت، لدلالة على ملاءمة بين عقل سليم والحياة.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الشيخ صالح بن حمد العساف.
بُشَارِكْ أَدْمَنَا الْمُعْظَمُ أَنْ مَا أَعْطَاكَ رَبُّكَ زَاخِرَ لَا يُنْفَقُ.

التحليل والدلالة

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "معظم" بضم الميم وشدّ الظاء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من عَظَّمَ يَعْظُمُ تعظيماً على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا، ثم اشتق من التعظيم "معظم" بقلب حرف المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى (المعظم) التبجيل والتعظيم، استخدم الشاعر لفظ (معظم) في هذا البيت، لدلالة على التبجيل والتعظيم على ما أعطى الله لممدوحه من العلم .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان صرت إمام القوم.

بِحُسِّ الإِمَامَةِ إِمَامِ الْقَوْمِ عُمَانِ مُعَقَّلٍ فِي أُمُورِ الدِّينِ حَيْرَانِ.

التحليل والدلالة:

1- سورة النساء الآية 35

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " مغفّل " بضم الميم وشدّ الام اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من غفّل يغفّل إغفالا على وزن أفعل يُفعلُ إفعالاً. ثم اشتق من الإغفال "مغفّل" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. وومعنى "إغفال" هو ترك الشيء سهواً، استخدم الشاعر لفظ (مغفّل) في هذا البيت، للدلالة على أن ممدوحه لا يزال بالشيء من الدنيا إلا لقدر حاجته فيها.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان إلى الشعراء :

وَأَفْشُوا السُّرُورَ إِلَى الْمُتَيْمِ رَحْمَةً أَشَقَى الرَّجَالَ مَدَى الزَّمَانِ مُتَيْمًا.

التحليل والدلالة:

ذكر الشاعر في هذا البيت كلمة " متيّم " بضم الميم وفتح الياء اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف ، من تيّم يتيّم تتييما على وزن فَعَّل يُفَعِّلُ تَفَعَّلًا. ثم اشتق من التتييما "متيّم" على وزن مُفَعَّل، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى (المتيّم) هو شاعر مستبد به الحب وقد ذهب بعقله ، استخدم الشاعر لفظ (متيّم) في هذا البيت ، للدلالة على مذللًا وذهب بعقله ف مدح ممدوحه.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان نشيد الهجرة (2)

وَيَثْرَبُ لِمَا رَأَتْكَ غَدًا عَلَى الْفَوْزِ مَسْرَحِ أَحْلَامِنَا.

التحليل والدلالة:

اطلعت كلمة في هذا البيت " مسرح " بضم الميم وفتح الراء اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من سَرَحَ يسرَحُ تسريحا على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفَعَّلًا. ثم اشتق من التسرح " مسرح " على وزن مُفَعَّلٍ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى (تسريح) هو إطلاق إرسال كما في قوله تعالى: (وَإِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاءَ فَبَلَغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرَحوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ وَلَا تُمْسِكُوهُنَّ ضِرَارًا لِّتَعْتَدُوا وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَقَدْ ظَلَمَ نَفْسَهُ وَلَا تَتَّخِذُوا آيَاتِ اللَّهِ هُزُورًا وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْكِتَابِ وَالْحِكْمَةِ يَعِظُكُمْ بِهِ وَاتَّقُوا اللَّهَ وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ¹) استخدم الشاعر لفظ (مسرح) في هذا البيت، لدلالة على إرسال لقوله ويشرب لما رأتك غدت على الفوز وذلك التسليم فضل من الله سبحانه وتعالى.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان نشيد الهجرة (2)

وَذَكَرَاكَ يَا هِجْرَةَ الْمُصْطَفَى بَحَلَّى وَتَحَسَّنَ أَيَّامَنَا.

التحليل والدلالة:

وكلمة "مصطفى" اسم المفعول من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة والتاء من إصطفى يصتفي مصفتى وقلبت التاء الطاء لأنها وقعت بعد صاد، فصار

¹ سورة البقرة الآية 231

اصطفى مصطفى بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة، على وزن إِفْتَعَلَ
يَفْتَعِلُ مُفْتَعَلٌ. و (مصطفى) بمعنى مختار ومنه قوله تعالى (قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ
عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَىٰ اللَّهُ خَيْرٌ أَمَّا يُشْرِكُونَ¹). والمصطفى لقب للرسول الله
صلى الله عليه وسلم وكان المصطفى صلوات الله وسلامه عليه صادقاً أميناً.
استخدم الشاعر لفظ (مصطفى) في هذا البيت، لدلالة على صفاءه، صلى الله
عليه وسلم، وأن الذي اصطفاه هو خالقه

قال الشاعر في قصيدته بعنوان شيوخ الأهر الشريف :

عَبْدُ رَحْمَانِنَا الْمُسَمَّى بِتَاجٍ ثُمَّ شَلْتُونَنَا الْعَزِيزُ الْعَالِي.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة "مسمى" بضم الميم وفتح الميم اسم
المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من سَمَّى يَسْمَى تَسْمِيَةً عَلَى
وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفَعَّلَةً. ثم اشتق من التسمية "مسمى" على وزن مُفَعَّلٌ، بقلب
حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى (المسمى) هو شيء
معلوم معين كما في قوله تعالى (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تَدَايَنْتُمْ بِدِينٍ إِلَىٰ أَجَلٍ
مُسَمًّى فَآكُتُبُوهُ²) استخدم الشاعر لفظ (معلوم) في هذا البيت ، لدلالة على
شيء معلوم معين.

¹ سورة النمل الآية 59
² سورة البقرة الآية 282

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الأستاذ عبد الله بن فودي:

الشُّعْرُ بَابٌ مُغْلَقٌ فَفَتَحْتُهُ بِمِفْتَاحِ الْإِلْهَامِ وَالْأَمْثَالِ.

