EVOLUTIONS IN THE NIGERIAN ARABIC POETRY OF THE 21ST CENTURY IN ZARIA CITY

BY

ISHAQ HUDU MOH'D BELLO

MA-ARTS -33962 –2002-03

2007

EVOLUTIONS IN THE NIGERIAN ARABIC POETRY OF THE 21ST CENTURY IN ZARIA CITY

BY

ISHAQ HUDU MOH'D BELLO

B.A. Arabic (A.B.U.)

MA-ARTS -33962 –2002-03

A Thesis submitted to the postgraduate school, Ahmadu Bello University, Zaria.

In partial fulfillment of the Requirement for the award of the Degree of masters of Arts in African language (Arabic) of the Department of Nigeria and African languages Ahmadu Bello University Zaria city.

CERTICATION

I certify that this work recorded in this report was carried out by ***ISHAQ HUDU MOH'D BELLO*** in this Department of Nigerian and African languages, faculty of arts, Ahmadu Bello University Zaria.

_____

Dr. M.A. Umar
Supervisor

APPROVAL

This thesis titled "***EVOLUTIONS IN THE NIGERIA ARABIC POETRY OF THE 21ST CENTURY IN ZARIA CITY***" by Ishaq Hudu Moh'd Bello meets the regulation governing the award of the Degree of masters of Arts in African language (Arabic) of the Department of Nigeria and African languages, faculty of Arts, Ahmadu Bello University, Zaria and is approved for it's contribution to knowledge and Arabic literature.

_____	_____
EXTERNAL	DATE
_____	_____
1ST SUPERVISOR	DATE
_____	_____
2ND SUPERVISOR	DATE
_____	_____
HEAD OF DEPARTMENT	DATE
_____	_____
DEAN POSTGRADUATE	DATE

ABSTRACT

This research work is an Analytical literary study of the evolution of Arabic Poetry in the 21st century in Zaria city. The objective of which is to enhance our understanding of development in Arabic Poetry in 21st century, using local national and international Arabic and English reference materials. Chapter one, as an introduction, focuses on the research procedure, method and problems. Chapter two, is the literature review, in Arabic Poetry generally, the aesthetics and characteristic of the Nigerian Arabic poetry in particular, and the extent to which the ulama of Zaria City were able to evolve their own artistic creativity. Chapter three and four focuses on the literary History of the Nigerian Arabic Poetry, it's cultural, social, political and religious situations. Chapter four illustrates the relationship between ulama and their cultural, social, political, economic and religious influences on their Arts work. Chapter five is devoted to detailed study of the ten ulama poetry in Zaria City, in the 21st Century. This include their biography, artistic and stylistic commentaries as well as textual analysis and criticism of their poetry, from which their artistic talent, evolutions, are revealed. I pray to Allah, the Almighty, to bless them, and reward them abundantly for their contribution to Arabic literature. Ami

DECLARATION

I declare that the work in the thesis entitled: "EVOLUTION OF ARABIC POETRY IN THE 21ST CENTURY ZARIA CITY: ANALYTICAL LITERARY STUDY" **has been performed by me in the Department of Nigerian and African Languages under the supervision of Dr. Mohmmad Awwal Umar the First supervisor and Dr. Bashir Hassan Abubakar the second supervisor. The information derived from the literature has been duly acknowledged in the text and a list of references provided. No part of this thesis was previously presented for another Degree or Diploma at any University.**

BELLO, ISHAQ HUDU MOHAMMAD

_____ _____

SIGNATURE *DATE*

CERTIFICATION

This Thesis entitled: "EVOLUTION OF ARABIC POETRY IN THE 21ST CENTURY ZARIA CITY: ANALYTICAL LITERARY STUDY" **by Bello, Ishaq Hudu Mohammad MA –ARTS – 33962-2002-2003 meets the requirements for the award of the Degree of Master of Arts (M.A.) of Ahmadu Bello University, Zaria and is approved for its contributions to knowledge and literary presentation.**

_____ _____

Dr. M. A. Umar **Date**

First Supervisor,

Supervisory Committee

Chairman.

_____ _____

Dr. Bashir Hassan Abubakar **Date**

Second Supervisor,
Member Supervisory Committee

_____ _____

Dr. Magaji Tsoho Yakawada **Date**

Head of Department

_____ _____

Prof. S.A. Nkom **Date**

Dean Postgraduate School

ACKNOWLEDGEMENT

It is not possible to complete this work without gratifying the mutual cooperation and assistance of large people. Though it is not possible to mention all the names of these who contributed to the success of the work, I feel it is an obligation to mention these few names.

First and foremost I thank Almighty Allah who ensured my survival and success against all the odds against me to complete the work.

Secondly, I would like to express my sincere gratitude to my First Supervisor Dr. Mohammad Awwal Umar, whose suggestions and positive criticisms led to the successful completion of this work, May Almighty Allah continue to guide him and his family.

My Sincere gratitude also goes to my Second Supervisor Dr. Bashir Hassan Abubakr, whose motivation and constructive criticisms led to final completion of this work. May Almighty Allah reward him.

I am indebted to thank all my lecturers in A.B.U. of whom I specifically mention Dr. Magaji Tsoho Yakawada (H.O.D.), Dr. Lawal Aminu, Dr. Munir Mamman, Dr. Wurma, Dr. Muhammad Awwal Umar (P.G. Coordinator), Dr. Bello Alhassan, Prof. Mas'ud Raji, Prof. Dalhatu Muhammad, Dr. Mustapha Gwadabe and others not mentioned. They assisted immensely to my educational development. To them I say: "I wish you successful life".

I am obliged to late Mallam Mohammad Bello my grand father Mall. Hudu my father, my mother late malama Amina and my traditional school teachers Khalifa Mallam Ghali, Mallam Dahiru. I also thank my secondary school teachers including Malam Ahmad Makari Sa'id (My Principal), Sheikh Aminu Abdullahi and all my brothers. May Allah reward them in abundance.

My sincere gratitude goes also to my friends Malam Habibu Yusuf, Mal. Nuhu Abubakar, they have contributed tremendously to the success of the work coin or kind. May Allah reward them.

I can not forget the contribution of Zakariyya Salihu Usman who contributed in typing the thesis. May Allah help him in achieving his cherished goals.

ABSTRACT

This research work is an Analytical literary study of the evolution of Arabic Poetry in the 21st century in Zaria city. The objective of which is to enhance our understanding of development in Arabic Poetry in 21st century, using local national and international Arabic and English reference materials. Chapter one, as an introduction, focuses on the research procedure, method and problems. Chapter two, is the literature review, in Arabic Poetry generally, the aesthetics and characteristic of the Nigerian Arabic poetry in particular, and the extent to which the ulama of Zaria City were able to evolve their own artistic creativity. Chapter three and four focuses on the literary History of the Nigerian Arabic Poetry, it's cultural, social, political and religious situations. Chapter four illustrates the relationship between ulama and their cultural, social, political, economic and religious influences on their Arts work. Chapter five is devoted to detailed study of the ten ulama poetry in Zaria City, in the 21st Century. This include their biography, artistic and stylistic commentaries as well as textual analysis and criticism of their poetry, from which their artistic talent, evolutions, are revealed. I pray to Allah, the Almighty, to bless them, and reward them abundantly for their contribution to Arabic literature. Amin.

الإهداء

- إلى أفضل الخلق محمد بن عبد الله صلاة الله وسلامه عليه.
- وإلى ذلك الشيخ المربي الشيخ محمد الغالي بن شيخ يهوذ.
- وإلى والدي الحنون الأستاذ هود محمد بللو رحمة الله عليه
- وإلى والدتي آمينة رحمة الله عليها.
- وإلى عائلتي.
- إليهم جمعيا أهدي ثواب هذا العمل المتواضع.

فهرس الموضوعات

الموضوع

الصفحة

(DECLARATION) :.....I
(CERTIFICATION) :.....II
(ACKNOWLEDGEMENT) :.....III
(ABSTRACT) :.....IV
(DEDICATION) :.....V
(TABLE OF CONTENT) :.....VI
الفصل الأول: المقدمة:.....1
أهداف البحث:.....1
طريقة البحث:.....1
مشكلة البحث:.....2
الفصل الثاني: الدراسات السابقة:..... 5
فنون الشعر وأغراضه في مدينة زاريا:.....14
الرسائل والمراسلات الشعرية الإخوانية:.....21
الشعر الإجتماعي:.....22
التوسل والدعاء:.....25
الغزل:.....25
بداية اللغة العربية في مدينة زاريا:.....27
المدارس النظامية الحكومية:.....30
دراسة العناصر الشعرية عند شعراء مدينة زاريا:.....33
تأثير المجتمع في الشعر النيجيري العربي:.....38
هوامش الفصل الثاني:.....44

الفصل الثالث: الخلفيات التاريخية:.....49
المجتمع والبيئة الثقافية العربية في نيجيريا:.....49
المجتمع النيجيري والأدب العربي (أسباب النهضة) :.....52
تطور الشعر في مدينة زاريا:.....61
المدارس العربية في مدينة زاريا:.....69
هوامش الفصل الثالث:.....73
الفصل الرابع: دراسة وتـحليل:.....76
مفهوم الشعر وعناصره الفنية:.....76
تأثير الشعر بالمجتمع من الحضارة والتقاليد والدين والسياسة:.....89
هوامش الفصل الرابع:.....97
الفصل الخامس: دراسة نماذج الشعر العربي النيجيري بمدينة زاريا في القرن الحادي والشعرين:.....101
1. الأستاذ إبراهيم الحاج ثالث الأزهري ومساهمته الشعرية:....101
2. الأستاذ نوح أبوبكر ومساهمته الشعرية:.....116
3. الأستاذ زين العابدين ومساهمته الشعرية:.....130
4. الأستاذ تـجاني يوسف لاميطو ومساهمته الشعرية:.....147
5. الأستاذ إبراهيم بن أحمد المقري ومساهمته الشعرية:.....162

6. الأستاذ أسامة موسى ومساهمته الشعرية:.....176

7. الأستاذ طيب ومساهمته الشعرية:.....189

8. الأستاذ صالح أبوبكر قورا ومساهمته الشعرية:.....203

9. الأستاذ محمد الشافعي حسين ومساهمته الشعرية:.....216

10. الأستاذ أمين يهوذ بن عبد الله (الملقب بالعبقري) ومساهمته الشعرية:.....227

الخاتمة:.....242

هوامش الفصل الخامس:.....244

قائمة المصادر والمراجع:.....250الملحق:.....257

تطور الشعر العربي النيجيري في القرن الحادي العشرين الميلادي في مدينة زاريا:

(دراسة أدبية تـحليلة)

إعداد

بللو، إسحاق هود محمد

شعبة اللغة العربية، قسم اللغات النيجيرية والإفرقية، كلية الآداب، جامعة أحمد بللو، زاريا – نيجريا.

جمادى الآخر 1429هـ الموافق جون، 2008م

تطور الشعر العربي النيجيري في القرن الحادي والعشرين الميلادي في مدينة زاريا: (دراسة أدبية تحليلة)

إعداد

بللو، إسحاق هود محمد

B.A. Arabic (A.B.U)

MA –ARTS – 33962-2002-2003

بحث مقدم لقسم اللغات النيجيرية والإفرقية، كلية الآداب،

جامعة أحمد بللو، زاريا – نيجريا.

كجزء تكميلي للحصول على درجة الماجستير في اللغة العربية

بشعبة اللغة العربية، قسم اللغات النيجيرية والإفرقية،

كلية الآداب، جامعة أحمد بللو، زاريا – نيجريا.

جمادى الآخر 1429هـ الموافق جون، 2008م

EVOLUTION OF ARABIC POETRY IN THE 21ST CENTURY ZARIA CITY:

ANALYTICAL LITERARY STUDY

BY

BELLO, ISHAQ HUDU MOHAMMAD

IN THE DEPARTMENT OF NIGERIAN AND AFRICAN LANGUAGES (ARABIC),

FACULTY OF ARTS, AHMADU BELLO UNIVERSITY

ZARIA – NIGERIA

JUNE 2008

EVOLUTION OF ARABIC POETRY IN THE 21ST CENTURY ZARIA CITY:

ANALYTICAL LITERARY STUDY

BY

BELLO, ISHAQ HUDU MOHAMMAD

B.A. Arabic (A.B.U.)

MA –ARTS – 33962-2002-2003

A THESIS SUBMITTED TO THE POSTGRADUATE SCHOOL, AHMADU BELLO UNIVERSITY, ZARIA

IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR THE AWARD OF THE DEGREE OF MASTERS OF ARTS IN THE DEPARTMENT OF NIGERIAN AND AFRICAN LANGUAGES (ARABIC),
FACULTY OF ARTS, AHMADU BELLO UNIVERSITY ZARIA – NIGERIA

JUNE 2008

بسم الله الرحمن الرحيم

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الفاتح الخاتم وعلى آله حق قدره ومقداره العظيم

الفصل الأول: مقدمة

1.1 أهداف البحث:

يهدف هذا البحث المتواضع إلى إبراز تراث الأدب النيجيري العربي فى القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا عن طريق دراسة وتـحليل الأشعار فى مدينة زاريا.

ويقصد كذلك إلى توضيح التطورات التى حدثت فى أغراض الشعر وأسلوبه والإستخدام اللغوي، ثم يوضح البراعة الفائقة لدى الشعراء مما تدل على مدى تمكنهم فى اللغة العربية وقواعدها، مع كون اللغة العربية ليست لغة الأم لهم.

2.1 أسباب إختيار الموضوع:

لقد دفع هذا الباحث إلى أن يبحث حول إنتاجات الشعراء، فاقتصر على مدينة زاريا نظرا لكثرة المخطوطات المتداولة بين الشعراء، فاختارها الباحث لبحثه لجودة نتائجها الشعرية.

أما القرن الحادي والعشرين فهو قرن مسابقة الشبان إلى الشعر، وهو القرن الذي كثر فيه نبوغ الشعراء في الديار والجامعات.

ولم يعثر الباحث على من قام بالكتابة عن شعراء مدينة زاريا في القرن الحادي والعشرين الميلادي، وجد نفسه مدفوعا نحو الكتابة إلى الموضوع ليكون البحث مزيدا للثروة الأدبية وسراجا لطلاب اللغة العربية في نيجيريا إن شاء الله، وما توفيقه إلا بالله.

3.1 منهج البحث:

سلك البحث طريقة الدراسة والتحليل، وهذه الطريقة لا تقدم عنج جمع معلومات أو مخطوطات فقط، بل إنـما تبحث عن تصور وفلسفة الشاعر حتى تساعد القارئ على إدارك أهداف الشاعر أو الأديب بسهولة وبسرعة.

ولهذا قام الباحث بتشخيص كل الإيجابيات والسلبيات فى الأدب والحياة الإجتماعية، وهذا هو من أهم دور الدراسة والتحليل، لأن الأدب يصور لنا حياة الأمة. وينقسم البحث إلى خمسة فصول وخاتمة.

الفصل الأول من البحث يناقش أهداف البحث وطريقته ومشكلاته. وفى الفصل الثانى ناقشت المراجع السابقة. وأما الفصل الثالث، فيدور الحديث فيه عن الخلفيات التاريخية. وذكر المجتمع النيجيري والأدب العربي، من حيث أسباب نهضته وتطوره فى مدينة زاريا.

وفى الفصل الرابع ناقش البحث مفهوم الشعر وخصائصه والتجارب الشعرية. وفى الفصل الخامس تحليل ومناقشة لأشعارالأدباء العشر في مدينة زاريا في القرن الحادي والعشرين، أوضحت فيه التيارات الفكرية والأغراض المختلفة كما قام الباحث بتحليل الإتجاه الفنـي في الأشعار، مع ذكر التطورات في أغراض الشعر ومنهجه، والإستخدام اللغوي لدى كل شاعر، والخاتـمة تحتوى على التلخيص والتوصية ثم المساهمة العلمية التى قدمها البحث. وأخيرا ثبت المراجع العامة.

4.1 حدود البحث:

لهذا البحث المتواضع حد زماني ومكاني وموضوعي. أما حده الزمني فيظهر بوضوح من موضوع البحث، وهو تطور الشعر في القرن الحادي والعشرين وقد اختار الباحث هذا القرن لكونه من العصور الذي تطورت فيه أشعار في نيجيريا عامة وفي مدينة زاريا المحدود للبحث فيها خاصة.

وأما الحد المكاني فإن البحث محدود في مدينة زاريا. والمراد من ذلك إبراز ما في أشعار شعراء مدينة زاريا من التطور والجمالات الفنية.
وأما من الناحية الموضوعية، فالبحث يقتصر شأن في الشعر العربي النيجيري مع إظهار تطور التي حدثت في أغراض الشعر وظاهرة الإستخدام اللغوي من الأسلوب والتركيب والعروض. وإن أشار الباحث إلى بعض الشعراء غير القرن الحادي والعشرين في مدينة زاريا فذلك طارئ على سبيل التوضيح ومزيد البيان.

5.1 مشكلات البحث:

مشكلة هذا البحث هى دراسة وتحليل أشعار الأدباء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين، مع ذكر التطورات التى حدثت فى أغراض الشعر والمنهج. أدركنا أن بعض الشعراء فى مدينة زاريا يبتعدون عن المنهج التقليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها، كما أدركت أن البعض يمدح ممدوحه بصفات فيها نوع من الدقة والتحديد.

ومن مشكلات التى قام الباحث بتحليلها أيضا ظاهرة الإستخدام اللغوي من الأسلوب والتراكيب والعروض. مثلا أن الأدباء يجتنبون الألفاظ الغريبة، ويستخدمون لغة سهلة فى أسلوب جميل.

الفصل الثانى
الدراسات السابقة

راجع الباحث بحوثا كثيرة مدة قيامه بهذا البحث التى قام بها بعض الباحثين فى الأدب، وكذلك فى الأدب النيجيري العربي. منها المطبوعات وأكثرها مخطوطات. وقد عالجتْ تلك البحوث موضوعات عديدة تدور حول الأدب بصفة عامة. وبعضها تلقى ضوءا على نماذج من الشعر العربي أو النثر الفني وآراء النقاد حولها. وراجع الباحث أيضا آراء الباحثين تجاه الشعر شكلا ومضمونا، كما طالع أغلب البحوث العلمية من الرسائل العلمية والمجلات.

يدير هذا البحث دراسة وتحليل أشعار أدباء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين، ومناقشة الآراء والأفكار حول الأدب العربي عامة والأدب النيجيري العربي على وجه الخصوص، بتفصيل مع ربط العلاقة مع البحث وموضوعاته.

إن لفظة (أدب) عند العرب تستعمل للدلالة على معانى مختلفة، فقد دلت فى العصر الجاهلي على الدعوة إلى المأدبة كما دلت فى الجاهلية والإسلام على الخلق النبيلة وآثارها فى الحياة العامة والخاصة. ثم أطلقت اللفظة على تهذيب النفس وتعليم المرء ما أثر من المحامد والمعارف والشعر. وفى القرن التاسع الميلادي بعده استعملت للدلالة على جملة العلوم والفنون من فلسفة ورياضة وفلك وكيمياء وطب وأخبار أنساب وغير ذلك من المعارف فى العلاقات الإجتماعية.

وفى القرن الثامن عشر الميلادي فظة (أدب) فى الشعر والنثر وما يتصل بهما من النحو وعلوم اللغة والعروض، والبلاغة والنقد الأدبي كما يقول الفاخوري (بدون تاريخ): "والمراد بالأدب اليوم أمران: فن الكتابة والآثار التى يتجلى فيها ذلك الفن"[1].

ومن ثم يمكن تحديد الأدب النيجيري العربي بالعمل الفني الذي كتبه العلماء والشعراء النيجيريون باللغة العربية وقاموا بتصوير جوانب الحياة النيجيرية. فليس الأدب إذن وصف للألفاظ فحسب ولا

هو حشد أفكار فحسب، بل هو الفن الذي يحسن فيه التعبير عن حسن التفكير. هو يدل على شخصية الأديب ويكشف عن صورة الحياة.

الأدب النيجيري العربي فى القرن الحادى والعشرين لا يختلف عن الأدب القرن العشرين إختلافا كثيرا. لأن الشعراء استمروا على نفس الطريقة التى كان عليها أسلافهم. كما يقول غلادنثى (1993): "لم يظهر تغير كبير فى الأغراض التقليدية المعروفة كالمدح والرثاء... إلا ما اقتضته البيئة الجديدة نتيجة للحضارة الحديثة والنظام الحكومي الجديد.[2]

ومع ذلك قد بدأت الحالة تتغير بالتدريج، إذ بدأ بعض النيجيريين الذين كانت لهم ثقافة عربية يأخذون من الثقافة الغربية. وأصبح من يشتغل بالعربية ينتج نتائج أدبية جديدة. فبدأت التغيرات حتى القرن الحادى والعشرين، بحيث كثرت أسباب النهضة فى المجتمع النيجيري والأدب العربي.

قد تطور الأدب النيجيري العربي بازدهار الثقافة العربية، حيث تطورت الدراسات الأدبية واللغوية، وانتشرت قواعد النحوية والصرفية والعروضية، وتعددت الأحكام اللغوية والأدبية، تجد الشاعر يلتزم بالقواعد والأحكام والقوانين.

كان شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين ينشدون الشعر بعاطفتهم مع الإلتزام بالقواعد والأحكام الشعرية كما نشاهد فى قصيدة "قدوة حسنة" للشاعر صالح أبي بكر يمدح أستاذه إبراهيم قائلا:

1. يا قدوة الطلاب نحو سبيلهم * يا مرشدا نحو النجاح دوما
2. يا من إذا كتبت يداه قصيدة * نالت قصيدته الثنا ومقاما
3. وإذا تلكم كان كل كلامــه * شعرا وكان سكوته أنغاما
4. أنت الذي أصغت إليك مسامع * عجبا لشعرك محكا ونظاما
5. لو كان شوقى فى زمانك شاعرا * ليخر عندك ساجدا إكراما

6. الشعر شعرك إن نظمت قصيدة * والحق قولك إن أردت كلاما
7. ولقد رأيتك شاعرا متمكنا * ولقد علمتك فى القريض إماما [3]

وهذه الأبيات توحي على المدى تمكن بعض الشعراء فى مدينة زاريا الشعر كما صرح الشاعر بقوله لو كان شوقى عاش فى زمان أستاذه، لدجاء إليه ساجدا تكريما له، لمساهمته الشعرية.

1. ويمكن القول بأن التطورات الجديدة حدثت بوجود الكتب الأدبية الحديثة فى المكتبات العامة والخاصة. ومن تلك الكتب دلائل الإعجاز لأبى بكر عبد القاهر الجرجاني، وبين القديم والجديد. للدكتور إبراهيم عبد الرحمن محمد، وحياة القلم، لعباس محمود العقاد، وشعرنا القديم والنقد الجديد للدكتور وهب أحمد رومية. والشعر المصري بعد شوقى، للدكتور محمد مندور، شوقى شاعر العصر الحديث لدكتور وشوقى ضيف، وغيرها من الدواوين كقصائد عمر بن ربيعة، والأخطل وجرير، والفرزدق، وأبى تمام والبختري، والمتنبى وأبى نواس، وأبى العتاهية وأمثالهم.
2. قامت هذه المكتبات بإعارة الكتب لأبناء المدينة. وقاموا بالدراسة حتى تاثروا بأساليبهم، وقرضوا الشعر فى أسلوب جميل.
3. وكذلك رجوع وفود البعثات العلمية للدراسات الجامعية والدراسات الإسلامية من بلاد العرب وغيرها، وعاد هؤلاء المبعوثون بأفكار جديدة وثقافة واسعة. بعد أن قضوا فترتهم الدراسية حسب تخصصهم، وانضم أكثرهم إلى هيئة التدريس، وخير مثال فى ذلك الأستاذ إبراهيم بن أحمد مقري، حصل على شهادة الليسانس فى اللغة العربية فى الصحافة والنشر من قسم الصحافة والإعلام بجامعة الأزهر الشريف عام (1999م). وانضم إلى هيئة التدريس، بكلية التربية الفدرالية زاريا قسم اللغة العربية، قام الأستاذ مقري بتشجيع الطلاب خلال تدريسه

بالحصول على العلم والإهتمام به أكثر من إهتمامهم به للحصول على الشهادة فقط، وقام أيضا بإنشاء الجمعية الشعرية فى مدينة زاريا. وقام أعضاء هذه الجمعية بقرض قصائد شعرية فى اللغة العربية. متمسكين بالقواعد المطلوبة. ولذلك يقول أحمد تجانى يمدحه فى القصيدة "اللامية":

10. ويجيب عن من سائل * عن أمر أن يتفصلا
11. لا يستريح بلحظة * إلا لخير مقبلا
12. من لا يبال بجاهل * غمر بدا وتجهلا
13. يصير لكل أجفا * صبرا جميل مجملا
14. وبخلقه متحسنا * وبخلقه متجملا
15. ومحامد فى فعله * هذا فكان مأصلا[4]

وهذه الأبيات تدل على مساهمته فى عملية تجديد الشعر فى مدينة زاريا. ومن الأسباب أيضا وجود القنوات الفضائية العربية وعلى رأسها قناة الجزيرة، ثم قناة العربية، وقناة إقرأ، والمجد وغريها من القنوات الفضائية العربية، وكذلك اتصالات إنترنيت، والصحافة، والفاكس وغيرها.

4. وإذا أخذنا القنوات الفضائية العربية على وجه المثال تعتبر من التقنية الحديثة لوسائل الإعلام، أدخل طورا جديدا أثر فى حياة الأمم والمجتمعات، نتيجة التقدم التقنـي الذي شهدته هذه الوسائل المعروفة بوسائل الإعلام الجماهيري فى العقود الأخيرة من القرن العشرين فأصبحت أجهزة الإعلام اليوم تمتلك من الطاقات والإمكانيات، وقوة التأثير الثقافية، ما تفتقده وسائل التأثير الأخرى. حيث لم تقتصر على توجيه الرأي العام، والتحكم به حسب أهدافها ومقاصدها، وأنها بدأت تحتل العقول، والعواطف والأوقات جميعها، وجعلت الإنسان أسيرا لها، وذلك بعد ما ارتبطت أجهزة التلفاز بالقنوات الفضائية التى تبث برامجها عبر الأقمار الصناعية. إذ لم يعد بثها محصورا فى مكان أو حدود سياسية، أو بقعة جغرافية، بل أصبح يتخطى الحدود، وربما

يجاوز كل وسائل الرقابة، دخل جميع البيوت دون استئذان، ومن تلك البيوت مدينة زاريا وملأ فراغها بهدوء تام.
وصار للقنوات الفضائية أثر كبير فى صياغة ثقافة الأسرة، وتكوين عاداتها وتقاليدها، نظرا لما تتمتع به حرية الحركة، والتجوال بين أفرادها، من خلال برامجها الثقافية والتربوية والأدبية.
كل هذا تعتبر عوامل فى انتشار اللغة العربية وإحداث التجديد فى الأدب النيجيري العربي فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين، كما يتحدث الإلوري (2002م) عن أسباب النهضة ذكر منها افتتاح المدارس النظامية الحديثة: "المدارس العربية النظامية الحكومية، هى عبارة عن المدارس التى أسست على المنهج التعليمي العصري لتعليم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فى المرحليتن الإبتدائية والثانوية كالمدارس الإنجليزية".[5]

5. وإذا نظرنا إلى هذه المدارس النظامية نرى أنها لا تتجاوز مبان فخمة مقسمة إلى فصول ومكاتب، لكل فصل مقرره ومنهجه، وتعتبر بالإصلاحات التى ظهرت فى أساليب التعليم بأوروبا منذ القرن الثامن عشر الميلادي، مما جعل يتوقع من الأدباء النيجيريين إكثار الإنتاجات الأدبية والعلمية وأن يسعوا فى تحصيل ثقافة واسعة تشمل الفلسفة والإجتماع والأدب كما يشمل مختلفات العصور القديمة ومنتجات العصور الحديثة فى شتى النواحى الفكرية وأن يُهيأ لتلك الثقافة ملكة عربية ولغة متينة. وعند ذلك يمكنهم أن يؤدى لهذه البلاد خدمتهم الحقة بآثار شعرية خالدة، ولكن لم يحدث ذلك لسبب عدم وصول ريح النهضة الأدبية الحديثة إلى نيجيريا فى وقت مبكر.

الشعراء النيجيريون فى القرن التاسع الميلادي لم يعرفوا عن مدرسة المخضرمين، والمتطرفين، ومدرسة المبدعين ورجالهم ولكنهم قرأوا لإمرؤ القيس، والنابغة، وزهير، وطرفة، وأمثالهم من كبار

الشعراء الجاهليين مما جعلهم لم يتأثروا بريح النهضة الأدبية الحديثة، والأدب الغربي.[6]

ومن الأسباب التى أدت إلى منع شعراء القرن التاسع الميلادي من التأثر بالأدب الغربي وريح النهضة العربية الحديثة. عنايتهم بالكتب الدينية أكثر من الكتب الأدبية. فرأوا تفضيل جانب العلوم الدينية واللغوية فى دراساتهم على الجانب الأدبي.

ومن ذلك أيضا عدم إتاحة الفرصة الكاملة للغة العربية فى الميادين الثقافة العامة والمعارك السياسية.[7]

وفى القرن الحادى والعشرين ظهرت ريح النهضة العربية الحديثة فى أشعارهم، حيث إجتنب المنهج التقليدي الذي هو ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة، مع أنهم يؤمنون بأن الأدب الحديث لا يمكنه أن يقوم بقطع الصلة مع القديم فعليه أن يستفيد من أغراض الأدب الغربي وأساليبه، وأن يعبر بطريقة عربية صحيحة ولغة متينة. كما نشاهد فى قصيدة الرنتيسية لطيب مصطفى، حيث يبين حالة التى كانت فيه الأمة العربية الإسلامية فى فلسطين.

7. أيا أيها الناس لا تسكتوا * لقد جاوز الآن كل الحدود
8. وفى كل يوم نرى جثة * لكهل وطفل ونحن قعود
9. ونسكت فى الأمر من ذا الذي * يرى عنفه خاليا من عهود؟[8]

عبر الشاعر عن مشاعره فى اللغة العربية صحيحة ولغة متينة. حيث يدعو الناس أن لا يسكتوا على مجاوزة إسرائيل الحد على الأمة الإسلامية.

ومما يظهر عند أدباء القرن الحادى والعشرين ظاهرة الإستخدام اللغوي من الأسلوب والتركيب والعروضية. مثلا أن الأدباء يبتعدون الألفاظ الغريبة ويستخدمون لغة سهلة مع أسلوب جميل. كما ظهر فى قصيدة "السلام" للشاعر محمد الحبيب صلاح الدين، حين يمدح شيخه شيخ إبراهيم قائلا:

1. يا من أشاد عماد الدين تبيانا * ومن أنار منار الدين نصرانا

.2 حقا طلعت على مالم يكن أحد* يراه فى القرب أو فى البعد سيانا

3. حقا شرحت عويصات العلوم كما * حللت مطوي هذا الدين أحيانا[9]

فى هذه الأبيات يبدو أن الشاعر استخدم أسلوبا جميلا فى تركيب ناجح، حيث بين مساهمات شيخه نحو دين الإسلام، يقوم الشيخ بشرح قواعد الدين، وإنارة البيان فى عويصات الأمور، وبتحليل غوامض العلوم فى الإسلام. كل هذه ظهرت فى أسلوب جميل وفى لغة سهلة.

ذلك أثر لم تخرج الأدب النيجيري العربي فى القرن الحادى والعشرين عن دائرة الأدب الإسلامي. عُرف الأدب الإسلامي منذ بداية بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم. قد قام الباحثون الأدباء بتحديد الأدب الإسلامي منذ ظهوره كمذهب من مذاهب الأدب العربي الحديث. كما عرَّف سيد قطب (1983م): "الأدب الإسلامي بأنه التعبير الناشيئ عن إمتلاء النفس بالمشاعر الإسلامية".[10]

كان الأدب العربي معروفا قبل الإسلام بالأدب العربي الجاهلي، لأنه تصوير للحياة العربية القائمة على المنهج الجاهلي، كان العرب قبل الإسلام أمة ممزقة لا تنتظمها وحدة، وكانوا أمة متنافرة تكاد تفنيها الحروب والمنازعات، وكانوا أمة جاهلية تسودها الخرافة وتتقاسمها العقائد الفاسدة، وكانوا أمة معظمها يدين بالوثنية ويسجد للحجارة ويعبد آلهة متعددة لا تضر ولا تنفع.

ولما جاء الإسلام جعل العرب أمة مسلمة هى خير أمة أخرجت للناس، لأنه حمل الرسالة إلى عباده وكلفهم بتعليمها وتبليغها للبشرية نيابة عن الأنبياء لأنه لا نبى بعد محمد. مَحَى الإسلام الخرافة واستبدل بها نور العلم وحكم العقل وذلك لأنه محى الوثنية وجميع المعتقدات الفاسدة وأحل مكانها التوحيد الخالص وكان ذلك إيذانا ببداية عصر العلم وانتهاء عصر الجهل. وحّد الإسلام العرب تحت لواء الإسلام، محى الإسلام من العرب كل العادات الخبيثة وأقر مكارم الأخلاق، ففى

حين أقر الكرم والوفاء حارب الخمر والميسر والمنافرة والمفاخرة ووأد البنات.

وكذلك أعطى الإسلام المرأة دورها فى بناء المجتمع الإسلامي حين أنقذها من عبوديتها ومنع وأدها وأعطاها حق العلم والميراث واختيار الزوج وكلفها بما كلف به الرجال من أمور الدين.[11]

أثر الإسلام تأثيرا بالغا فى الأدب النيجيري العربي فى القرن الحادى والعشرين بطابع إسلامي لفظا ومعنى، كما سنرى فى الشعر النيجيري العربي ألفاظا إسلامية، كالجنة، والنار، والصراط، والميزان، والبعث، والنشور، والصلاة، والزكاة، وأسماء الله الحسنى، وصفاته العلى. كما شاهدنا فى قصيدة "أوتار الحياة" للشاعر إبراهيم مقرى قائلا:

3. إنك اله شهدت وآمنـ * ت بأن لا إله إلا الله
4. غافر الذنب قابل التوب ذو الطـ * ول اللطيف البر الرحيم الإله
5. فاصطف العبد رب والعبد عبدك * طابقا بالذي تريد هواه[12]

هذه الأبيات ظاهرة إسلامية صرفة. وكان أدباء المدينة على الرأي بأن الأدب جزء لا يتجزأ من التراث الإسلامي. فأكب طلاب العلم على دراسته وحفظه بالدافع الإسلامي. فالعالم الشاعر النيجيري فى القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا حياته حياة إسلامية متثقفة بثقافة الغربية، ولكن موقفه مع غيره من بنى الإنسان يوجهه الدين، ونظرته إلى الحياة نفسها يصوبها الإسلام، وموهبته الفنية الشعرية كانت تثبتها العقيدة الإسلامية.[13]

فعلى سبيل المثال، فلم ينهج شعراء مدينة زاريا فى أشعارهم الهجاء، إلا ما ندر، لهذا المبدأ الإسلامي، وقد حرم الله الخمر فلم يتعطوها فلم يصوّغوها فى أشعارهم، لم تقف عند هذا الحد من اجتناب أمثال هذه الأغراض من فنون الشعر، بل تجاوزت أكثر من ذلك، إذ الفنون الحميدة من المدح والرثاء وغيرها مما قالوا فيه أشعارا، كانت

الأفكار والمعانى الواردة فيها متأثرة بالإسلام وعقيدته، نرى ذلك فى شعر إبراهيم فى قصيدته (رحيق المحبين) قائلا:

.2 وليس بأتحيا وتنشط كلما * دعا باسمه الدعاة منك القرائح

3. فميزانهم فى آل عمران وارد * بآية (قل إن كنتم) النهج واضح[14]

هذان البيتان يشيران إلى غاية تمسك الشاعر بالمنهج الإسلامي، فهو يرشدنا إلى أن نتمسك بميزان الشرع الإسلامي فى جميع مجال الحياة حتى فى الشعر، واستدل بقوله تعالى: "قل إن كنتم تحبون الله فاتبعونى يحببكم الله"[15]. وحب الله فى اتباع شريعته وسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم.