التحليل والدلالة:

استعمل الشاعر في هذا البيت كلمة "مغلق" بضم الميم وفتح اللام اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة ،من أغلق يغلق إغلاقاً على وزن أفعل يُفعل إفعالاً. ثم اشتق من الإغلاق "مغلق" على وزن مُفعل، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى (إغلاق) وهو نشوب شيء في شيء . استخدم الشاعر لفظ (مغلق) في هذا البيت ، لدلالة على شيء لم يستطيع فهمه وحلّه، للصعوبة في ميدان الشعر.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان النبي الأجد

وَدَعَ التَّشْكُكَ فِي حَقِيقَةِ أَمْرِهِ إِنَّ التَّشْكُكَ صَاحَ لَيْسَ بِمُنْجِدٍ.

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة " منجد " بضم الميم وفتح الجيم اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة ،من أنجد يُنجد ، إنجاءً ، على وزن أفعل يُفعل إفعالاً. ثم اشتق من الإنجاء "منجد" على وزن مُفعل، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، ومعنى "النَّجْدُ" الطريق المرتفع ،

كما في قوله تعالى (وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ¹ .) النَّجْدَيْنِ سبيل الخير والشر أو الهدى والضلالة أو الشقاء والسعادة أو الثديين ليغتذي بلبنهما ، والنجد الطريق المرتفع . استخدم الشاعر لفظ (منجد) في هذا البيت ، لدلالة على اعتلاء وقوة وإشراف ، وشجاعة للمعونة والمساعدة.

قال في قصيدته بعنوان النبي الأجد

مُحَبَّبٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ لَيْسَ لَهُ عَجْبٌ وَفَحْشٌ وَبُهْتَانٌ وَعِصْيَانٌ

التحليل والدلالة:

استهل الشاعر هذا البيت بكلمة " محبب " بضم الميم وفتح الباء اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من حبب يحبب تحبيبا على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا. ثم اشتق من التحبيب " محبب " على وزن مُفَعَّلٍ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى " تحبيب " هو التودد ، والشاعر استخدم كلمة " المحبب " في هذا البيت لدلالة على تودد الذي يجري بين أهل العلم.

قال في قصيدة بعنوان المأدبة الأدبية

يَا شَيْخُ زَكَرِ يَا كِتَابُكَ فِي الْمَدَارِسِ مُرْتَقِبٌ.

التحليل والدلالة:

¹ سورة البلد الآية 10

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " موبق " بضم الميم وفتح الباء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة ، من إرتقب يرتقب ارتقاب. على وزن **إِفْتَعَلَ يُفْتَعِلُ** **إِفْتَعَالًا**، ثم اشتق من الإرتقاب "مرتقب" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى " مرتقب " هو محفظ. استخدم الشاعر لفظ (مرتقب) في هذا البيت ، لدلالة على كتابه المحفظ في المدارس. قال الشاعر في قصيدته بعنوان حان الرحيل.

طَابَتْ زِمَالُكَ الَّتِي تَرْضَى المَوْقِرَ وَالْجَيْلِ.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة "موقر" بضم الميم وفتح القاف اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف، من وقّر يوقّر توقير على وزن **فَعَّلَ يُفَعِّلُ** **تَفْعِيلًا**. ثم اشتق من التوقير " موقر" على وزن **مُفَعَّلَ**، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى "موقر" هو محترم، كما في قوله تعالى (**لِتُؤْمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُعَزِّرُوهُ وَتُوَقِّرُوهُ وَتُسَبِّحُوهُ بُكْرَةً وَأَصِيلًا**¹). استخدم الشاعر لفظ (موقر) في هذا البيت، لدلالة على الإحترام والتبجيل.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان مدح إمام إالورن.

طُوبَى لَهُ بُشْرَى لَهُ هُوَ المُبَشِّرُ وَالْبَشِيرُ.

1- سورة الفتح الآية 9

التحليل والدلالة:

استخدم في هذا البيت كلمة " مبشّر " بضم الميم وفتح الشين اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالتضعيف ، من بشرّ يبشّر تبشيراً، على وزن فَعَلَّ يُفَعِّلُ تَفْعِيلاً. ثم اشتق من التبشير "مبشّر " على وزن مُفَعَّلٍ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى إِبْشَارٍ هو الفرح والسرور، استخدم الشاعر لفظ (مبشّر) في هذا البيت ، لدلالة على فرح و سرور.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان طاب مسعاك أحمد البيغوري.

عَيْرٌ مُسْتَأْخِرٌ وَلَكِنْ لِيَبْقَى طَائِعًا غَيْرَ سَابِقِ الْمِيعَادِ.

التحليل والدلالة:

أورد الشاعر في هذا البيت كلمة " مستأخر " بضم الميم وفتح الخاء اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة والسين والتاء ، من استأخر يستأخر استئخارا على وزن اسْتَفْعَلَ يُسْتَفْعَلُ اسْتِفْعَالًا. ثم اشتق من الاستئخار " مستأخر " على وزن مُفَعَّلٍ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر.

ومعنى " مستأخر " مستبظاً ، كما في قوله تعالى (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ

أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ¹). استخدم الشاعر لفظ

(مستأخر) في هذا البيت ، لدلالة على غير مستبظاً.

1- سورة الأعراف الآية 34

قال الشاعر في قصيدته بعنوان يا أربعين تجددى

تَتَأَلَّفُ الْأَزْوَاحَ بَعْدَ تَنَافُرٍ إِنَّ التَّنَافُرَ لِلْأَخْوَةِ مُوَبَّقٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "موبق" بضم الميم وفتح الباء اسم المفعول المشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة، من أوبق يوبق إيباقا على وزن فعَلْ يُفْعَلُ تَفْعَالًا، ثم اشتق من الإيباق "موبق" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى "وبق" هو هلك وهو كل شيء اعترض وحجز بين شيئين، كما في قوله تعالى (وَيَوْمَ يَقُولُ نَادُوا شُرَكَائِيَ الَّذِينَ زَعَمْتُمْ فَدَعَوْهُمْ فَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لَهُمْ وَجَعَلْنَا بَيْنَهُمْ مَوْبِقًا¹) استخدم الشاعر لفظ (موبق) في هذا البيت ، لدلالة على كل شيء اعترض وحجز بين الإخوة مع تدليل.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الأستاذ عبد الله بن فودي:

إِنَّ الْإِمَارَةَ قَدْ أَتَتْكَ زِيَادَةٌ مُنْقَادَةٌ عَفْوًا بِدُونِ قِتَالٍ.