إن أغراض الأدب الإسلامي لا يختلف عن أغراض الأدب العربي القديم (الجاهلي) ومن تلك الأغراض المدح، والرثاء، والوصف.... إلا أن الأدب الإسلامي قد أضاف إلى تلك الأغراض ما يطابق روح القرآن العظيم، كالحث على الجهاد، والموعظة الحسنة، ومدح الرسول وأنصاره.

كذلك الأدب النيجيري العربي فى مدينة زاريا لم يخرج عن دائرة الأدب الإسلامي فى البلاد الإسلامية، من حيث الأغراض والمضمون، لغة الأدب الإسلامي لغة القرآن الكريم، والحديث الشريف.

فنون الشعر وأغراضه فى مدينة زاريا:

وقد أجاد علماء مدينة زاريا كثيرا من فنون الشعر العربي كالمدح والرثاء والوعظ والإرشاد، وذلك نتيجة لما درسوه من قصائد فحول الشعراء الجاهليين، كمختارات الشعر الجاهلي، وعن دراستهم أيضا للكتب الأدبية عامة والدواوين الشعرية خاصة، كمقامات الحريري، والقصائد المنظومة فى أوائل صدر الإسلام حين أخذ شعراء المسلمين يقرضون قصائدهم فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، وأصحابه والدفاع عنه وعن الإسلام، والإعتذار لمن جاء إليه تائبا. ومما كرس هؤلاء العلماء همتهم عليها دواوين المدائح النبوية من قصيدة البردة وقصيدة الهمزية فى مدح خير البرية للإمام البوصيري، وقصيدة العشرينيات للسيد الفازازي الأندلسي، وقصائده ديوان للشيخ إبراهيم إنياس الكولخي وغير ذلك من قصائد عمر بن ربيعة، والأخطل، وجرير، والفرزدق، وأبى تمام والبحترى والمتنبى وأمثالهم.

فنتيجة هذا وذاك من الدراسات الواسعة على القصائد والدواوين تأثروا بالشعر العربي الذي هيج عواطفهم وشعورهم وخاصة العلماء وطلبة العلم الذين كانت لهم الموهبة الشعرية فنظموا الشعر باللغة العربية فى الأغراض المختلفة. وقد أجاد الشعراء إجادة كبيرة من الناحية الشكل والمضمون إجادة لا تميز بينها وبين ما صدر عند الشعراء العربية، إلا ما اقتضته العملية البيئية التى لم تكن للبيئة العربية.

يقول المحدثون من الأدباء والنقاد أن الشعر انقسم إلى ثلاثة أنواع: الشعر القصصي، والشعر التمثيلي، والشعر الغنائي.

فالشعر القصصي أو شعر الملامح وهو الذي يروى سيرا وبطولات حقيقة أو خيالية، فهو نظم الوقائع الحربية والمفاخر القومية فى شكل قصة. كما نرى ذلك فى الشاهنامة الفارسية، التى نظمها الحسن بن إسحاق الفردوسى المتوفى سنة 411هـ فى تاريخ الأكاسرة وأخبارهم ووصف الحروب بين إيران وطوران. وهذا النوع كثير فى

الشعر الأجنبي قليل جدا فى الشعر العربي، كملحمة شوقى فى التاريخ الإسلامي، وملحمة حافظ فى سيرة عمر، وملحمة أحمد محرم فى التاريخ الإسلامي.

أما الشعر التمثيلي أو (الدراما)، وهو الذي يعد للمسرح على ألسنة شخصيات ناطقة، ويبرز فيه التمثيل واستعراض الحركات، فهو أن يعمل الشاعر إلى واقعة فيصور الأشخاص الذين جرت على أيديهم وينطق كلا منهم بما يناسبه من الأقوال، وينسب إليهم ما يلائمه من الأفعال. وهو أيضا كثير فى الشعر الأجنبـي قليل فى الشعر العربي، ومن التمثيليات الشعرية مسرحيات شوقى، مسرحيات نظمها ومثل بعضها على المسرح كعنترة وليلى.

والشعر الغنائي وهو كالنماذج التى ندرسها ينشد الشاعر الأغراض العاطفية كالفخر، والغزل، والمدح والرثاء، والحكمة، والهجاء. ومعظم شعرنا العربي من هذا القبيل. لأنه شعر ذاتي يصف الإحساس، يصور الوجدان. وظل العرب قرونا ولم يعرفوا سواه، والشعر أصله الغناء، والإنسان يشعر بنفسه قبل أن يشعر بغيره، ويتغنى بعواطفه قبل أن يتغنى بعواطف غيره[16].

قد سلك شعراء مدينة زاريا مسلك العرب ولم يتجاوز شعرهم الشعر الغنائي، وقاموا بقرض الشعر الغنائي فى أغراض مختلفة.

وإذا تطرقنا على موضوعات الشعر وفنونه فى مدينة زاريا وفى القرن الحادى والعشرين نقول إنـها بقيت على ما كانت عليه فى العصور القديمة، من مدح، ورثاء..... ثم جاءت موضوعات أخرى فى الأحوال الإجتماعية، والشعر السياسي الذي يعبر عن نزعة الشعوب إلى التحرر من كل ظلم، والشعر الإجتماعي الذي يعالج آلام الشعوب وأمراضها الإجتماعية، والتحدث عن الوطنية والعطف على المظلومين، كل ذلك نأخذه واحدا تلو آخر لنقوم بالشرح والتفصيل مع التعليق.

وقد تعرض الشعر للأغراض المستحدثة والمخترعات الجديدة كالجامعات وغيرها، ولم يرد عندهم الشعر التمثيلي أو القصصي.

أما من ناحية المبنى الشعري فقد حافظ أكثر شعراء مدينة زاريا على الأوزان المعهودة، وإن اشتد الميل إلى البحر الطويل، والوافر، والكامل فى مختلف الفنون.

يقوم الباحث بتعريف مؤجز لكل فن وحديث من فنون الشعر الغنائي النيجيري العربي فى القرن الحادي والعشرين.

المدح: هو الثناء على إنسان بذكر أخلاقه الكريمة، وخصاله الحميدة، منها الجود، والكرم.....كان المدح فى العصر الجاهلي يدور على نوعين:

المدح الخالص: وهو المدح الناشئ من الإعجاب بالممدوح أو لشكره على ما صنع من معروف نحو الشاعر أو قبيلته، ويغلب هذا عند أهل البادية وهو ما نرى عند زهير فى قصيدة "المدح" يمدح بها هرم بن سنان وأسرته قائلا:

25. وذاك احزمهم رأيا إذا نبـــأ * من الحوادث غادى الناس أو طرقا

.26 فضل الجياد على الخيل البطاء فلا * يعطى بذلك ممنونا ولا نــزقا

.27 قد جعل المبتغون الخير فى هرم * والسائلون إلى أبــوابه طرقا

.28 وليس مانع ذى قربى وذى رحم * يوما ولا معدما من خابط ورقا

29. إن تلق يوما على علاته هرما * تلق السماحة منه والندى خلقا[17]

والشاعر يشير فى هذه الأبيات بأن ممدوحه ابن سنان الذي اشتهر فى الجاهلية بالجود والكرم، وقد بلغ أنه كان يطفى بجوده وكرمه نيران الحرب عن طريق دفع الدية إلى أسرة أو قبيلة من قتل أو جرح فى المعركة بين قبائل العرب وهو-أي-الممدوح سديد الرأي فى المشورة وكرمه عند ذوى القربى والأرحام، كما أحاط بجوده

وكرمه جماعات من ذوى الحاجات والراغبين الخير منه، لذا كان طريقُ بيته دائما لا يخلو من الناس.
المدح التكسبى: وهو الذي يغلب على أهل الحضر أو المترددين على الحضر كما نرى ذلك عند النابغة والأعشى. ومنه ما قال الأعشى فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم عندما أراد أن يجد ملجأ عند الرسول، فأصرفته قريش ودفعت له مائة من الإبل حتى لا يلحق بالرسول. فسرعان مَا قَبِلَ وتحول عن رأيه، ومما استعد فى مدح الرسول قوله:

5. ترى الجود يجرى ظاهر فوق وجهه * كما زان متى الهندوانى رونق
6. يداه يد صدق فكف مبيدة * وكف إذا ما ضن بالمال تنفق[18]

وفي القصائد الجاهلية نرى أن الشعراء يسيرون على منهج معين، وهو البدء بذكر الأطلال وآثار ديار المحبوبة، سواء فى المدح أو فى الوصف والغزل والإعتذار.....، نشاهد ذلك فى قصيدة إمرؤ القيس فى مطلع قصيدته المشهورة يقول:

1. قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل * بسقط اللوى بين الدخول فحومل[19]

وعجز البيت كلها أسماء أماكن.
ولما جاء الإسلام، أخذ الشعراء أسلوبا جديدا فى المديح، وهناك من مدح الرسول وأصحابه، والشهداء أيام الإسلام، وكثر فى ذلك الشعر ضرب الأمثال، وإيراد الحكم، والقصد إلى المواعظ، والحث على مكارم الأخلاق، كل ذلك كان تأثرا بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.
ولم يزل مطلع القصيدة تجرى كما كان فى العصر الجاهلي من الإبتداء بذكر الأحبة وآثار ديارهم. فبداية السنة الأولى للهجرة نجد الشعراء يستعملون أسماء الله الحسنى فى أشعارهم من تلك التى كانت

معروفا فى الجاهلية نحو: الله، اللهم، رب، الرحمن، استعمالا إسلاميا. من ذلك قول حسان فى مدح الرسول قائلا:

نبي أتانا بعد يأس وفترة * وعلمنا الإسلام، فالله نحمده[20]

وفى العام الثانى للهجرة أخذ الشعراء يوردون فى أشعارهم أسماء الله الحسنى التى لم تعرف قبل نزول القرآن مثل: الرؤف، ذو العرش، الوهاب، الرزاق، العزيز، الصمد، عالم الغيب، ذو الجلال والإكرام. كما دلهم حسان بن ثابت فى قصائده مستعملا فى شعره بعض هذه الأسماء قائلا:

محمد، والعزيز الله يخبره * بما تكن سريرات الأقاويل[21]

وأما المدح فى الأدب النيجيري العربي فى القرن الحادى والعشرين لم يكن مقصورا على الصفات المثالية القديمة، لأن البيئة لا تستحسن تلك الصفات، أو لا تراها صفات مثالية، فلذلك نجد أن من يمدح أميرا أو حاكما من حكماء الدولة، يصفه بما يستحسنه المجتمع كالقيام بتعمير البلاد وأحيائها، واستتاب الأمن، وقمع الظلم وما إلى ذلك من متطلبات الشعب والمجتمع. نشاهد ذلك فى قصيدة الطيب مصطفى، "دولتى" يمدح يريما ثانى قائلا:

.14 طابت نفوس الناس فى نيجيريا * بـ"يريما ثانى" لفكرة قمراء

15. تجديده دين الإله زنفـــر * فتح المجال لسائر الأنحاء[22]

"يريما ثانى" المذكور فى البيت المتقدم هو حاكم ولاية زنفرا الذي أعلن تطبيق الشريعة الإسلامية فى ولايته سنة (1999م)، وكان ذلك من متطلبات الشعب.

ومن أنواع المدح، المدح النبوي، وهذا شائع عند أصحاب الطرق الصوفية. وقد نظم كثير من العلماء قصائد فى هذا الميدان، ولا يزالون ينظمون فى المناسبات الدينية كالمولد النبوي، وبعض هذه القصائد تتلى وتنشد فى هذه المناسبات أو فى حلقات الذكر. وتمتاز

بسهولة الألفاظ وعذوبتها. مثال ذلك قصيدة "رحيق المحبين" للشاعر إبراهيم قائلا:

1. فؤادى لحب المصطفى جل بلواه * فأهلا وسهلا بالذي قدر الله
2. ركبنا وما أدراك ما فلك الهوى * فمجراه باسم الله حقا ومرساه
3. سرى وامتطى الأشواق قلبى مصوبا * إلى كعبة العشاق يا نعم مسراه[23]

وهكذا اقتفى العلماء فى معظم قصائدهم المديح النبوي، يتحدثون عن خصال النبي صلى الله عليه وسلم، وشمائله، ويثنون عليه، ويصفون ما قد كرمه الله به من الكرامات والمعجزات، مما تتناقله كتب السيرة ثم يختمون القصيدة غالبا بالصلاة على النبي وعلى آله وبالدعاء.

الرثاء: وسار الرثاء على نفس الدرب، وكان من أهم خصائصه أيضا أن الراثى يدرك أوصاف الميت بشيء من الدقة. فهو بكاء على الميت، وإظهار اللوعة لفراقه، والحزن لموته وتعداد أخلاقه الكريمة[24].

كان الشعراء فى العصر الجاهلي لا يبالغون ولا يهولون، وكانوا يبكون الأموات بالشجاعة والكرم والوفاء ونحو ذلك مما كانوا يتمدحون به. وقد شاركت فيه النساء وبرزن فيه، لرقة قلوبهن وعزارة دموعهن وكانت الخنساء فى مقدمة النساء الشاعرات فى هذا الباب فى مرثياتها على أخويها معاوية وصخر، وعلى الأخص صخر والتى منها:

2. على صخر، وأي فتى كصخر * ليوم كريهة وظعان خلس
3. فلم أر مثله رزاء الـــجن * ولم أر مثلــه رزاء الإنس
4. يذكرنى طلوع الشمس صخرا * واذكره لكل غروب شمس
5. فلولا كثرة الباكين حــولى * على إخوانهم لقتلت نفسى[25]

وفى صدر الإسلام عصر النبوة، لم يتغير فن الرثاء كثيرا عما كان عليه فى العصر الجاهلي، وإن أخذ طابعا إسلاميا نوعا ما، وقد رثى الشعراء من استشهدوا فى غزوة الرسول صلى الله عليه وسلم، والفتوحات الإسلامية ومن قتل ظلما من الخلفاء الراشدين وكبار الصحابة.

ولم يخرج فن الرثاء فى العصر الأموي هذا الطابع الإسلامي، غير مبالغة فيه. وهذا جرير يختم مرثيته على زوجه بالصلاة والدعاء:

صلى الملائكة الذين تخيروا * والصالحون عليك والأبرار[26]

قد أقام شعراء العصر المملوكي مناخا مناسبا لفن الرثاء فى الجو المتواتر فى العالم الإسلامي بهجوم التتار المغول عليه من جهة والإفرنج الصلبيين من جهة ثانية، فكم بكوا إزاء هجوم فرسان المجاهدين المستشهدين فى ساحات المعارك، كما زرفوا دموعا عزيزة على المدن والقرى التى دمرتها الجيوش الغازية. إلا أن هذه المرثيات لم تتغير كثيرا عما كانت عليه فى العصر العباسي ما عدا المحسنات المعنوية والبديعية التى افتتن بها شعراء العصر المملوكي افتتانا زائدا، كشأنهم فى الفنون الأخرى.

هكذا جرى الأمر فى مدينة زاريا، وفى القرن الحادى والعشرين فلا يموت عالم شهير أو أمير عظيم أو أخ قريب أو صديق عزيز أو قائد شجاع إلا أطلق العلماء الشعراء ألسنتهم وأجروا أقلامهم، يرثون ويبكون.

وكان العلماء الشعراء فى مدينة زاريا يسيرون على نفس الدرب التقليدي الموروث عن العرب فى مرثياتهم كما هو الأمر فى مدائحهم يذكرون الموت النازل، ويذمون الدنيا الزائلة، ثم يقدمون الميت المرثي ويخوضون فى محاسنه وخصاله، ويقرون أن الموت كأس لا بد لكل حي من تناوله، ويرتضون بهذه القسمة من الله العلي الجبار، ثم أخيرا يختمون القصيدة الرثائية بالدعاء للميت بالغفران وجعل جنة النعيم

مسواه. هكذا صدرت قصيدة مرثية عن عاطفة متفجعة لهيفة على فقد تاج الدين بقلم عبد القادر عبد الله قائلا فى قصيدته "وا ادماه!":

1. أضحى فؤادى لهيفا صاحب الألم * بل الغمام حكى عينى فى الديم
2. العين تبكى على العلم الذى اقتطعت * يد المنية وهو النــور فى الغسم
3. **العين تبكى على هاد الهداة أنار البلاد التى فى ظلمة * ومن اللمم**
4. العين تبكى على حذن الرزانة بـل * أبو المعارف تاج الدين ذو الهمم[27]

هكذا استمر الشاعر فى مرثيته إلى آخر القصيدة.

الرسائل والمراسلات الشعرية الإخوانية:

هذه الرسائل كان الشعراء يعربون بها عن عواطفهم ومشاعرهم كثناء وهجاء أو استعطاف أو عتاب أو تهنئة، دفعهم تفننهم الشعري إلى كتابتها شعرا لا نثرا.

وإذا درسنا الشعر الجاهلي سوف لا يعدم جذورلها، ومن قبيلها فى عصر صدر الإسلام قصيدة كعب بن زهير التى كتبها إلى أخيه بجير يوبخه على دخول الإسلام قائلا:

1. من مبلغ عنى بجيرا رسالـة * فهل لك فيما قلت بالخيف هل لكا
2. شربت مع المأمون كأساروية * فأنهلك المأمــون منها وعلكا
3. وخالفت أسباب الهدى واتبعته * على أي شيء ريب غيـرك دلكا[28]

وفى العصر العباسي تطورت الرسائل الشعرية تطورا كبيرا على أيدى كتاب الدواوين والشعراء وغيرهم من الأدباء. وكانوا يحللون رسائلهم النثرية يساعد على تحقيق الهدف. ومن ذلك رسالة

الإستعطاف التى كتبها إبراهيم بن سباتة الشاعر إلى يحيى بن خالد البرمكي وكان قد أنكر منه شيئا، فكتب إليه يرتضيه بالرسالة النثرية الشهيرة، لم تشتهر رسالة شهرتها فى بغداد أنذاك. وقد خللها بالأبيات الآتية:

1. أسرعت بى حثا إليك خطابى * فأنخت بمذنب ذى رجاء
2. راغبت راهب إليك يرجى * منك عفوا عنه وفضل عطاء
3. ولعمرى ما من أصدر ومن تا * ب مقرا بذنبه بسواء[29]

وسار على نفس الدرب الشعراء والأدباء فى العصر المملوكي مخللين كتاباتهم ورسائلهم بأبيات من الشعر. وقد كان لعلماء نيجيريا ومدينة زاريا نصيب وافر من هذه الرسائل الشعرية المتبادلة بين الإخوان، وقد جاءت ألفاظها جزلة، وأفكارها سامية، تدل على شاعرية صاحبها الفياض وطول أنفاسه وامتدادها، ومدى قدرته على استمالة القلوب بجميع وسائل الإقناع من ترغيب وترهيب، وتخويف، وتأمين، وتحذير، وتبشير، يظهر ذلك فى قصيدة "هدية العيد" للشاعر الطيب مصطفى قائلا:

1. استقبل العيد هذا اليوم مفتخر * أعاده الله والنعمـاء تنهمر
2. أهنئ المسلمين اليوم ذو برهم * لأن غبطتهم فى اليوم تنتشر
3 ترى من الناس فرحا يعجز الشعرا * فى الشعر أن يصفوه كيفما ابتكروا
4. يطحطح[1] المسلمون من طلالتهم[2] * تراهم فى بقاع الخير قد حضروا[30]

وهكذا استمر الشاعر إلى آخر القصيدة يظهر ما عنده من الفرح والسرور ليوم العيد الأكبر.

الشعر الإجتماعي:

---

[1] يطحطح: يضحكون ضحكا لإظهار سرور

[2] طلالتهم: فى هيئتهم الجميلة- أي الحالة الحسنة البهجة.

هو الشعر الذي يصور الحياة الإجتماعية، ويوجه الشاعر من خلاله انتقادات لبعض المنحرفين فى المجتمع بقصد إصلاح تلك الأمراض التى يعانى منها المجتمع.

ومن خصائصه أنه يعالج قضية من قضايا والحالة الإجتماعية الأديب أو الشاعر، ويقدم حلولا-إن أمكن-لعلاجها.

ويظهر مما سبق أن هذا النوع من الشعر قد صار لونا من ألوان الشعر العباسي. هذا اللون متمثل فى تصوير الشعراء العباسيين تصويرا دقيقا لحياة البؤس التى كان جماهير الشعب يعانون من وطئتها، وخير مثال فى ذلك، مقطوعات أبى فرعون الساسي وهو يصور فيها جوع عياله، وكيف يبيتون فى الشتاء القارس عراة، لا يجدون ما يحميهم من هول البرد، ويقول:

1. وصبية مثل صغار الذي * سود الوجه كسواد القدر
2. جاء هم البرد وهم بشر * بغير قمص وبغيــر أزر
3. تراهم بعد صلاة العصر * وبعضهم ملتصق بصدري
4. وبعضهم ملتصق بظهرى * وبعضهم منحجر بحجري
5. إذا بكوا عللتهم بالفجر * حتى إذا لاح عمود الفجر
6. ولاحت الشمس خرجت أسرى * عنهم وحلوا بأصول الجدر[31]

وفي العصر المملوكي يوجد أن حالة الشعب المتردية فى المسكنة لم تتغير ولم تتحسن، بل ازدادت سوءا. وقد عانى كثير من الشعراء مما قاسى منه جماهير الشعب من البؤس والفقر والمسكنة، وهذا البوصيرى أحد شعراء العصر يصور لنا حالته وحالة عياله السيئة يقول:

1. إليك نشكو حالنا إننا * حاشاك من قوم أولى عسره
2. فى قلة نحن ولكن لنـا * عائلة فى غاية الكثــرة

3. صاموا مع الناس ولكنهم * كانوا لمن أبصرهم عبرة[32]

فالقصيدة تفصح لنا عن حالته، وحالة عياله وفقره ومعاناته.

وهكذا كانت الحالة الإجتماعية فى نيجيريا عامة وفى مدينة زاريا على وجه الخصوص. هي تلك الحالة التى بكى عليها، ومن هذه الحالة الخطيرة، فتنة حب الرياسة، وإسناد الأمور الهامة إلى غير أهلها. وجمع الأسرى والثياب الفخار، والسيارات المترفحة الفارهة.

فتن أعيا أولى الأمر حلها، وأعجز المسؤلين، فلاذا الصالحون منهم بالفرارمخافة عواقبها الوخيمة، يشاهد ذلك فى قصيدة الإضطراب فى كدونا للشاعر نوح أبوبكر قائلا:

1. رب يسر رب يسر * فى جميع الناءبـات
2. قد رأينا ما رأينـا * فى زمان الماضيـات
3. وكذا يوم نشاهـد * هل ترى من صالحات
4. إن قوم السوء غاشوا * قتلوا من سالـمات
5. ما لهذا ما لهــذا * إننا فى المشكـلات[33]

هكذا استمر الشاعر يظهر ما به من التوجع والحزن.

الشعر التعليمي/النظم:

هو ما نظم من العلوم والمعارف موزون المقفى مع فقدان العاطفة. لقد تطور هذا النوع فى العصر العباسي الأول، حيث تطورت الحياة العقلية، وقام الشعراء إلى نظم بعض القصص أو المعارف والأخبار.

حاول العلماء والأدباء فى مدينة زاريا بنظم العلوم، وكانت هذه المنظومات تلقى رغبة وإقبالا من قبل طلبة العلم، لسهولة حفظها لاتصافها بالوزن والقافية والنغمة والإيقاع التى هى من معينات الحفظ والتذكر.

قد تناول العلماء فى هذا المجال، فنونا شتى من فقه وحديث ونحو، وصرف، وغيرها، كما نشاهد ذلك فى قصيدة إسماعيل زين العابدين "أهلا وسهلا يا رمضان":

13. وامرأة إن برزت * فغض عنها هدبا
14. وربما الغيتها * دميمة أو ثيبا
15. يا حبذا الشهر أتى * يكشف عنا حجبا
16. وليلة تزرى بألـ * ف غيره يا عجبا[34]

هذا الشاعر يرشدنا إلى بعض الأحكام الفقهية من غض النظر عند ملاقات النساء، وهكذا إلى آخر القصيدة.

التوسل والدعاء:

كان شعر التوسل والأدعية تحفظ من قبل الطلاب والعلماء أصحاب الطرق الصوفية، ويتوسلون بها إلى الله عند حوائجهم. وقصائد التوسل والأدعية تمتاز بسهولة الألفاظ، وعذوبة الكلمات وحسنة العبارات ورقية الأسلوب، وكثيرة التكرار الألفاظ مثل: إلهى، مولاى، رب، ويسر لنا، وبلغ، وغير ذلك ممن يليق مع الموقف الدعائي التوسلي، وخير مثال على ذلك قصيدة "الدعاء والتوسل" لشافعي أحمد حسين قائلا:

1. يا ربنا إن الهدى هداك * كذلك أن العلى علاك
2. فالتهد بى أمة خير الخلق * والتعل بى دين إله الحق

13. فشافعي عبد حقير قد أتى * لباب مولا بذنوب شتى
14. طالب غفران وعفو الباري * فاحفظه وانقذ وانجه من نار
15. أتاك عبد خاضعا ذليلا * مغلول عنق ماله فتيلا[35]

الغزل:

الغزل يكون بذكر محاسن النساء وشرح أحوالهن. كما اشتهر فى شعر عمر بن أبى ربيعة (644-711م). فقد صرف نفسه إلى الغزل وأعرض عن فنون الشعر التقليدي، حتى صرح بنفسه لما سئل فقال: "إنى لأمدح الرجال، إنما أمدح النساء"[36].

ويعمد الشاعر فى هذا المجال إلى نفسية المرأة، فى أمثال أخلاقها وميلها وأساليبها فى الحديث، وحركاتها فى مختلف مواقفها، ولا سيما فى مجالس اللهو.

ويحاول الشاعر وصف المرأة بالمترفات، الغنيات الشريفات، المنصرفات. ويصور الشاعر الحسن ممزوجا بالطيب، فيصف الجمال ويشبهه بالشمس والريم، ثم يمزح ذلك الجمال بالطيب من عطر وزعفران وكافور وغيرها. والشاعر يظهر الجمال فى ثوب من الخز والوشى وفى السوار والخلخال، ويكتفى الشاعر أحيانا بوصف الفتاة ومدحها وذكر نسبها الكريم.

وفى نيجيريا لم يكن الغزل فى القرن التاسع عشر فنا مطروقا لدى العلماء والأدباء إلا فى نطاق محدود جدا. والقليل الذي نظم ليس إلا محاكاة لهذا الفن، لا قصد للتغزل، فلذلك يظهر عليه أثر الصنعة والتكلف.

ولكن الحالة تغيرت فى القرن الحادى والعشرين، حيث بدأ فن الغزل فى صورته الحقيقة المعروفة فى ميدان الأدب. بدأ الأدباء يتغزلون إستجابة لوجدانهم الشعوري وحبا لتسجيل تجاربهم الحقيقة. كما نشاهد فى قصيدة "النونية" لصالح أبوبكر قورا التى مطلعها:

1. خذى يا سلامى من فؤادى رسالة * إلى من لها كل الفواد رهين

2. ألا إسرعى-بالله-لا تتأخــرى * لئلا أموت بالحادثات حزين

8. فتاة ولو خرجت خروج ابن يعقب * لشق رجال العشق فيك جبين

11. على زينب بضع الفؤد تحية * متى ما برانى الشوق فيك أمين[38]

إن القصائد الغزلية، والهجاء، والفخر، قليلة جدا عند العلماء والشعراء فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين لتأثرهم بالدين،

ولعل ذلك لكون الشعراء من العلماء، عرفوا بإمتثال الأوامر والنواهى الواردة، فامتنعوا عن الفخر فى الشعر.

هذا، فقد اتضح من النماذج الشعرية أنها سهلة، فقلما يحتاج الدارس لها إلى الرجوع إلى القواميس اللغوية.

ويبدو مما سبق من تطورات فى الشعر والمنهج، أن بعض الشعراء يبتعدون عن المنهج التقيليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها، أن البعض يمدح ممدوحه بصفات فيها الدقة والتحديد.

وندرك أيضا التطور والتجديد فى ظاهرة الإستخدام اللغوي من الأسلوب والتركيب-حيث يتحاشون الألفاظ الغريبة ويستخدمون لغة سهلة مع أسلوب جميل.

ويظهر أيضا مدى تطور الشعر العربي النيجيري فى القرن الحادى والعشرين الميلادي، ومدى مشابهته لما أنتجه الشعراء العرب الخلص على إختلاف العصور والأزمنة، وفوق ذلك كله، مدى تأثر هذا الشعر العربي النيجيري بالإسلام وتعالميه.

بداية اللغة العربية فى مدينة زاريا:

يرجع تاريخ بداية اللغة العربية والأدب فى مدينة زاريا إلى وقت دخول الإسلام إلى هذه المدينة، وقبل ظهور الشيخ عثمان بن فودي. وقيل فى القرن الخامس عشر الميلادي، عندما وفد العلماء إليها الذين بذلوا ما فى وسعهم من الجهود فى تطوير اللغة العربية والدراسات الإسلامية، وفى ذلك يقول محمد بللو (1964م) عن انتشار الإسلام فى نيجيريا، (ومن أحسن هؤلاء العلماء الشيخ محمد المغيلي الذي أحضر لملك كنو كتبا قيمة فى قواعد الإسلام والشريعة، ومنذ ذلك الوقت انتشر الإسلام فى بلاد هوسا (منها زاريا وبرنو)[39].

قد لعبت المعاهد دورها تجاه تطوير الأدب واللغة العربية، وهى-أي المعاهد عبارة عن حجرة مفروشة بحصير أو فراء فى منزل الشيخ حيث يلقى فيها الدروس، قد تكون كبيرة أو صغيرة حسب إمكانيات صاحبها. وأقدم المعاهد فى زاريا هما معهد حارة جوما فى

أواسط القرن الثامن عشر ومعهد إمام كونا فى أواخر القرن الثامن عشر، وكان نشاطهما فى أول الأمر منحصرا فى نشر مبادئ الإسلام وإمامة المسلمين فى الصلاة حتـى إذا انتشر الإسلام انتشارا واسعا فى أوائل القرن التاسع عشر، أخذ المعهدان يركزان نشاطهما على نشر العلم والثقافة. وقد اشتهر معهد جوما فى عصر القاضى محمد الأول المتوفى سنة (1956م) وقد تولى منصب الوزير فى مدينة زاريا، بعد أن تخلى عن منصب قاضى القضاة. فقد كان من كبار علماء نيجيريا.

وكذلك معهد كونا: والشيخ هارون بن جبريل هو الذي أنشأ هذا المعهد عند قدومه إلى بلاد هوسا من برنو فى أواخر القرن الثامن عشر، وأقام بحارة تدعى "كونا". ويقال إن عددا من الوثنيين أسلموا على يده، ومن بينهم أمير زكزك "ربو" الذي سمى بـ"محمد" بعد إسلامه، ولم يزل هذان المعهدان ينشران الثقافة العربية والدراسات الإسلامية حتـى القرن الحادى والعشرين. وهناك معاهد أخرى التى قامت بتطوير الأدب واللغة العربية فى مدينة زاريا، منها معهد والى عمر، ومعهد قوفر دوكا، ومعهد الشيخ نعينا، ومعهد كسفا، ومعهد الشيخ يهوذا، وهذه المعاهد ساعدت بنشاطها ودراستـها الإسلامية عن طريق تقليدي تـجاه اللغة العربية وثقافتها، وهى من أهم المؤثرات التى أثرت فى شخصيات أدباء القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا.

وأمثال هذه المعاهد العلمية كثيرة فى زاريا لا يسع ذكرها وبيان دور كل واحدة فى تطوير اللغة العربية بهذا الصدد، ولكن يكتفى بـمعهد الشيخ يهوذا على سبيل المثال لا الحصر ليرى كيف قام بدوره فى تطوير اللغة العربية فى مدينة زاريا. والشيخ يهوذا هو الذي أسس معهده فى منتصف القرن العشرين، ومن علمائه، الشيخ محمد الثانى قوفر دوكا، والشيخ معاج إسحاق، وعمر والى هو الذي أجاز للشيخ التدريس.

إنكب الشيخ يهوذا على التدريس والتأليف بجد واجتهاد وخرج شيوخا كبارا، وألف مؤلفات كثيرة نظما ونثرا، ومن مؤلفاته، فتح

الجواد فى شرح العسكري، خلاصة المباحث مفتاح الصبيان، ومطلب الخلان، مرشد الإخوان، ترغيب الإخوان، وغيرها من الكتب المؤلفة.

ومن أشهر طلابه الشيخ "أَلْتِـى فُنْـتُوَا" والشيخ علي إمام كونا والشيخ عبد القادر كبو، والشيخ عبد الوهاب سامناك، والشيخ سعيد والد أستاذ أحمد مقري.

ولم يزل هذا المعهد تـحت إدارة أولاد الشيخ يهوذا، وكان من عادة الشيخ يهوذا أن يرسل أبناءه إلى أنـحاء وأماكن عديدة لتدريس وتعليم اللغة العربية والإسلامية.

كان الشيخ عالما متفننا فى العلوم، وكان يدرس كثيرا من فنون العلم بعد صلاة الصبح إلى صلاة الظهر، وبعد صلاة العصر، كان فضلاء علماء زاريا الذين يدرِّسون فى معاهدهم فى المدينة يأتون إليه ليأخذوا بعض فنون العلم عنده.

ولما توفى الشيخ يهوذا خلفه أولاده، والذي يتولى الخلافة الآن هو الشيخ محمد الغالى.

وقد اهتم محمد الغالى بالتدريس فى المعهد كوالده المرحوم، ولما رأى الشيخ محمد الغالى تطورات الثقافية الحديثة واشتغال أبناء المسلمين بالدراسات الإنجليزية أكثر من إهتمامهم الدراسات الإسلامية، حول الشيخ أسلوبه الدراسي التقليدي للقرآن إلى أسلوب نظامي، وأسس مدرسة وسماها بـ"مدرسة الفيضة الإسلامية للشيخ يهوذا زاريا" (1989) ولها أقسام وفصول كالآتى:

1. قسم تحفيظ القرآن
2. القسم الإبتدائي للدراسة الإسلامية
3. قسم الدراسات المتوسطة.

فقد استفاد كثير من أبناء المدينة بذلك النظام وخاصة قسم تحفيظ القرآن، وكما هو معروف فى التاريخ أن إذا أراد أن يحفظ القرآن فلا بد أن يبتعد من بلد إلى بلد آخر، وخاصة إلى "برنو". ولكن اليوم تجد كثيرا من حفظة القرآن فى هذه المدينة قاعدين في بلادهم بدون الهجرة منذ بداية ذلك الأسلوب. وكان المقرر حفظ القرآن فى ست سنوات فى

كل سنة تحفظ عشرة أحزاب. هكذا إلى انتهاء العدد المذكور. ومما زاد على ازدهار المدرسة وجود فروع لها فى مختلف نواحى المدينة وما جاورها من القرى أمثال تُرُنْكو، سَامِنَاكَ، سَامَرُو، فُنْتُوَا. وقد بلغ عدد الخريجين فيها أكثر من ألفين (2000). ومنهم من التحلق بجامعة الأزهر الشريف، ومن أشهرهم الشاعر المشهور فى القرن الحادى والعشرين وهو الأستاذ إبراهيم أحمد المقرى، ومنهم من التحق بالسودان والمدينة المنورة.

وما زال المعهد فى نشاطه وازدهاره لثقافة العربية والدراسات الإسلامية.

المدارس النظامية الحكومية:

ومن المؤثرات التى أثرت على الأدباء فى القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا وساعدت على تكوين شخصيتهم وإبرازهم فى ميدان الأدب العربي، المدارس العربية النظامية الحكومية وهى-أي النظامية-عبارة عن المدارس التى أسست على المنهج التعليمي المعاصر لتعليم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فى المرحلتين الإبتدائية والثانوية، كالمدارس الإنجليزية. ويقول آدم (2002م) عن المدارس النظامية فى إمارة زاريا: "أول مدرسة أسست على هذا النمط (النظامية) بمدينة زاريا هى مدرسة اسمها باللغة الإنجليزية (Provincial Arabic School)ثم كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية لجماعة نصر الإسلام. ومدرسة إبراهيم عرب لدراسة العلوم العربية والإسلامية كروكرو للعلوم العربية (School for Arabic Studies Karau-karau)"[40]. ولكن الآن توسعت المدارس فى أنحاء المدينة، منها: كلية أبوبكر جومى فى تدن ودا وأكاديمية تاكى فى زنغون شانو وغيرهما من المدارس النظامية.