التحليل والدلالة:

استعمل الشاعر في هذا البيت كلمة "منقادة" بضم الميم اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة والنون، من إنقاد ينقاد إنقادة على وزن

2- سورة الكهف الآية 52 ٥

إِفْعَل يُفْعَلُ إِفْعَالَةً. ثم اشتق من الإنقادة "منقادة" على وزن مُنْفَعَلَةٌ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى "منقادة" هو الطريق سهل واستقام، استخدم الشاعر لفظ (منقادة) في هذا البيت، لدلالة على الطريق سهل واستقام بدون قتال.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان المركز:

قُلْ مَا بَدَا لَكَ عَنْهُ أَنْتَ مُخَيَّرٌ فَأَلْقَوْلُ مَهْمَا جَلَّ فَهُوَ مُعَيَّرٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة "مخَيَّر" اسم المفعول وزنه مفعَّل بضم الميم وفتح العين. مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل خَيَّر يَخَيِّر تخييرا، على وزن فَعَّل يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا. ثم اشتق من التخيير "مخَيَّر" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى "مخَيَّر" هو الفضل من عند غير، استخدم الشاعر لفظ (مخَيَّر) في هذا البيت، لدلالة على أن ممدوحه مختار. وكلمة "معَيَّر" اسم المفعول وزنه مفعَّل بضم الميم وفتح العين. مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل عَيَّر يعَيِّر تعييرا، على وزن فَعَّل يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا. ثم اشتق من التعيير "معَيَّر" بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى "مخَيَّر" هو الفضل من عند غير. استخدم الشاعر لفظ (مخَيَّر)

في هذا البيت ، لدلالة على نسبة الفاضل إلى العار والقبح لأن القول لا يخلو من العار والقبح.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان النبي الأجد:

عَضُوبًا عَلَى سُنَنِ النَّبِيِّ وَهَدْيِهِ بِنَوَاجِذِ وَالْهُدْيِ هَدْيِ مُحَمَّدٍ

التحليل والدلالة:

وكلمة " محمد " اسم المفعول وزنه مفعّل بضمّ الميم وفتح الميم. مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل حمّد يحمّد تحميّداً، على وزن فَعَّل يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا. ثم اشتق من التحميد " محمد " بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره. ومعنى " محمد " هو رجل كثير الخصال الحميدة، واستخدام الشاعر لفظ " محمد " لدلالة على أنه رجل كثير الخصال الحميدة ، ولقوله عضواً على سنن النبي وهديه.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان يا أربعين تجديد

مَرَّ السِّنِّينُ عَلَيْكَ غَيْرَ مُغَيَّرٍ فَعَلَامُ يَحْسُدُكَ الزَّمَانُ الْمُرْهَقُ

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت ذكر الشاعر كلمة " مغير " اسم المفعول وزنه مفعّل بضمّ الميم وفتح الغين. مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل غيّر يغيّر تغييراً، على وزن فَعَّل يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا. ثم اشتق من التغيير " مغير " بقلب حرف المارعة ميما

مضمومة وفتح ما قبل آخره. وكلمة " مرهق " اسم المفعول من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالهمزة من فعل أرهق يُرهق إرهاقا . على وزن أَفْعَل يُفْعَلُ إِفْعَالًا ثم اشتق من الإرهاق "مرهق" بقلب حرف المضارعة ميما مضمونة وفتح ما قبل آخره . والمغيّر في هذا البيت دلالة على عدم التغيير والتبديل عند مرور السنين. ودلالة " المرهق " هو موصوف بالجهل وقلة العقل مع التكلف والتفريط .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان شكر جميل :

أَبْحَزْتَ وَعَدَكَ فَاسْتَرَحْتَ مُنْعِمًا يَا مُخْلِفًا لِلْوَعْدِ أَنْتَ مُعَيَّرٌ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت أورد الشاعر كلمة " منعم " اسم المفعول على وزن مفعّل بضمّ الميم وفتح العين . مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل نَعَمَ يَنْعَمُ تنعيما، على وزن فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا . ثم اشتق من التنعيم "منعم" بقلب حرف المضارعة ميما مضمونة وفتح ما قبل آخره . والتنعيم في هذا البيت دلالة على ميسور العيش وحسن الحال. وكلمة " معيّر " قد سبق تحليلها .

زِدْ فِي جَمِيلِكَ كَيْ تَظِلُّ مُكْرَمًا بَيْنَ الْأَنْامِ فَإِنَّ مِثْلَكَ يَظْفُرُ.

التحليل والدلالة:

وفي هذا البيت ظهرت كلمة " مكرّم " اسم المفعول على وزن مفعّل بضمّ الميم وفتح الراء . مشتق من مصدر فعل ثلاثي المزيد بالتضعيف من فعل كرم يكرم تكريماً ، على وزن فَعَّل يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا . ثم اشتق من التكريم " مكرم " بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل آخره . ومعنى " المكرم " هو التبجيل والتعظيم بين الأنام . استخدم الشاعر لفظ (مكرم) في هذا البيت ، لدلالة على التبجيل التعظيم .

قال الشاعر في قصيدته بعنوان الشيخة :

لَسْتُ أَدْرِي أَنَّ الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو هُوَ أَشَيْطَانٌ يَكُونُ رَأْسَ الْمَعِيبِ .

التحليل والدلالة:

جاءت كلمة " معيب " في هذا البيت وهي اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي المجرد: عاب يعيب عيباً ، على وزن فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا . ومعنى " معيب " مشئوم ومذموم ، استخدم الشاعر لفظ المعيب في هذا البيت ، على مذموم وشئوم . قال الشاعر في قصيدته بعنوان بلغ السيل الزبي :

أَدْعُوكَ يَا صَدَّامَ أَنْتَ مُكَابِرٌ تَطْعَى عَلَى الْأَخْلَاقِ بِالْأَوْزَارِ .

التحليل والدلالة:

ذكر الشاعر في هذا البيت كلمة " مكابر " بضم الميم وفتح الباء اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالألف من كابر يكابر مكابرة ، على وزن فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةٌ. ومعنى "مكابِر" هو مدافعة الحق بعد العلم به، استخدم الشاعر لفظ "مكابِر" في هذا البيت لدلالة على أن من يدعو، هو صاحب المكانة والشأن الرفيع.

قال الشاعر في قصيدته بعنوان من أجل الشباب الإسلامي:

فَطُوبَى لِقَوْمِي إِذَا مَا دَرُؤًا بِأَنَّ التَّقَى هُوَ الْمُنْتَصِرُ .

التحليل والدلالة:

ففي الاخير ذكر الشاعر في هذا البيت كلمة " منتصر " بضم الميم وفتح الصاد اسم المفعول مشتق من مصدر فعل ثلاثي مزيد بالهمزة والتاء ، من انتصر ينتصرانتصارا، على وزن إِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ إِفْتَعَالًا، ثم اشتق من الإنتصار "منتصر" على وزن مُفْتَعَلَ، بقلب حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر. ومعنى " الإنتصار " هو الإمتناع عن الظالم ، واستخدم الشاعر لفظ المنتصر في هذا البيت لدلالة على أن عون الله لم يزل مع التقوى طرفة العين.

الفصل الخامس

الخاتمة

إن هذا البحث عبارة عن دراسة اسم المفعول ودلالاته في ديوان " الرياض " وقد قصد به الباحث استخراج ما في الديوان من ظواهر اسم المفعول وما فيها من الأغراض والأهداف التي وردت من أجلها ومن حيث دور أسلوبه في المحاور الدلالية وفي تحديد مفهوم السياق.

الخلاصة :

جاء البحث بعنوان اسم المفعول ودلالاته في ديوان " الرياض " للدكتور عيسى ألبى أبي بكر ، دراسة تحليلية. وهي عبارة عن تتبع ظاهرة اسم المفعول ودلالاته بالدراسة وكيف تفاعل معها الشاعر في الديوان على ضوء القواعد الصرفية من حيث الأعراض الكامنة فيها.

واشتمل البحث على أربعة فصول وخاتمة. الفصل الأول هو المقدمة ومحتوياتها ومراجعة الدراسات السابقة، والفصل الثاني : عبارة عن نبذة تاريخية عن حياة (الدكتور) عيسى ألبى أبي بكر من النسب والرحلات العلمية والتعليمية

وإنتاجاته الشعرية واللغوية، وتحدث الباحث عن الديوان من حيث الأفكار الواردة فيه ولغته وغيرها. وفي الفصل الثالث دراسة نظرية عن اسم المفعول وما يتعلق به. والفصل الرابع يشتمل على دراسة تطبيقية عن اسم المفعول ثم الخاتمة، وهي عبارة عن الخلاصة والنتائج والتوصيات، ثم المصادر والمراجع والفهرس.

النتائج

تمت هذه الدراسة لاسم المفعول ودلالاته في ديوان الرياض لعيسى أبي بكر، ولاحظ الباحث عدد اسم المفعول في الديوان أربعة وثمانين كما يلي بتفصيل:

وعدد اسم المفعول الذي جاء على وزن المفعول من الثلاثي الصحيح بأقسامه الثلاثة (السالم والمهموز والمضعف)، ثلاثة وأربعين. (43).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن (مُفَعَّل) من فعل غير الثلاثي المزيد بالهمزة، أربعة عشر. (14).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن (مُفَعَّل) من فعل غير الثلاثي المزيد بالتضعيف، أربعة وعشرون. (24).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن (مُفْتَعَّل) من فعل غير الثلاثي المزيد بالهمزة والتاء، واحد. (1).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن (مُسْتَفْعَل) من فعل غير الثلاثي المزيد بالهمزة والسين والتاء، واحد. (1).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن (مُفَاعَل) من فعل غير الثلاثي المزيد بالألف، واحد. (1).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن المفعول من الأجوف الواوي، اثنان. (2).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن المفعول من الثلاثي المثال: واحد. (1).

وعدد اسم المفعول ما جاء على وزن (فَعِيل) من الثلاثي المجرد، أربعة. (4).

وقد أدرك الباحث أن ديوان الرياض سجل حافل الملامح البلاغية، وأن معظم ألفاظ الديوان "تصنف بالسهولة مع بساطة التراكيب وجودة أسلوب صاحبه في طريقة الأداء، وأن ظاهرة اسم المفعول فيه ليست عبارة عن تكلفه، كما لاحظ الباحث أن الدكتور عيسى ألي أبو بكر قد تفاعل مع أغراض اسم المفعول ومعانيها، في استخدامه لاسم المفعول.

اتضح للباحث أن ديوان " الرياض " لم يكن كتاب الشعر فقط، بل كان مرجعا حافلا في استخدام العناصر اللغوية والبلاغية التي تعين على تأدية المعاني.

إن استخدام أسلوب اسم المفعول في الديوان ليس عن تكلف ولا تصنع بل عن طبع واقتضاء المقام.

إن بعض أساليب اسم المفعول المستخدمة قد تختلف في الصورة وتشارك في أغراض كما أنه قد تفيد أسلوب اسم المفعول الواحد أغراضاً عدة .
يشارك جميع أنواع اسم المفعول في أغراض العامة، ويختص كل نوع منها بالطائفة الخاصة من حيث الغرض.

إن مدى إدراك مدلول أكثر الأغراض لأسلوب اسم المفعول يرد إلى الذوق السليم الذي يتوقف على مدى معرفة أسرار علوم العربية وخاصة الصرف والنحو .