وللمدارس العربية النظامية أثر كبير على أدباء مدينة زاريا خاصة فى القرن الحادى والعشرين ولهذا يقول الأستاذ أحمد المقري فى قصيدته "هيا إلى كتسينة" لهذا الصدد:

1. ليس الفتى من يقود صبا بدهليز * إن الفتى من يقود صبا بكلية
2. إذا بدأت هناك فلا تدم فيها * فعليك بالإنتقال إلى نظامية
3. فى دفتيها علوم الشرق والغرب * من فاز منها فسيمتها ثقافية[41]

وقد ساعدت هذه الكليات مساعدة فعالة فى تطوير اللغة العربية والدراسات الإسلامية فى مدينة زاريا، وعلى سبيل المثال لا الحصر، كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية لجماعة نصر الإسلام التى أسست (1979م) نتيجة رسالة الأكاديمية للأستاذ مثطو إبراهيم والمعلم عثمان مثطو قدماها إلى اللجنة العليا لجماعة نصر الإسلام بـ"زاريا" تحت زعامة رئيسها الحاج نوح يحيى والحاج بشير سمبو. وبعد أن نوقشت الرسالة قررت اللجنة إنشاء كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية (1979م) بشرط استعمال المنهج الدراسي الذي أعدته جامعة أحمد بلو للمدارس العربية الثانوية فى شمال نيجيريا.

فقامت هذه المدرسة بتدريس المواد العربية والإسلامية وكذلك التربية واللغة الإنجليزية، والرياضيات، وإحدى اللغات النيجيرية الرئيسية وغير ذلك من المواد الإضافية، ولخريجي الكلية هذه الفضل فى إنشاء المدارس الإسلامية، وهذه المدارس عبارة عن المدارس القرآنية إلا أنها أكثر تقدما منها، فالدروس فيها تجرى فى فصول منظمة وتحتوى المناهج الدراسية على مواد اللغة العربية والدراسات الإسلامية والحساب، والتاريخ. وكذلك أثبت هؤلاء الخريجون بثقافتهم العربية والإنجليزية كفاءة تستحق الذكر فى مختلف الميادين، فأصبحوا فى عدة مناصب عالية فى الحكومة وغيرها من التدريس والقضاء والإدارة، وكذلك فى الشئون الدبلوماسية، والوزارة وغيرها.

والتحق طلابها بالجامعات النيجيرية وغيرها من البلدان العربية، كالمملكة العربية السعودية، والأزهر الشريف، والجامعة إفريقية فى السودان، والجمهورية الشعبية الليبية وغيرها. وجدير بالذكر أن أكثر

شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين خريجين فيها (كلية لجماعة نصر الإسلام فى زاريا). سيأتى أسماء الشعراء الذين نقوم بتحليل أشعارهم فى هذه الرسالة المتواضعة إن شاء الله تعالى.

دراسة العناصر الشعرية عند شعراء مدينة زاريا:

إن الشعراء فى مدينة زاريا قد استطاعوا أن يتعلموا اللغة العربية فوجد من بينهم أناس مالوا بطبيعتهم إلى الشعر وتأثروا به، ثم حملهم الشعور فى إتقان وإحساس بالتبحر فى علوم العربية يلتمسون الإنتماء إليها عن طريق التأليف الأدبي وقرض الشعر خاصة. وقد قام الشعراء ببذل مجهوداتهم فى إيجاد الشعر، والإتقان فى الحفظ، ثم محاولة التقليد منه، والإتيان بشيء مثله. وبالرغم من مشكلة البيئة التى ليست بيئة عربية مع ذلك تعلموا اللغة العربية لغة وأدبا وقاموا بتأليف كتب الأدب عامة وقرض الشعر خاصة. كما يقول الزيات (بدون تاريخ): "الشعر هو الكلام الموزون المقفى المعبر عن الأخلية البديعة والصور المؤثرة البليغة" [42]. نشاهد هذا التعريف فى قصيدة عبد الله "وا أدماه!" قائلا:

1. أضحى فؤادى لهيفا صاحب الألم * بل الغمام حكى عينى فى الديم
2. العين تبكى على العلم الذي اقتطفت يد المنية وهو النور فى الفسم

- - - - - -

5. لما نعى الناع فى البلدان بهتفهم * أن المنية زارت صاحب الحكم
6. أسرعت سير اتجاه الصوت مندهشا جيران بل سائلا فى رعدة الكلم[43].

قد رأينا كيف صور الشاعر لموت في صورة الإنسان بقوله: "زارت صاحب الحكم" وبقوله أيضا: "اقتطفت يد المنية" وتخيل فى الصورة المؤثرة البليغة.

كما يقول قطب (1982م) وإذا لاحظنا المراحل الثلاث التى يمر خلالها الإنتاج الفنى (الشعر) ولا يتم إلا بها، وهى الإنفعال النفسي (العاطفة) بالتجربة الجديدة (الفكر) ثم استيطان هذا الإنفعال فى داخل النفس حتى يمتزج بأعماقها ويعطيها من لونه ويأخذ من ألوانها

(الخيال) ثم ارتداد التجربة إلى الخارج فى صورة أو تعبير (الأسلوب)[44].

فبغض النظر عن بيئة الشاعر عربية كانت أو غير عربية، وبغض النظر عن لغته الأم عربية كانت أو عجمية، لا بد أن يحتفظ فى شعره-طالما كتبه باللغة العربية-بهذه العناصر الأربعة من الفكرة العاطفة والخيال والأسلوب.

أولا: عنصر الفكرة/التجربة الشعورية:

هى الحالة التى تمتلئ فيها نفس الشاعر بفكرة وتؤثر فيه تأثيرا قويا يدفعه إلى التعبير عن مشاعره، والإعراب عن أحاسيسه. وعلى سبيل المثال، الشاعر النيجيري فى القرن الحادى والعشرين لغته غير عربية، تعلم الشعر العربي الذي وصل إليه، وغرضه الأساسي فى ذلك التعرف على مفرادت اللغة، ثم الوصول إلى معرفة الأوزان، حتى يقرض الشعر العلمي بكتابات شعرية. هذا من جانب، ومن جانب آخر، تطالبه الفنية الشعرية أن يصف تلك البيئة التى هو جزء منها. وتلك الحياة التى هو واحد منها كما يراها على حقيقتها.

فالعالم الشاعر النيجيري فى القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا حياته حياة إسلامية، متأثر بثقافة غربية. ونظرته إلى الحياة نفسها دينية. وموهبته الفنية الشعرية تصوبه العقيدة الإسلامية، كما نشاهد ذلك فى قصيدة "رحيق المحبين" للشاعر إبراهيم يقول:

2. وليس بأن تحيا وتنشط كلما * دعا باسمه الدعاة منك القرائح
3. فميزانهم فى آل عمران وارد * بآية (قل إن كنتم) النهج واضح[45].

قد تقدم بيان هذين البيتين. فعلى سبيل المثال، قد حرم الله الخمر فلم يتعاطوها، فلم يصفوها فى أشعارهم. وحتى الفنون الحميدة من المدح والرثاء وغيرهما مما قالوا فيه أشعارا تأتى الأفكار والمعانى فيها متأثرة بالإسلام وعقيدته، كما نشاهد فى قصيدة "أهلا وسهلا يا رمضان" للشاعر إسماعيل زين العابدين قائلا:

1. يا رمضان مرحبا * شهر أتانا طيبا
2. شهر الهدى واليمن قد * أزال عنــا جدبا
- - - - -
5. شهر قيام يا تــرى * لله بارئ الحقبــا
6. مصليا مكبـــرا * مسبحا مستوعبـا
7. وابغ رضى رب الورى* تسكب غيثا واهبا[46]

هذه هى الحالة التى امتلأت فيها نفس الشاعر بفكرة دينية وأثرت فيها تأثيرا قويا حتــى دفعته إلى التعبير عن تجربته الدينية.

ثانيا: العاطفة/الوجدان:

يقول قطب (1982م) عن أهمية العاطفة أو الوجدان فى تعبير فنــي: "ومع أن الفنون.... تتخذ من كل شيء موضوعا للتعبير الفنــى، إلا أن وجدان البشر ما تزال رغم ذلك هى الموضوع الغالب على الفن فى كل لغة وفى كل جيل، وهذا أمر طبيعي بالنسبة للفن. وإلا انقلب علما أو فلسفة أو أي لون آخر من ألوان التعبير الخارجة عن نطاق الفنون"[47].

فمقام العاطفة كمقام الفكرة فى ضرورة التواجد الشعري مع اختلاف فى درجة النسبة على نوعية التجربة المعبر عنها، وبناء على شاعرية الشاعر وطبيعته. الشعر يخطاب العواطف، بـما عند الشاعر من لطف النظر أو الإلهام. كما نشاهد ذلك فى قصيدة "النونية" للشاعر أبوبكر قورا قائلا:

3. وقولى لها ما فى فؤادى من لظــى * فكيف فراق البين؟ كيف يكون
4. سلوها عن الميثاق بينــى وبينها * فإنى على ميثاقها الأميـــن
5. لقد ملكت هذى الفؤادى وأوطنت فلا شيء فيها غيرها وثـمين
6. وباح بـما فى القلب فمى قائلا * فليس لها فى الكائنات قرين[48]

أظهرت لنا هذه الأبيات عاطفة الحب، حيث بين الشاعر ماله من حرارة الحب، حتى تصور كأنه أرسل واحدا إلى حبيبته أن يسأل عن الميثاق التى بينه وبينها، وصرح أيضا أنه أمين عليها بالميثاق، لا يفكر فى شيء إلا فيها، (صفية) فليس لها نظير فى الكائنات بأسرها.

قد تعددت عاطفة الحب عند العلماء الشعراء فى مدينة زاريا إلى الحب الإلهي والحب لشخصية الرسول، وحب المريد للشيخ أو الغوث نشاهد ذلك فى قصيدة صالح أبوبكر قورا "**سيدى الشيخ**" قائلا:

1. يا رسول الله قد جئت لكم * فى هوى الشيخ منال السبب
2. إننى والله أهوى فى هوا * ك رسول الله أفدى بأبى

- - - - -

7. لست أبغى فى حياتى حاجة * غير أن أحيا محبا القطب
8. يا رب بالماحى إمام الأنبياء * وطيب النفس خير النسب[49]

ومن العواطف التى انفعل بها علماء مدينة زاريا ونهجوا فى نقلها إلى وجداننا فى أشعارهم عاطفة الحزن فى قصائد الرثاء، وعاطفة السرور والكره فى المناسبات الإجتماعية. نشاهد ذلك فى قصيدة "**الإضطراب فى كدونا**" للأستاذ نوح أبوبكر قائلا:

ودهتنا الهمزات * ناب فى قلبى هموم 11.

- - - - -

14. أهل إسلام كدونا* أحذروا بالكاتفات
15. لا يحبون الرشاد * لا يخافون الجنات[50]

ثالثا: عنصر الخيال:

الخيال عنصر هام فى الصياغة الشعر يفيد الشاعر فى التعبيرعن تجربة حتى يكسها الحياة والتأثير إذ أن الشاعر ذا تجربة متأثر بالعواطف والإنفعالات، تأتيه الأشعار عفوا فى نقل أحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين فمن هنا يلجأ إلى استعمال ما عنده من الخيال

الرائع للوصول إلى مرماه. كما يقول هلال (بدون تاريخ) إن الشعر مادته الخيال والخيال غذاؤه الحس[51]. فعلماء مدينة زاريا أدركوا أهمية الخيال فى الميدان الشعري، كما أدركوا خطر إذا أهمل. فكان القرآن الكريم مرشدهم فى اختيار الصور البلاغية والحديث النبوي كذلك. والتاريخ الإسلامي قائدهم فى ترتيب محسنات اللفظية والمعنوية من غير إفراط ولا تفريط، على سبيل المثال كان تشبيه شعراء مدينة زاريابالمهاجرين والأنصار الأوائل، وتشبيه الكفار بعاد وثمود أو اليهود والنصارى، وتشبيه صناديد الكفار ورؤسائهم بالشيطان مرة وبفرعون مرة أخرى نرى ذلك فى قصيدة "الإضطراب فى كدونا" للأستاذ نوح أبوبكر قائلا:

19. كاتفاوا شر خلق * كذئاب الغمرات
20. قدرات من أبيهم * أمهم من باغيات
21. أعجمى هود هوسا * أهل شر فى الغلات
22. قاتل الله اليهود * عمكم تلك الهبات[52]

رابعا: عنصر الأسلوب:

الأسلوب هو الأداء الفني. ويقول محمود (بدون تاريخ) أن وظيفة التعبير فى الأدب (الشعر) لا تنتهى عند الدلالة المعنوية للألفاظ والعبارات، بل تضاف إلى هذه الدلالة مؤثرات أخرى يكمل بها الأداء الفني، وهى جزء أصيل فى التعبير الأدبي (الشعر)، هذه المؤثرات هى الإيقاع الموسيقي للكلمات والعبارات، والصور والظلال التى يشعها اللفظ وتشعها العبارات زائدة على المعنى الذهني، ثم طريقة تناول الموضوع والسير فيه أي الأسلوب الذي تعرض به التجارب، وتنسق على أساسه الكلمات والعبارات[53] وفى الأسلوب تظهر عاطفة الشاعر فى أبياته. هل جاءت ألفاظ عذبة؟ أو استعملت اللفظة مستكرهة أو شديدة الغرابة؟ هل تقسيم عباراتها موسيقيا؟ وهل هناك تناسب بين الألفاظ والمعانى تناسبا رائعا؟ هل انتظمت أفكاره بطريقة جميلة فى صورة لطيفة بحيث تجتلى أنظار السامعين؟ وعلى الجملة فإن أبيات

الشاعر تعتبر ميزة لصفاء الأسلوب والسلامة فى الألفاظ والخيال المصور فى المعانى السامية.

فأسلوب العلماء والأدباء فى مدينة زاريا أسلوبا جميلا رشيقا، كما نشاهد فى قصيدة "**جامعة بايرو**" للأستاذ نوح أبوبكر، يصف جامعة بايرو قائلا:

1. أيا من يروم العلم يسعى لأجلـه * تعال إلى شمس الجوامع بايرو
2. تـجد ما تروم فى المعارف كلها * ولاسيما علم المشارق بايرو
3. تفوق جميع الجامعات كرامـة * وهرول إليها تنج بالعلم بايرو

\- - - - -

5. ونور المعالى كله فى فنائها * وضوء الأولى منضد عند بايرو
6. لها قدم المعلوم عند العوالم * وشرقا وغربا قد سمعت ببايرو[54]

تأثير المجتمع فى الشعر النيجيري العربى فى مدينة زاريا:

الحضارة:

ومن مؤثرات التى ظهرت فى الشعر النيجيري العربي فى مدينة زاريا الحضارة الحديثة والثقافة الغربية. ويقول العودي (1973م) عن الثقافة، هى الإنكعاس الذهنـي لتعامل الإنسان مع الطبيعة والمادة عبر تاريخ طويل[55].

وهناك كثير من المفاهيم والتعاريف الكلاسيكية السابقة لهذا التعريف العلمي الشامل كانت تصدرها الكثير من الشعوب والأمم المعاصرة للتعبير عن العواطف القومية والتاريخية، بل أحيانا كمبررات لممارسة التسلط، بل أحيانا كمبررات لممارسة التسلط الإستعماري والعنصري وادعاء التفوق، وهناك محاولات أولية لتحديد

ماهية هذه القضية المثارة المتعلقة بمعنى الحضارة أو الثقافة منذ وقت طويل.

فالإنجليز مثلا يقولون على لسان ممثلهم تايلور (Toylor) (1973م) فى تعريفه الكلاسيكي القديم للحضارة بأنـها ذلك الكل المعقد الذي يتضمن المعروف والمعتقدات والقانون والأخلاق والعادات وأي قدرات وعادات يكتسبها الإنسان كعضو فى المـجتمع.

أما الألمان فإنـهم قد اتـجهوا بدافع الإحساس القومي بالتفوق والعراقة التاريخية التى افترضها مفكروهم لأنفسهم ولشعبهم، اتـجهوا إلى تعريف الحضارة بأنـها مظهر روحى أصيل وحر للمجتمع البشري مـجسدا فى شعبهم فقط. وذلك خلاف ما يراه الأمريكان الذين لا يملكون تاريخا يتجاوز المائتين سنة حيث يعرفون الحضارة والثقافة بأنـها هى نـحن (It is us) فى الوقت الحاضر.

ويرى الفرنسيون بزعامة "دور كايم" (1970م) أن الثقافة هى ظاهرة إجتماعية مـحلية غير قادر بطبيعتها على الحركة والإنتقال دون أن تتغير. ويـمثل وجهة نظر العربية الأكثر قدما وكلاسيكية بالنسبة لكل ما سبق العلامة ابن خلدون (1973م) حيث يعرف الثقافة والحضارة هى الإقامة فى الحضر[56]

الثقافة عند أهل نيجيريا توافق رأي ابن خلدون، وهى الإقامة ف الحضر، إن الثقافة والحضارة هما الحالة المقابلة للبداوة، وهى آتية من التحضر أي إفقامة فى الحضر.

ففيما يخص شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين أن المدائح النبوية التى اشتهرت فى العصر المملوكي والعثماني مما وصل إليهم، منها بردة البوصيري التى خمسها الشاعر إبراهيم مقرى (1998م). وكذلك الهمزية للبوصيري والعشرينيات للفازازي ....

وعلاوة على ذلك إنتشار الكتب العربية المطبوعة من مصر ولبنان قد أتاح لهم فرصة الإطلاع على أشعار شعراء النهضة المصرية الحديثة التى تناولت عدة مواضيع مختلفة كما نشاهد فى قصيدة "مرحبا بالطلاب الجدد" للشاعر أسامة موسى إمام حيث يقول:

.5 تعالوا أيها الطلاب قصـدا * إلى دار العلوم إلى الضياء

6. وجامعة لأحمد بلــو فيها * من الأقسام ليس لها كفاء
7. وهذى الجامعة جمعت فروعامن القسم اللغات إلى الثراء[57]

ذلك إطارة عامة للمخزونات الثقافية لدى شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين.

التقاليد:

ومن التقاليد التى ظهرت فى مصادر الشعر النيجيري العربي فى مدينة زاريا الإقتباس من القرآن الكريم أو الحديث الشريف. وهو أن يقتبس الشاعر شيئا من كتاب الله أو كلام الرسول، كما نشاهد فى شعر الأستاذ إبراهيم حيث إقتبس من القرآن الكريم من سورة آل عمران آية 31 فى قصيدة "رحيق المـحبين" قائلا:

3. فميزانهم فى آل عمران وارد * بآية (قل إن كنتم) النهج واضح[58]

ومن تقاليد الشعر أيضا التضمين ويقول الأسكندري (بدون تاريخ) عن التضمين: "هو أن يـمزج الشاعر بشعره شيئا من شعر غيره"[59].

وكان لشعراء مدينة زاريا براعة فائقة فى تغير المراد من الشعر المأخوذ، مع حسن السبك ودقة الصناعة. وقد شاهدنا ذلك فى كثير من قصائد الأستاذ إبراهيم، منها القصيدة "رحيق المـحبين" قائلا:

.21 سلاما ما وحولى الأقرباء تجمعوا * يقولون: ما أضنى وسام وأكلما
22. وإنى على دأب المـحبين منشدا * (أبى القلب إلا) أو (خليلى) مغرما[60]

قطعة (أبى القلب إلا) مأخوذة من قصيدة الشيخ إبراهيم الكولخي (نزهة الأسماء والأفكار فى مديح الأمين) وكلمة (خليلى) مأخوذة أيضا من القصائد العشرينات لابن أحمد الفازازي الأندلسي.

والتخميس من تقاليد شعراء مدينة زاريا. وهو أن يخمس الشاعر قصيدة أخرى بشعره. ومثال ذلك تـخميس الأستاذ إبراهيم لقصيدة "بردة المديح"، وسماها: "جمع الخرد" ويقول:

ما شأن هذا الذي فى الصدري من خدم

فلم تزل هائما فى وهدة الرجم

أمن تذكر جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم[61]

العقيدة:

هى ما عقد عليه القلب والضمير أو ما يدين به الإنسان ويعتقده. كما يقول العويشق (1970م): "العقيدة عامة إما أن تكون سماوية إلهية، وإما تكون أرضية من وضع البشر. السماوية هى الدين، والأرضية هى الأيدولوجية (IDEOLOGY) لتنظيم الحياة البشرية، يضعها مفكرو الأمة"[62].

وللعقيدة أثر مهم فى حياة الإنسان، إذ هى مرتبطة دائما بعقيدة معينة. كما ظهر لنا آثار العقيدة فى حياة الأفراد والشعوب، إذ تتجلى فى تصوراتهم وسلوكهم. لأن العقيدة هى المصدر الأولى للتصور الإنساني، وهى التى توجهه وتبنى مفهوماته الأساسية. فبقدر إلتزام الفرد بعقيدته يكون تأثره فى سلوكه وتصوره بها. وخير مثال فى ذلك شعراء مدينة زاريا، حيث رأيناهم منقادين إلى عقيدتهم متأثرين بها فى شكل أشعار ومضامين قصائدهم، وأساليب مقطوعاتها، أن خلا من الوعظ والإرشاد، والزهد والتصوف وغير ذلك. كان ألفاظها إسلامية بمعانيها الإصطلاحية. فلا غرابة إذن إذا استوظف العلماء الأدباء ألفاظا إسلامية مناسبة للرسائل فى الشعر الديني الذي يريد أن يؤديها فى المجتمع. على سبيل المثال، فإن قصيدة محمد شافعي فى مدح شيخه "الشيخ يهوذا" ظاهرة إسلامية صوفية، يقول فى مطلعها:

1. بدأت بباسم الله فى * نظم قصيدة شيخنا
2. شيخي يهوذا الذي * من قبره فى زاريا

21. يا قومنا من كان ير * جو المجد من رب العلى

22. أو رحمة منه عليـ * ه أن يصـاحب أولياء
23. يا قوم من يرجو الدنا * والـــدين فليأتى إلى
24. قبر اليهوذا الـذي * هو كائـــن فى زاريا
25. قد حاز علمين الذيـ * ن هما عناصـر علمنا
26. علم الحقيقة والشر * يعة لدنا والدنيـــا[63]

فمن دراساتنا للآثار الأدبية فى القرن الحادى والعشرين الميلادي فى مدينة زاريا، أدركنا أشكالها ومضامينها وأساليبها متأثرا أيما تأثر بالمنطوق الإسلامي والتاريخ الإسلامي والتصوف الإسلامي مع الثقافة الغربية الحديثة كما تقدم. كما لا يتعدى شعرهم بعض الألفاظ الإسلامية وما استفادوا من الثقافة الغربية والحضارة الحديثة. مثال جامعات، طائرات، ردايو، سيارات، حكومة محلية، ولاية، حاكم، كمبيوتر، القناة الفضائية، انترنيت، فاكس، جوال، أو موبايل وغيرها من ألفاظ الحضارة الحديثة.

المجتمع السياسي: فالسياسية فى حد ذاتها مرآة تكشف وسائل الحياة الإجتماعية وتصور فى طياتها إدارة الحكومات ومقصدها العامة الذي يريد إجرائها فى تشييد مبناها السياسي على الشعب التى تملكها.كما يقول طن طوهو (2002م): "وبالسياسة يستطيع كل إنسان أن يميز بين سياسة الحكومات الموجودة فى العالم"[64].

فإن المجتمع السياسي فى نيجيريا لا يتعدى ظروف المجتمع السياسي فى العالم، وهى السياسة الديمقراطية. فالظروف المعيشية قاسية لدى العوام، وظلمات الجهل محكمة على العقول مع رسوخ العقيدة فى الصدور، كما أن الظلم يطغى عليهم بالقساوة. نرى ذلك فى قصيدة نوح أبوبكر "الإضطراب فى كدونا" عندما يتعجب على ما حدث فى ذلك الواقع، حيث يرى أجسام الموتى على الأرض وأنواع المصائب التى شاهده قائلا:

5. ما لهذا ما لهذا * إننا فى المشكلات
6. أين أنت يا حكومة * هل زجرت أم تركت
7. هل تظنون إلهى * لا يبالى بإلهنات[65].

وكذلك ظروف العالم العربي تكون مثيلة وشبيهة لبعض الظروف فى العالم الإفريقي، ويتجلى ذلك فى قصيدة "الرنتيسية" للشاعر الطبيب مصطفى حيث يقول فى مطلعها:

1. إلام سيقطع كيد اليهود * يقومون بالفتك بين الشهود
2. لهم من فعلا قباح عثت * ولاسيما من هجوم الجنود
7. أيا أيها الناس لا تسكتو * لقد جاوزوا الآن كل الحدود
8. وفى كل يوم نرى جثة * لكهل وطفل ونحن قعود
9. ونسكت فى الأمر من ذا الذي * يرى عنقه خاليا من عهود[66].

فإذا كان المجتمع السياسي ما وصفنا، تلك هى طبيعة الشعر النيجيري العربي. كان الشاعر-لا يزال-ينشد شعره عند الأحداث والتجارب التى استقرت فى شعوره الفردي، والتى قلت إنها تشكل جزءا من إطار ثقافته العام. ويتفنن الشاعر بمشاعر القوم والمشاعر الدينية الإسلامية. وكان حرا أن يحول قصائده وأشعاره بالصبغة السياسية والحضارة الحديثة كما شاهدنا فى الأمثلة المتقدمة.

هوامش الفصل الثانى

1. حنا، الفاخوري. تاريخ الأدب العربي. بيروت، بدون تاريخ، الطبعة الثانية. ص: 33.
2. شيخو، أحمد سعيد غلادنثى. حركة اللغة العربية وآدابها فى نيجيريا.
المكتبة الإفريقية: 1993م.
3. صالح، أبوبكر قورا. النونية. نيجيريا، بدون تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
4. أحمد، تجانى محمد. الملامية. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
5. آدم، عبد الله الإلوري. الإسلام فى نيجيريا. نيجيريا: 1968م، الطبعة الثانية، ص: 7.

6. علي، أبوبكر. الثقافة العربية فى نيجيريا: 1972، الطبعة الأولى.
7. شيخو، أحمد سعيد غلانثى. حركة اللغة العربية وآدابها فى نيجيريا، المكتبة الإفريقية: 1993م.
8. طيب، مصطفى محمد. الرنتيسية. نيجيريا: 2004م، مخطوطة، ص: 1
9. محمد الحبيب، صلاح الدين. النونية. نيجيريا: 1425هـ، مخطوطة، ص: 1.
10. محمد، قطب. منهج الفن الإسلامي. بيروت: 1983م، الطبعة السادسة، ص: 6.
11. المقرر الأول. البرنامج العامة الأدب العربي. وزارة المعارف السعودية: 1988م. الطبعة الثانية.
12. إبراهيم، أحمد مقري. أوتار الحياة. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 4.
13. علي، أبوبكر. الثقافة العربية فى نيجيريا. 1977م، الطبعة الأولى.
14. إبراهيم أحمد مقرى. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى،
ص: 9.
15. الله، سبحانه وتعالى، القرآن الكريم، سورة آل عمران، الآية: 31.
16. المقرر الأول. البرنامج العام الأدب العربي. وزارة المعارف السعودية،
1988م، الطبعة الثانية.
17. زهير، بن أبى سلمى. مختارات الشعر الجاهلي. دار الفكر: 1969م،
الطبعة الثالثة، ص: 249.

18. مصطفى، محمد يونس. من النصوص الأدبية في الجاهلية والإسلام.
مصر: 1982م، الطبعة الثالثة، ص: 47.
19. امرؤ القيس، بن حجر. مختارات الشعر الجاهلي. دار الفكر: 1969م،
الطبعة الثانية، ص: 1.
20. حنان، الفاخوري. تاريخ الأدب العربي. القاهرة، بدون تاريخ، مطبعة دار الشعب، ص: 256.
21. نفس المرجع، ص: 258.
22. طيب، مصطفى محمد. دولتي. نيجيريا: 2002، مخطوطة، ص: 1.
23. إبراهيم، أحمد مقرى. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى،
ص: 9.
24. محمد، عبد الله المنعم خفاجي وغيره. الحياة الأدبية في عصري الجاهلية
وصدر الإسلام. بدون تاريخ، ص: 131.
25. مصطفى، محمد يونس. من النصوص الأدبية في الجاهلية والإسلام.
مصر: 1982م، الطبعة الثالثة، ص: 47-48.
26. عبد المنعم، خفاجي. تاريخ الأدب في العصر الأموي. القاهرة:
1978م، ص: 108.
27. عبد القادر، عبد الله. وادماها!. نيجيريا: 2005م، مخطوطة، ص: 1.

28. ابن هشام.السيرة النبوية. مصر: 1955م، الطبعة الثانية، ج4، ص: 502.

29. الجاحظ. البيان والتبين. مصر، بدون تاريخ الطبعة الرابعة، الجزء الثالث، ص: 215-216.
30. طيب، مصطفى محمد. هدية العيد. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
31. شوقى، ضيف. تاريخ الأدب العربي، العصر العباسي الثانى. دار المعارف، مصر: 1981م، الطبعة الرابعة، ص: 188.
32. المصدر السابق. لسفيق عبد الرزاق. أبو سعدة، ص: 51-52.
33. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب فى كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
34. إسماعيل، علي زين العابدين. أهلا وسهلا يا رمضان. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 1.
35. شافعي، أحمد حسين. الدعاء والتوسل. نيجيريا: 2004م، مخطوطة، ص: 1.
36. حنان، الفاخوري. تاريخ الأدب العربي. بيروت بدون تاريخ، الطبعة الثانية، ص: 256.
37. نفس المرجع
38. صالح، أبوبكر قورا. النونية. نيجيريا، بدون تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
39. محمد بلو، بن عثمان بن فودي. إنفاق الميسور فى تاريخ بلاد التكرور. نيجيريا: 1383هـ 1964م.
40. خليل، إبراهيم آدم. مساهمة أستاذ أحمد مقرى سعيد فى الشعر العربي النيجيري. رسالة ماجستيره، جامعة أحمد بللو، نيجيريا: 2002م.

ص:1.
41. أحمد، مقري سعيد. هيا إلى كسينه. نيجيريا: 1975م، مخطوطة، ص: 1.
42. أحمد، حسن الزياتى. تاريخ الأدب العربي. بدون تاريخ، ص: 3.
43. عبد القادر، عبد الله. وآدماه!. نيجيريا: 2005م مخطوط، ص: 1.
44. سيد، قطب. النقد الأدبي أصوله ومناهجه، بيروت: 1965م.
45. إبراهيم، أحمد مقري. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى، ص: 9.
46. إسماعيل، علي زين العابدين. أهلا وسهلا يا رمضان. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
47. سيد، قطب. النقد الأدبي أصولي ومناهجه، بيروت: 1965م، ص: 65.
48. صالح، أبوبكر قورا. النونية. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص:1.
49. صالح، أبوبكر قوار. سيدى الشيخ. نيجيريا: بدون تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
50. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب فى كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوط، ص: 1.
51. محمد، غنيمي هلا. دراسات ونماذج فى مذاهب الشعر ونقده. دار النهضة مصر، بدون تاريخ.
52. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب فى كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوط، ص: 2.

53. مصطفى، محمود يونس. من النصوص الأدبية في الجاهلية والإسلام.
مصر 1982م، الطبعة الرابعة.
54. نوح، علي أبوبكر. جامعة بايرو. نيجيريا: 199م. مخطوط، ص: 1.
55. حمودي، العودي. المثقفون في البلاد النامية. القاهرة. 1973م،
الطبعة الأولى.
56. حمود العودي، المثقفون في البلاد النامية. القاهرة. 1973م،
الطبعة الأولى.
57. أسامة، موسى إمام. مرحبا لطلاب الجدد. نيجيريا: 2000م،
مخطوط، ص: 1.
58. إبراهيم، أحمد مقري. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م،
الطبعة الأولى، ص: 9.
59. أحمد، الأسكندري، أحمد، أمين، المفصل في تاريخ الأدب العربي. ج2
بدون تاريخ. ص: 165.
60. إبراهيم، أحمد مقري. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م،
الطبعة الأولى، ص: 14.
61. إبراهيم، أحمد مقري. جمع الخردة. نيجيريا. 1998م، ص: 1.
62. عبد الله، حمد العويشق. الأدب في خدمة الحياة والعقيدة. بيروت.
1970م، الطبعة الأولى. ص: 17.
63. شافعي، أحمد حسين. الشيخ يهوذا. نيجيريا: 1993، مخطوط، ص: 2.
64. غرب، طن طوهو زاريا. محمد البخاري ابن الشيخ عثمان ابن فودى
شخصيته الأدبية. نيجيريا: 2002م، الطبعة الأولى، ص:

65. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب فى كدونا. نيجيريا: 2000، مخطوط،
ص: 1.
66. طيب، مصطفى محمد. الرنتيسية. نيجيريا: 2004م، مخطوط، ص: 1.

الفصل الثالث
الخلفيات التاريخية

1.3 المجتمع والبيئة الثقافية العربية فى نيجيريا:

وبالنظر إلى البيئة الثقافية العربية فى نيجيريا يوجد أنه لا يتم فهمهما إلا بالنظر إلى الوقت الذى دخل الإسلام فيها وإلى كيفية الطريقة التى وصل الإسلام إليها إذ أن معرفة الوقت وكيفية الطريقة عاملان أساسيان للوصول إلى إدراك كثير من الحقائق، خصوصا تلك التى تتعلق بالثقافة العربية.

فإن الموقع الجغرافي قد هيأ لنيجيريا جوا لم يهئ لكثير من البلدان المجاورة لها كنيجر والكمرون وبنين. وإذا نظرنا إلى موقعها من بلدان إفريقيا الشمالية نرى ثلاثة من أهم العوامل الثقافية العربية الأولى: القوافل التى كانت ولم تزل تحترق الصحراء الكبرى جنوبا داخل نيجيريا، وثانيها يبدأ من تونس وينتهى إلى كانو، فى حين أن الثالث يبدأ من "تَافِلْتَ" فى المغرب، وقد تفرع فرعين أحدهما يمر بـ"سَلْجِمَاسَةِ" وتغازة، وثانيهما بثوات وأودغست فيجتمعان كلاهما فى تميكتو، ومنها توجه شرقا إلى كانو، كما أن الخريطة لملحق رقم[1] تشير إلى العلاقات التى كانت بين شمال إفريقيا وغربها عامة، ونيجيريا على وجه الخصوص.

إن نيجيريا لم تكن معروفة لهذا الإسم وبهذا الشكل الموجود اليوم إلا فى أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، حينما اقتحم المستعمرون الإنجليز تلك المنطقة، واستولوا عليها (1861م) فكانت تقع فى المنطقة التى كانت العرب يطلقون عليها بلاد السودان أو بلاد التكرور. ويقول محمد بللو (1964م) إن هذا الإسم شائع فى الحرمين ومصر

والحبشة. كما يقول محمد بللو أيضا هناك من عبر عن كانو وكثنة وما والاهما ببلاد السودان، وعبر عن تمبكتو وما والاها ببلاد التكرور[1].

ودخل الإسلام تلك المنطقة فيما بين القرن الحادى عشر والرابع عشر الميلادي. كما يقول (Smith) (1958م): "إن الإسلام دخل مملكة كانم فى القرن الحادى عشر، وأول من اعتنق الإسلام من ملوكها همى جلمى (1085-10187م) وسمى نفسه بعد إسلامه محمدا"[2]. وأما فى ولايات الهوسا، دخل الإسلام من القرن الرابع عشر، وأول ملك أسلم فيها هو على ياجى (1349 –1385م) وانتشر الإسلام فى عصره انتشارا واسعا[3].