التوصيات

يوصي الباحث بعد وصية تقوى الله تعالى الذي هو خير الزاد للإنسان كما في قوله تعالى (وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى وَاتَّقُونِ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ¹).

في ذلك المقام يستحسن للباحث أن يورد اقتراحاته وتوصياته لتساهم إلى تنمية اللغة العربية للبحوث الصرفية واللغوية والبلاغية وغيرها، ومنها مايلي:

أن تكون انتاجات النجيري من أكبر ما يهتم به الباحثون في جميع المراحل العلمية من غيرها لأنها أقرب إلى تذوقهم.

ويرى الباحث أنه من الممكن أن يقوم أحد بالبحث في الديوان "الرياض" في بقية الفنون.

الملحق :

¹ سورة البقرة الآية 19

قَلِيلُ الْعِلْمِ مَعْدُورٌ
 وَإِنَّ الْعُلَمَاءَ لَمُبْتَلُونَ
 أَخْلَافُهُ عُلُوبِيَّةٌ مَحْبُوبَةٌ
 يَا خَيْرَ مَبْعُوثٍ وَأَكْرَمَ مُرْسَلٍ
 لَتَكُونُوا الَّذِينَ قَدْ عَرَفُوا الْمَع
 مَهُمَوْمَةً فِي لَيْلِهَا وَنَهَارِهَا
 نَشَرَ الْعِلْمَ شَيْخُنَا الشَّيْخَانَاوِي
 قَدْ ظَفَرْتُ الْيَوْمَ بِالْمَطِّ
 وَيَزُولُ الْخَادُ مَهِينٌ طَالَمَا
 لَا تَقْطَعُوا حَبْلَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَنَا
 فَصِرْتُ تَعَثَّرُ عِنْدَ الْمَشِيِّ فِي طَرْبِ
 شُرْبِ الْخَمْرِ لَدَى الْإِسْلَامِ مَحْرُومٌ
 يَأْشَارِبُ الْخَمْرَ أَلِقِ الْقِدَاحَ فِي حُجْلِ
 مَاذَا يَغُرُّكَ فِيهَا أَيُّهَا الْعَدُوُّ
 الْخَمْرُ رِجْسٌ وَعِضْيَانٌ وَمَنْقَصَةٌ
 أَشْجَعُ النَّاسِ فِي الزَّمَانِ حَلِيمٌ
 قُورُوا إِرَادَتِكُمْ تَفُوزُوا يَا شَبَابُ
 إِنَّ الْفُظَاظَةَ قَسْوَةٌ مَمْقُوتَةٌ
 مَسَاعِي ابْنِ حُمَادٍ مَحْمُودَةٌ
 تَتَعَالَى أَنْفَاسُهُ كَالَّذِي يَصْعَدُ
 أَيُّهَا النَّاصِحُ الْجَلِيلُ بِدَارِ
 عِبَادَتِنَا فِيكَ مَقْبُولَةٌ

لَدَى أَرْبَابِ عِرْفَانٍ .
 فَعُنَوَاهَا كَدِيحًا وَانٍ .
 لَكِنَّهُ فِي الرُّسُلِ لَيْسَ بِمُخَلَّدٍ .
 فَمَنْ فَانظُرِ الْأَقْوَامَ بَعْدَكَ فِي دَدِ
 رُوفٍ وَأَنْسَوُوا ضَعْفَانِ الْأَفْرَادِ .
 تَحْيَا حَيَاةَ الذُّلِّ يَا خَلَانِي .
 هُوَ مَأْمُونُنَا مَدَى الْأَحْوَالِ .
 لُوبٍ وَالْخَيْرِ الثَّمِينِ .
 عَمَّ الْعُصُورُ بِرَأْيَةِ الْمَأْفُونِ .
 حَبْلُ الْمَحَبَّةِ لَيْسَ بِالْمَمْنُونِ .
 فَلَوْ هَوَيْتُ فَمَعْدُومٌ وَمَهْدُومٌ .
 وَعِنْدَ كُلِّ كَرِيمٍ الْأَصْلُ مَعْلُومٌ .
 فَأَنْتَ فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ مَكْلُومٌ .
 لِأَنْتَ فِي نَظْرِ الْأَخْلَاقِ مَشْتُومٌ .
 وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْيَى فِي الْخَمْرِ مَكْتُومٌ .
 هُوَ فِي كُلِّ مَا يَرَى مَسْرُورٌ .
 الْخَيْرُ بِالْمَطْلُوبِ فِي اسْتِهْلَالِ .
 وَاللَّيْنِ أَطْيَبُ عَنَبٌ يَتَضُّوعٌ .
 لِقَمْعِ الْفَسَادِ وَمَنْعِ الْحَذَرِ .
 طَوْدًا بِقَلْبِهِ الْمُؤَهَّوُونَ .
 قَبْلَ إِتْيَانِ نِقْمَةِ الْمُنْذُورِ .
 يَسْخَلُو رِجَالَكَ مِنْ كُلِّ رَيْنِ .

الْحَزْبُ أَثْقَلُ عِنْدَهُمْ وَزَنَا
إِنَّ الْكُؤُوبَ حَمَامَةٌ سَلِيمَةٌ
أَنَابِيضًا مَخْفُوفَةً بَعْنَايَةَ
تَرَانِي مَنكُوسًا يُقَادُ فَيَ الْفِكْرِ
يَا مَنْ يَدُوقُ حَلَاوَةَ مَعْسُولَةٍ
فَالْمَوْتُ مَقْسُومٌ يَنَالُ نَصْبُهُ
قَدْ كُنْتُ مَمْلُوءًا بِنَعْتِ مُحَمَّدٍ
نَوَّرْتَنَا بِقُدُومِكَ الْمَيْمُونِ
وَيَذُوبُ مَكْلُومِ الْفَوْا
لِكِنْ شَعْبِي لَا يُقَا
لَاتَنْسَ أَنَّ لَنَا كَلَامَنَا وَاحِدٌ
وَيَزُولُ إِلْحَادَ مَهِينِ طَالَمَا
إِلْبَسَ مِنَ الْأَلْوَانِ أَرْهَابَانِي
الْخَمْرُ مَفْرَطَةٌ الْإِفْشَاءِ فِي بَلَدِي
كُلُّ مَنْ يَبْتِغِيهَا وَهِيَ مَرْغَمَةٌ
الْمَعْدُومُونَ إِذَا اتَّعَمَ بَعْضُهُمْ
أَذْمُ الذَّبَائِحِ لَيْسَ يَمْنَعُ مَوْتَنَا
هَجُرُوا حَدِيثَكَ وَهُوَ بَرٌّ شَفَائِهِمْ
كَدُوا وَجَدُوا فِي رِوَايَةِ كَدْبُهُ
يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّهَ يَنْظُرُ فِعْلَكُمْ
إِنِّي أَغْرَدُ كَالْبَلَابِلِ مُعْجَبًا
مَرْكَزِي أَنْتَ سَيِّدِي وَحَبِيبِي