وقد دون التاريخ مساهمة مملكة كانم برنو فى تطوير الثقافة العربية فى نيجيريا، وهذه المملكة (برنو) تعرف بمملكة كانم من نشأتها إلى عام (1386م)، ومنذ هذا التاريخ أصبحت تدعى بمملكة برنو. نشأت هذه المملكة فى منطقة بحيرة تشاد. ورغم أنها نشأت قرب منطقة كوار، التى وصل إليها عقبة بن نافع فى سيره. وصفها العمري (749هـ) بأنها دولة مسلمة، وإن لم يذكر على وجه التحديد الوقت الذي أسلم فيها ملوكها، وهذا نص ما قال: "أول من بعث الإسلام فيها الهادى العثماني، ادعى أنه ولد عثمان ابن عفان رضى الله عنه. وملكها ثم صارت بعده لليزنين فى بنى ذي يزن"[4]. كما يقول المستشرق أرفودي (1097) أول من اعتنق الإسلام منهم حسب المصادر المحلية الملك الثانى عشر هلمي جلمى، وتولى على برنو (1097م). ويقول تاوماس (Thomas) (1920): "أول بلد دخله الإسلام فى السودان هو برنو، وقد جاء به محمد بن مانى الذي أقام فى برنو خمس سنوات فى عهد الملك "بلو" وست فى عهد الملك "أركو" وأربع فى عهد الملك "كدواى جوامى" وأربعة عشرة فى عهد الملك هلمي[5].

أسلم أهل برنو على يد محمد بن مانى وعلم الملك القرآن كله من سورة الفاتحة إلى الناس، ثم علمه رسالة بن أبى زيد القيرواني مرتين، فأهدى إليه الملك (هلمى جلمى) مائة من الإبل ومائة مثقال من الذهب،

ومثلها من الفضة ومائة من الرقيق جزاءا لأعماله الحسنة. [أبوبكر، 1972م]. كما يقول فرطو (1930) هكذا وسعت مملكة برنو حركتها فى انتشار الثقافة الإسلامية حتى إتصلت الثقافة بلاد الهوسا فى خلافة "إدريس ألوما" الذي ولى (1571-1603م) ويعتبر أنه من أعظم ملوك الأسرة. قام بعدة غزوات، بدأ بإخضاع قبائل السوء، ثم غزا قبائل البربر المقيمة فى أهيرة، وتغلب عليها فاستولى على أراضيها، وعلى ما يقع شمالها من أراضى تيبو. وبذلك تمكن من فتح الطريق بينه وبين طرابس ثم غزا قبائل المندرا، وباغرم، وانتصر عليها، كما قام بإخضاع قبائل البلالة خمس مرات فى عصره. ثم وجه عنايته إلى بلاد الهوسا، فأرسل عدة حملات إليها وقد استولى على المنطقة الواقعة فى غربي برنو كلها حتى مدينة كانو. وقد ارتاعت مملكة صنغارى لهذه الإنتصارات، ولولا أنها سقطت تحت ضربات الجيش المراكس سنة 1591م لقام صراع عنيف بينها وبين مملكة برنو. لأن كل واحدة منها كانت تسعى للسيطرة على بلاد الهوسا[6].

ويقول الإلوري (1978م) عن بلاد الهوسا: "اتفقت أقوال المؤرخين لبلاد الهوسا إن ملوكها السبع يرجعون فى أصل تكوينهم إلى رجل عربي مسلم يعرف بأبا يزيد، أن اسمه هوذة، نزح من بغداد فى أواخر القرن الثامن الميلادي حتى وصل إلى دوره، ثم أصبح أحفاده ملوك (هوسا) السبع، دوره، كانو، كاشنة، زكزك، زنفرا، رنو، برم"[7]. تَدْخُل الثقافة العربية حيثما دخل الدين الإسلامي. فالمسلمون مطالبون أن يتعلموا على الأقل ما يكفيهم لأداء الفروض العينية، من صلاة، وصيام، وحج... ومعنى ذلك حفظ بعض السور القرآنية والأدعية المأثورة. وتعلم كلمات دينية كالركوع والسجود وغيرهما. وانتشار الإسلام هو الذي أدى إلى انتشار المدارس القرآنية لتحفيظ الأطفال شيئا من القرآن الكريم. فهى ضرورية فى المجتمع الإسلامي.

وإذا حاولنا أن نتصور حالة اللغة العربية فى تلك الفترة (القرن العاشر إلى الرابع عشر) فإنها لا تتجاوز معرفة قليل من القرآن والمطالب الدينية البسيطة التى تكفى المسلم أداء الواجبات الدينية

العينية. والذىيؤكد هذا الرأي هو عدم وجود علماء نابغين قبل القرن الرابع عشر الميلادي، وعدم وجود ما كتب وسجل فى تلك الفترة. فلو وصلت اللغة العربية حين ذاك إلى مستوى يسمح بالكتابة، ليعطينا اليوم صورة واضحة لحياتـهم الثقافية بين القرن العاشر والرابع عشر، ولوجدنا من بينهم علماء يحتفظ التاريخ بأسمائهم ولو بطريق الروايات الشفوية. ولكن مع ذلك لا ينفى وجود اللغة العربية بـمستوى ضئيل. لعدم الدوافع الكثيرة تدفعها إلى الأمام[8]. هكذا بدأت البيئة الثقافية العربية فى المجتمع النيجيري.

2.3. المجتمع النيجيري والأدب العربي (أسباب النـهضة):

تطور الأدب العربي فى نيجيريا بانتشار الدين الإسلامي، كانت اللغة العربية تدخل حيثما دخل الإسلام، ومن القرن الرابع عشر وجدت عوامل ساعدت فى نشر التعليم الإسلامي والعربي. منها زيارة الوفود الأفراد لبعض ممالك الهوسا التى بدأ أثرها يظهر من ذلك القرن. فقد كان العلماء فى تلك القرون الماضية ينتقلون من بلد إلى آخر طلبا للعلم والتماسا للرزق والمعيشة. وكانوا يتعلمون من خلال تلك التنقلات، فإذا سمعوا بـمركز علمي أو تـجاري قصدوه واتصلوا بها. فإذا طاب لهم المكان أقاموا فيه عدة سنوات وكانت كنو، وكشنة مركزين رئيسيين للعلم والتجارة فكثر فيها الزوار وفودا وأفرادا. فكان أول من دخل من الوفود كما سجل لنا التاريخ كنو (بلا تاريخ) هو وفد الونغراويين. فقد دخلوا كنو فى عهد ملك كنو علي ياج (Ali Yaji) ولدخولهم أثر واضح فى كنو إذ أن الإسلام أصبح هو الدين الرسمي فيها بعد تلك الزيارة.

وقد حل تلك الديار أيضا الشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلي وأتباعه فى عصر محمد رمفا (Muhammad Runfa) ولا تزال آثار تلك الزيارة باقية. وهكذا استمرت تلك الزيارات إلى العصر الحديث. وكلما أتى عالم التف حوله طلبة العلم. وأخذوا منه واستفادوا، وقد يراقبه بعضهم إلى حيث يتجه المعلم حتـى يحصل على قدر من العلم ثم يعود إلى وطنه ويتصدى للتدريس[9].

ومن أسباب النهضة العربية فى نيجيريا أيضا الحج، لقد كان المسلمون فى نيجيريا يقومون بأداء فريضة الحج مع أنه أمر شاق جدا فى ذلك الحين. وكان يستغرق عدة سنوات فكان الحجيج يخرجون فى قافلة نـحو الشرق ويتكسبون فى الطرقات، إما بالتجارة أو الصناعة أو كليهما. وربـما يقومون فى بعض الأحايين بأعمال زراعية، إما لغيرهم أو لأنفسهم، ويقوم البعض بالتدريس خلال السفر كما يقوم بالتعلم، إذا صادف من هو أعلم منه فى الطريق. ومنهم من مر بالأزهر الشريف، وانتهزوا الفرصة واتصلوا بـمشايخه وعلمائه الكبار أمثالهم كثير لكثرة من يقوم بأداء فريضة الحج من غرب إفريقيا، ويقول السعدي (1994م) إن أمثال هؤلاء العلماء، أحمد بن عمر بن محمد أقيت الذى حج سنة 980هـ ثم عاد ودخل كنو، وكثنه ودرس وأفاد العلماء فيها. ومنهم مخلوف ابن صالح البابلي الذى اشتهر بقوة الحافظة، أقام فى كنو، وكثنه، ودرس فيهما أيضا، ومنهم الشيخ محمد الكشناوي الذي رحل إلى الشرق وجاور الحرمين مدة ثم رجع إلى مصر ولازمها حتـى توفى فيها 1153هـ[10].

وهناك عدد من العلماء النابغين الذين شرقوا وقضوا فترة من الزمن بين مصر والحرمين، ثم غادروا إلى أوطانـهم وقاموا بتدريس. ويقول القلقشندي بدون تاريخ: "أنه اتصل برسول ملك البرنو إلى الملك الظاهر أبى سعيد برقوق الذي وصل إلى الديار المصرية سنة (794هـ) فى صحبة الحجيج[11]. واستمر الحج عاملا مهما لنشر التعليم الدينـي والعربي خلال تلك القرون ولم يزل كذلك إلى القرن الحادي والعشرين.

ومن تلك العوامل النهضة العلمية التى قامت وزادهرت فى المسجد الجامع لسنكري بـمدينة تـمبكتو من القرن الرابع عشر. يقول السعدي (980هـ): "فقد كانت تلك المدينة المركز الدينـي والعلمي والأدبي فى السودان الغربي عامة"[12]. وكان العلماء وطلبة العلم يقبلون عليها جماعات، ويقتبسون من أنوارها ثم يعودون إلى أوطانـهم ويقومون بـمهنة التدريس. وكانت تـمبكتو فى القرن الخامس عشر

الميلادي حافلة بالطلبة السوادنيين وأهل المغرب، ومن بينهم طلبة ولايات الهوسا ومملكة البرنو.

ومن الأسباب أيضا وصول الكتب إلى تلك الممالك كما سجل فى تاريخ كانو بدون تاريخ، فقد كانت الوفود تأتى بشيء من الكتب فيكتبها الطلبة ثم تتداول بينهم. ومع أن المراجع التى ذكرت زيارة المغيلي لم تذكر أسماء الكتب التى جاء بها، إلا أنـها تقول: إنها جاء بكتب كثيرة زيادة على الكتب التى ألفها هو فالمحتمل أنـها كتبت منه زدرست وتداولت فيما بينهم[13]. وتذكر المراجع أن عددا من الفلانيين قدموا إلى كنو من مالى فى عهد الملك التاسع عشر، يعقوب بن تساقى والد محمد زمفا، جاءوا بكتب التوحيد واللغة. لا يعرف قبل ذلك إلا كتب الحديث والفقه بعد القرآن، ولم يذكر أسماء تلك الكتب. وقد قدم أيضا أحد شيوخ مصر إلى كنو مع تلاميذه، وكان ذلك فى عصر محمد رمفا وجاء بكتاب المختصر فى الفقه المالكي، للخليل بن إسحاق المالكي المتوفى سنة 1365م فجعل الشيخ يدرسه لطلبته. وفى عصر قيسوكى (Kisoke)الملك الثانى والعشرين وجاء الشيخ التونسي بكتاب الشفا للقاضى عياض.

وقدم الشيخ عبد السلام من المغرب بالمدونة والجامع الصغير والسمرقندي. ولما سمع طلبة العلم بقدومه أتوا إليه حتـى مملكتـي زكزك والبرنو، ودرسوا تلك الكتب عنده[14].

وبذلك يتضح لنا أن الكتب المتداولة فى أيدى العلماء والطلبة فى القرن الرابع عشر الميلادي لا تتجاوز القرآن الكريم، وتفسير الجلالين لجلال الدين السيوطي وكتاب الحديث للبخاري ومسلم، وموطأ الإمام مالك، وكتاب الفقه (رسالة ابن أبى زيد القيرواني)، وكتاب العزية، والمختصر للخليل بن إسحاق، وفى النحو: الأجرومية، وقطر الندى، وشرح ابن هشام، وشذور الذهب، وألفية ابن مالك، وفى الأدب: مقامات الحريري، والقصائد العشرية، والعشرينيات، كما ذكر عبد الله (1963) أسماء هذه الكتب بين الكتب التى درسها فى تعلمه[15]. وفى خلال تلك القرون خاصة تلك التى كثر فيها النشاط العلمي، كثر العلماء

وتعددت المراكز الدينية والعربية وقام العلماء بتدريس علوم دينية وعربية فضلا عن القرآن ويقول محمد بللو (1964م) أن العلماء بعد القرن الرابع عشر لهم تأليفات عديدة فى الفقه والنحو والصرف، إلا أن أكثر تلك المخطوطات والمؤلفات لم تصل إلينا[16]. وتظهر أخطاء كثيرة فى تلك المخطوطات، حيث ظهر فى تركيبها أثر اللغة المحلية للكاتب وتأتى الضمائر لا تطابق أصلها مثل الناس بعينه بدلا من عينهم أو تتغير الضمائر من الغائب إلى المخاطب، فتنسب تعقيد المعني أو يستعمل "على" بدل "عن" وعلى العموم فالأخطاء فى هذه المخطوطات كثيرة وركاكة الأسلوب واضحة.

ومعنى إنتشار اللغة العربية فى تلك الفترة هو انتشار الدين الإسلامي وكثرة من يقرأ الكتب الدينية المكتوبة باللغة العربية ويفهمها، لأن العلماء لا يتكلمون بالعربية كلغة التخاطب فيما بينهم ولكنها لغة الثقافة. وهنا نستطيع القول بأن اللغة العربية منذ دخولها من الفترة الأولى إلى القرن الثامن عشر الميلادي مرت بالمراحل الآتية:

1. بداية تعليم قراءة القرآن وحفظ شيء منه، وكان هذا من بداية بدأ هذا بدخول الإسلام، كما قام الدعاة والتجار بهذه المهمة من أول وهلة.
2. تعليم القرآن والكتابة باللغات المحلية باستخدام الحروف العربية، وهى المرحلة التى بدأ الناس يقرءون ويكتبون بلغتهم المحلية(Ajami) .
3. بداية تعليم قراءة الكتب الدينية المكتوبة باللغة العربية، وكان الناس يدرسونـها وتترجم لهم باللغات المحلية.
4. محاكاة تلك الكتب الدينية عن طريق كتابة الشرح والحواشى لها.
5. بداية التأليف إما نثرا أو نظما بأسلوب فقهي أو علمي. هذه هى المراحل التى مرت عليها اللغة العربية فى تلك الفترة.

وفى سنة (1804م) أخذت اللغة العربية تتطور وتزدهر نتيجة الدولة التى أسسها الشيخ عثمان (1804م). فقد أسسها على دين

الإسلام خاضعا لقوانين الشرعية. وهذه مملكة واسعة، ولا بد أن يكون لها ديوان أو دواوين منظمة. وأن يكون لها محاكم شرعية مما تتطلبه الدولة المسلمة. ولا بد لهذه الحكومة أن تجد عددا من المثقفين الذين يمكنهم إدارة تلك الدواوين. وبما أن اللغة العربية هى لغة الثقافة فلا بد إذن من أن تهتم بها الحكومة وتثقف أبناءها بها. فقد فتح العلماء أبوابهم لتدريس الدين واللغة العربية. حيث اشتغل كثير من العلماء بالتدريس، وعلى رأسهم الشيخ عثمان بن فودي نفسه[17].

فإذا كانت تلك هى سياسة الحكومة فلا بد أن تتطور اللغة العربية فى تلك الفترة. وأصبحت الفترة فترة نهضة بالنسبة للغة العربية وتعليم الدين.

لم تفتح الحكومة مدارس رسمية نظامية على النظام المدرسي المعروف حاليا. ولكنها شجعت التعليم تشجيعا بالغا، فالقادة كلهم من العلماء والمدرسين. وكان الشيخ عثمان نفسه قائدا وداعيا ومدرسا. وكذلك وزراؤه وحكامه كانوا يجعلون بيوتهم كلها مدارس. وينصبون أنفسهم للتدريس فيها. فكثرت المدارس والمجالس العلمية لا فى صكتو وحدها التى أصبحت عاصمة الدولة، ومركز جديد للعلم والثقافة، بل حتى فى المراكز الأخرى ككنو، و زاريا[18].

وأما ازدهار اللغة خلال تلك الفترة فكانت بطبيعة الحال أوسع من الفترة الأولى بأن، التعليم الديني أكثر انتشارا. ويعم كل الولايات التابعة لهذه المملكة، وكانت الحكومة تشجع ذلك التعليم وتقوم بنشره. إن الحكام والقضاة يستعملون اللغة العربية كلغة ثقافة ولغة إدارة. وكذلك العلماء الذين لم يسلكوا فى السلك الحكومي يعرفون اللغة العربية فى مستوى يفوق مستوى بعض الحكام بطبيعة الحال.

وكانوا يدرسونها ويؤلفون بها ويتكلمون بها. ولا شك أن اللغة العربية قد تطورت تطورا واسعا فى تلك الفترة وكثر التأليف فيها حتى أصبح ذلك العصر عصر نهضة فى نيجيريا. ومن رجال ذلك العصر الشيخ عبد الله بن فودي ولد (1171هـ) أخذ العلم عن أخيه الشيخ عثمان بن فودي، ومن جملة من علماء بلاده، وتبحر فى العلوم

وبرع حتـى لقبه معاصروه بنادرة الزمان، له من المؤلفات ما ينيف على مائتين وتوفى 1244هـ.

ومن مؤلفاته: ألفية الأصول، والبحر المحيط فى النحو، والحصن الرصين فى التصريف، وضياء التأويل فى التفسير، وضياء السياسة، وضياء الحكام، ومفتاح التفسير، ومفتاح الأصول، ونظم النقاية، وتـخميس العشريات، وتزين الورقات[19]. هكذا تطورت اللغة العربية حتى سنة (1960م) حيث ظهر الإستعمار البريطاني سنة (1861م) عندما احتل الإنجليز مدينة لاجوس (Lagos) ، التى أصبحت فيما بعد عاصمة لنيجيريا ثم أصبحوا يتغلغلون فى هذه البلاد إلى أن سيطروا عليها، فتم الإستيلاء سنة (1900م) بدأ التعليم التبشيري يدخل إلى جنوب نيجيريا من وقت مبكر على أيدى المبشرين الأوربيين، وازداد نشاطهم وتضاعف فى القرن التاسع عشر. وكانت أهم مراكزهم الدينية والتعليمية فى لاجوس (Lagos) وبداغري(Badagry) وأبيكتا(Abeokuta) وإبادن (Ibadan) وكلها تقع فى جنوب نيجيريا[20].

هكذا توسعت المدارس التبشيرية فى جميع أنـحاء البلاد حتى فى شمال نيجيريا، غير أنـها ما نجحت فى الشمال كنجاحها فى الجنوب أول أمر لأسباب منها:

1. كون الثقافة الغربية فى ذلك الزمان ثقافة مسيحية صرفة، فلذلك كرهها المسلمون ولم يرو فيها إلا حيلة لتغيير دينهم وثقافتهم الإسلامية.
2. كون تلك الثقافة بأيدى المبشرين الذين كان غرضهم الأساسي في نشر الدين المسيحي لا التعليم فقط، وقطع التيار الإسلامي، ووضع الحواجز دون انتشاره وازدهاره.
3. كون المسلمين يعتزون بثقافتهم التى ورثوها من آبائهم وأجدادهم ولم يرو مبررا لتركها والأخذ بثقافة أجنبية كان يحملها المستعمرون. ففشلت المحاولة لنشر التعليم الغربي فى شمال نيجيريا بداية لتلك الأسباب. ولكن أخيرا بدأت الثقافة الغربية تتطور فى شمال نيجيريا[21]

إن المجهودات التى بذلته إمارات لتطوير الثقافة بعد أن ظهر لها منافسا وهى الثقافة الغربية كما تقدم. وفى الحقيقة أنه ليس هناك من يتوقع أن يكون لشمال نيجيريا للثقافة الغربية هذه حتى فى الثلاثينيات، كان كثير من الآباء إذا طلب منهم أن يدخلوا أبناءهم فى المدارس الأولية يمتنعون من ذلك خوفا من شر اليهود والنصارى. وأدخلوا عبيدهم بدلا من أبنائهم، لذلك كان معظم التلاميذ الذين التحقوا بهذه المدارس أبناء عبيد أو أبناء فقراء. وأما أبناء الأمراء فكانوا فى المدارس القرآنية أو المعاهد العلمية. وهذا زاد ازدهار اللغة العربية فى تلك المعاهد[22]

وكانت برنو أول إمارة فكرت فى تطوير الثقافة العربية عن طريق الإستعانة بالعلماء من خارج نيجيريا. وفى عام 1927م طلبت من الحكومة المركزية أن تسمح لها فى استعارة ثلاثة مدرسين من السودان ليفتحوا مدرسة يقومون بإدارتها باللغة العربية، وفعلا وافقت الحكومة وفتحت المدرسة فى ميدغوري (عاصمة الإمارة) قبل نهاية تلك السنة، ولكنها لم يمتد زمنها أكثر من خمس سنوات حتى قفلت لأسباب غير واضحة وعاد المدرسون إلى السودان.

وفى عام (1930م) أنشأت كل من إمارة صكتو، وكنو، مدرسة للشريعة الإسلامية يسير التدريس فيها بترجمة اللغة العربية إلى لغة هوسا. وفى عام (1934م) تحملت الإدارات دفع مرتبات الشيوخ، كما تحملت كل منها أيضا صرف العلاوات للطلبة الذين بعثوا إليها، وكانت مدة الدراسة فيها محدودة بأربع سنوات. واللغة العربية هى اللغة الرسمية فى التدريس أصلا. أما المواد التى كانت تدرس فهى: الفقه، والحديث، والتفسير، والنحو، والبلاغة، والتاريخ، والحساب، والجغرافيا.

وفى عام 1960م أضيف إلى المدرسة قسم ثالث للطلاب الذين أكملوا المدارس الثانوية، ويريدون أن يلتحقوا بالجامعات النيجيرية ليدرسوا اللغة العربية. ومن أجلهم أنشئ هذا القسم ليدرسوا فيه اللغة العربية والأدب الإنكليزي والتاريخ. ولخرجى مدرسة الشريعة السابقة

ومدرسة العلوم العربية الحالية دور فى إنشاء المدارس الإسلامية. إلا أنـها أكثر تقدما، فالدروس فيها تسير فى فصول منظمة، ولها منهج، تقوم على تدريس اللغة العربية والمواد الدينية، والحساب، والتاريخ، والجغرافيا، واللغة الإنجليزية. فالمدرسة الإسلامية تشبه المدرسة الإبتدائية فى عدة وجوه غير أن اللغة العربية أقوى فيها من الإنجليزية، وذلك عكس ما فى الإبتدائية. وكذلك أثبت هؤلاء الخريجون بثقافتهم العربية والإنجليزية كفاءة تستحق الذكر فى مختلف الميادين وتولوا عدة مناصب عالية فى الحكومة وغيرها وفى التدريس والقضاء والإدارة وكذلك فى شئون الدبلوماسية والوزارة[23].

ونتيجة تلك المحاولة تطورت اللغة العربية فى نيجيريا عامة حتى وجدنا الأدب النيجيري العربي فى مدينة زاريا على وجه الخصوص.

3.3. تطور الشعر في مدينة زاريا:

يرجع تاريخ تطور الشعر واللغة العربية فى مدينة زارياإلى وقت دخول الإسلام فيها، وقبل ظهور الشيخ عثمان بن فودي بعدة قرون، كما يقول (أحمد بابا التمبكتـى بدون تاريخ،) أن بلاد برنو، وكاشنة، وزاريا، قد أسلم أهلها منذ القرن الخامس الهجري طوعا من غير إستيلاء أحد عليها[24].

قد لعبت المعاهد دورا هاما تـجاه تطوير الأدب واللغة العربية عندما وفد العلماء إليها، الذين بذلوا ما فى وسعهم من الجهود فى تطوير اللغة العربية والدراسات الإسلامية. كما يقول بللو (1964م): ومن أبرز هؤلاء العلماء الشيخ محمد المغيلي الذي أحضر لملك كانو كتب قيمة فى قواعد الإسلام والشريعة، ومنذ ذلك الوقت انتشر الإسلام فى بلاد هوسا و(منها زاريا) وبـرنو[25]. وتعتبر هذه المعاهد عبارة عن حجرة جلوس الشيخ فى منـزله. قد تكون كبيرة أو صغيرة حسب إمكانيات صاحبها.

وأقدم المعاهد فى زاريا معهد حارة جوما فى أواسط القرن الثامن عشر، ومعهد إمام كونا فى أواخر القرن الثامن عشر، وكما يقول أبوبكر (1972م) يرجع تاريخ كل واحد منهما إلى أكثر من مائتي عام[26]. وكان نشاطهما فى أول أمر منحصرا فى نشر مبادئ الإسلام، وإمامة المسلمين فى الصلاة حتـى إذا انتشر الإسلام انتشارا واسعا فى أوائل القرن التاسع عشر، كما يقول آدم (2001م) ويعتبر معهد جوما أقدم معهد علمي أسس بـمدينة زاريا، ومؤسسه الشيخ أبوبكر الصديق فى منتصف القرن الثامن عشر، وهو رجل فلاني وفد إلى مدينة زاريا من "تـمبكتو" واستوطنها وأنشأ جامعا لصلاة الجمعة وتولى إمامة الجامع الشريف. وكثير من خريجي هذا المعهد تولوا الإمامة والقضاء فى مدينة زاريا، ولا يزال المتخرجون منه يتولون الإمامة بالمدينة، لذلك أدى تسمية حارتـهم بحارة المسجد الجامع "أنغون جوما". وقد اشتهر معهد جوما فى عصر القاضى محمد الأول المتوفى سنة 1956م. وقد تولى منصب الوزير فى مدينة زاريا بعد أن

تـخلى عن منصب قاضى القضاة، وكان من أكبر علماء نيجيريا فى زمانه، وقصده طلاب العلم[27].

وكذلك معهد كونا: والشيخ هارون بن جبريل هو مؤسس هذا المعهد عند قدومه إلى بلاد هوسا من برنو فى أواخر القرن الثامن عشر. وأقام بحارة تدعى كونا. ويقال إن عددا كثيرا من الوثنيين أسلموا على يده، ومن بينهم أمير زكزك (ربو) الذي يسمى بـمحمد بعد إسلامه.

وهناك معاهد أخرى قامت بتطوير الأدب واللغة العربية فى مدينة زاريا، منها معهد الوالى عمر، ويقول أبوبكر (1972م): كان تأسيس المعهد فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر بعد أن تلقى الوالى عمر علومه فى زاريا عند معلم سلنكى سادا، الذي كان مستشارا فى مجلس القضاء لأمير زكزك، وكذلك عند الأستاذ الكبير أحمد بن سعد، وعند الحاج نوح المتصوف الشهير فى زمانه. وكان مؤسس المعهد من كبار علماء بلاد هوسا فى عصره، وقد جاءه طلبة العلم من شتـى أنـحاء البلاد. من أشهرهم وزير كانو غطاطو، ولقاضى غَرْغَ من "نَافَطْ" والمعلم زبير طن عادى، والمعلم دابو طن غلاديم، وللشيخ عدة مؤلفات فى مختلف الفنون.

وقد رزق الشيخ عمر الوالي بولدين هما أحمد، ومحمد الأمين، وكان كل واحد منهما متفننا فى العلوم كوالدهما، ولكن محمد الأول أكثر علما وأشهر، لأن أخاه تولى منصب الإدارة الأهلية، ولكنه اشتغل بـمهنة التدريس فى المعهد، ثم خلفهما فيما بعد الشيخ إبراهيم بن أحمد فى التدريس بالمعهد، الملقب بـ"سركن روا" وهو والد القاضى عمر إبراهيم والقاضى عمر من كبار المثقفين بالثقافتين الإنجليزية والعربية، وكان ولادة السيد القاضى عمر إبراهيم سنة (1922م) فى المدينة بحارة "ألبركاوا" وتوفيت أمه بعد ثلاثين يوما بولادته، وقامت بكفالته وتربيته جدته سودة وفيها يقول:

1. وسودتنا من سؤدد صيغ اسمها * محاسنها أعيت مهارة مثقال

2. وليس يتيما من تربته سودة * ولو تركته والأم فى المهد والبال[29]

كان بداية تعلمه عند المعلم يرو، حيث تعلم مبادئ قراءة القرآن الكريم، ثم انتقل إلى المعاهد العلمية فدرس عند الشيخ العالم العلامة (معجى إسحاق) حتى سنة (1937م) وتعلم عنده علوما كثيرة فى مختلف الفنون العلمية. وكان الأستاذ إسحاق عالم متفنن فى عصره، كما يقول إبراهيم (1937م) فى قصيدة "المدح الشيخ إسحاق" قائلا:

6. إمام تفرد فى كل فن * فصار كشمس الضحى فى العيان
7. ففى الفقه فرد كذا فى الحديث * وفى الصرف والنحو أو فى المعانى[30]

وقد واصل السير فى تعلمه بالمدارس النظامية بدأ بمدرسة العلوم العربية فى كنو (1939م) وتخرج فيها سنة (1942م) وقد تأثر الأستاذ بشعراء العرب وأدبائهم أمثال محمود سامى البارودي وحافظ إبراهيم، وأحمد شوقى، والعقاد وطه حسين وغيرهم من الشعراء العرب، وقد تعلم أيضا فى المدارس خارج الوطن حيث درس فى أمريكا. ثم عاد إلى وطنه العزيز كمدرس فى جامعة أحمد بللو. ثم اشتغل فيما بعد بمهنة القضاء، وتولى القضاء فى مدن مختلفة فى نيجيريا، منها كدونا، زاريا، ميدغورى. له مؤلفات عديدة منها:

1. الميراث على المذاهب الأربعة (باللغة الإنجليزية)
2. علم الفلك
3. رحلتى إلى أمريكا، (وهذا الكتاب يشمل قصة رحلته إلى أمريكا)
4. خصائص المختار صلى الله عليه وسلم.
5. ديوانه حديقة الأزهار.

وللسيد عمر إبراهيم مخطوطات عديدة، ونرجوا من أسرته أن تقوم بطبعها ونشرها حتى تعم الفائدة[29].

معهد كاكاكى:

من المعاهد العلمية فى مدينة زاريا، معهد كالكاكي أنشأ فى أوائل القرن التاسع عشر بدور الحاج محمد، قد درس الأستاذ محمد عند الشيخ والى، وهو مختصص فى علم الفقه، وبعد وفاة شيخه (والى) أنشأ المعهد الذي صار من أوسع مدارس الفقه فى مدينة زاريا. وبعد وفاة (الحاج محمد) تفرع المعهد إلى فرعين فرع نـهض به الشيخ عياض، الذي درس عنده أمير ززو محمد كوسو، وفرع نـهض به ابنه إبراهيم الخليل بن محمد. وبعد وفاتـهما تولى التدريس القاضى يعقوب ابن الحاج محمد فى المعهد، وقد كان عالما فاضلا كوالده المرحوم.

وقد أنجبت الأسرة علماء، اشتغلوا بالعلم وتولوا عدة مناصب علمية، كالقاضى جلال، والقاضى محمود، والوالى محمد الأمين بن يعقوب، ومحمد مجيو الذي تـخرج من الأزهر الشريف، وأبى بكر بلاربى الذي تـخرج من كلية عبد الله بايرو، لامبالغة إذا قيل: إن وجود أسرة راسخة فى العلم مثلها نادر جدا[32]. وقام كل واحد منهم بدروه نـحو تطوير الثقافة العربية فى مدينة زاريا خاصة وفى نيجيريا عامة.

معهد قوفر دوكا:

ومؤسس هذا المعهد، هو ألفا عمر، قد قدم إلى زاريا من فوتا تورو فى طريقه إلى الحج سنة (1848م). ولما سمع أمير زاريا بقدومه طلب مقابلته، وفى أثنائها دار الحوار بينهما فى العلم فأعجب الأمير بـمكانته العلمية، فطلب إقامته بـمدينة (زاريا) ليستفيد الناس من علومه، فأعطاه منـزلا فى قوفر دوكا، ثم أخذ فى نشر العلم فى مختلف الفنون، وبقى كذلك إلى أن توفاه الله وانتقل إلى جوار رحمته. فخلفه ابنه رضوان، وقام بـمهمة نشر العلم كما فعل والده. وبعد وفاة الشيخ رضوان قام بتلك المهمة ابنه محمد الثانى الذي تتلمذ على أساتذة فى بلاد غوند، ومن أشهرهم الأستاذ أحمد سعد، وقد ازدهر المعهد فى عصره، وأصبح من أوسع المعاهد فى البلاد كلها، وكان يقوم بتفسير القرآن فى شهر رمضان، وقد تتلمذ على يده كبار علماء زاريا، منهم الوزير محمد الأول، والشيخ محمد يهوذا، والشيخ معاجى إسحاق، والشيخ موسى مغاجيا وغيرهم.

وبعد وفاة الشيخ خلفه ابن أخيه الشيخ عبد الرحمن الذي نقل منه علوم القرآن والتفسير، وقام بالتدريس إلى أن توفاه الله سنة (1945م). ثم خلفه ابنه الأستاذ محمد المختار الذي تتلمذ على يد والده أولا ثم سافر إلى القاهرة حيث درس فى الأزهر الشريف. والخليفة الحالى هو الأستاذ أبا، والد الأستاذ عكاشة أبا، المرحوم.

معهد الشيخ نعيا:

تأسس هذا المعهد فى أوائل القرن العشرين الميلادي، والمؤسس هو الشيخ محمد ميياقى بن نوح، وأصله من كانو، وبعد وفاته تولى ابنه الشيخ جبريل نإيا الخلافة. تلقى علومه من والده المرحوم أولا، ثم عند الشيخ سلنكى، ومن أخيه الشيخ خليل، ثم من الشيخ محمد الثانى، وأخيرا انتقل إلى صكتو، حيث استغرق سنة كاملة يدرس عند الشيخ بوبى، وصار من أكبر علماء زاريا بعد عودته من صكتو، قصده طلاب العلم من مختلف الفنون، ومن طلابه الشيخ إبراهيم كاكاكى المرحوم، والشيخ لادن طن شريح، وغيرهما من الطلبة. ولم يزل المعهد فى تطوير الثقافة العربية فى مدينة زاريا تحت إدارة أولاده.

معهد الشيخ يهوذا ابن سعد:

أسسه الشيخ يهوذا فى منتصف القرن العشرين فى حي يسمى حي (ماسا)، ولد الشيخ يهوذا ابن سعد بن محمد بن عبد الله عام (1882م) بقرية وسونا، بالمملكة (زكزك). وهو من قبيلة الفلاتي القادمين من قرية (ين ثماكى) بولاية كشنة.

تلقى الشيخ علومه عند الشيوخ الأجلاء فى عصره كأمثال الشيخ محمد الثانى، قوفر دوكا، والشيخ معجى إسحاق، والشيخ والى عمر، الذي أجازه بالتدريس فى معهده. أكب الشيخ يهوذا على التدريس والتأليف حتى أخرج شيوخا كبارا، وألف مؤلفات كثيرة نظما ونثرا منها:

1. ما يتعلق بالتوحيد: الحفيد، مفتاح الصبيان، نظم مقدمة السنوسى.
2. فيما يتعلق بالفقه: فتح الجواد فى شرح العسكري، بستان أهل الفلاح (فيما يتعلق بالزواج). منهاج السالك، (فى الحج). نظم التحفيظ، (نظم على كتاب العشماوي). روضة اللسان (بيان فيما يتعلق بالبسملة)، شأن النيات، (بيان أهمية النية فى العبادات)، شرح القرطبى، (شرح قصيد يحيى القرطبي الداري).
3. فيما يتعلق بالطريقة: تبشير الإخوان، مطلب الخلان، ترعيب الإخوان.

وهناك إنتاجات التى جاءت شعرا، فمعظمها فى مدح المصطفى المختار، والشيخ أحمد التيجاني، وخليفة الشيخ إبراهيم الكولخي، وتوجه بقصائد المدح إلى شخصيات أخرى تشجيعا لطلب العلم. ومعظم قصائد النبوية تخميسا لبعض القصائد المشهورة فى مدح المصطفى المختار صلى الله عليه وسلم، منها: تخميس قصيدة "ثُفَتُ"، تخميس قصيدة البردةالبوصيرية، تخميس قصيدة الميمية، سلم الإخوان، مرشد الإخوان، ترغيب الإخوان، العالية فى مدح الشيخ التجانى، تقريظ رفع الملام، رسالة فى المدح مدح بها تلميذه المعلم

إبراهيم (سركن روا) وأنا شخصيا حصلت على أكثر من هذه التأليفات، ولكن معظمها مخطوطات. وقد رأينا فى الفصل الثانى كيف توسع المعهد ف عصر الخليفة الحالى الشيخ محمد الغالى ابن الشيخ يهوذا زاريا.