وَالنَّاسُ فِي مَفْهُومِهِمْ صَفْرُ
مَطْعُونَةٌ بِخَنَاجِرِ الْأَشْرَارِ.
فِي عُشَّهَا الذَّهَبِي بَيْنَ شِرَاءِ.
لَقَدْ جَلَّ أَمْرِي لَا يُعَادُ لَهُ أَمْرُ.
عِنْدَ الْجِهَادِ حَوْبَتَ كَالْفَخَارِ.
أَوْ هِيَ الصَّعَافُ وَقَاهِرُ الشَّجَعَانِ.
وَبِرَاعَتِي فِي طَاعَتِي تَتَمَرُّدُ.
أَكْرَمَ بَضِيفِ فِي الْقُلُوبِ مَكِينِ .
دِيَعِي شُ مَهْضُومِ الذَّمِّ
بَلَدِي بِمَوْفُورِ الْكُورِ
هُوَ ذَاكَ الْفُرْعَانُ خَيْرُ مَصُونِ.
عَمَ الْعُصُورَ بِرَأْيِهِ الْمَأْفُونِ.
كَالْعُرْسِ يَغْمَرُهَا جَمَالُ مُطَلَّقِ.
وَفِيهِ عِلْمٌ وَإِيمَانٌ وَتَكْرِيمِ.
يَظُلُّ أَتُ عَبَّ خَلْقِ اللَّهِ وَلِهَانَا
لِتَرَاهُ فِي عَجَبِ يَتِيهِ هَلَاكًا.
فِي الْعِيدِ هَذَا مُتَعَبُ الْأَحْلَامِ.
أَخَذُوا الْحَدِيثَ مِنَ الْعَبِيِّ الْمُلْحَدِ.
فِي قَوْلِهِ لَيْسَ بِمُرْشَدِ.
وَعَقَابُهُ يَا قَوْمُ بِمُرْصَدِ.
فِي الْمَمْحِ وَالْإِيْحَاءِ الْإِخْبَارِ.
بِكَ قَدْ صِرْتُ كَوْكَبَ الْأَنْدَادِ.

سَدَدُ اللَّهِ فِي الْحَيَاةِ خَطَاكُمْ
يَا شَيْخَنَا طَابَتْ حَيَاتُكَ إِنَّ لِي
وَاللَّهِ لَا تَخْشَى مَهِي
طُوبَى لَنَا ذَاكَ الدُّعَا
يَاطَاهِرُ الشُّعْرِ غَزْدِ
يَاطِيَّبِ الذِّكْرِ أَبْشِرْ
يَا صَاحِبَ الرَّأْيِ لَا تَرِ
تَأْتِي بِكُلِّ جَمِيلِ
أَنْوَى الْمَدِيحِ لِشَيْخِ
هُوَ رَحْمَةٌ كُبْرَى تَقْدَمُ رَحْمَتُهُ
قَصِرْتُ فِي مَدْحِي لَهُ فَتَأَلَّمْتُ
فَهَلْ لَنَا فِيكَ دُرْسٌ
سُلْطَانُنَا يَادُسُوقِي
ازْدَانَتْ الْأَرْضُ نُورًا
لَا يَسْتَيْهِنُ فَضْلُنَا مِنْ عِنْدِهِ
بُشَارُكَ آدَمْنَا الْمُعْظَمُ أَنْ مَا
بِخُسِّ الْإِمَامَةِ إِمَامِ الْقَوْمِ عُثْمَانَ
وَأَفْشُوا السُّرُورَ إِلَى الْمُتَمِيمِ رَحْمَتُهُ
وَيَشْرَبُ لِمَا رَأَيْتَكَ غَدَا
وَذَكَرَكَ يَا هَجْرَةَ الْمُصْطَفَى
عَبْدُ رَحْمَانِنَا الْمَسْمَى بِتَاجِ
الشُّعْرِ بَابٌ مُغْلَقٌ فَفَتَحْتُهُ

وَوَقَاكُمْ مَكِيدَةَ الْأَضْدَادِ
أَمَلًا بِأَنَّكَ فِي الْحَيَاةِ مُعَمَّرٌ
بَاذَا التَّكَبُّرُ وَالضَّلَالُ
ءُ مُشَجَّعٌ فِي كُلِّ حَالِ
لِمَدْحِ شَيْخِي الْمُمَجِّدِ
فَأَنْتَ طُودٌ مُحَسَّنٌ
تَضِي بِقَوْلٍ مُرَدَّدِ
تَأْتِي بِخَيْرٍ مُجَدِّدِ
فِي عَصْرِهِ هُوَ مُفْرَدِ
لِلسَّالِكِينَ وَفِي الْأَصَالَةِ مُعْرَقِ
نَفْسِي وَشِعْرِي بَعْدَ ذَلِكَ مُطْرَقِ
يَبْقَى حَديثًا مُخَلَّدِ
أَنْتَ الْأَمِيرُ الْمُؤَيَّدِ
وَكُلُّ شَيْءٍ مُنْضَدِ
عَقْلٌ سَلِيمٌ فِي الْحَيَاةِ مُوَفَّقِ
أَعْطَاكَ رَبُّكَ زَاخِرَ لَا يُفْقِ
مُغْفَلٌ فِي أُمُورِ الدِّينِ حَيْرَانِ
أَشَقَى الرَّجَالِ مَدَى الزَّمَانِ مُتَمِيمِ
عَلَى الْفُوزِ مَسْرَحِ أَحْلَامِنَا
تَجَلَّى وَتَحَسَّنَ أَيَّامِنَا
ثُمَّ شَلُّوْنَا الْعَزِيمُ الْعَالِي
بِمِفْتَاحِ الْإِلَهَامِ وَالْأَمْتَالِ