ومن المعاهد العلمية فى مدينة زاريا، معهد كسفا، أسسه الشيخ شئت كسفا ولد الشيخ شئت بن عبد الرؤوف بن محمد مَنْدَ ابن أبى بكر محمد البركي بن عبد الله بن ياموسى فى عـام (1221هـ) الموافـق بـ(1807م) بقرية (مدرو) وذلك بعد البيعة للشيخ عثمان بن فودي وقيام الدولة الإسلامية فى صكتو، وهذه القرية (مدرو) وهى تقع الآن فى حدود ولاية صكتو. بن عبد الله بن ياموسى، استقل ساموسى عن وظيفة القضاء لما تبين الظلم بين أمراء تونس، فانتقل مع أسرته إلى غرب إفريقيا لنشر الإسلام، وأخيرا استقر فى (كشنة لاكا) بقرية (مدرو) حيث ولد شيخ شئت كما ذكر الشيخ فى قصيدته "يا سائلى" يقول:

1. قل لمن نسبتـى ياتيك يسألها * فليبدأ الذكر من اسمى إذا ابتكر
2. شئت بن عبد الرؤوف الشيخ والده * محمـد لقبـه مندا به اشتهر
3. شيخ فقيه إذا استفهمت والده * هـو الإمام أبوبكر كذا ذكرا
4. ابن الفقيه محمد لقبه البركـي * ابن المبـارك عبد الله ذى دثر
5. مستنشرا ذكره العربي نسبتــه * أبوه ياموسى قاضى تونس الحضرا
6. من خط جدي أخ منذ اسمه * منه انتهت علم أجدادى مرتبة عمر
7. أبوبكر صهره عن نسبة ذكر[33] * كذاك من فم مندا حيث يسأله

ومن هنا ندرك أنه كان نيجيريا مولدا ونشأة وموطنا ووفاة، وعربيا نسبة وأصلا.

تلقى الشيخ شئت علومه عند أخيه ألأكبر المعلم يونس، حيث أجاد قراءة القرآن برواية ورش، ثم انتقل إلى صكتو، وأقضى خمس سنوات، يتعلم علم التوحيد، والفقه، واللغة، ثم عاد إلى أهله فى زاريا، واستمر بدراسته عند والده ودرس منه الفقه وأصوله، والحديث ومصطلحه، كما درس عنده أيضا كتاب مختارات الشعر الجاهلي، وكتاب مقامات الحريري فى اللغة، ودرس النحو والصرف والعروض وعلم الحساب، والطب، والفلك. وقيل تعلم التصوف الإسلامي فى (كشنة) عند الشيخ الحاج نوح الفوتى، أخذ منه الورد التجاني والتربية الروحية.

وله نشاطات فكرية، كما ألف الشيخ شئت بن عبد الرؤوف مؤلفات كثيرة وكان أكثرها شعرا غير مطبوعة، ووزعت بين الورثة بعد وفاة المرحوم. ومن مؤلفاته: الهمزية، واللامية، والكريمية الأولى، والثانية، والدالية كلها فى المدح مصطفى المختار صلى الله عليه وسلم، ومنها أيضا قصائد فى ذم الدنيا وما فيها، ووصف مكايد الشيطان. قصيدة أميري، وتحويل الرأي من الأشعار عار، وجد العاجز، وتحفة الرجاء، كلها فى الزهد.

وهناك تخميس لبعض القصائد المشهورة، وقد سلك الشيخ مسالك فحول الشعراء من حيث تخميس قصائد المشهورة كالآتية: تخميس قصيدة البردة البوصيري، تخميس كتاب الزهد لعلي بن الحسين، تخميس قصيدة "الكريم يقبل" للسيدة أسماء بنت الشيخ عثمان بن فودي. تخميس قصيدة "تفت" وتخميس قصيدة التوبة[34]. ولم يزل المعهد تحت إدارة أولاد الشيخ شئت المرحوم، وأحفاده.

إن المعاهد العلمية المذكورة لا تزال تلعب دورها المتواصل فى نشر الثقافة العربية والدراسات الإسلامية فى مدينة زاريا خاصة وبوطننا العزيز عامة.

4.3. المدارس العربية فى مدينة زاريا:

ومن المؤثرات التى أثرت على الأدباء فى القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا المدارس العربية النظامية الحكومية. وهى عبارة عن المدارس التى أسست على المنهج التعليمي المعاصر لتعليم اللغة العربية والدراسات الإسلامية فى المرحلتين الإبتدائية والثانوية كالمدارس الإنجليزية. كما يقول الإلوري (1978م): "إن المدارس الحديثة عبارة عن الإصلاحات التى ظهرت فى أساليب التعليم بأوربا منذ القرن الثامن عشر الميلادي"[35]. ساعدت هذه المدارس على تكوين شخصيات

الأدباء ورفع مستواهم فى ميدان الأدب العربي. ولهذا يقول سعيد (1975م) فى قصيدته" هيا إلى كشنة" لهذا الصدد:

1. إن الفتى من يقود صبا بكلية * ليس الفتى من يقود صبا بدهليز
2. فعليك بالإنتقال إلى نظامية * إذا بدأت هناك فلا تدم فيها
3. من فاز منها فسيمتها ثقافية[36] * فى دفتيها علوم الشرق والغرب

كما يقول آدم (2002) أيضا أول مدرسة أسست على هذا النظام المنهجي (النظامية) بمدينة زاريا كان اسمها باللغة الإنجليزية (Provincial Arabic School) ثم كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية لجماعة نصر الإسلام، ثم المدارسة إبراهيم عرب لدراسة علوم العربية والإسلامية كروكرو (School for Arabic and Islamic Studies Karau-Karau).[37] وهاك نبذة عن هذه المدارس.

أ. المدرسة العربية فاد (PROVINCIAL ARABIC SCHOOL FADA:

أسس هذه المدرسة المعلم أبوبكر الصديق، بأمر أمير زاريا جعفر بن إسحاق بعد تـخرجه فى مدرسة الشريعة الإسلامية بـ"كانو" سنة 1943م، فتحت هذه المدرسة بثلاثين تلميذا، قد ساهمت هذه المدرسة مساهمة إيجابية فى نشر وتطوير الثقافة الإسلامية بمدينة زاريا. حيث تـخرج فيها مدرسي اللغة العربية والتربية الإسلامية للمدارس الإبتدائية، واستحق خريجون فيها الإلتحاق بالمدارس العربية الثانوية، وكثير من الشعراء فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين خريجيها منهم الأستاذ الشافعي أحمد حسين.

ب. كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية لجماعة نصر الإسلام:

أسست سنة 1979م نتيجة لرسالة الأستاذ مثطو إبراهيم، والأستاذ عثمان مثطو، التى قدماها إلى اللجنة العليا لجماعة نصر الإسلام بـ"زاريا" تـحت زعامة رئيسها الحاج نوح يحيـى والحاج بشير سمبو وبعد مناقشة الرسالة قررت اللجنة على إنشاء كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية، بشرط استعمال المنهج الدراسي لجامعة أحمد بللو للمدارس العربية الثانوية فى شمال نيجيريا[38].

قبل تأسيس هذه المدرسة كانت لمدينة زاريا حاجة ماسة فى تأسيسها لكي يتعلم فيها أبناؤها الدراسات العربية الحالية، التى لم تكن موجودا فى ذلك الوقت، لأن كل من انتهى من المدرسة العربية الإبتدائية بفاد يكتفى بـها أو يجتهد على حصول القبول فى كلية المعلمين للغة العربية فى كشنة، كما هو معروف أن تـحصيل العلم فى بلد آخر لها مشاكل، ولهذا استطاعت اللجنة تأسيس المدرسة سنة 1979م. فبدأت الدراسة فى أوائل شهر فبراير 1979م فى الفصول المستعارة من مدرسة أنوار الإسلام داخل المدينة بحارة قربي، وأخيرا منح الأمير الدكتور الحاج إدريس مكانا فى خارج مدينة زاريا لبناء تلك الكلية، وهى الآن بحارة كوفن كونا، وهناك أهداف كثيرة لإنشاء هذه الكلية، ولكن الأهداف الرئيسية هى كالآتى:

1. إعطاء الفرصة الكاملة لشباب مدينة زاريا وما حولها فى تعلم اللغة العربية والتربية الإسلامية.
2. تـخفيف المشاكل لكل من يرغب في تعلم اللغة العربية والدين الإسلامي عن طريق الدراسات النظامية، بدون انتقال إلى أماكن بعيدة كأمثال كشنة أو كانوأو صكتو أو برنو.
3. كون هذه المدينة (زاريا) مشهورة ومعروفة فى ميدان الثقافة العربية والدراسات الإسلامية منذ وقت طويل، فلا مفر لها إلا أن تؤسس كلية اللغة العربية لتحتفظ

بتاريخها القديم فى تطوير الثقافة العربية والدراسات الإسلامية، فى أسلوب جديد (النظامية)[39].

ويبلغ عدد الخريجين منذ تأسيسها إلى اليوم أكثر من ثلاثة آلاف، وكان طلابـها بـمستوى جيد جدا فى ميدان الثقافة العربية والإنجليزية.

بعد تأسيس هذه الكلية بأربع سنوات أسست جماعة نصر الإسلام المدرسة الثانوية المتوسطة والعالية قسم البنات، والمدرسة الإبتدائية للفتيات بحارة "تكر تكر" زاريا. وجماعة نصر الإسلام هى التى تقوم بإدارتـها كما تقوم بإدارة قسم الرجال. ولقسم البنات حوالى (400) طالبة، وعدد الفصول أكثر من ثـمانية حاليا ولها قسمان:

1. القسم الأول مختص بالدراسة الإسلامية العالية كالتى فى قسم الرجال.
2. القسم الثانى لدراسة العلوم والآداب باللغة الإنجليزية إضافة إلى الدراسات الإسلامية واللغة العربية.

ثم هناك بجانب تلك الكلية المدرسة الإبتدائية للبنات أيضا، وفيها حوالى خمس مائة بنت.

قد تـحدثت دور هذه الكلية لجماعة نصر الإسلام فى الفصل الثانى بالتفصيل.

ومن المدارس فى مدينة زاريا مدرسة إبراهيم عرب لدراسة علوم العربية والإسلامية "كرو-كرو" زاريا، قامت هذه المدرسة بتدريس المواد العربية والإسلامية. وخرجت طلبة وصل عددهم أكثر من (2000)، والتحق بعضهم بالجامعات النيجيرية وغيرها من البلدان العربية.

ومن أمثال هذه المدارس، مدرسة فيضة الإسلامية للشيخ يهوذا زاريا، أسست فى سنة 1989م، ولها فصول وأقسام كالآتية:

1. قسم تـحفيظ القرآن
2. القسم الإبتدائي للدراسات الإسلامية والعربية
3. قسم روضة الأطفال
4. قسم كلية الدراسات المتوسطة

فقد تفرع المدرسة فى مدينة زاريا وما حولها من القرى، والبوادى، قد تقدم بيان دورها فى تطوير اللغة العربية فى الفصل الثانى، عند الحديث عن دراسة المراجع.

ولا ننسى أن هذه الكليات قد لعبت دورها الفعالة تـجاه تطوير الثقافة العربية والدراسات الإسلامية فى مدينة زاريا خاصة، ونيجيريا عامة. من حيث التدريس، والوعظ والإرشاد، وكذلك من ناخية إلحاق طلابـها بالجامعات النيجيرية وغيرها من البلدان العربية، كالمملكة العربية السعودية، ومصر، والسودان، والجمهورية العربية الشعبية الليبية وغيرها.

هوامش الفصل الثالث

1. محمد بلو، بن عثمان بن فودي. إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور. نيجيريا، 1383هـ 1964م.
2. Abdullahi, Smith. The early states of the Central Suadan, History of west Africa. ed. Ajayi 7 Crowder, 1957, p.22.
3. شيخو، أحمد سعيد غلادنثي. حركة اللغة العربية وآدابـها في نيجيريا. المكتبة الإفريقية: 1993م.
4. شهاب الدين، العمري. مسالك الأبصار في أخبار ملوك الأمصار. مخطوط بدار الكتب المصرية. 749هـ، ج، القسم الثالث من الجزء الثانى، ص: 194.
5. Hadgkin, Thomas. Nigerian Perspectives and Historiacl Anthology. London Oxf. Uni. Press, 1960 p: 68.
6. أحمد، بن فرطو. تاريخ إدريس ألوما نيجيريا. 1930م
7. آدم، عبد الله الإلوري. الإسلام في نيجيريا. نيجيريا: 1978م، الطبعة الثانية، ص: 31.
8. شيخو، أحمد سعيد غلادنثى. حركة اللغة العربية وآدابـها في نيجيريا. المكتبة الإفريقية: 1993م.
9. نفس المصدر. 1993م، ص.
10. عبد الرحمن، بن عبد الله عمران بن عامر، السعدي. تاريخ السودان، هوداس. باريس: 1964م.
11. أبو العباس، أحمد بن علي، القلقشندي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، دار الثقافة والإرشاد القومي-الموسوعة المصرية العامة بدون تاريخ، ج5، ص: 379.
12. عبد الرحمن، بن عبد الله بن عمران بن عامر، السعدي. تاريخ السودان هوداس باريس: 980هـ، ص: 30.
13. تاريخ كنو. بلا مؤلف، ولا تاريخ، مخطوط، ص: 23.
14. Kano Studies, Volume I No 4 1986.
15. علي، أبوبكر. الثقافة العربية في نيجيريا: 1972م الطبعة الأولى

16. محمد بلو، بن عثمان بن فودي. إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور. نيجيريا: 1964م.
17. محمد بلو، بن عثمان بن فودي. إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور. نيجيريا: 1383هـ 1964م.
18. علي، أبوبكر. الثقافة العربية في نيجيريا: 1972م الطبعة الأولى.
19. آدم، عبد الله الإلوري. الإسلام في نيجيريا. نيجيريا: 1978م، الطبعة الثانية، ص: 31.
20. Lewis, L.J. Society, Schools and Progress in Nigeria. Pergaman press Ltd 1965
21. المصدر السابق لعلي أبوبكر: 1972م.
22. المصدر السابق لغلادنثى: 1993م
23. المصدر السابق لعلي أبوبكر: 1972م.
24. المصدر السابق لعلي أبوبكر: 1972م.
25. المصدر السابق. لمحمد بلو، بن عثمان بن فودي: 1964م
26. المصدر السابق. لعلي أبي بكر: 1972م.
27. علي، أبوبكر. الثقافة العربية في نيجيريا: 1972م. الطبعة الأولى.
28. خليل، إبراهيم آدم. مساهمة الأستاذ أحمد المقري سعيد في الشعر النيجيري العربي: 2002م.
29. عمر، إبراهيم. الدالية. نيجيريا: 1922م، مخطوط، ص: 1.
30. عمر، إبراهيم. النونية. نيجيريا: 1937م، مخطوط، ص: 1.
31. ناصر، مرتضى إبراهيم. المدائح النبوية عند بعض علماء مدينة زاريا. نيجيريا: 200م.
32. المصدر السابق، لعلي أبي بكر. 1972م.
33. شئت، بن عبد الرؤوف. الرائية. نيجيريا. بدون تاريخ مخطوط، ص: 1.
34. أحمد، مقري سعيد. الشيخ شئت بن عبد الرؤوف وإسهامه في الدراسات العربية. نيجيريا. 1982م.

35. آدم، عبد الله الإلوري. الإسلام في نيجيريا. نيجيريا: 1978م، الطبعة الثانية، ص: 152.

36. أحمد، مقري سعيد. هيا إلى كتسينه. نيجيريا: 1975م، مخطوط، ص: 1.

37. المصدر السابق، لخليل إبراهيم آدم. 2002م، ص: 19.

38. خليل، إبراهيم آدم. مساهمة الأستاذ عمر سليمان كدونا في الأدب النيجيري العربي: 1995م.

39. إسحاق، هود محمد بلو. معاهد العلمية ومساهمتها في نشر ثقافة العربية والإسلامية في مدينة زاريا. 1997م.

الفصل الرابع

دراسة وتـحليل

1.4 مفهوم الشعر وعناصره الفنية:

الشعر بفنونه وأغراضه، يـمتاز من حيث الشكل والموسيقي والإيقاع الصادر من الوزن والقافية، بوحدة تقوم عليها، لتضبط نغمها وهى (التفعيلية). أما من حيث المضمون فإن وظيفته الأولى هى التعبير عن الوجدان. وتعبير عن الحياة كما يحسها الإنسان من خلال وجدانه، فالشاعر لا ينقل إلينا صورة الحياة نقلا مباشرا، ولكنه يصورها لنا من خلال نظريته الخاصة لما يحيط به. كما يقول القمطاوي (1990م): "الشعر يعبر عن الوجدان"[1].

وبهذا نستطيع يقال بأنه الكلام الموزون المقفى المنبعث عن عاطفة، والمثير لعاطفة. كما يقول (الزيات بدون تاريخ): "الشعر هو كلام الموزون المقفى المعبر عن الأخلية البديعية والصور المؤثرة البليغة[2]. وقد استطاع علماء مدينة زاريا قرض الشعر بمعناه السابق. كما نشاهد فى قصيدة "قدوة حسنة" للشاعر صالح أبوبكر يـمدح الأستاذ إبراهيم قائلا:

3. شعرا وكان سكوته أنغاما * وإذا تكلم كان كل كلامــه
4. عجبا لشعرك محكما ونظاما * أنت الذي أصغت إليك مسامع
5. ليخر عندك ساجدا إكراما * لو كان شوقى فى زمانك شاعرا
6. والحق قولك إن أردت كلاما * الشعر شعرك إن نظمت قصيدة
7. * ولقد علمتك فى القريض إماما[3] ولقد رأيتك شاعرا متمكنــا

ترى أيها القارئ الكريم كيف أظهر الشاعر ما لأستاذه إبراهيم من مهارت شعرية حتى تصور بكل كلام أستاذه شعرا وسكوته أنغاما. ولجأ إلى أسلوب التعجب، يتعجب ما لأستاذه من تنظيم الشعر وتحسنيه. وبالغ فى إظهار شاعرية الأستاذ بقوله: لو كان (شوقي) فى زمان أستاذه لسجد له تكريما لمنزلته الشعرية. واستمر يؤكد فكرته تأكيدا فى قوله: "الشعر شعرك" فى إجادته القصيدة، وإجادته الكلام. وأكد مرة ثانية بحرف القسم والتوكيد فى قوله: "ولقد" ليثبت فكرته فى أذهان القارئين بأن أستاذه إمام متمكن فى إنشاد القصائد.

وللشعر عناصر لا بد أن يحتفظ بها الشاعر فى شعره، سواء كان الشاعر، وبغض النظر عن لغته للأم كما يقول قطب (1982) وإذا لاحظ المراحل الثلاث التى يـمر خلالها الإنتاج الفنـى (الشعر) ولا يتم إلا بـها، وهى الإنفعال النفسي (العاطفة) بالتجربة الجديدة (الفكر) ثم استيطان هذا

الإنفعال فى داخل النفس حتى يـمتزج بأعماقها ويعطيها من لونه ويأخذ من ألوانها (الخيال) ثم إرتداد التجربة إلى الخارج فى صورة أو تعبير (الأسلوب)[4].

1. التجربة الشعورية: هى عبارة عن موضوع أو فكرة يشعر بـها الشاعر ثم ينفعل معها، ويستغرق فيها متأملا. وموضوع التجربة يـمكن أن يكون ذاتيا ويـمكن أن يتجاوز الذات إلى الآفاق العامة الإجتماعية أو الإنسانية، كما نشاهد فى قصيدة "**الرنتيسية**" لطيب مصطفى حيث يبين الحالة التى كانت فيها الأمة العربية الإسلامية فى فلسطين، ويدعو الناس أن لا يسكتوا على مجاوزة إسرائيل الحد على الأمة الإسلامية، بقتلهم النفس بغير حق ويدعو الناس أيضا أن لا يخافوا مبارزة العدو، ودعا بويل على شارون القائد الإسرائيلي الصهيوني. هذه التجربة تـجاوزت الذات إلى الآفاق العامة الإجتماعية أو الإنسانية. ويقول:

7. لقد جاوز الآن كل الحدود * أيا أيها الناس لا تسكتــوا
8. لكهل وطفل ونـحن قعود *وفى كل يوم نرى جثـــة
9. يـرى عنفه خاليا من عهود؟ * ونسكت فى الأمر من ذا الذي
10. يغب فى الضمائر خوف شديد * إلام سيقطع الخـــوف لم
11. ستعرف من أنت يوم الخلود[5] * لك الويل-شارون-فى هـذه

وموضوعات التجارب فى الشعر متسعة بحيث لا يـمكن حصرها. وقيمتها تكمن فى مدى إندماج الشاعر فيها وشدة انفعاله بـها.

كما فى الأبيات السابقة حيث أظهر الشاعر تجربته فى مجاوزة إسرائيل الحد من قتل نفس بغير حق، وسكوتنا عن أخذ أية خطوة ضد إسرائيل الصهيوني، واستفهم بقوله: "الام" بمعنى متى ينقطع الخوف عنا؟ واختتم بالدعاء على القائد الإسرائلي بالويل والهلاك. كل هذه فكرة شعر بها الشاعر ثم انفعل بها بقالب شعري.

والصدق عنصر ضروري فى التجربة، ويكفى أن يتمثل الشاعر التجربة ويقوي شعوره بـها ويصورها بشكل مؤثر، لأن إنعدام الصدق يفقد الشعر قيمته، كشعر المناسبات مثلا، نرى ذلك فى شعر زين العابدين "أهلا وسهلا يا رمضان" قائلا:

1. شهر أتانا طيبا * يا رمضان مرحبــا
2. أزال عنا جدبا[6] * شهر الهدى واليمن قد

وفى هذين البيت لم تظهر قوة التجربة الشعرية لفقدهما من قيمتهما الفنية لأنهما شعر المناسبات والغرض فيهما التوضيح ولهذا لم يلجأ الشاعر إلى المحنسات اللفظية أو المعنوية أو البديعية.

أما الفكر فى التجربة الشعورية فهو الذي يتولى الإشراف على تنسيق خواطر الشاعر حتى لا تتكرر، وهذه الخواطر تأتى من خلال وجدان الشاعر ممتزجة وملونة بعواطفه وشعوره.

2. الوجدان/العاطفة: فمقام العاطفة كمقام الفكرة فى ضرورة الشعر مع اختلاف فى درجة النسبة على نوعية التجربة المعبر عنها، وبناء على شاعرية الشاعر وطبيعته. لأن الشعر يخاطب العواطف، بما عند الشاعر من لطف النظر أو الإلهام. كما يقول قطب (1982م) عن أهمية العاطفة أو الوجدان فى تعبيره الفنى قائلا:

ومع أن الفنون.....تتخذ من كل شيء موضوعا للتعبير الفني إلا أن العاطفة البشرية ما تزال رغم ذلك هى الموضوع الغالب على الفن فى كل لغة وفى كل جيل، وهذا امر طبيعي بالنسبة للفن (الشعر) وإلا انقلب علما أو فلسفة أو أي لون آخر من ألوان التعبير الخارجة عن نطاق الفنون[7].

قد تعددت العاطفة عند شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين إلى عاطفة الحب والبغض كما تنقسم عاطفة الحب أيضا إلى الحب الحسي والحب الإلهي والحب لشخصية الرسول، وحب المريد للشيخ أو الغوث. نرى ذلك فى قصيدة صالح أبوبكر "النونية" قائلا فى حب شيخ إبراهيم الكولخي:

15. وكفى دليلى المشرى والشيخان * بكم أيا غوث البرية نـرتقى
16. والله-حبكم كفى إيمانى * طفل دليل لم يزل متعلــق
17. ألا أكون كمن له قلبان[8]. * يا شيخ خذ بيدى وثبتنى لكي

رأيت أيها القارئ الكريم كيف أظهر الشاعر عاطفة الحب حيث نادى شيخه بمنزلته العرفاني "غوث البرية"، ويتوسل به فى كل ترقياته إلى الله، واكتفى به أن يكون له شيخا ودليلا إلى الله ثم يذلل أمام الشيخ يظهر تعلقه به، وأقسم بأن حبه للشيخ كفاه إيمانا، ونادى الشيخ أيضا بصوت التضرع أن يأخذ بيده إلى الله لكي ألا يكون مما له قلبان فى جسد واحد. هذا كناية عن المنافقين هم الذين يقولون للذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إذا شياطينهم قالوا إن معكم إنما نحن مستهزؤون.

وأما عاطفة الكره قد شاهدناها فى قصائد علماء زاريا فى القرن الحادى والعشرين ومثال ذلك قصيدة "الإضطراب فى كدونا" لشاعر نوح أبوبكر قائلا:

ودهتما الهمـزات * ناب فى قلبـى هموم .11

إحذرو بالكاتفات * أهل إسـلام كدونا .14

لا يخافون الجنات[9] * لا يــحبون الرشاد .15

نلاحظ فى هذه المرة كيف أظهر الشاعر عاطفة الكره بقوله ثبت فى قلبه الهموم، وصرف كلمة الهم إلى "هموم" بزيادة الواو ليدل على الجمع، والجمع يدل على الكثرة، ويحذر أهل كدونا باجتناب قبيلة "كتفاوا" ودلل بقوله لأنهم لا يحبون الرشادة ولا يخافون الجنات.

ومن العواطف التى انفعل بـها علماء مدينة زارياعاطفة الحزن فى قصائد الرثاء، وعاطفة السرور فى المناسبات الإجتماعية، كما شاهدنا فى قصيدة "التهنئة" لشاعر عبد القادر عبد الله بدا، قائلا:

هل جاءه البشري من الرحمن * ما بالفؤاد يهيج بالنشوان .1

فاشتاقات النفس إلى الإخوان * قد جاءنى نبأ مهز مهجتـى .2

ميمونة متحلـة بـتهان[10] * عن حفلة ممزوجة بسعادة .3

أنظر كيف بدأ الشاعر بالإستفهام ما لفؤاده يتحرك بالسرور؟ ويستفهم مرة ثانية هل أتته البشرى من الرحمن؟ وأثبت ما يشعر فى عاطفته بـ"قد" أن جاءه خبر يهيج قلبه. وهى حفلة الزواج بين سعاد وميمونة.

3. الخيال: عنصر هام فى الصياغة الشعرية يفيد الشاعر فى التعبير عن تـجربة حتى يكسها الحياة والتأثير[11]. لأن الشاعر ذا تـجربة متأثرة بالعواطف والإنفعالات، تأتيته الأشعار إرتـجالا فى نقل أحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين. فمن هنا يلجأ إلى استعمال ما عنده من الخيال الرائع للوصول إلى غايته. والخيال له آثار قوية فى إبراز المشاعر، ووضوح المعانى. وقوة التأثير هذه لا تظهر إلا إذا كان الخيال طبيعيا غير متكلف.

والخيال منه ما هو جزئي كالتشبيه والإستعارة والكناية، ومنه ما هو كلي، وهو عبارة عن صورة تلوح الخيال الشاعر فيؤديها بالألفاظ، كما يقول طن طوهو (2002م) فالتصوير انفعال ذهنـي يعبر بالصورة المحسنة المتخيلة الذي يتضح فى مجموعة من الألفاظ من عبارات جيدة متخذا طريقه فى تصوير الجمال تارة باللجوء إلى التشبيه والإستعارة إيثارا للشعور[12]. وإذا درس قصيدة "**الإضطراب فى كدونا**" للأستاذ نوح أبوبكر، يُرى أنه استعمل الخيال فى شعره، كما قال:

كذئاب الغمـرات * كاتفاوا شر خلق .19

أمهم من باغيـات * قذرات من أبيهم .20

عمكم تلك الهبات[13] * قاتل الله اليهـود .21

وفى هذه الصورة يعلن الشاعر أن طبيعة قبيلة كاتفاوا رزيلة، لما قاموا به من سفك دماء الناس، حتى شبههم بالذئاب لما فى كل منهما من قتل النفس بغير حق. وهذا تصوير خيالي أدبي. واستمر الشاعر يتشبه القبيلة باليهود، ودعا عليهم باللعنة، لما كانوا عليه من فساد على وجه الأرض كاليهود، ويشبه كتفاوا بالذئاب تشبيه مرسل لأنه ذكر فيه أداة "الكاف"، كما يقول الركاكي (2000م) الخيال مصاحب للتجربة الشعورية القوية وملازم للعاطفة[14].

فالعلماء الشعراء فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين أدركوا أهمية الخيال فى ميدان الشعر كما أدركوا خطورته إذا ترك، فإنـهم خلوا سبيل خيالهم ليوجهه الإسلام وتعالميه، فكان القرآن الكريم مرشدهم فى اختيار الصور البلاغية والحديث النبوي، والتاريخ الإسلامي قائدهم فى توظيف المحسنات اللفظية والمعنوية. فكان التشبيه للشعراء مدينة زاريا بالمهاجرين والأنصار الأوائل، وتشبه الكفار باليهود والنصارى، وتشبيه الصناديد الكفار ورؤسائهم بالشيطان مرة وفرعون مرة أخرى. نرى ذلك فى قصيدة نوح أبوبكر "الإضطراب فى كدونا" قائلا:

أهل شر فى الفـلاة * أعجمى هود هوسا .21

عمكم تلك الهبـات * قاتل الله اليهــود .22

فيهم دون الثبات[15] * ألق اللهم شــرا .23

ويلاحظ فى هذه الأبيات كيف أطلق الشاعر كلمة "أعجمي" على قبيلة كتفاوا وشبههم باليهود، تشبيه بليغ لأنه حذف أداة "الكاف" وشبههم مرة ثانية بأهل الشر لما فى كل منهما من فساد على وجه الأرض وحذف المشبه (قبيلة كتفاوا) وأبقى المشبه به (أهل الشر) على سبيل الإستعارة التصريحية. والتجأ إلى الأمر والمراد به الدعاء فى كلمة (ألق اللهم). وهكذا كانو يلجأون إلى استخدام خيالهم الشعرية فى أسلوب ناجح.

4. الأسلوب: هو الأداء الفنـي (الصياغة الشعرية): هى الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة، والموسيقا. فالكلمة التى هى أداة التعبير لدى الشاعر لا تقف فى الشعر عند حد دلالتها اللغوية، بل إنه يحملها شدة من العواطف والمشاعر الحية فيعطيها بذلك قوة بحيث تستكمل مع غيرها من الكلمات

قدرتها. ولذلك، فإن الشاعر يحرص فى اختيار ألفاظه وتنسيق عباراته على القوانين العامة للغة، مثل اختيار الكلمات الفصيحة، كذلك يحرص الشاعر على الإيحاء والتصوير، وعلى أن يستمد ألفاظه وعباراته من لغة العصر الذي يعيشه، حتـى لا يضطر القارئ إلى استخدام المعاجم فى البحث عن المعانى غير الواضحة، فالألفاظ الحية التى يستخدمها الشاعر بلغة العصر أقوى تأثيرا من الألفاظ المهجورة. ويقول قطب (بدون تاريخ) عن وظيفة الأسلوب.

إن وظيفة التعبير فى الأدب (الشعر) لا تنتهى عند الدلالة المعنوية للألفاظ والعبارات، بل تضاف إلى هذه الدلالة مؤثرات أخرى يكمل بـها الأداء الفنى، وهى جزء أصيل من التعبير الأدبي (الشعر) هذه المؤثرات اثنان هما:

1. الإيقاع الموسيقي للكلمات والعبارات
2. والصوروالظلال الذهنـي، ثم طريقة تناول الموضوع والسير فيه أي الأسلوب الذي تعرض به التجارب، وتنسق على أساسه الكلمات والعبارات[16].

فالأداء الفنـي لا يـمكن فى الحقيقة فصله عن عناصر التجارب والوجدان، والخيال. وفى الأسلوب تظهر عاطفة الشاعر فى أبياته-هل جاءت ألفاظ عذبة؟ أو استعملت اللفظة المستكرهة أو شديدة الغرابة؟ هل تقسيم عباراتها موسيقيا؟ وهل هناك تناسب بين الألفاظ والمعانى تناسب رائع؟ هل انتظمت أفكاره بطريقة جميلة فى صورة لطيفة بحيث تـجتلب أنظار السامعين، وعلى الجملة فإن أبيات الشاعر تعتبر ميزة لصفاء الأسلوب والسلامة فى الألفاظ والخيال المصورة فى المعانى السامية.

فأسلوب العلماء والأدباء فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين أسلوب جميل، لأنـهم تـمسكوا بالعناصر الفنية، والتزموا بالخصائص الأسلوبة العامة للشعر العربي. بدأ بعض العلماء والأدباء يتحاشون الألفاظ الغريبة ويسخدمون لغة سهلة وأسلوبا جميلا. كما نرى فى قصيدة "**قدوة حسنة**" للشاعر صالح أبوبكر، يـمدح أستاذ إبراهيم قائلا:

1. يا مرشدا نـحو النجاح دواما * يا قدوة الطلاب نـحو سبيلهم
2. نالت قصيدته الثنا ومقامـا * يا من إذا كتبت يداه قصيـدة
3. شعرا وكان سكوته أنغامـا * وإذا تكلم كان كل كلامــه
4. عجبا لشعرك محكما ونظامـا * أنت الذي أصغت إليك مسامع
5. ليخر عندك ساجدا إكرامـا * لو كان شوقى فى زمانك شاعرا
6. والحق قولك إن اردت كلاما[17] * الشعر شعرك إن نظمت قصيدة

أنظر كيف بدأ الشاعر بنداء ممدوحه بحرف النداء للبعد، استخدم ذلك لا لبعد المسافة بل لبعد منزلة الشاعر، فعل ذلك لغرض بلاغي ليظهر منزلة ممدوحه. وشبه الممدوح بالقدوة مرة وبالمرشد مرة ثانية للمشابة على سبيل الإستعارة التصريحية لأنه صرح فيه لفظ مشبه به، وصرف كلمة سمع إلى مسامع فى البيت الرابع بزيادة الميم ليدل على مواضع وزيادته الألف فى الكلمة ليدل على كثرة المواضع والغرض منه كناية على الأذن. وصرف فعل "سجد" إلى "ساجد" فى البيت الخامس بزيادة الألف فى عين الكلمة وفى آخر الكلمة ليدل على الحال. ورأيت كيف اختار الكلمات السهلة فى الأبيات من "الثنا، شعرا، عجبا، إكراما" التى تناسب مقام المدح.

ويرجع ذلك إلى أن الأدب ظاهرة إجتماعية تتأثر بغيرها من الظواهر الأخرى كالحياة السياسية والإجتماعية للأمة، وكذلك البيئة الطبيعة التى ينشأ فيها. وإن التبس-أي-الشعر النيجيري العربي فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين ببعض سمات أسلوب أخرى كانت لأجل البيئة التى لم تكن عربية. وبـمفعول المحزون الثقافي والفني معا. كما يقول طوهو (2002م) يجب أن ينظرو دارس الشعر إلى البيئة الزمانية والمكانية للأديب، فرب كلمة غريبة فى زمان ومكان وهى شائعة مألوفة فى غيره، والعدل أن نقيس الألفاظ وأسلوب كل أديب وشاعر بـمقياس عصره[18].

5. الموسيقا: إن لغة الشعر منذ نشأتـها تقوم على التنغيم والإيقاع، وإن غاية الشعر هى التعبير عن الإنفعال، لذلك فإن الإيقاع هو الطريق للتعبير الطبيعي عن الإنفعال.

وموسيقا الشعر تكون ظاهرة: وهذه ترجع إلى الوزن والقافية إذ تنشأ عنهما وحدة النغم والإيقاع.

وتكون داخلية: وهى التى تنبع من عاطفة الشاعر الصادقة وشعوره الفياض، وسبيلها اختيار ألفاظ ذات وقع خاص ثم التأليف بينهما فى صورة صوتية معينة. والموسيقية الداخلية نوعان:

أ. واضحة يسهل إدراكها.

ب. وخفية يصعب إدراكها ولكن أثرها يظهر فيها تشيعه فى النص الشعري من جو خاص يتفق مع الحالة النفسية التى يعبر الشاعر عنها. فالواضحة كقول زين العابدين فى قصيدته "**أهلا وسهلا يا رمضان**":

1. بدرا منيرا قد ظهر * أهلا وسهلا بالقمر

21. يا ماهره وعارف[19] * يا عالم مصنـف

رأيت أيها القارئ كيف سجع زين العابدين بين "أهلا وسهلا بالقمر" فى عجر البيت وبدار منيرا قد ظهر فى صدر البيت مما جعلها واضحة التنغيم والإيقاع وسهلة الإدراك. والسجع هو توافق الفاصلتين فى الحرف الأخير وأفضله ما تساوت فقره كما تقدم فى المثال.

والخفية كما فى قصيدة: "نعم هذا اللقاء" للشاعر إبراهيم مقري

1. طارمنـى الهوى فصادف فى الجو هوى المصطفى يقول هلما:
2. نعم هذا اللقا على كوكب الخلد وجيدين ثم والله نعما
3. الحب ارسل سيارة منك تظما[20] * طه! ألقيت فى غياية جب

وهذه الأبيات يصعب إدراك موسيقتها ولكن أثرها يظهر فى النص الشعري.

والوزن فى الشعر كالنغم فى الموسيقى، وهو يعين على إثارة شعور الشاعر، لذلك كان المعنـى الواحد إذا قيل مرة فى الشعر ومرة فى النثر، يكون فى الشعر أكبر أثرا. بل ترى الشعر إذا جول إلى النثر لم يكن له ذلك الأثر فى النفس ويرجع ذلك إلى ما فى الشعر من موسيقي. وهذه الأوزان تسمى بحورا. وهى ستة عشر بحرا موزونا فيها كل الشعر العربي إلا القليل، وهى تـختلف طولا وقصرا، وتسمى أجزائها بالتفاعيل[21].

وقد حاول الشعراء الحفاظ على البحور العروضية، مع إكثار استعمال البحور الطوال. كأمثال البحر الطويل، والوافر، والكامل فى مختلف الفنون، ولكن البحر الرجز هو البحر الأغلب استعمالا فى النظم.

وقد استطاع العلماء أيضا استيفاء شروط القافية، وإن كان هناك خروج فى بعض المواضع فى شروطها. كما نرى فى قصيدة الأستاذ شافعي أحمد حسين: "**شيخى يهوذا**" قائلا:

3. كمـا ترون بلاروى * وتركت قاعدة العروض
4. د محبتـى فى شيخنا * ماسا قنـى إلا شديـ
5. من كان يسمع أويرى *لكن أريـــد العفو
6. أغفلتـه فى شعريا[22] * ألا يناقدنـى لمـــا

سمعت قول الشاعر فى تركه قواعد العروض منها القافية، وحتى البحر لم يتمسدك به الشاعر بأي بحر من بحور الشعر العربي فى شعره، ولذلك طلب العفو ممن يقرأ القصيدة أن لا يناقضه بما ارتكبه فى أشعاره.

والوقوع أيضا فى عيوب القوافى مثل الإيطاء: هو إعادة اللفظة ذاتـها بلفظها ومعناها. وإنـما يجوز إعادتـها بـمعنى مختلف ومثال ذلك "إنسان للرجل" و"العين للناظر"[23]. وقد شاهدنا ذلك فى قصيدة قورا "الأزهري" قائلا:

1. وكذا الحبك سمنى عمـلاق * إنى لذكرك قبلتـى مشتاق
2. عما تـجيش به الفؤاد مطاق * والله أيدى لا يزال متـرجما
3. لقرآن ثم عباسنا العملاق[24] كرر * ماذا عسى إن جاءنى إزْمتها

الشاعر كلمة عملاق بلفظها ومعناها. مما لا يجوز فى القوافى، وإنـما يجوز إعادتـها بمعنـى مختلف كما سبق المثال. وأجاز العروضيون إعادة اللفظة ذاتـها بمعناها بعد سبعة أبيات[25].

وقد قادت عاطفة علماء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين إلى اختيار حروف الروي ذات الرنين اللين فى الرثاء وغيره من الموقف التى فيها الضعف. كما فى القصيدة "الرائية" للشاعر نوح أبوبكر قائلا:

16. ولكن ربى ينفذ أمـــور * حياتى فداء على نفس شيخى
17. بحرمة تـجانى مبدى السرور * ونور إلهي ضريح الخليـل
18. محمد طه وسر النشــور[26] * وصل إلهى على خير خلـق

كما استعملوا حروف الروي ذات الرنين القوي الجزل فى المواقف الشعرية ذات القوة والصلابة فى شعر الحزن وغيره. نشاهد هذا كذلك فى قصيدة "الرائية" للأستاذ إبراهيم ثالث يقول:

3. وداعا ولم اختم لوجه * واكبر حزنى أننى لم أقل له الفتى نظرا
4. الحياة لعمرى إنها حشر * أهذا فـراق بيننا أم تضمنا صغرى[27]

6. الوحدة الموضوعية/الغرض: أما الوحدة العضوية: فيقصد بـها وحدة الموضوع، ووحدة الجو النفسي للقصيدة، فإذا اعترف الشاعر مشاعر متفاوتة فلا بد أن تنبع كلها من موقف واحد، وجو نفسي واحد.

والوحدة العضوية بـمفهومها الحديث تعتبر من مظاهر التجديد فى الشعر العربي الحديث، فقد كانت القصيدة فى الشعر العربي القديم تتناول أكثر من موضوع[28].

ولقد استطاع شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين الحفاظ على الوحدة العضوية فى قصائدهم حيث لا يتناولون أكثر من موضوع فى قصائدهم.

فقد ظل العلماء أيضا يقرضون الشعر فى نفس الأغراض التقليدية المعروفة من المدح، والرثاء، والغزل.....ومن الطبيعي أن تضاف بعض الأغراض الحديثة كما يقول العرب: "الإنسان ابن بيئته" وذلك مثل الوصف والشكوي، الإضطرابات القومية، والوداع، التهنئة، الشكر، عشق إلى حبيبة، والحنين إلى الأوطان. وغير ذلك من الأغراض الشعرية الحديثة. كما يقول جابر (1980م) إن الشاعر فى إنشاده للشعر (فى المجتمع) وفى حالتيه الواعية وغير الواعية متأثر وملئ بالفن والثقافة التى منها الحضارة، إذ أن هذ التملّؤ من الفن متأثرة فيه ولو بطريقة غير مباشرة فى اختيار موضوعاته وطريقة معالجتها، واستعماله للألفاظ والأسلوب، واستخدامه للصور البلاغية[29].

قد رأينا ذلك التأثير فى أشعار علماء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين فيما استفادها من الثقافة الحديثة، كما نشاهد فى قصيدة "جامعة بايرو" للأستاذ نوح أبوبكر يصف الجامعة قائلا:

1. تعال إلى شمس الجوامع بايرو *أيا من يروم العلم يسعى للأجله
2. ولاسيما علم المشارق * تـجد ما تروم فى المعارف كلها بايرو

* * * * *

5. وضوء اللألى منضد * ونور المعالى كله فى فنائها عند بايرو
6. وشرقا وغربا قد سمعت * لها قدم المعلوم عند العوالم ببايرو[30]

نلاحظ فى هذه الأبيات كيف تأثر الشاعر بثقافة وحضارة عصره حتى استطاع أن يظهر ذلك فى قالب شعري حيث قام بوصف جامعة بايرو وما فيها من توجيه علمي وثقافي. وشبه الجامعة بالشمس لما فى كل منهما من رفعة وشهرة ثم حذف المشبه وهى "جامعة" وأبقى المشبه به وهي "الشمس" على سبيل الإستعارة التصريحية لأنه صرح فيه لفظ المشبه به.

كما أظهر أيضا لما فى جامعة بايرو من جميع المعارف ولاسيما علم المشرق، ولشهرتها فى تثقيف الطلاب، ونور المعالى وضوء اللآلي يظهران فى فنائها. وهذا كناية على نسبة ازدهار الثقافتين الشريقية

والغربية. وكلمة "نور المعالى" كناية عن علوم الشرق "وضوء اللآلي" كناية عن علوم الغرب. والكناية لفظ أطلق وأريد بها لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى. ولهذا قد عرفت الجامعة منذ زمن قديم عند الشرقيين والغربيين. ويرجع ذلك إلى أن الأدب ظاهرة اجتماعية يتأثره بغيره من ظواهر الحياة الإجتاعية.

2.4 تأثير الشعر بالمجتمع من الحضارة والتقاليد والدين والسياسة:

1. الحضارة:

إن الحضارة التى يحملها الأديب متأثرة فيه ولو بطريقة غير مباشرة وذلك فى اختيار موضوعاته وطريقة معالجتها، واستعماله الألفاظ والأسلوب للصور البلاغية. كما يقول العودي (2973م) إن الحضارة هى الإنعكاس الذهني لتعامل الإنسان مع الطبيعة والمادة عبر التاريخ الطويل[31]. كما يقول ابن خلدون (بدون تاريخ) إن الثقافة والحضارة هما الحالة المقابلة للبداوية، وهى آتية من التحضر أي الإقامة فى الحضر.

ففيما يخص شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادي والعشرين، نرى أن المدائح النبوية التى اشهترت فى العصر المملوكي والعثماني مما وصل إليهم، واستفادوا منها أيما استفادة. منها بردة البوصيري التى خمسها الشاعر إبراهيم مقري، وسماها "بجمع الخردة" ومطلعها:

يا أيها الصب من وجد ومن ألم * ما شأن هذا الذي فى الصدر من حدم

فلم تزل هائما فى وهدة الدجم * أمن تذكر جيران بذى سلـــم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم[32]

وكذلك الهمزية للبوصيري والعشرينيات للفازازي..، ذلك إطار عام للمخزونات الثقافية لدى شاعر مدينة زاريا فى القرن الحادي والعشرين.

وعلاوة على ذلك تدفق الكتب العربية الأدبية المطبوعة من مصر ولبنان. قد أتاح لهم فرصة الإطلاع على أشعار شعراء النهضة المصرية الحديثة التى تناولت عدة مواضيع مختلفة.

وكذلك البعثات التعليمية وافتتاح المدارس النظامية، مما ساعد على ازدهار الحضارة وثقافة علماء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين حيث قدمت البعثات التعليمية للطلاب الذين تخرجوا في المدارس النظامية إلى البلاد العربية وغيرها، وعودتهم مع ثقافتهم الجديدة.

ومن حضارتنا المعاصرة كثرة آلات الكاتبة، كالحاسوب وغيرها، مما جعل بعض الشعراء يطبعون قصائدهم. وكذلك وجود القنوات الفضائية العربية، كأمثال قناة الجزيزة، قناة العربية، قناة إقرأ، قناة المجد، وغيرها من القنوات الفضائية العربية. ومنها أيضا وسائل الإتصال الحديثة مثل: الإنترنيت، والفاكس، والهاتف. كل هذا تعتبر من حضارة القرن الحادى والعشرين، وعاملا فى انتشار الحضارة الحديثة. كما يقول مقبول (1427م) أن الأدب وليدة الحضارة[33]. كما نشاهد قول مقبول فى القصيدة "اليائية" للشاعر أسامة قائلا:

1. الافالموت ليس له حجاب * فلم يترك جميع الأنبيـاء

2. فلا يترك كبيرا من صغير * ولا يترك رجال من نساء

3. وها أنا ذا يفاجئنى بكاء * يسيل الدمع فيضا بالبكاء

4. بجييسيم نداك فى صباح * على إعلان موت ذوى الجلاء[34]

وكلمة جييسيم (GSM) مأخوذة من الحضارة الحديثة ويراد بـها (Global Satellite Machine). وكلمة (Satellite) تعنى بـها (الشبكة) وهذه الشبكة يستخدم بـها كثير من أنواع مشيس (Machines) ، منها: نوكيا (Nokia) وسمسون (Samsung) وسيميس (Samisens) وفلبس (Phillips) وسونى (Sony) وغيرها من أنواع المشين وكل واحدة منها تستطيع أن تشتغل بالشبكة. وأربع شبكات فى نيجيريا وهى:

(MTN Network, Vmobile Network, Cloba com Network, Mtel Network.[35].

2. تأثر الشعر بالتقاليد:

قد قام بعض شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين ببعض التقاليد فى أشعارهم منها:

1. الإقتباس من القرآن الكريم كما فى قصيدة "رحيق المحبين" للأستاذ إبراهيم مقرى قائلا فى مدح المصطفى المختار:

4. فنور حتى أخجل الشمس فى الوضاء * وعرج حتى حل فى العرش واستوى

تعالى * تأمل بقدر الذوق (النجم) قوله 5.

له ما ضل قط وما غـوى

6. ويبعث محمود المقام وإنـــه * لدى الحوض ساقينا وفى الجمع ذو اللوا

وينضح، إن صح، الإناء * يصح اعتذارى إن فتنت بـحبه 7.

بما حوى [36]

إقتبس شاعر من سورة النجم كما صرح بنفسه عند قوله تعالى: "ما ضل صاحبكم وما غوى"[37]

2. الإقتباس من الحديث الشريف كما يقول مقري أيضا فى قصيدته السابقة قائلا:

12. ولولا موازين المحبة لادعـــى * بمثل الذى فى صالح القلب صالح

13. حبيبى قل لى (المرء مع من أحبه) * بلا سبب إلاه والحب راجـح

14. إذا صح ودى بك يا طه لم أبل * بأن كاثرت نسكى القليل القبائح[38]

اقتبس الشاعر فى حديث الرسول. عند قوله: "المرء مع من أحبه"[1].

3. ومن تقاليد التى ظهرت فى الشعر النيجيري العربي فى مدينة زاريا "التضمين" وهو أن يمزج الشاعر بشعره شيئا من شعر

---

[1] رواه البخاري ومسلم.

الغير[39]. ولشعراء مدينة زاريا براعة فائقة فى التعبير عن المراد من الشعر مع حسن صياغة ودقة الصناعة. وقد شوهد ذلك فى قصائد شعراء مدينة زاريا. كما فى قصيدة "رحيق المحبين" للشاعر مقري قائلا:

20. سلاما وحولى الأقرباء تجمعوا * يقولون ما أضنى وسام وأكلما

21. وإنى على دأب المحبين منشد
* (أبى القلب إلا) أو (خليلى) مغرما[40]

كلمة "أبى القلب إلا" مأخوذة من قصيدة "نزهة الأسماء والأفكار فى مديح الأمين" للشيخ إبراهيم الكولخي. و"خليلى" مأخوذة أيضا من القصائد العشرينيات لابن أحمد الفازازي الأندلسي.

4. ومن تقاليد أيضا ارتكاب المخالفات النحوية والصرفية والعروضية. أن بعض هذه المخالفات تبيحها تقاليد الشعر العربي، فيما يسمى بالضرورة الشعرية. كما يقول القاسم (بدون تاريخ) صناعة الشعر:

- وجائز فى صنعة الشعر الصلف
* أن يصرف الشاعر مالا ينصرف[41]

وصرف الشاعر ما لا ينصرف جائز فى صنعة الشعر، وأما منع المصروف فلا يجوز أبدا. كما نشاهد فى قصيدة "**شيخ يهوذا**" للشاعر شافعي أحمد حسين قائلا:

3. وتركت قاعدة العروض * كما ترون بلا روى
4. ما ساقنـى إلا شديـ * ـد محبتى فى شيخنا
5. لكنى أريد العفو مـ * ـمن كان يسمع أو يرى
6. ألا يناقدنى لـــما * أغفلتـــه فى شعريا[42]

انظر كيف ترك الشاعر قواعد العروض لم يتمسك بالبحر ولا التفعيلة ولا القافية. تحاول أن تجعلها فى أي بحر من بحور الشعر ولم تدخل لخلوها من القواعد العروضية.

4. ومنها الوقوع فى عيوب القوافى مثل الإيطاء، وهو إعادة اللفظة ذاتها بلفظها ومعناها. وإنما يجوز إعادتها بمعنى يختلف عن الأول نحو "قعود لجلوس أو قيام لوقوف" وأجازوا إعادة اللفظة ذاتها بمعناها بعد سبعة أبيات[43]. قد شوهد ذلك فى كثير من قصائد شعراء مدينة زاريا، منها قصيدة "الجامعة بايرو" للشاعر نوح أبوبكر قائلا:

1. أيا من يروم العلم يسعى لأجله * تعال إلى شمس الجوامع بايرو
2. تجد ما تروم فى المعارف كلها * ولاسيما علم المشارق بايرو
3. تفوق جميع الجامعات كرامة * ومرول إليها تنج بالعلم بايرو[44]

قد كررت كلمة بايرو فى قصيدته، وهذا عيب كما تقدم.

5. والتخميس من تقاليد شعراء مدينة زاريا. وهو أن يخمس الشاعر قصيدة أخرى بشعره، هذا من دأب شعراء القديم، حيث يخمس الشاعر قصيدة أخرى كما خمس شيخ شئت "الكريم يقبل" للسيدة أسماء بنت الشيخ عثمان بن فودي، وخمس الشيخ يهوذا قصيدة الزهد لعلي بن الحسين، وكذلك خمس إبراهيم مقرى شاعر القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا قصيدة البردة البوصيرية، وسماها: "بجمع الخردة" ومطلعها:

يا أيها الصب من وجد ومن ألم * ما شأن هذا الذي فى الصدر من حدم
أمن تذكر * فلم تزل هائما فى وهدة الدجم

جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم[45]

هذا يدل على أن علماء مدينة زاريا يقتدون بشعراء القديم كما قيل:

فتشبهوا إن لم تكونوا مثلهم * إن التشبه بالكرام فلاح

هذا مما ظهر من تقاليد الشعر النيجيري العربي فى مدينة زاريا فى القرن الحادي والعشرين.

3. تأثر الشعر بالدين/العقيدة:

وللعقيدة تأثير فى حياة الإنسان لأن العقيدة هى المصدر الأول للتصور الإنساني. وهى ما عقد عليه القلب والضمير، أو ما يدين به الإنسان ويعتقده. كما يقول العويشق (1970م) "العقيدة عامة إما أن تكون سماوية إلهية، وإما أن تكون أرضية من وضع البشر. السماوية هى الدين، والأرضية هى الأيدولوجية (Ideology) لتنظيم الحياة البشرية يضعها مفكرو الأمة[46].

وبقدر إلتزام الفرد بعقيدته يكون تأثره فى سلوكه وتصوره بـها. كما شوهد فى قصائد شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين إذ ظهرت عقيدتهم فى شكل أشعارهم وأساليب مقطوعاتها العقيدة الإسلامية، حيث ظهر الوعظ والإرشاد والتصوف وغير ذلك من الظواهر الإسلامية، وخير مثال فى ذلك قصيدة "سيدى الشيخ" للشاعر إبراهيم ثالث عبد الله قائلا:

1. أإخواننا فى الله إن لنا بشرى * بأمن من المولى بدنيا كذا الأخرى
2. ولم لا وإنا آخذين بحبلـه * ونحيى بحمد الله فى السنة الغراء
3. طريقتنا للختم أعلى وسلية * وفيضتنا للكولخى كفى الفخـرا[47]

رأيت كيف أظهر الشاعر عقيدته الإسلامية بنداء إخوانه فى الله يبشرهم بأمن فى الدنيا والآخرة واستدل بقوله: "وإنا آخذون بحبلهم" والحبل هنا كناية عن القرآن اقتداء بقوله تعالى: واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا". القرآن هو المصدر الأول فى الإسلام ثم السنة التى أظهرها فى عجز البيت. ثم أظهر أنه تجاني طريقة وفيضة مشربا. كل هذا يظهر كيف التزم الشاعر بعقيدته الإسلامية وتعلقه مع الطريقة التجانية وتأثره بالفيضة الإبراهيمية.

وهناك بعض العلماء الذين يكرهون الشعر مع كونهم من الشعراء لما ورد فى الآيات القرآنية والأحاديث النبوية من نهى واجتناب، منها قوله تعالى فى سورة الشعراء: "وما علمناه الشعر وما

ينبغى له". وفى الحديث: "لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحا حتى يريه خيرا من أن يمتلئ فمه شعرا"[48]. فاجتنب بعض العلماء قرض الشعر وروايته. ومن الشعراء من لا يرونه عيبا، منهم الشاعر نوح أبوبكر، وكانوا يرون بأن الدين لم يكرهه على إطلاقه، وإنما كره منه ذلك النوع الذي يمزق الشمل ويثير دفائن القلوب. وبرهنوا على ذلك بقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "ماذا يمنع الذين نصروا الله ورسوله بأسلحتهم أن ينصروه بألسنتهم"[49].

ولكن مع ذلك لا يتعدى شعرهم العقيدة الإسلامية فى أشكالها ومضامنها وأساليبها. كما شاهدنا فى قصيدة "أوتار الحياة" للشاعر إبراهيم مقرى قائلا:

3. إنك الله قد شهدت وآمنـ * ت بـــأن لا إله إلا الله
4. غافر الذنب قابل التوب ذو الطـ *
ـول اللطيف البر الرحيم الإله[50]

وهذان البيتان يشيران إلى غاية تمسك الشاعر بدينه وعقيدته حيث يظهر بأنه يشهد ويؤمن بأن لا إله إلا الله.

4. تأثير السياسة:

فالسياسة فى حد ذاتها مرآة تكشف وسائل الحياة الإجتماعية، وتصور فى طياتها إدارة الحكومات ومقصدها العام الذي يريد إجراءها فى تشييد مبناها السياسي على الشعب الذي تملكه. وبها يستطيع كل إنسان أن يميز بين سياسة الحكومات الموجودة فى العالم.

فإن المجتمع السياسي فى نيجيريا، لا تتعدى ظروفه المجتمع السياسية فى العالم، وهى السياسة الديمقراطية، ولكنها فشلت لكثرة سفك دماء الناس، والقساوة فى القلب والغش فى المعيشة، وكثرة المظالم وطغاوته على الناس، وظلمة الجهل سيطرت على العقول مع رسوخ العقيدة الفاسدة فى الصدور، كما فى الدعاوى الديمقراطية الفاشلة.

فإذا كان الوضع الإجتماعى على ما وصف، وكانت تلك هى طبيعة الشعر. وكان الشاعر-ولا يزال-ينشد شعره من إطار بيئته

العامة. كما يشاهد فى قصيدة "الإضطراب فى كدونا" للشاعر نوح أبوبكر، يقول:

5. ما لهذا ما لهــذا * إننا فى المشكـلات
6. أين أنت يا حكومة * هل زجرت أم تركت
7. هل تظنون إلــهى * لا يبالى بالهـنات[51]

وكان جديرا أن تصطبغ قصائدهم وأشعارهم بالصبغة السياسية الديمقراطية المعاصرة. كما رأينا فى قصيدة "دولتى" للشاعر الطيب مصطفى محمد قائلا:

12. فى عصرنا هذا إذا ما فكر الـ* ـإنسان يبصر خبرة الخبراء
13. إذ طــار طير فى الهواء ليهتف * هتفا ببيئته مــن الآباء
14. طابت نفوس الناس فى "نيجيريا" * بـ"يريم ثانى" لفكرة قمراء
15. تجديده دين الإلــه بـ"زنفرا * فتح المجال لسائر الأنحاء[52]

والديمقراطية هذه أتاحت لكل إنسان أن يدين بأي نوع من الأديان. ولهذا دعا حاكم ولاية زمفرا "يريم بكورا" بتطبيق الشريعة الإسلامية فى عام (1999م) مع كونه تحت نظام سياسي ديمقراطي.

هوامش الفصل الرابع

1. رمضان، سعد القماطي. الأدب والنصوص والبلاغة والنقد. الليبية، 1990م، الطبعة الأولى. ص: 313.
2. أحمد، حسن الزيات. تاريخ الأدب العربي. بدون تاريخ، ص: 3.
3. صالح، أبوبكر قورا. قدوة حسنة. نيجيريا، بدونا تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
4. سيد، قطب. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. بيروت: 1965م.
5. طيب، مصطفى محمد. الزنتيسية. نيجيريا: 2004م، مخطوطة، ص: 1.
6. إسماعيل، علي زين العابين. أهلا وسهلا يا رمضان. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
7. المصدر السابق لسيد قطب، ص: 65.
8. صالح، أبوبكر قورا. النونية. نيجيريا. بدون تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
9. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م. مخطوطة، ص: 1.
10. عبد القادر، عبد الله بدا. التهنئة. نيجيريا: 2004م. مخطوطة، ص: 1.
11. المصدر السابق، لرمضان، سعد القماطي: 1990م.
12. غرب، طن طوهو زاريا. محمد البخاري بن الشيخ عثمان بن فودي وشخصيته الأدبية. نيجيريا: 2002م، الطبعة الأولى. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب فى كدونا. نيجيريا: 2000م. مخطوطة، ص: 1.
13. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب فى كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
14. حودت، الركاكي. الأدب العربي من الإنحدار إلى الإزدهار. دار الفكر. 1394هـ/1974م.
15. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
16. سيد، قطب. النقد الأدبي أصوله ومناهجه. بيروت، 1965م، ص: 37-38.
17. صالح، أبوبكر قورا. قدوة حسنة. نيجيريا، بدون تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
18. المصدر السابق، لغرب طن طوهو زاريا. 2002م.
19. إسماعيل، علي زين العابدين. أهلا وسهلا يا رمضان. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
20. إبراهيم، أحمد مقرى. نعم هذا اللقاء. نيجيريا، 2001م، مخطوطة، ص: 1.
21. السيد، أحمد الهاشمي. ميزان الذهب في صناعة شعر العرب: 1415هـ الطبعة الثانية.
22. شافعي، أحمد حسين. الشيخ يهوذا. نيجيريا: 1993م، مخطوطة، ص: 2.
23. المصدر السابق، لسيد أحمد الهاشمي: 1415هـ.
24. صالح، أبوبكر قورا. الأزهر. نيجيريا. 2000م، مخطوطة، ص:1.
25. المصدر السابق، لسيد أحمد الهاشمي. 1415هـ.
26. نوح، علي أبوبكر. الرائية. نيجيريا: 1994م، مخطوطة، ص: 2.
27. إبراهيم، ثالث. الرائية. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 1.
28. المصدر السابق، لرمضان، سعد القماطي: 1990م.
29. جابر، قميحة. منهج العقاد في التراجم الأدبية. القاهرة: 1980م.
30. نوح، علي أبوبكر. جامعة بايرو. نيجيريا: 1999م، مخطوطة، ص: 1.

31. حمود، العود. المثقفون فى البلاد النامية. القاهرة: 1973م، الطبعة الأولى.
32. إبراهيم، أحمد مقرى. جمع الخردة. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.
33. سعد، حسين عمر مقبول. الأدب والنصوص والبلاغة. بدار الكتب الليبية 1427م، ص: 7.
34. أسامة، موسى إمام. اليائية. نيجيريا: 2001م، مخطوط، ص: 1.
35. محمد كبير بن محمد، مقابلة شخصية.
36. إبراهيم، أحمد مقرى. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى، ص: 8.
37. القرآن الكريم، سورة النجم، الآية: 2.
38. إبراهيم، أحمد مقرى. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى، ص: 9.
39. أحمد، الأسكندري، أحمد، أمين. المفصل فى تاريخ الأدب العربي، ج2، بدون تاريخ، ص: 165.
40. إبراهيم، أحمد مقرى. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى، ص: 14.
41. الشيخ أبى محمد القاسم بن علي. ملحة الإعراب، دار إحياء بمصر، بلا تاريخ، ص: 39.
42. شافعي أحمد حسين. الشيخ يهوذا. نيجيريا: 1993م، مخطوطة، ص: 1.
43. السيد أحمد الهاشمي، ميزان الذهب فى صناعة الشعر العربي، 1415هـ، الطبعة الثانية، ص: 10.
44. نوح، علي أبوبكر، جامعة بايرو، نيجريا: 1999م، مخطوطة، ص: 1.
45. إبراهيم، أحمد مقرى. جمع الخردة. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
46. عبد الله، حمل العويشق. الأدب فى خدمة الحياة والعقيدة، بيروت، 1970م، الطبعة الأولى، ص: 17.
47. إبراهيم، ثالث عبد الله. السيدي الشيخ. نيجيريا: 1421هـ، مخطوطة، ص: 1.
48. محمد، طاهر. مقابلة شخصية. نيجيريا، 2006م 2006/5/4م. بعد صلاة العصر.
49. نوح، علي أبوبكر. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م، 2006/5/5م، بعد صلاة العشاء.
50. إبراهيم، أحمد مقرى. أوتار الحياة. نيجيريا: 1420هـ، مخطوطة، ص: 4.
51. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب فى كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
52. طيب، مصطفى محمد. دولتي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.

دراسة النماذج الشعر العربي النيجيري بمدينة زاريا

هذا الفصل دراسة لأشعار أدباء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين نوضح فيه معالم المجتمع والتيارات الفكرية من خلال الأغراض المختلفة كما نحلل الإتجاه الفني فى الأشعار. ونوضح فيه التطورات التى حدثت فى الأغراض الشعرية ومنهجه والإستخدام اللغوي لدى كل شاعر.

وممن يتناول الباحث شعرهم من شعراء مدينة زاريا ما يأتي:

1. الأزهري:

التعريف بالشاعر:

ولد إبراهيم ابن الحاج ثالث الملقب بـ"الأزهري" بحارة سوق مدينة زاريا، ولاية كدونا سنة 1969م.

حياته العلمية:

بدأ الأزهري تعليمه القرآني عند الأستاذ الحاج أحمد في مدينة زاريا، ثم التحق بالمدرسة الإبتدائية (قوفن كينمبنا سنة 1985م وقبل تخرجه في مدرسة الإبتدائية ختم القرآن.

وفى سنة 1993م التحق الأزهري بكلية الدراسات الإسلامية واللغة العربية لجماعة نصر الإسلام، وحصل على الشهادتين الإعدادية والثانوية. بجانب ما تلقى من بعض المعلومات فى المدارس التقليدية من النحو، والفقه، والبلاغة، والعروض، واللغة... مما ساعد على تكوين ملكته الأدبية.

ونتيجة لتلك الفنون التى تأثر بها الأزهري صدرت منه قصائد شعرية منها: "ألا يا أمين الخير" يقول فى مطلعها:

ألا يا أمين الخير أين تسيــر * وتتركنى فى ذى الحياة أسير
لإن كنت غضبانا عي عليّ النوى * فإنى بهذا يا أمين جديــر
لقد غبت عن عينى زمانا ولم أزل * أراقب يوما يات عنك خبير[1]

يرى هنا أن الأزهري قد استطاع الإلتزام بقواعد العروض والقافية فى بداية محاولته الشعرية حيث أصدر هذه القصيدة فى بحر الطويل، وتمسك بالحرف الروي "الراء" إلى آخر القصيدة.

وكذلك الإلتزام بالقواعد النحوية والصرفية، والبلاغية فى قصيدته، وفى النحو، بدأ الشاعر بحرف التنبيه وهى "ألا" ليقابل صديقه أمين، ودعاه بياء النداء للبعيد لبعد صاحبه عنه، ولهذا يسالأه أين تسير؟

ثم بدأ يظهر فكرته بقوله "وتتركنى فى ذي الحياة أسير" يبدو أنه مشغوف بحب أمين، ويتجلى ذلك فى البيت الثانى حيث يقول:

لإن كنت غضبانا عليّ على النوى * فإنى بهذا يا أمين جدير

وفى البيت الثالث أكد فكرته بحرف القسم والتحقيق فى قوله "لقد" ليظهر غياب صاحبه عنه زمنا طويلا. ولم يزل ينتظر من يأتيه بخبر صاحبه.

وفى القواعد الصرفية، صرف الشاعر كلمة "غضب" إلى غضبان بزيادة الألف والنون فى آخره ليدل على المصدر المبني للفاعل لمن وقع منه الفعل أو تعلق به. وصرف فعل "رقب" إلى "أراقب" بزيادة الهمزة فى أوله والألف بعد عين الكلمة ليدل على فاعلية فى الوقت الحاضر.

وفى البلاغة نجد الكناية عند قوله "يا أمين الخير" كناية على أخلاقه الحميدة، وهناك سجع فى كلمة "أسير" و "تسير" فى البيت الأول، حيث توافقت الفاصلتين فى الحرف الأخير. وهكذا بدأ الأزهري محاولته الشعرية بما تأثر به فى المدارس التقليدية حتى بدأت شاعرته تظهر.

وفى سنة 2001م التحق الأزهري بكلية التربية الإسلامية (كورا كنو) وفيها قال أكثر شعره. ولما كان فى كُورَا أرسل قصيدة إلى زاريا يظهر فيها ما واجهته من مشاكل بأهل كُورَا، ويظهر حنينه إلى زاريا يقول:

أزاريا احفلى فغدا يعـود * إليك بنوك ثم يقام عيـد
بنورك نحن نحى فى ظلام * بكور وشعبها شعب بليد
فليس لهم سوى فخرومين * بأرضهم وأصلهم عبيـد

تلاحظ فى هذه الأبيات ما للشاعر من الخيال الرائع، حيث تخيل وتصور مدينة زاريا بالحي الكائن. وجعل يناديها بحرف النداء للقرب، وما حكمة ذلك؟ والحكمة هى قرب منـزلة زاريا فى قلبه مع كون المدينة بعيدة عنه ودعا المدينة أن تحتفل لعودتهم إليها من "قرية كور".

ثم التفت الشاعر إلى أهل "كور" يظهر أخلاقهم الذميمة من خفر، وكذب، ناسين أصلهم أصل العبيد. وقال أيضا شعبهم شعب بليد. رأينا هذا التجديد حيث أطلق كلمة بيلد على الشعب، وأراد بها أهلها أطلقها على الكل وأراد بها الجزء.

لما التحق الأزهري بكلية التربية الإسلامية بقرية كورا، ازدادت مهارته الشعرية، واشتغل بطلب العلم من أصحابه وأساتذته، ولهذا يقول فى قصيدته إلى زاريا:

دُعينا للتعلم واستجبنا * فكنا نفيد ونستفيد

وفى سنة 2002م وحصل على شهادة دراسة الحاسوب، فأحب أن يتعمق فى الفن، فقام ببذل مجهوداته للإتحاق بالجامعة، وأخذ يقرأ كتب العلوم (Science) والحساب واللغة الإنجليزية إلى أن قدر الله له الإلتحاق بقسم العلوم لجامعة أحمد بللو زاريا فى سنة 2005م وهو الآن يدرس علوم الحاسوب، ولم يزل طالبا هناك. ولم يصدر أية إنتاج شعري تظهر تأثره بهذه الفن الحديث (الحاسوب).

درس الأزهري ما يتعلق بالدارسات الإسلامية عند الأستاذ الحاج أحمد، للنحو والصرف عند الأستاذ إدريس مصطفى وعلم العروض والقافية عند الأستاذ الفاضل أحمد المقري سعيد، والبلاغة بفروعها الثلاثة عند الأستاذ سليمان وغيرهم من العلماء.

تأثر الأزهري بهؤلاء العلماء، والكتب المتداولة بينهم كذلك، منها قصائد أبو تمام فى المدح، وخير مثال فى ذلك قول أبي تمام يمدح المعتصم ويقول:

هو البحر من اي النواحى أتيته * فلجته المعروفة والجود ساحله

تعود بسط الكف حتى لو أنه * ثناها لقبض لم تطعه أناملـه

ولو لم يكن فى كفه غير روحه * لجاد بها فليتق الله سائلــه

رأيت كيف أدخل أبو تمام على الأسلوب القديم ناحية من نواحى التجديد فى المدح. وكذلك ميله إلى الزخرف البديعي وإلى جودة المعانى فى قصائده.

نلاحظ فى هذه الأبيات مرة ثانية كيف شبه الشاعر ممدوحه بالبحر لما فى كل منهما من الجود والكرم، ثم جعل يظهر ما فى البحر من لجنة وجود ساحله من الدرر واللؤلؤ وهكذا...

وكذلك شأن الأزهري فى المدح حين يمدح، يدخل أسلوب التجديد فى مدحه يظهر ذلك فى قصيدته "السيدي الشيخ" ويقول:

بهم نالت الدنيا جمالا وأشرقت * وفيضتهم قد سَيرّت عسرا يسرا

ألا إنه يعطى ويكرم ســائلا * وينفق مما عنده سرا أو جهـرا

فما شهدت الدنيا جوادا مثيله * لقد جاد حتى أنه أعجز البحرا

وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء * قد اختياره المولى وأضمنه السرا

رأينا كيف تأثر الأزهري بأبى تمام فى إظهار نزعته الشخصية فى اسخدام البديع وإلى جودة المعانى فى أبياته لاحظنا ذلك عندما أراد الأزهري إبراز منـزلة ممدوحه ذهب إلى التشبيه المقلوب، وهو جعل المشبه مشبها به بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر. ولهذا قال الأزهري أن الدنيا صارت جميلة ومشرقة بسبب وجود ممدوحه. وكذلك فيضته الإبراهيمية سير عسرا إلى يسر. أظهر الشاعر أن جمال الدنيا وما فيها اقتباس من جمال الممدوح، ثم اقتبس أيضا من سورة الشرح ليظهر منـزلة ممدوحه فى قوله "عسرا" إلى "يسرا".