وَدَعَ التَّشْكُكَ فِي حَقِيقَةِ أَمْرِهِ
مُحَبَّبٌ عِنْدَ أَهْلِ الْعِلْمِ لَيْسَ لَهُ
يَا شَيْخُ زَكَرِيَّا كِتَابُكَ
طَابَتْ زِمَاتُكَ الَّتِي
طُوبَى لَهُ بُشْرَى لَهُ
غَيْرُ مُسْتَأْخِرٍ وَلَكِنْ لِيَبْقَى
مَصْدَرُ الْأَنْسِ وَالشُّرُورِ إِذَا مَا
تَتَأَلَّفُ الْأَرْوَاحُ بَعْدَ تَنَافُرِ
إِنَّ الْإِمَارَةَ قَدْ أَتَتْكَ زِيَادَةٌ
قُلْ مَا بَدَا لَكَ عَنْهُ أَنْتَ مُخَيَّرٌ
عَضُّوا عَلَى سُنَنِ النَّبِيِّ وَهَدِيهِ
مَرَّ السِّنِينَ عَلَيْكَ غَيْرَ مُعَيَّرٍ
أَنْجَزْتَ وَعْدَكَ فَاسْتَرَحْتَ مُنْعَمًا
زِدْ فِي جَمِيلِكَ كَيْ تَظِلُّ مُكْرَمًا
لَسْتُ أَدْرِي أَنَّ الَّذِي كُنْتُ أَرْجُو
أَدْعُوكَ يَا صَدَّامَ أَنْتَ مُكَابِرٌ
فَطُوبَى لِقَوْمِي إِذَا مَا دَرُؤًا

إِنَّ التَّشْكُكَ صَاحٍ لَيْسَ بِمُنْجِدٍ .
عَجَبٌ وَفَحْشٌ وَبُهْتَانٌ وَعِصْيَانٌ
فِي الْمَدَارِسِ مُرْتَقِبٌ .
تَرْضَى الْمُسَوِّقَ وَالْجَبِيلَ .
هُوَ الْمُبَشِّرُ وَالْبَشِيرُ .
طَائِعًا غَيْرَ سَابِقِ الْمِيعَادِ .
سَلِمُوا مِنْ مَفَاجَاتِ الْعَوَادِي .
إِنَّ التَّنَافُرَ لِلْأَخْوَةِ مُوَبَّقٌ .
مُنْقَادَةٌ عَفْوًا بِدُونِ قِتَالٍ .
فَالْقَوْلُ مَهْمًا جَلَّ فَهُوَ مُعَيَّرٌ .
بِنَوَاجِدِ وَالْهَدْيِ هَدْيُ مُحَمَّدٍ .
فَعَلَامٌ يَحْسَدُكَ الزَّمَانُ الْمُرْهَقُ .
يَا مُخْلِفًا لِلْوَعْدِ أَنْتَ مُعَيَّرٌ .
بَيْنَ الْأَنْامِ فَإِنَّ مِثْلَكَ يَظْفُرُ .
هُوَ أَشْيَطًا يَكُونُ رَأْسَ الْمَعِيبِ .
تَطْغَى عَلَى الْأَخْلَاقِ بِالْأَوْزَارِ .
بِأَنَّ التُّقَى هُوَ الْمُتَصَرُّ .

المصادر والمرجع :

القرآن الكريم

عيسى ألبوبكر، (2005)، ديوان الرياض، مطبعة ألبى للنشر، شارع ألوفي

جمبا ولاية كوارا نيجيريا

أ/ الكتب المنشورة ألبوبكر علي عبد العليم، الموسوعة النحوية والصرفية

الميسرة، مكتبة ابن سينان القاهرة 2004م

إبراهيم أنيس وغيره، (1972م)، المعجم الوسيط، الطبعة الثانية دار المعارف

أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور) معجم اللغة العربية المعاصرة . المجلد الأول

الطبعة الأولى . 1429هـ 2008م

أحمد بن محمد الفيومي الحموي المصباح المنير دار الغدّ الجديد القاهرة -

الطبعة

الأولى 1428هـ

الأشموني شرح الأشموني (المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ، المحقق محي

الدين عبد الحميد . الجزء الثاني ، ط2، الكتاب العربي بيروت لبنان .

1375هـ 1955م

الأنباري، كمال الدين أبي البركات (2005م)، **الإنصاف في مسائل الخلاف**،
طبعة دار الطلائع للنشر والتوزيع والتصدير، القاهرة.

أيمن أمين عبد الغني، (2010م) **النحو الكافي**، دار التوفيقية للتراث، القاهرة
الكافي في شرح الأجرومية، دار التوفيقية للتراث القاهرة 2011م

التوردي، عثمان بن اسحاق, (د.ت) **فتح اللطيف شرح لامية مروى الصدى**
في علم التصريف، الناشر الحاج عبد الله اليسار التجاني، كنو.

الجرجاني، أبوبكر عبد القاهر (1987م)، **المفتاح في الصرف**، الطبعة الأولى،
مؤسسة الرسالة بيروت - لبنان.

جمال الدين محمد ابن منظور بن مكرم، (2003م) **لسان العرب** دار الحديث
القاهرة.

جمال عبد العزيز أحمد (الدكتور) **قواعد الصرف** الطبعة الرابعة 1433هـ
2012م.

جبران مسعود الرائد الصغير معجم أبجدي للمبتدئين. دار العلم للملايين ط 1
1982م

حفني ناصف وآخرون **قواعد اللغة العربية**، المنصورة - مكتبة الإيمان ، ط، 1،
1430هـ 2009م.