وفى البيت الثانى ذهب الشاعر إلى الشبيه بقوله "ألا" ليلفت أنظار القارئين فى إظهار جود ممدوحه، وأكد "بأن" ليثبت فكرته فى عاطفة القارئين وهى "يعطى ويكرم سائلا"بدلا أن يعطى بدون تكريم. وكذلك ينفق ممدوحه فى حالة السر والجهر. وبالغ الشاعر أن الدنيا ما شاهدت مثيله، لأنه يجود حتى يعجز البحر عن محاكاته فى الجود. شوهد هذه المبالغة ولكن أبا تمام أظهر التجديد بقوله:

هو البحر من أي النواحى أتيته * فلجته المعروف والجود ساحله

ولكن الأزهري فى تجديده بالغ فى المدح ويقول:

فما شهد الدنيا جوادا مثيله * لقد جاد حتى أعجز البحر

إذا قورن بين هذين البيتين شوهد تأثر الأزهري بأبى تمام حتى تجاوز أكثر مما يتوقع منه.

ومن القصائد التى أثرت على انتاجات الأزهري قصائد محمد بللو، كان محمد بللو يختتم قصائده بالصلاة على الرسول وعلى آله وصحبه الكرام كما يُرى فى قصيدته "مدح الرسول) ويختتم بقوله:

فحاشاه أن يرجو مكارمه فتى * فيرجع محروما فحاشاه حاشاه

وصل عليه الله ما ذكر اسمه * وآل له والصحب ما فاه أفواه

وكذلك دأب الأزهري فى اختتام قصائده فقد كان يختتم جل قصائد المدح بالصلاة والتسليم على طه أحمد، ثم أصحاب الرسول وأزواجه، كما ظهر فى قصيدته "السيدى الشيخ" ويختتم بقوله:

صلاة وتسليم على طه أحمد * نبي الذي مولى الإله به أسرا

سلام على ثانيه صديق، ثم من * يليه ابى حفص ومن شهدا البدرا

وسائر أصحاب الرسول وزوجه * صلاة بها يا رب اصلح لنا الأمرا

شاهدنا كيف تأثر الأزهري بشيخ محمد بللو فى اختتام قصيدته هذه بصلاة على الرسول وتسليم عيله صلواة الله وسلامه عليه، ثم سلم على أبى بكر الصديق، ثم على أبى حفص ومن شهد البدر منهم. وكذلك صلى على سائر أصحاب الرسول وأزواجه الطاهرين، ثم توسل بهذه الصلاة أن يصلح الله له الأمر.

وهكذا لعب الأستاذ الأزهري دورا هاما فى إصدار قصائد شعرية فى القرن الحادى والعشرين، حتى ظهرت تطورات وتجديد فى أغراضه.

الأغراض الشعرية عند الأزهري:

ظهر التجديد فى قصائد الأزهري، حيث عالج موضوعات جديدة فى قصائده الشعرية نتيجة ما وصل إليه من الثقافة الحديثة ومثال على ذلك قصيدته "لعمرك لا أبكى" ألقى الشاعر هذه القصيدة ليظهر ما أصابه من ألم الفراق بينه وبين صديقه "الثانى" ويقول:

لعمرك لا أبكى ديارا ولا اثرا * ولا أشتكى-والله-من زمن ضرا

ولكنه حزن ليوم فراقنـــا * (بثانى) وإنى خلقت-إن لم تكن حشرا

وأكبر حزنى إننى لم أقل لـه * وداعا، ولم اختم لوجه الفتى نظرا

أهذا فراق بيننا أم تضمنـــا * الحياة لعمرى إنها حشر صغرى

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف بدأ الشاعر أسلوبه بأسلوب الحكيم، حيث تلقى المخاطب بغير ما يترقبه، بحمل كلامه على غير ما كان يقصد إشارة إلى أنه كان ينبغى أن يقصد هذا المعنى بقوله "أنه لا يبكى على أثر ديار الأحبة، ولا يشتكى من الزمن لإصابته بضرر، ولكنه يحزن لعدم وداعه بصاحبه، ويتخيل لشدة الحزن "أنها حشر صغرى" شبه الشاعر ما أصابه من شدة الحزن، وألم الفراق بيوم الحشر الأصغر، وفيه تشبيه تمثيلي لما فى كل منهما من شدة العذاب وألم الحرارة، ووجه الشبه صورة منتزعة من أوجه عديدة.

يرى كيف أظهر الشاعر عاطفة الحزن فى أسلوب الحكيم، برجوعه إلى القسم عند قوله "لعمرك" وفى قوله "والله" ليثتب فكرته فى عاطفة القارئين، وصرف كلمة كبر فى البيت الثالث إلى "أكبر" بزيادة الألف فى أوله ليدل على تمكين حزنه. وهكذا يدخل الأزهري التجديد فى أغراضه المختلفة.

حاول الأزهري غرض الأشعار باللغة العربية فى مجالات الحياة المختلفة منها. ومن أشعاره:

1. لعمرك لا أبكى- فى بحر الطويل.
2. أمن تذكره – فى بحر الطويل.
3. ألا يا أمين الخير – فى بحر الطول.
4. ماذا أقول – فى بحر البسيط.
5. إلى زاريا – فى بحر الوافر.
6. يا قاصد السنغال فى إظهار منزلة الشيخ إبراهيم – فى بحر السريع.
7. السيد الشيخ فى مدح الشيخ الإبراهمي – فى بحر الطزيل.

هذه هى القصائد التى أصدرها الأزهري، ولكن نأخذ البعض منها لنستخرج فيها بعض لخصائص الفنية.

القيم الفنية فى قصائد الأزهري:

الشكل:

نوقش فى هذا الإطار البحرين اللذين أكثر استخدامهما الشاعر فى قصائده، مما يظهر مهارته العروضية:

البحر السريع:

يا قاصد السنغال إن جئتها * فاقرأ عليها من فؤادى السلام

يا قاصدس/سنغال إن/جئتها * فاقرأ على/ها من فؤا/دسسلام

* مستعلن/مستفعلن/فاعلــن

مستفعلـن/مستفعلن/فاعلان

هذا البيت من البحر السريع، وله ستة أجزاء، عروضه مكسوفة وضربه موقوف مطوي. والكسف عند العلماء العروضيين هو حذف آخر الوتد المفروق من مفعولات إلى مفعو ثم ينتقل إلى فعلن.

والطي: هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة من مفعولات إلى مفعلات ثم ينقل إلى فاعلان. وأما الوقف: هو تسكين آخر الوتد المفروق من مفعولات إلى مفعولات. وقافيته هى (سلام) من (فؤاد السلام)[2].

البحر البسيط:

ماذا أقول ويشفى كل أسقــامى * فى الحب وقفا لما قد قيل قدامى

ماذا أقو/ل ويش/فى كلل أس/قامى * فلحبب وق/فن لما قد/ قيل قدامى

مستفعلن/فعلن/مستفعلن/ فعلن *

مستفعلن/فاعلن/مستفعلن/فعلن

هذا البيت من البحر البسيط التام، وله ثمانية أجزاء، عروضه مقطوعة وضربه مقطوع. والقطع: هو حذف ساكن الوتد المجموع

وإسكان ما قبله من فاعلن إلى فاعل ثم ينقل إلى فعلن. وقافية هذا البيت هى (دامى) جزء من كلمة (قدامى)[3].

قد استعمل الشاعر فى هذا البيت بالقطع فى عروضه وضربه ولكن استعمال ذلك فى عروضه مخالف لقواعد البحر البسيط الذي استنبطه العلماء العروضيون. وهذا نوع جديد الذي اخترعها الأزهري لأن عروضة البسيط التام مخبونة، ولكن الشاعر تخلص باقى أبيات القصيدة.

وبالنظر إلى البحرين المتقدمين دلالة على مهارة الأزهري فى علم العروض والقافية.

الأسلوب:

إن القوة الأسلوبية مدخلا كبيرا فى إثارة العواطف ووضوح المعاني، وبه يستطيع الشاعر أن ينقل عواطفه إلى سامعيه. وفى الأسلوب يبدو أن الأزهري ابتعد عن المنهج التقليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة، ولهذا يقول فى قصيدته "لعمرك لا أبكى".

لعمرك لا أبكى ديارا ولا أثرا * ولا اشتكى-والله-من زمن ضرا

هذا البيت يظهر أن الشاعر لا يبكى على الديار ولا أثرا ولا يشتكى زمنا أصابه الضر، ولذلك كان يبدأ قصائد بصلب الموضوع بغير الرجوع إلى ذكر الأطلال ولا بكاء عليها، وخير مثال فى ذلك قصيدته "يا قاصد السنغال" ويقول:

يا قاصد السنغال إن جئتها * فاقرأ عليها من فؤادى السلام
وقل لها: إنى بـــها هائم * لأن فيها الشيخ عين المرام
برهام سر الحق من عنده أطـ * لعت ما يشفى جميع السقام
سر رسول الله فى عصره * لم ترعين مثله فى الكرام[4]

يلاحظ فى مطلع هذه القصيدة كيف استهل الشاعر بنداء من يريد الذهاب إلى السنغال بحرف النداء للبعد، وحكمته فى ذلك لبعد مسافة ذلك الرجل عنه. ثم استمر بذكر غرضه الأساسي هو تيلبغ السلام على أهل السنغال،، أطلق كلمة السلام على الكل وأراد به الجزء.

ثم تخيل الشاعر السنغال وكأنها إنسان، حتى قال "قل لها: إنى بها هائم". لاحظنا كيف تخيل الشاعر وجعله فى أسلوب رشيق. ثم بدأ يظهر فكرته فى أسلوب التوكيد ليثبت أفكاره للقارئين بقوله "لأن بها الشيخ عين المرام" هكذا بدأ الشاعر فى قصيدته بدون رجوع إلى ذكر الديار والبكاء عليها. وهذه الفكرة هى فكرة المدح استمدها من قصائد شعراء المدح، كما تقدم المثال فى تأثره بقصائد أبى تمام وغيره.

ومما ظهر فى أسلوب الأزهري اختتام قصائده بالصلاة والتسليم على خير خلقه محمد بن عبد الله، وصحابته الكرام، وعلى أهل بيته، تقدم مثال ذلك فى إظهار تأثره بمحمد بللو.

ومن مظاهر تجديد فى أشعار الأزهري الوحدة العضوية فقد كان القصائد فى الشعر العربي القديم تتناول أكثر من موضوع، ولكن الأزهري استطاع الحفاظ على الوحدة العضوية فى أكثر من قصائده، كما شاهدنا فى قصيدته "ألا يا أمين الخير" حيث قام الشاعر بسؤال صاحبه الأمين، أين يذهب؟ ويتركه وحيدا فى حالة الحزن، كما فى القصيدة ويقول:

ألا يأ أمين الخير أين تسيـــر * وتتركنى فى ذ الحياة أسيـر

لإن كنت غضبان علي عن النوى * فإنى لهذا يا أمين جديــر

لقد غبت عن عينى زمانا ولم أزل * أراقب يوما يات عنك خبير

الفكرة فى هذه القصيدة تبدو تـجديد العلاقة بين صاحبين ولهذا بدأ يدعوه، ويظهر غضب صاحبه به، ونقده على غضبه، لأنه جدير بالغضب لا هو. ثم أظهر غياب صاحبه عنه زمانا، وهو فى انتظار من يأتيه بخبر الأمين هكذا استمر الشاعر فى هذه القصيدة التى بلغت

أحد عشر بيتا، ولم يخرج عن فكرة واحدة وهى تجديد العلاقة بين صاحبين، ولهذا يقول:

خرجت على دراجة وأسوقها * تقول إلى بيت الأمين نسير

يلاحظ فى هذه المرة كيف استخدم الشاعر كلمة "دراجة" حيث خرج عليها ويسوقها إلى بيت الأمين، وشبه الدراجة بالحي الكائن، ثم حذف الحي الكائن وهو الإنسان ورمز إليه بشيء من لوازم الإنسان وهى "تقول" على سبيل الإستعارة المكنية. لأن الدراجة الحقيقية لا تقول، وإنما الإنسان هو الذي يقول، والله أعلم.

ثم اختتم الشاعر بالصلاة والتسليم على خير خلقه بقوله صلاة وتسليما على خير خلقه بقوله:

صلاة وتسليم على سيد الذي * من الشوق عن حطيه هز ثيير

ومما امتاز به الأزهري فى أسلوبه البعد عن التكلف، وإيثاره البساطة ثم اكساب شعره بروعة الجمال. يظهر ذلك فى قصيدته "يا قاصد السنغال" يقول فى مدح الشيخ إبراهيم الكولخي:

أتى بحق وأزال الهـــوى * مجدد الدين، وهاد الأنام

ببيت سهرانا بأقلامـــه * لخدمة الدين، وكل نيام

فى مدح خير الخلق كم ليلة * يبيتها ينظم در الكلام

حتى يقول الناس من شأنه * أأعربي ذاك من آل سام

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر فكرته فى أسلوب رشيق مع بعد عن التكلف وإيثاره البساطة، حيث بدأ بإخبار ما جاء به الشيخ إبراهيم من الحق، وإزالة الهوى وتجديد الدين، وهداية الأنام، لإفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الأبيات، ويسمى ذلك الحكم فائدة الخبر.

وكذلك استمر إخبار ما يقوم به الشيخ لخدمة الدين من عدم نوم لما يكتب ليلا بأقلامه فى مدح الرسول. حتى بالغ فى إظهار ذلك، وشبه ما ينظم فى قصائد بدرر الكلام.

شبه الشاعر الأفكار الصادرة فى قصائده الشيخ إبراهيم "بدرر" لما فى كل منهما من سطوع النور والظهور، والتشبيه البليغ، لخلوه عن الأدات (الكاف) والمجمل لحذفه وجه الشبه.

ثم رجع إلى الغاية ما يرى، ليظهر منـزلة ممدوحه فى شأن الكتابة بقوله:

حتى يقول الناس من شأنه * أأعربي ذاك من آل سام؟

يرى كيف ذهب الشاعر إلى الغاية بقوله "حتى" ليظهر منـزلة ممدوحه فى هذا الشأن، وذهب أيضا إلى الاستفهام ليظهر شعور الناس فى شأن هذا الكاتب بسؤالهم عن أصله اي الممدوح فى قوله "أأعربي ذاك من آل سام؟" والاستفهام طلب العلم بشيء لم يكن معلوما قبل، وله أدوات كثيرة منها: الهمزة، يطلب بالهمزة أحد أمرين التصور، وهو إدراك المفرد، التصديق، وهو إدارك النسبة.

والمراد فى هذه القصيدة التصديق، وهو إدراك النسبة، لأنهم يريدون أن يعرفوا إلى أية قبيلة ينتسب الممدوح.

وهكذا كان الأزهري يتلوَّن الأسلوب ويتجدد فيه حتى كأنه من رجال اللغة العربية لما له من سعة الباع فى فنونها والمهارة عند التعبير بها نطقا وكتابة.

إستخدام اللغة فى قصائد الأزهري:

احتفظ الأزهري قواعد اللغة من نحو وصرف فى قصائده، ويتجلى ذلك بوضوح فى قصيدته "السيدى الشيخ" ويقول:

فإن أبا إسحاق أعظم نعمة * من الله نلناها أراد بنا ظفرا

قد أيقظنا من غفلة وضلالة * وأبعدنا لهوا وأشغلنا ذكرا

ومدح رسول الله حتى كأنه * قبيل ظهور الفيض لا مدح يقرا

يلاحظ فى هذه الأبيات أخباره "بإن" ليؤكد ما يريد من فكرته، وصرف كلمة "عظيم" إلى "أعظم" بزيادة ألف فى بدايته وحذف الياء فيه، للدلالة على بلوغ النهاية فى النعمة. وصرف فعل "يقظ" إلى "أيقظ" بزيادة الألف فى أوله ليدل على التعدية، بعد أن كان جامدا، وكذلك كلمة أبعد، وأشغل فى عجز البيت، والمضاف والمضاف إليه فى كلمة "ظهر الفيض".

النماذج السابقة تعطى لك صورة ظاهرة على سهولة وبساطة اللغة فى أشعار الأزهري، ولعل هذا يرجع إلى طبيعة ثقافته حيث تأثر بالتراث العربي القديم والحديث، وحفظ قسطا كبيرا من شعر شعراء إفريقيا العربية النيجيرية فى القرن العشرين منهم محمد بللو سابق الذكر، وعثمان بن فودي، وعبد الله بن فودي، تأثر شعرهم فى أشعار الأزهري مع إظهار التجديد فى أشعاره كما تقدم المثال قلما يحتاج الدارس قصائد الأزهري إلى معاجم اللغة، ليزيل الصعوبة.

واختياره الألفاظ ذات بساطة ووضوح من "أعظم نعمة" أيقظنا من غفلة، وضلالة، وأبعدنا، أشغلنا...." دلالة على عبقريته فى اللغة.

خياله الشعري:

الخيال عنصر هام فى صياغة الشعر، يعتمد الأزهري على الخيال الخصيب فى الربط بين المعانى التى يريد أدائها فى قصائده للقارئين. يذهب الأزهري إلى التشبيهات والكناية وتارة إلى الإستعارة ومرة أخرى إلى الاستفهام ... ليظهر فكرته بدون تكلف ولا صنعة، كما سيأتى.

وفى الكناية يقول:

ألا إنه بعضى وقرة منظرى * فمالى فتى من بعد يثلج الصدرا

وكلمتى "قرة منظرى، ويثلج الصدرا" كناية على راحة البال وطمأنينة القب.

وفى التشبيه، والإستعارة، والأسلوب الحكيم قد تقدم الحوار فى السابق، وفى القسم يقول:

فوالله إنى لا أزال متيما * ببرهام لو أنى أنال به وزرا

فكلمة "والله" للقسم ليؤكد الشاعر فكرته للحب لشيخ برهام وفى الإقتباس يقول:

بهم نالت الدنيا جمالا وأشرقت * وفيضتهم قد سيرت عسر يسرا

واقتبس الشاعر فى القرآن من سورة الشرح عند قوله تعالى: "فإن مع العسر يسرا إن مع العسر يسرا"[5].

هكذا كان الأزهري يستخدم المحسنات اللفظية والمعنوية والبديعية ليؤدى ما يريد توصيله إلى أذهان القارئين.

العاطفة:

عاطفة الحب القوي النابعة من إحساس الشاعر لكونه أسيرا فى حب شيخه برهام كما ظهر فى قصيدته "ماذا أقول" ويقول:

أصبحت صاح أسيرا فى هواه فلا * أرضى لفك له ما دام أيامى

لقد تـــملك قلبى حبه وله * كل الجوارح مالى غير برهام

يا شيخ خد بيدى فى السر ثمت قل * رضيت عنك فعش فى ظل خدامى

منای أن يك مقبولا للديك أيا * برهام ما هذبت فى الشعر أقلامى

يلاحظ فى هذه مرة كيف أظهر الأزهري عاطفة فى حبه للشيخ برهام، حتى أصبح أسيرا فى حبه، واعترف بأنه لا يريد أن يخرج فى تلك الحالة ما دام هو فى قيد الحياة، وقال ليس شيء فى قلبه غير برهام. وجعل ينادى الشيخ بلسان التضرع أن يأخذ بيده فى حالة السر ويسأله مرة ثانية أن يقول الشيخ له "رضيت عنك" هذا هو غايته فى حياته، ولهذا يقول:

برهام ما هذبت فى الشعر * منای أن يك مقبولا أيا أقلامي

هذا البيت يدل على صدق عاطفته فى حب الشيخ برهام، حيث يظهر تمنياته فى أن يجد قبولا عند الشيخ برهام، ما دام يصدر القصائد الشعرية بأقلامه. وأن تكون القصائد تحت ظل المدح لشيخ برهام. كل ذلك إظهارا للعاطفة الصادقة.

مآخذ على الأزهري فى إنتاجاته:

ومما يؤخذ على إنتاجات الأزهري الإيطاء، وهو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها دون أن يفصل بين اللفظين المكررين بسبعة أبيات أو أكثر يظهر ذلك فى قصيدته "يا قاصد السنغال" ويقول:

فى مدح خير الخلق كم ليلة * يبيتها ينظم در الكـــلام
حتى يقـول الناس من شأنه * أأعربي ذاك من آل ســام
ســل أزهر أيام أن زارها * هل أغنى شيخك من ذا الإمام
خير أهل الفكر فى عصـره * إن قيل: برهام إذا الأكـلام

رأينا كيف كرر لفظ "الكلام" فى البيت الأول وفى الخامس فى القافية دون أن يفصل بينهما بسبعة أبيات متوالية أو أكثر.

ومن مآخذ الأزهري الحذف كما ظهر فى قوله:

سل أزهر أيام أن زارها * هل أغنى شيخك من ذا الإمام

حذف الشاعر ألفا فى كلمة "أزهرا"، ولعل الضرورة الشعرية المعروفة التى أتيحت للشعراء. والله أعلم.

2. نووح بن أبي بكر:

التعريف بالشاعر:

هو نوح بن أبى بكر بن إسحاق الملقب برمضان بن إبراهيم ولد فى مدينة زاريا بحارة ألبركاوا فى سنة 1969م.

نشأته وتعلمه:

نشأ نوح فى مدينة زاريا بين أسرة أبويه وترعرع فيها وتربى تربية حسنة، بدأ أبوبكر تعليمه القرآني عند والده، وبعد أن ختم القرآن الكريم شرع فى تعلم مبادئ العلوم الإسلامية عند والده أبىبكر وأخيرا التحق بالكتاتيب.

علماؤه:

وبدأ نوح تعلمه عند والده أبى بكر كما سبق حيث قرأ عنده كتاب مختصر الأخضري للشيخ العلامة عبد الرحمن الأخضري، ومتن العشاوي فى العبادات للشيخ العلامة عبد الباري، والمقدمة العزية للجماعة الأزهرية لابن الحسن علي المالكي وكتب الفقه المالكي.

ثم انتقل إلى المرحوم الشيخ إبراهيم شريح ألبركاوا، حيث تلقى عنده كتب المبتدئين مثل البردة الشهيرة والعشرينات للشيخ الفازازي فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

درس أشعار شعراء الجاهلية ومقامات الحريري عند الأستاذ طاهر الفلاتي. ومن ناحية قواعد اللغة درس أبوبكر الكتب النحوية مثل كتاب الأجرومية وقطر الندى حتى وصل إلى ألفية ابن مالك عند الأستاذ المرحوم يعقوب ابن يهوذا، وعند حسن ياورى. ودرس العروض فى علم الشعر عند الأستاذ أحمد المقري سعيد، وكتب البلاغة عند أستاذ سليمان يرباوي، وكثير من النواحى التى لها صلة بالقواعد.

ظهر أثر تلك الفنون فى ثقافة أبى بكر حتى جعله يقرض الشعر العربي. ومما يدل على ذلك إلتزامه بقواعد اللغة من النحو، والصرف، والبلاغة فى أشعاره مما سيأتى عند المناقشة.

ومما ظهر فى أشعار أبى بكر تأثره بكتب متداولة بين علماء الدهاليز، وخير مثال فى ذلك مرثيته للشيخ نوح لادن بن محمد زاريا رحمه الله ويقول:

ومن يزعم بدنيانا بقــاء * محال أن يعيش المرء منا

وزار الموت كل الأنبيــاء * وفوت الأنبياء كفـى يقينا

ودنيانا ولو كانت تــدوم * لدام المصطفى فينا أمينــا

ألا والله إن المــوت واف * بليل أو نهار إن جهلنــا

صحيحا أو مريضا لا يبالى * يزور ولو جهزنا أو أبينـا

وشئنا أو أبينا قل فنـــاء * بصيف أو شتاء يعترينـا[6]

يبدو أن الشاعر تأثر بكتاب الزهد للإمام علي ابن الحسين، فى محاكات المعنوية فى بعض الأحيان. أنظر كتاب الزهد لعلي ابن الحسين يقول:

وسوى الموت بين الخلق طرا * فقيرا أو غنيا ذا الثــراء

تقيا عـــابدا بل وشقيا * فكلهم رهائن للفنـــاء

ألا إن الركـون على غرور * إلى لهو النساء مع الفنـاء

وجب رياسة وهوى وأمن * إلى دار الفناء من النســاء

ودنيا وإن ملنا إليهـــا * والذبنا المآكد فى الإنـاء

وهبنا قد وجدنا كل طـر * وطال بها المتاع إلى انقضاء[7]

إذا قورن يُرى كيف تأثر أبوبكر بمعانى كتاب الزهد فى إظهار منـزلة الموت فى الحياة اليومية، ويقول الإمام علي عن الموت أن الله سوى الموت بين الخلق كلا، فقيرا كنت أو غنيا، تقيا عابدا أو شقيا، لا بد أن يـموت يوما.

ويحاكيه أبوبكر يقول: وزار الموت الأنبياء وهم أتقى الناس وفيهم غير الغني كعيسى عليه السلام ولم يكن غنيا، بل أيده الله

بالمعجزات الباهرة وآزره بالآية البينة، فصار يخلق من الطين كهيئة الطير فينفخ فيه فيكون طيرا بإذن الله، ويبرئ الأكمه والأبرص ويحى الموتى بإذن الله.

وفيهم غني كسليمان، ورث سليمان داود عليهما السلام فى نبوته وملكه، وآتاه الله ملكا لا ينبغى لأحد من بعد وعلمه منطق الطير، وسخر له الشياطين واطلق أمره الريح، فكان يعرف تخاطب الطير بلغاتها، ويعبر للناس عن مقاصدها وإرادتها مع ذلك كلها أتتهم المنية[8].

واستمر أبوبكر يقول فى صيغة التنبيه والقسم، ردا لمن تغافل عن الموت:

ألا والله إن الموت واف * بليل أو نهار إن جهلنا

هكذا تأثر أبوبكر بكتاب الزهد فى مجرد التأثر المعنوي.

ومما كرس أبوبكر همته عليها دواوين المدائح النبوية من قصيدة البردة والدواوين الست لشيخ إبراهيم الكولخي والعشرينيات للشيخ الفازازي فى مدح الرسول صلى الله عليه وسلم.

تأثر أبوبكر أيضا بأستاذه أحمد المقري سعيد فى اختتام قصائده بالصلاة على رسول الله، أو بدعاء على أهل بيته أو توسل برسول الله، أو غوث أو قطب من أقطاب طريقته، ويظهر ذلك فى قصيدته "الرثاء" التى رثى بها الأستاذ إبراهيم شريح، ويختم بقوله:

ونور إلهى ضريح الخليل * بحرمة تجانى مبدى السرور

وصل إلهي على خير خلق * محمد طه وسر النشــور

يبدو أنه تأثر باستاذه السعيد، انظر كيف اختتم أستاذه قصيدة المدح ويقول:

هنا المقري وافره تتم * ويرجو أن يسامح فى النظام

أصلى على الذي خير الأنام * كذا آل وأصحاب كرام

وفى خلال تعلمه فى المدارس الدهليزية حرص أن يلتحق سلك المدارس النظامية والتحق بالمدرسة الإبتدائية بحارة قورا لمدة ست سنوات، وحصل على شهادة الإبتدائية بدرجة جيد، ثم التحق بكلية الدراسات العربية والإسلامية لجماعة نصر الإسلام بزاريا لمدة ست سنوات، وحصل على الشهادتين الإعدادية والثانوية بدرجة جيد جدا. وذلك فى عام 1990م.

وفى سنة 1991م التحق نوح بجامعة بايرو كنو، وحصل على شهادة دبلوم بدرجة جيد. وفى سنة 1996 رجع نوح إلى جامعة بايرو مرة ثانية للحصول على شهادة الليسانس وحصل على الشهادة بدرجة جيد. وبها اتسعت ثقافته وازدادت مهارته الشعرية. يقول فى قصيدته "جامعة بايرو":

أيا من يروم العلم يسعى لأجله * تعال إلى شمس الجوامع بايـرو

تجد ما تروم فى المعارف كلهـا * ولاسيما علم المشارق بايـرو

تفوق جميع الجامعات كرامـة * وهرول إليها تنج بالعلم بايرو

لها علماء ماهرون يسوقهـا * ولا ريب فى هذا الكلام بباير‌و

ونور المعالى كله فى فنائهـا * وضوء اللآلى منضد عند بايرو[9]

يُرى كيف تطورت شاعرية أبوبكر حتى استطاع أن ينظم قصيدة جامعة بالعربية حيث يظهر دور الجامعة فى نشر العلم فى القالب الشعري. وشبه الجامعة بشمس لما فى كل منهما فى ظهور ورفعت، ويقول الشاعر أن جامعة بايرو جمعت كل المعارف والفنون، خاصة علم المشارق الأرضية. وبها فاقت جميع الجامعات النيجيرية، وحث الطلاب بأن يلتحقوا بها، لما فيها من علماء أكفاء، لأن نور ضوء تستطعان فى فناء الجامعة.

لعب الشاعر أبوبكر دورا إيجابيا فى نشر الثقافة العربية والدراسات الإسلامية بوطننا العزيز. وذلك بقيامه إصدار القصائد فى أغراض مختلفة فى مدينة زاريا حتى بدأت تظهر تطورات فى أغراضه المختلفة.

تطورات الأغراض عند أبى بكر:

ظهرت تطورات فى أغراض الشعر عند أبى بكر، حيث تناول موضوعات جديدة نتيجة ما وصل إليه من التمدن والحضارة كقصيدته "جامعة بايرو" وما ولده من المشكلات والمعارك كقصيدته "الاضطراب فى كدونا". وإذا ناقشنا هاتان قصيدتان تظهران التطورات المذكورة.

قصيدة "جامعة بايرو" من القصائد التى يقول فيها أبوبكر:

لها القدم المعلوم عند العوالم * وشرقا وغربا قد ذاع السمك بايرو

وها أنا لا أنفك بابك طالبا * بقسم لغات الشرق لا شك بايروا

لك الله فى كل الأمور فتسمحن * حكومتك العليا بطلاب بايرو

روينا بماء العذب منك بساحة * ولولاك كنا أجهل الناس بايرو[10]

يشاهد فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر فكرته فى قالب الشعر مرتبة هذا الجامعة وشهرتها فى العالم، حتى عرفت فى عالم الشرق والغرب، ويظهر ما هو عليه من لزومه بالجامعة للحصول على العلم خاصة قسم لغات الشرق منها العربية.

ويناشد الجامعة بقوله :"لك الله أن تسامح أعضاؤها العليا للطلاب". واستمر بإظهار حاله يشكو الجهل لجامعة منذ قدومهم إلى الجامعة، فأسقاهم الجامعة عسلا ولبنا حتى رووا منهما وبماء العذب فى ساحتها، وأظهر إفادته بالجامعة ويقول: "ولولا الجامعة بايرو لدام فى الجهل".

رأينا أيها القارئ الكريم التصوير الدقيق، حيث يصور الشاعر الجامعة بحي كائن، وجعل يخاطبه بكلمته "شكرنا" وصير الجامعة بجاوبه حتى أسقى الجامعة عسلا ولبنا. ويقول لولا الجامعة لدام فى الجهل.

وبالنظر مرة ثانية كيف شبه الشاعر العلم بالعسل واللبن لما فى كل منهما من اللذة والشفاء، والتشبيه البليغ لأنه حذف أداة التشبيه "الكاف".

وكذلك استعارة فى عبارة "شكونا إليك الجهل منذ قدومنا" شبه الشاعر الجامعة بحي كائن ثم حذف مشبه به هو الحي الكائن ورمز إليه بشيء من لوازمه "أسقيت" على سبيل الإستعارة المكنية لأن الجامعة لا تسقى العسل ولا اللبن حقيقة إنما تعطى العلم والحكمة، وهكذا كان أبوبكر يظهر تطوراته.

ومن تطورات الأغراض عند أبى بكر، قصيدته "الاضطراب فى كدونا" ويقول:

ما لهذا ما لهـذا * إننا فى المشكـلات
أين أنت يا حكومة * هل زجرت أم تركت
هل تظنون إلهــى * يمهل أهل العصاة[11]

وبالنظر كيف يتعجب الشاعر بقوله "ما لهذا مرتين" وأثبت كونهم فى المشاكل بقوله: "إننا" ردا لمتردد. ثم يستفهم بقوله: "أين" الحكومة هل زجرت أم تركت ما كانوا فيه من المشاكل ويستفهم مرة ثانية بقوله "هل" يظن الناس لا يبال الله بالفحشاء، وأجاب فى صيغة الزجر بقوله: "ألف كلا" بل الله يمهل للعصاة ليوم التناد، كل ذلك فى صيغة تجديد بين القديم والحديث، حيث أظهر فكرته نتيجة ما ولده من المشاكل والمعارك فى كادونا بأسلوب ناجح واستمر يقول:

أهل الإسلام كدونـا * احذرو بالكاتفات
لا يــحبون الرشاد * لا يخافون الجنـات
إنهم حقا كفــار * إنهم أشرار عات

ويعادون الشريعة * بطريق مباشرات[12]

واستمر الشاعر بإسداء المشورة إلى المسلمين من أهل كدونا أن يحذروا بقبائل كاتفاوا، ويبرهن لهم لأنهم لا يحبون طريق المستقيم ولا يخافون آية آلة الحرب وهم كفار حقا، وأشرار الناس متكبرين ويعادون الشريعة الإسلامية مباشرة، وشبه قبائل كاتفاوا بالكفار لما فى كل منهما من قتل النفس بغير الحق، وبما فى كل منهما من عداوة بشريعة الإسلام.

وكل هذا يبدو لى تطور فى الأغراض لاستطاعته تنظيم هذه الفتنة فى قالب الشعر، وأظهر عاطفته فى أسلوب رشيق مع ادخال تجديد فيه، خاصة عند قوله:

إنهم حقا كفار * إنهم أشرار عات

رأينا فى هذا البيت كيف أظهر الشاعر عاطفة الكره لقبائل كاتفاوا، وأيد فكرته بأداة التوكيد "إن" وحقا للتحقيق. وهكذا ذهب أبوبكر فى إصدار قصائده حتى جعله أن يكون عالما كبيرا وشاعرا مفلقا فى القرن الحادى والعشرين.

إنتاجاته الشعرية:

ساهم أبوبكر فى إصدار قصائد فى القرن الحادى والشعرين، فنظم الشعر فى أغراض مختلفة، وهاك أسماء قصائده كالآتية:

1. جامعة بايرو – فى بحر الطويل.
2. الاضطراب فى كدونا – فى بحر الرمل المجزوء.
3. المدح – فى بحر الرمل المجزوء.
4. الرثاء لوفاة الحاج نوح أمبسدا – فى بحر الكامل المجزوء.
5. الرثاء لوفاة الحاج نوح بمللى "مغاجن غرن ززو" – فى بحر الرمل المجزوء.
6. الرثاء لوفاة الأستاذ إبراهيم بن شريح.
7. الرثاء لوفاة الشيخ نوح لادن بن محمد زاريا – فى بحر الوافر.

8. الرثاء لوفاة والده أبوبكر – فى بحر الوافر المجزوء.

هذه هى قصائده التى أصدرها أبوبكر، يناقش البعض لاستخراج بعض خصائص الفنية.

الشكل:

تطرف أبوبكر بحورا كثيرا فى قصائده الشعرية منها: البحر الطويل.

أيا من يروم العلم يسعى لأجله * تعال إلى شمس الجوامع بايرو

أيا من/يروملعل/ميسعا/لأجلهى *
تعال/الأشمس/جوام/عبايـرو

فعولن/مفاعلين/فعولن/مفاعلن *
فعول/مفاعيلن/فعول/مفاعلى

هذا البيت الذي من البحر الطويل، له ثمانية أجزاء، عروضه مقبوضة وضربه مقبوض والقبض: هو حذف الخامس الساكن من مفاعيلن إلى مفاعلن. وقافيته هى كلمة (بايرو) لأن "با" المتحرك هو آخر ما بعده الإسكانان(13).