- الحملاني، (2009م) **شذا العرف في فن الصرف**، مكتبة الإيمان بالمنصورة.
- سيبويه أبو البشر عمر بن عثمان، **الكتاب**، تحقيق عبد السلام هارون، الطبعة الثالثة، مج 1، عالم الكتب بيروت، 1403هـ - 1993م
- السيرافي، أبو سعيد، **شرح كتاب سيبويه**، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة 1990م
- السيوطي، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر، (1999 م) **الاقتراح في علم أصول النحو**، مطبعة الصفا القاهرة.
- صدر الأفاضل القاسم بن الحسين الخوارزمي، **شرح المفصل في صنعة الإعراب المرسوم بالتخمير** ، ط1، دار العرب الإسلامي للنشر والتوزيع. الجزء الثالث.
- عبد الرحمن بن أبي سعيد الأنباري،(1995) **أسرار العربية**، الطبعة الأولى، دار الجليل بيروت.
- عباس حسن، (1975م) **النحو الوافي**، طبعة دار المعارف القاهرة.
- عبد الله ابن فودي، (د.ت) **الحصن الرصين في علم التصريف**، دار الفكر بيروت لبنان.
- ابن عقيل، بهاء الدين عبد الله (1989م) **شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك**، الطبعة الأولى، دار الجليل بيروت - لبنان.

عظيمة عبد الخالق (الدكتور)، (1999 م) اللباب في تصريف الأفعال، دار الحديث القاهرة.

محمد بكر إسماعيل (الدكتور)، (2000م)، قواعد النحو بأسلوب العصر، الطبعة الأولى دار المنار للنشر والتوزيع.

—، (2000م)، قواعد الصرف بأسلوب العصر، الطبعة الأولى 2000م محمد عيد (الدكتور) النحو المصفى ، مكتبة الشباب —القاهرة 2010م.

محمد مرتضى الحسيني الزبيدي تاج العروس ج2. 1407هـ - 1987م

محمود صافي الجدول في إعراب القرآن وصرفه، وبيانه، دار الرشيد، دمشق، المجلد السادس، ج11، ط3، 1416هـ 1995م،

محمد بن أبي بكر عبد القادر الرازي، مختار الصحاح ، دارالكتاب العربي، بيروت لبنان 1967م

مصطفى الغلاييني، (2005م) جامع الدروس العربية، دار الحديث القاهرة.

فؤاد نعمة، (1973م) ملخص قواعد اللغة العربية، المكتب العلمي مصر .

ابن هشام الأنصاري، (1414هـ/1994م) أوضح المسالك إلى ألفية ابن

مالك، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

_____، (د.ت) قطر الندى وبل الصدى، دار الكتب العلمية، بيروت
لبنان.

_____، (2004م) شذور الذهب في معرفة كلام العرب، دار طبعة دار الطلائع
للنشر والتوزيع والتصدير.

_____، (2009م) مغني اللبيب عن كتب الأعراب، تحقيق محمد محي
الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع القاهرة

_____، (2006م) شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، دار
الآفاق العربية الطبعة الأولى.

هادي نهر، الصرف الوافي. دراسات وصفية تطبيقية عالم الكتب الحديث.
2009م.

يجي بشير مصري (الدكتور) شرح الرضى لكافية ابن الجاحب دراسة وتحقيق .
القسم الثاني المجلد الأولى. 1417هـ 1996م

يوسف محمد البقاعي قاموس الطلاب عربي عربي مراجعة وتدقيق شهاب
الدين أبو عمرو دار الفكر الطباعة والنشر والتوزيع.

ب/ البحوث الأكاديمية

أمّنة عبد الله " فن الوصف في ديوان " الرياض " للدكتور عيسى ألبى أبوبكر،
دراسة أدبية تحليلية لنماذج مختارة" رسالة الماجستير غير المنشورة قسم اللغة
العربية بجامعة بايرو كنو سنة 1430هـ - 2009م

آدم زكرياء صالح "المختارات من الرثاء العربي في مدينة إلورن". (ما بين
1935م - 1997م). شعبة اللغة العربية قسم الأديان كلية الآداب جامعة إلورن
سنة 1423ظذ هـ - 1995م.

بشر أحمد محمد "الموازنة عيسى ألبى أبوبكر وعبد الواحد جمعة أريبي" في
مركز التعليم العربي الإسلامي أغيفي لأغوس، قسم اللغة العربية كلية الآداب
جامعة إلورن بحث اللسانس غير المنشور، سنة 200م.

بشير محمود "الأسماء المشتقة في شعر العلامة إبراهيم نيابو كَتَاغْمُ دراسة
صرفية" رسالة الماجستير غير المنشورة، جامعة عثمان بن فودي صكتو سنة
1433هـ

رابع عبد الله "ظاهرة الالتفات بالضمائر في ديوان " الرياض " للدكتور عيسى
ألبى أبوبكر : دراسة بلاغية" رسالة الماجستير غير المنشورة قسم جامعة أحمد بلو
زاريا 1435هـ - 2014م.

علي محمد ياغول، "صور من الأسماء المشتقة في ديوان النابغة الذبياني:
دراسة صرفية تطبيقية" رسالة الماجستير غير المنشورة، جامعة عثمان بن فودي

صكتو سنة 2011م

موسى عبد السلام مصطفى أبيكن، "صور من الاتجاهات الوجدانية في شعر

عيسى ألبى أبي بكر الألوري النيجيري" قسم بجامعة كوغبي، 2003م

محمد قاسم علي "دراسة الأسماء المشتقة في ديوان الشيخ إبراهيم عبد الله

كُونْتَعُورًا"، رسالة الماجستير غير المنشورة، جامعة عثمان بن فودي صكتو سنة

2009م.

مشهود محمد جَمْبَا "إطلالة على ديوان السباعيات للدكتور عيسى ألبى

أبوبكر، "مجلة" مظاهر اللغة العربية في نيجيريا"، سنة 2010م.