ومن البحر التى تمسك به أبوبكر فى قصائده البحر الرمل المجزوء الذي له أربعة أجزاء ويقول:

رب يســـر رب يسر * فى جميع النائبات
ربب يسسر/ربب يسسر * فيجميعل/نائباتى
فاعلاتن/فاعلاتـــن * فاعلاتن/فاعلاتن

عروضه صحيحة وضربه كذلك. وقافية هذا البيت هى (بات) من كلمة نائبات لأنها آخر المتحرك الذي بعده ساكنان(14).

رأينا بعض البحور التى إلتزمها أبوبكر فى قصائده، وكذلك قافيتها التى تدل على مهارته العروضية لاستطاعته اختيار كلمات ذات وقع خاص وتأليفها فى صورة صوتية معينة كما تقدم.

الأسلوب:

اجتنب أبوبكر في مطلع القصيدة الأسلوب التقليدي المعروف من ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع قصائده. كما أنه يعالج موضوعا معينا فى جل قصائده. كما رأينا فى قصيدته "الاضطراب فى كدونا" ويقول:

رب يسر رب يسر * فى جميع النائبات
قد رأينا ما رأينا * فى زمان الماضيات
وكان يوم نشاهد * هل ترى من صالحات
إن قوم السوء غاشوا * قتلوا من سالمات(15)

يُرى كيف بدأ الشاعر فى مطلع قصيدته بالدعاء طلبا لتيسير جميع المصائب، بدلا من ذهاب إلى البكاء على الأطلال. وارتبط الحادثة بما رأى فى الزمن الماضى، وكذلك اليوم شاهد عدم وجود صالحين فى الأمة. وهكذا.

ومن أسلوب تجديد عند أبى بكر معالجته موضوعا معنيا فى قصائده، قلما تجد قصيدته تعالج أغراض متعددة. وهو يحتفظ على الوحدة العضوية فى غالب قصائده. كما يظهر ذلك فى قصيدته "الرثائية" يقول:

ألا والله مات الشيخ لادن * وما منا يدوم وإن فهمنا
وثلمة ديننا موت الفقيه * كذلك قد أصبنا بما فجأنا

فى هذين البيتين أظهر الشاعر بموت الشيخ لادن الفقيه. هكذا استمر بذكر أوصاف الميت بشيء من الدقة.

لسان الشيخ ملأي بالفصاحة * فها هو لا يميل للاعبينا
ونفس ملئت علما وحكمة * تلين على جميع الطالبينا
يداه غمامة وسحاب جود * يفيض علومه لعاشقين

ذكر الشاعر أخلاق الشيخ، من فصاحة اللسان، والعلم، والحكمة. وشبه يداه بغمام وسحاب لما فى كل منهما من الجود والكرم، والتشبيه البليغ، ومفصل لذكر وجه الشبه هو الجود. وفى الإختتمام اختتم بالدعاء للميت ويقول:

نسأل ربنا حسن الختام * وأحسن يا إلهى إحسانا
ونور رمسه اجعله روضا * وفى الجنات مثو القانتينا
وصل على نبي الله ما حى * محي عنا ظلام الجاهلينا

رأينا كيف اختتم الشاعر قصيدته بالدعاء للميت، بسؤال الله تعالى حسن الختام، وينور قبره ويجعل قبره روضا من رياض الجنة وتكون الجنة مثواه، ثم الصلاة على نبي الله مصطفى ماحى ظلام الجهل. هكذا اختتم قصيدته فلم يخرج عن دائرة الرثاء بذكر الموت وأخلاق الميت والدعاء له.

إستخدام اللغة فى قصائد نوح أبوبكر:

احتفظ أبوبكر بقواعد النحو والصرف فى قصائده، مما جعل القصائد امتازت ببعد عن التكلف والتصنع، ويظهر ذلك بأوضح الصورة فى قصيدته "الرثائية" التى رثى بها الشيخ نوح لادن، يقول:

حيارى أهل زاريا من بكاء * أيسهل أن يبدل من فقدنا؟
ومنا من يقول وقد خسرنا * توارى العلم عنا قد ندمنا
بكيت طوال الليل فالنهار * دنا منا الرحيل وأين صفنا
ومن أوصافه صبر وحلم * وشاهدنا بهذا قد كفانا
ينفذ غرضه دوما بصبر * ولا يصرف للوم اللائمينا
وقد أعطى تلاميذة حقوقا * قضت أعماره للوافدينا[16]

يُرى كيف أتى الشاعر بخبر ما أصاب أهل زاريا من شدة البكاء، واستعمل كلمة "حيارى" ليدل على شدة البكاء، وأتى بألف الاستفهام فى قوله "أيسهل" سؤال إمكان استبدال الميت بغيره، مما لا

يمكن. ويخبرنا الشاعر بما يحاكى الناس بعد وفاة الشيخ ما سيقع وقال "ومنا من يقول قد خسرنا" أتى بحرف "قد" للتحقيق، وأتى بفعل الماضى "حشرنا" بدلا من مستقبل لتحقيق ما سيقع بعد وفاة الشيخ كقول مقيم الصلة "قد قامت الصلاة" هذه تحقيق وقوع الصلاة بعد الإقامة.

صرف الشاعر كلمة "طول" إلى "طوال" بزيادة الألف وصار "طوال" ليدل على طول بكائه. وصرف كلمة "صفة" إلى "أوصاف" ليدل على كثرة أوصاف أو أخلاق الميت الحميدة. وصرف فعل "نفذ" إلى "ينفذ" بزيادة الياء، ليدل على حدث وقع فى زمن التكلم أو بعده.

وإذا نُظر مرة ثانية إلى ألفاظ مختارة ترى أنها سهلة من بكاء، فقدنا، خسرنا، توارى العلم، ندمنا، قضت أعماره" كلها تلائم مقام الرثاء. وكذلك ألفاظ "صبر، حلم، أعطى تلامذة حقائق، تعطى صورة رائعة تلائم مقام دور الميت فى المجتمع.

هكذا كان أبوبكر يستخدم ألفاظ فى أسلوب رائع مناسب قارئ قصائد نوح أبوبكر قلما يحتاج إلى معاجم اللغة ليزيل الصعوبة.

خياله الشعري:

يعتمد الشاعر على الخيال فى ربط بين المعانى التى يريد إيصالها إلى قارئ أشعاره، كإخوانه الشعراء فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين، حيث يذهب إلى التشبيه، وتارة إلى الكناية وتارة أخرى يميل إلى الإستعارة.

وفى الإستعارة يقول:

ززو بكت طول الليال * يا ليتها ليت السهام

شبه الشاعر ززو بحي كائن، ثم حذف مشبه به ورمز إليه بشيء من لوازم مشبه به وهى بكت، على سبيل الإستعارة المكنية لأن ززو حقيقي بلدة لا تبكى، وإنما يبكى أهلها، لأنها اسم مدينة أو مملكة.

قد * شمس العلا بدر الزمان

قاتنا عين الكرام

شبه الشاعر الميت بشمس لما فى كل منهما من العلو والرفعة والتشبيه البليغ لحذفه أداة "الكاف" ومفصل لذكره وجه الشبه "العلا". وكذلك شبه الممدوح ببدر الزمان وفى الكناية.

توارى * ومنا من يقول وقد خسرنا

العلم عنا قد ندمنا

كانت الكناية فى عجز البيت، عند قوله "توارى العلم" كناية عن دفن الميت فى قبره، وهى عبارة استعملت فى غير معناها الحقيقي، لأن العلم لا يدفن وإنما يدفن صاحب العلم، مع علمه.

وفى التمنى يقول:

سنوات * ليتنى مت وزدت

للرشاد

يتمنى الشاعر بقوله "ليتنى" تمنى موته ليزيد عمر الميت مما لا يمكن وقوعه.

وفى التنبيه والقسم يقول:

وما * ألا والله مات الشيخ لادن

منا يدوم وإن فهمنا

واستخدم لفظة "ألا" لتنبيه، وكلمة "والله" للقسم، والغرض وراء ذلك إثبات خبر الموت، ولكن عند إخباره أنزل الشاعر أناس منـزل المترددين. مع كونهم خالى الذهي عن الخبر لغرض بلاغي، وأتى بحرف التنبيه، والقسم ليزيل تردد الناس.

هكذا كان شأن أبوبكر فى استخدام خياله الشعري فى أسلوب ناجح، ليخاطب عواطف الناس، بما عنده من لطف النظر.

العاطفة:

وعاطفة أبوبكر فى ثنايا قصائده تبدو صادقة، لأنه يبرز شخصيته من خلال نصوصه. انظر إلى قوله فى قصيدته "الاضطرب فى كدونا" يقول:

كذئاب الغمـرات * كتفــاوا شر خلق

أمهم من ياغيـات * قذرات من أبيهـم

عمكم تلك * أعجمى هود هوسا الهبات

لا ادع من * دمر اللهــم كلا جائرات

ابن زانى * لا تدع شر العدو الزانيات[17]

انظر كيف أظهر الشاعر عاطفة الكره، فهو يظهر كراهيته لقبيلة "كاتفاوا". وظهرت هذه بصورة أوضح ويقول:

كذئاب الغمرات * كاتفاوا شر خلق

شبه الشاعر قبيلة كاتفاوا بذئات لما فى كل منهما من قتل النفس بغير الحق، ثم صرح أسباب عداوته لهم ويقول:

لا يخافون * لا يحبون الرشاد الجنات

فى كل هذه الخصال الخبيثة، ورثوها عن آبائهم، وصدرو فيها عن طباعهم، وساق دليلا على أن فساد الفرع بفساد الأصل.

أمهم من باغيات * قذرات من أبيهم

انظر أيها القارئ العزيز لم يكتف الشاعر بذكر القبيلة، استمر بذكر أصولهم، هم القذرات لأن أمهم من الزانيات، وشبه الشاعر القبيلة باليهود لما فى كل منهم من تجاوز الحد، ولم يكتف بذلك بل تعرض إلى اللعنة عليهم ويقول:

عمكم تلك الهبات * قاتل الله اليهود

لا تدع من * دمر اللهم كلا جائرات

دعا الشاعر عليهم باللعنة والتدمير هم كلا أن لا يدع فيهم أحدا. ولم يكتف بذلك كلا، بل بدأ يصرح أسماء أبنا القبيلة ومنهم "زمان لكوت".

كل هذا إظهار لعاطفته الصادقة، لكراهية قبيلة كتفاوا. وقد امتازت قصائد الأستاذ بالعاطفة القوية، حيث تجدها تجعل القارئ أن ينفعل بإنفعالات الشاعر وأن يشعر بما يشعر به كما تقدم المثال.

مآخذ على نوح أبوبكر:

وللشاعر مآخذ، وهذا لا يقلل من قيمتها الفنية.

ومما يؤخذ على انتاجات نوح أبوبكر الإيطاد: قد تقدم تعريفها فى السابق، وذلك واضح فى قصيدته "جامعة بايروا" ويقول:

تعال إلى * أيا من يروم العلم يسعى لأجله
شمس الجوامع بايرو

ولاسيما * تجد ما تروم فى المعارف كلها
علم المشارق بايرو

وهرول إليها تنج *تفوق جميع الجامعات كرامة
بالعلم بايرو

والدارس لهذه الأبيات يرى أنه يكرر لفظة "بايرو" فى قافية الأبيات دون أن يفصل بينها بسبعة أبيات متوالية أو أكثر.

ومن مآخذ نوح أبوبكر تأثر أسلوبه بهوسا، وذلك واضح فى قصيدته "الاضطراب فى كدونا". ويقول:

فى جميع * رب يسر رب يسر
النائبات

يبدو كأنه تأثر بقول القائل:

Allah Ya Sauwaka, Allah Ya sauwake dukkkan masifa

إننا فى المشكلات * ما لهذا ما لهذا

Me Wannan? Me Wannan? Muna cikin matsala.

ومن مآخذ الشاعر أيضا، الضرورات الشعرية منها كتسكين المتحرك كما فى بيته يقول:

ولنيجيريا بلدى * وأعرى لكدونا

وإذا رأينا عجز البيت فى كلمة "بلدى" سكن اللام، وهى متحركة لضرورة الشعر.

وفى هذه العيوب المذكورة لا يؤخذ الشاعر إذا ارتكبها لأنها من الضرورات الشعرية. ولهذا وذاك نحكم على إنتاجات أبى بكر بأنها جيدة ساهم بها الشاعر فى الأدب العربي النيجيري مساهمة إيجابية فى مدينة زاريا وفى القرن الحادى والعشرين.

3. إسماعيل علي "زين العابدين":

التعريف بالشاعر:

ولد إسماعيل الملقب بـ"زين العابدين" بحارة مالم سلى بقرب حارة كسفا، فى مدينة زاريا بولاية كدونا سنة 1970م وأبوه هو الحاج علي بن إسماعيل، وأمه كريمة بنت الزبير بن إسماعيل، وهو الآن متزوج بإمرأة واحدة، ورزق بأربعة أبناء ذكورا.

حياته العلمية:

نشأ زين العابدين فى بيت يهتم بالتجارة، وبدأ تعليمه القرآني كالعادة فى بلاد هوسا عند الأستاذ المرحوم محمد ثانى بحارة كسفا، وبمدرسة نور الهدى الإبتدائية بثطيا بيو، بقرب سوق مدينة زاريا. وبعد مدة من الزمن ألحقه والده بالمدرسة الإبتدائية الإنجليزية رافن ألبسا زاريا سنة 1976م إلى سنة 1982م ثم التحق بالمدرسة الثانوية كفينا زاريا ودرس بها[18].

التحق زين العابدين بالمدرسة النظامية سنة 1990م فدرس بكلية الدراسات الإسلامية والعربية لجماعة نصر الإسلام بزاريا، وحصل على الشهادة الإعدادية بتقدير ممتاز سنة 1993م وفى سنة 1995م حصل على المنحة الدراسية من الأزهري الشريف بجمهورية مصر العربية حيث درس بالأزهر الشريف بالمعهد الثانوي لمدة ثلاث سنوات وتخرج بتقدير جيد جدا سنة 1997م[19].

لما ذهب زين العابدين إلى جمهورية مصر العربية أصبح نادر الذكاء، ساعيا وراء هدفه، واستغل بطلب العلم من أصحابه وأساتذه، وفى الحلقات العلمية استغرق ثلاث سنوات، أصدر قصيدته الأولى وسماها "تحفة مصرية"

لطلاب مدرسة الحضارة الإسلامية رقم 125 قوفن كيمبنا زاريا ويقول:

قلبي يرتاح * يا صاح محمد همت به برؤيتـه

وهج السفر * روح الأرواح ومنقذها بشفاعته

قروعينا * ساد الرسل وكذا الأمم بشريعته[20].

هذه القصيدة من محاولاته الشعرية الأولى، رأينا كيف تمسك الشاعر بالبحر المتدارك الذي كان أجزاءه ثمانية وهى:

فاعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلـن فاعلن فاعلن

قلبـــي * يا صاح محمد همت بـه يرتاح برؤيته

فعلن/ فعلن/ فعلـــن/ *فعلن/ فعلن/ فعلن فعلن/ فعلن

إذا اعتبرنا نرى أن الشاعر حذف الساكى فى فاعلن فتصير فعلن، ويسمى هذا النوع فى الزحاف المفرد بالخبن

وكما شاهدنا كيف التزم الشاعر بالروي فى قصيدته وهى حرف الهاء من أول القصيدة إلى آخرها.

وكذلك أظهر الشاعر فكرته بنداء أصحابه ليظهر اهتمامه بمحمد صلى الله عليه وسلم حتى جعل قلبه يرتاح برؤيته صلى الله عليه وسلم. هذا نوع من تخيل الشاعر لأنه لم ير الرسول عيانا ولكن الشاعر اعترف بارتياح قلبه عند رؤيته كناية على ما فى قلبه من شدة الشوق وهكذا.

وبعد عودة زين العابدين من مصر رحل إلى جمهورية النيجير والتحق بالجامعة الإسلامية، ودرس بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية من سنـة 1997م – 2001م حيث حصل على الشهادة العالية بتقدير جيد جدا فى الشريعة الإسلامية والدراسات الإسلامية.

ومما لا ينسى أن زين العابدين تلقى بعض المعلومات فى المدارس التقليدية من النحو، والفقه، والبلاغة، والعروض، واللغة... مما ساعد على شاعريته حتى أتيحت له فرصة كاملة فى إنشاء القصائد الشعرية فى أغراض مختلفة.

و كرس زين العابدين همته على دواوين المدائح النبوية من قصيدة البرد، والهمزية، وكتاب الزهد لعلي ابن

حسين وغيرها مما ظهر تأثره، كما ظهر فى قصيدته "حياة القلب بنت حياة سنوسي" ويقول:

تعالى الله * تبارك من تفرد بالكمال

ليس لـه شبيه

على خير الأنام * صـلاة الله مولانا تدوم

له المديح[21]

يبدو تأثر زين العابدين بكتاب الزهد لإمام علي ابن الحسين التأثر المعنوي واللفظي حيث استخدم زين العابدين معانى وألفاظ لعلي ابن الحسين فى تنزيه الله سبحانه وتعالى عن صفات النقص فى مطلع قصيدته، انظر مطلع كتاب الزهد لعلي ابن حسين تظهرها قلت ويقول:

توحد * تبارك ذو العلا والكبريـاء

بالكمال والسناء

تفرد * تنـزه عن شريك أو فناء

بالجلال والبقـاء

يُرى كيف إستعار زين العابدين الكلمات والمعانى فى كتاب الزهد من تبارك، تفرد، الكمال، شبيه، فى تنـزيه الله سبحانه وتعالى عن صفات النقص، وهكذا ظهر تأثره بتلك الكتب المتداولة.

علماء زين العابدين:

درس زين العابدين ما يتعلق بالدراسات الإسلامية عند سيدى غمبو النحو والصرف عند الدكتور آدم سعيد، وعلم العروض والقافية عند الأستاذ الفاضل أحمد المقري سعيد، وكذلك درس بعض الفنون عند الدكتور كبير يونس رئيس قسم الدراسات الإسلامية بجامعة بيرو حاليا، والدكتور فاتح محمد زقلام الليبي، وغيرهم مما لا يسع المجال بذكرهم تأثر زين العابدين بهؤلاء العلماء فى إنتاجاته الأدبية، خاصة الأستاذ أحمد المقري كان المقري شاعرا يقرض الشعر باللغة العربية والهوسا.

ويقول زين العابدين أن الأستاذ المقري هو المعلم الأول الذي وضع له حجرا أساسا لإنشاء الشعر باللغة العربية، ومن أثر الأستاذ أحمد المقري على ثقافة زين العابدين ثقافته الإسلامية. كان أحمد المقري يبدأ أغلب أشعاره الرثائية باسم الله تعالى أو صلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم كما يقول فى قصيدته "ترثية القلوب فى مرثية النجيب".

أنت الغفور * يا ربى فاختم لنا بأسمائك الحسنى

الرحيم مسئول

إنا إليك ونحن * علمت أنك تفعل ما تشاء لنا

إليك مرتحل[22]

وكذلك شأن زين العابدين فى تأثره بأستاذه المقري فى غالب مرثيته يبدأ بأسماء الله أو الصلاة على خير خلقه. فمرثيته "كل نفس ذائقة الموت" التى رثابها المرحوم الشيخ عبد العزيز بن باز يقول:

قضاء بما * تباركت يا من قضى فى الأنام

شاء فى كل عام

تعاليت ربى عن * هو الحي لا يعتريه الفناء

الإنعدام

فما كان * إذا ما قضى الله بارئ الأنام

للنفس فى الأرض حام[23]

إذا قورن هذه القصيدة مع قصيدة أستاذه يظهر فيه تأثر من حيث بداية قصيدته بثناء على الله، وإظهار بقاء الله لا يعتريه الفناء، وكذلك فى إظهار قدرة الله على خلقه، الرب يفعل ما يشاء. وهكذا أظهر الشاعر تأثره بأستاذه المقري فى ثقافته الإسلامية.

لعب الأستاذ زين العابدين دورا إيجابيا فى دفع عجلة نشر الثقافة العربية والدراسات الإسلامية إلى الأمام بوطننا

العزيز، وذلك بقيامه ببعض الأعمال الأدبية والعلمية. حتى بدأت تظهر تطورات فى أغراضه المختلفة.

الأغراض الشعرية عند زين العابدين:

ويمكن القول بأن التطورات تظهر فى الموضوعات الشعرية فى القرن الحادى والعشرين، حبث بدأ بعض الشعراء منهم زين العابدين يتناولون موضوعات جديدة يجارى العصر الحاضر وما وصل إليهم من الثقافة الحديثة. كما نرى ذلك فى قصيدة زين العابدين "ختامه مسك" اقتبس الشاعر عنوان هذه القصيدة من القرآن الكريم، فى سورة المطففين عند قوله تعالى: "ختامه مسك وفى ذلك فليتافس النتنافسون"[24]. ألقى زين العابدين هذه القصيدة بعد انتهاء فترة الدراسية التي نظمها أقامها جامعة أحمد بللو لقضاة ولاية كدونا سنة 2005م بمركز الدراسات الإسلامية والقانون، كنغو زاريا. أظهر زين العابدين ما استفاد من الحضارة والثقافة فى الفترة ويقول:

حلم علاه شهامة * ذا مثطو الدكتور عدل حازم

المأمـوم

ولقد حباه الله * أرسلتنـا أكرم بهذا المركز

ضوء جبين

فكم * يا مرشد دكتورنا دابو لول

استفدت بعلمه بفضون[25]

واضح من هذه الأبيات أن الشاعر أظهر دور الدكتور مثطو قاضى القضاة كدونا الحالى بإرسالهم إلى ذاك المركز الذي بث علم الميراث والسنن وما تضمنت المركز من الدكاترة الأكفاء، وذكر الشاعر دور عميد المركز الدكتور نئيا بترحيبه الطلاب وبشاشة الوجه عند اللقاء، وكذلك أظهر الشاعر غاية استفادته عن ذلك العلماء والدكاترة. كل ذلك تطوير فى أغراض زين العابدين.

نظم زين العابدين الشعر فى الأغراض المختلفة وساعدته على ذلك موهبته التى وهبها الله له من بصيرة وثروة لغوية وغزارة علم حصل عليه عن طريق الجد والإجتهاد حتى كان عالما كبيرا وشاعرا مفلقا.

إنتاجاته الشعرية:

1. كل نفس ذائقة الموت، رثاء للمرحوم بن باز – فى بحر المتقارب.

2. جمان جديد فى مدح السيد مؤيد الرشيد – فى بحر الكامل المجزوء.
3. الود غيرية – فى بحر الكامل المجزوء.
4. كما تدين تدان – فى بحر الرجز المجزوء.
5. ختامه مسك – فى بحر الرجز.
6. حياة القلب بنت حياة سنوسى – فى بحر الوافر.
7. تحفة مصرية – فى بحر المتدارك.
8. أهلا وسهلا يا رمضان – فى بحر الرجز المجزوء.

هذه هى القصائد التى أصدرها زين العابدين، ولكن يأخذ البعض منها لإخراج ما فيها من خصائص الفنية، منها:

الشكل:

ولعلم العروض أهمية لا يستغنى عنها شاعر ولا دارس شعر لأنه يقوم أوزانه ويسدد قافيته ليكون على ما ألفه العرب. وزين العابدين تطرق إلى كثير من بحور الشعر التى وضعها الخليل. ومن البحور التى تطرق إليها فى قصائده بحر الوافر ومثاله:

تعالى الله * تبارك من تفر بالكمال
ليس له شبيه
* مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن
مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن

عروضه مقطوف وضربه كذلك، والقطف: هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله من مفاعلتن إلى مفاعلن فيصير (فعولن) وهو من العلل التى تدخل فى البحر الوافر.

وقافيته (بيه) من كلمة تشبيه. والقافية عند الخليل هى: من آخر ساكن فى البيت، إلى أقرب ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله وعليه تكون القافية[26].

ومن البحر أيضا بحر الكامل المجزوء. وأجزاءه أربعة، عروضه صحيحة وضربه مضمر، والإضمار هو تسكين الثانى المتحرك من متفاعلن إلى متفاعلن ومثاله:

يا القوم هل/من منشد * ولقد أتيـ/ـت إليكم

* متفاعلن/متفاعلــن

متفاعلن/متفاعلــن

وقافيته (منشد) كما تقدم التعريف عند الخليل[27].

البحر المتدارك: أجزاءه ثمانية وهى:

فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

فاعلن فاعلن فاعلن

ويستعمل تاما ومجزوءا، وله عروضان وأربعة أضرب كما يقول زين العابدين:

قلبـى/ يرتا/ح * يا صا/ح محمـ/د همـ/ت به

برؤ/يتـه

فعلن/ فعلن/ * فعلن/ فعلن/ فعلن/ فعلــن

فعلن/ فعلن

يُرى أن الشاعر أتى بالبيت وافيا، إلا أنه حذف الساكن فى فاعلن فصار فعلن، ويسمى هذا النوع فى الزحاف المفرد بالخبن. عروضه مخبونة وضربه كذلك، وقافيته (يته) من كلمة رؤيته[31].

رأينا البحور التى التزمها زين العابدين فى بعض قصائده وكذلك القافية استطاع زين العابدين أن يحتفظ بالقوافى المختلفة فى أشعاره المتنوعة.

والنماذج التى أوردناها دلت على مهارت زين العابدين فى علم العروض والقافية حيث اختار ألفاظا ذات وقع خاص وقام بتأليفها فى صورة معينة كما ورد فى الأمثلة المتقدمة.

الأسلوب:

الأسلوب فى الأدب يعد من أقوى العناصر التى يمتاز بها العمل الأدبي حتى جعله قويا ورصينا. إن لقوة الأسلوب مدخلا فى إثارة العواطف وتوضيح المعانى، قد

يستطيع الأديب أن ينقل إلى سامعيه، ولكن لا يستطيع أن ينقل عواطفه ومشاعره إلا بقوة الأسلوب.

وفى أسلوب زين العابدين يبدو أنه ابتعد عن المنهج التقليدي الذي يستحن ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة.

ويبدأ قصيدته مباشرة بصميم الموضوع، ولا تجدها ذات أغراض متعددة كما كان بعض الشعراء القديم ينظمون القصائد، وهى تعالج موضوعا معينا من أوله إلى آخره مثال على ذلك قصيدته "قدوم مبارك" رحب بها الدكتور فاتح محمد زقلام بمناسبة قدومه من الحج المبرور ويقول:

قد قضى * مرحبا بالذي أتى مغفورا
نحبه فعاد طهورا
قرة العين * فاتح الخير مرحبا بالقدوم
مرحبا وسرورا
يا لها عودة * يا ابن زقلام حبا بحباحا
تسر صدورا[29]

انظر كيف رحب الشاعر بأستاذه الكريم فى مطلع القصيدة بغير وصف الأحداث التى مارسها أستاذه فى

سيره إلى الحج. بل بدأ بترحيبه. واستمر بذكر ما يرجى له بعد الحج، هو أن يكون الحج مغفورا طهورا. وفى البيت الثانى رحبه مرة ثانية إظهارا لفرحه وسروره وقال: "قرة العين مرحبا وسرورا" هكذا كان زين العابدين يبدأ قصائده بصميم الموضوع فى الغالب.

وله أسلوب آخر فى مطلع القصيدة وهو أن يستهل بعض قصائده بثناء على الله أو ببسم الله، أو الحمدلة، ومثال على ذلك قصيدته "ختامه مسك" ويقول:

سبحان من * بسم الله الذي جلت علاه جلالة
يقضى بيوم الدين

بشريعة * من أرسل الرسل الكرام هداية
سمحاء للثقليـن

ضائت بها * قد بينوا سنن الهدى بين الورى
الآفاق جد يقين

شوهد كيف بدأ الشاعر زين العابدين قصيدته ببسم الله فى مطلع قصيدته واستمر بثناء على الله جلت جلالته، وسبح الله الذي يقضى بيوم الدين.

هكذا كان زين العابدين يفتتح بعض قصائده باسم الله أو ثناء عليه. ومن أسلوب زين العابدين الوحدة العضوية

وهى بمفهومها الحديث تعتبر مظاهر التجديد فى الشعر العربي الحديث. فقد كانت القصائد فى الشعر العربي القديم تتناول أكثر من موضوع. ولكن زين العابدين استطاع الحفاظ على الوحدة العضوية فى أكثر من قصائده، شاهدنا ذلك فى صورة أوضح فى قصيدته "حياة القلب بنت حياة سنوسي" حيث قام الشاعر بوصف محبوبته بجمال القد، ومليج الوجه، وصوت فصيح وغير ذلك من المحاسن والجمال وها هو يقول:

تعــالى الله ليس * تبارك من تفرد بالكمــال
له شبيه

على خيـر الأنام * صلاة الله مــولانا تدوم
له المديح

اسرت * ألا يا قوم احبط فى حياتى
برمتى بهوى أصيح

يصول * ثوي حب المليحة فى ضلوعى
ويبطش قلبي جريح

يطير * إذا ذكرت أخى يكاد قلبى
بذكرها عقلى يتيه[30].

شوهد فى هذه الأبيات كيف بدأ الشاعر قصيدته بثناء على الله ثم صلاة على خير الأنام محمد بن عبد الله، هذا من أسلوب الشاعر كما تقدم البيان، ثم شرع فى صلب الموضوع وهو يتغزل بمحبوبته ويقول أن الحب قد نزل فى حياته حتى صار أسيرا بأكمله ويصيح لشدة الحب، ويقول أن حب المليحة قد ثوي فى جوانحه، حتى جعل قلبه يصول لشدة الحب.

رأيت كيف شبه الشاعر الحب بحي كائن ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو يصول على سبيل الإستعارة المكنية، لأن الحب الحقيقي لا يصول، وإنما الحي الكائن هو الذي يصول.

هكذا استمر الشاعر الحفاظ على الوحدة العضوية ويتغزل حتى بلغت إلى ثمانية عشر بيتا، ولم يخرج فى دائرة الغزل.

ومن أسلوب زين العابدين البعد عن التكلف، وإيثارة البساطة والوضوح، الذين ساعدا فى اكساب شعره روعة وجمالا يظهر ذلك فى قصيدته "تحفة مصرية" ويقول:

* يا صاح محمد همت به

قلبى يرتاح برؤيتــه

وهج * روح الأرواح ومنقذها

السقر بشفاعتـه

قروا * ساد الرسل وكذا الأمم

عينا بشريعتــه

فهدى * قوما دهما صمـا بكما

البارى بهدايته[31]

بدأ الشاعر بنداء صاحبه ليظهر ما فى قلبه من لوعة الحب لمحمد صلى الله عليه وسلم حتى صار قلبه يفرح برؤيته صلى الله عليه وسلنم، هذا من تخيلات الشعراء حيث يستحضرون الغائب ويتخليون كأنه حاضر أمامهم، وفى البيت الأول نرى أن الشاعر استحضر صورة محمد صلى الله عليه وسلم حتى جعل قلبه يرتاح برؤيته.

واستمر الشاعر بذكر أوصاف الرسول بأنه صلى الله عليه وسلم راحة القلوب ومنقذها من الهلاك، ونور الظلام بنوره وشفاعته. وهو سيد الرسل والأمم، وأفرح الناس بشريعته الغراء حينما كانوا من قبل صما

وبكما لا يعرفون الهداية ولا الرشاد فهداهم الله بهداية الرسول صلى الله عليه وسلم.

وهكذا كان الشاعر يختار كلمات ذات بساطة ووضوح كما سبق، من يرتاح، وهج السقر، دهما، صما، بكما، مما لا يستدعى إلى القاموس أو الإستفسارات. ويقولها بلا جهد ولا تكلف.

إستخدام اللغة فى قصائد زين العابدين:

إن اللغة فى قصائد زين العابدين تبدو سهلة وذات بساطة ولعل هذا يرجع إلى طبيعة ثقافته، حيث تأثر بالتراث العربي القديم والحديث، فشعره له تأثير قوي بشعرهم ولم لا؟ فالإنسان دائما ابن بيئته وثقافته....فالقارئ لقصائد زين العابدين يظن أنه يقرأ قصائد عالم من علماء اللغة. ومثال على ذلك قصيدته "حياة القلب بنت حياة سنوسي" ويقول:

* ثوي حب المليحة فى ضلوعي
يصول ويبطش قلبي جريح
يطير * إذا ذكرت أخى يكاد قلبى
بذكرها عقلي يتيــه

ووجهك * جمال القد ليس لها مثيـل

عائش وجه مليـح

وأحسن * وخدنا ضر من حفض عيش

باللهي صوت فصيح

* شفاء للقلوب إذا بسمـت

أشنباء الثقور غر البريــح

وما انفك * وكنت سليلة الأمجاد قدمـا

العلو بكم يتيــه

إذا ما * بليت بفتاة تفرى وتضنـى

زرتها مسكا تفـوح

جوى * ألا حبى يزيد بكل يـوم

بين الجوانح يستبيح[32]

بدأ الشاعر بإظهار ما فى قلبه من شدة الحب حتى جعل الحب يصول ويبطش فى قلبه، تقدم شرحها، ولكن المراد هنا استخدم لغته فى إظهار عاطفة الحب حيث أضاف زين العابدين يا المتكلم إلى كلمات "ضلوع، قلب، عقل" ليدل إلى غاية ما أصابه من لوعة الحب. وصرف فعل "صال" إلى مضارع "يصول" بزيادة الياء وقلب الألف واوا، ليدل على حدث يقع فى زمن التكلم أو بعده.

وصرف فعل "بطش" إلى المضارع "يبطش" بزيادة الباء ليزيد التأكيد على وقوع الحدث حين التكلم أو بعده. وقال:

وأحسن * وخدنا ضر من حفض عيش

باللهي صوت فصيح

صاغ فعل "نضر" إلى ناضر ليثبت ملا ادعاه من جمال الخد، ثم إنه صرف فعل "حسن" إلى "أحسن" بزيادة الألف ليكون فعل التعجب، ويزيد به ثبوت الوصف لمحله.

انظر مرة أخرى إلى هذه الألفاظ السهلة من "مليحة" جمال القد، وجه مليح، حفض عيش، صوت فصيح، سليلة الأمجاد، العلو بكم يتيه، مسكا تفوح، كلها ألفاظ مختارة تلائم مقام الغزل.

وكذلك ألفاظ "قلبى يطير، عقلي يتيه، لها جرسها الموسيقي الذي يناسب الموضوع. وانظر أيضا إلى حرف "فى" ملاءته بين لفظ فى قوله:

"ثوي حب المليحة فى ضلوعي واختياره

الكلمات "إذا ذكرت ليس لها مثيل، وما انفك، بليت، حبى يزيد" يعطى صورة رائعة تلائم مقام مصيب بلوعة الحب.

الأمثلة السابقة تعطى صورة ظاهرة على

سهولة وبساطة اللغة فى أشعار زين العابدين.

خياله الشعري:

الخيال عنصر هام فى صياعة الشعر، لأن الشعراء يعتمدون على الخيال الخصيب فى الربط بين المعانى التى يريد توصيلها إلى قارئ نصوصهم. كان زين العابدين يذهب إلى التشبيهات ومرة إلى الكناية وتارة أخرى إلى الإستعارة. من دون تكلف ولا صنعة. انظر إلى ما يلى للإستشهاد فيما أقوله:

قال فى التشبيه:

يبدو بضوء * قمر منير وجهه جيد

شبه الشاعر وجه ممدوحه بالقمر لما فى كل منهما من ضوء وإنارة، وحذف أداة التشبيه (الكاف) ليكون التشبيه مؤكدا ومفصلا لأنه ذكر فيه وجه الشبه.

وقال أيضا:

إذا ما * وعبد العزيز سحاب الندى جدا فاق وبل الغمام

شبه الشاعر الميت بالسحاب الندى، لما فى كل والكرم، وحذف أداة التشبيه، (الكاف) منهما من الجود

ليكون التشبيه مؤكدا ومفصلا لذكره وجه الشبه وهو الجدى الذي فاق وبل الغمام.

وفى الكناية يقول:

كحيل نحيل * تقي نقي كثير الرماد

لفرط الصيام

كناية عن وصفة، لأن كثرة الرماد تدل على كثرة حرق الحطب، ثم كثرة الطبخ، ثم كثر الضيوف ثم الكرم.

ضاء * وعيون الأرض قد انفجر

الأفق برسالته

شبه الشاعر الرسول صلى الله عليه وسلم بعيون الأرض لما فى كل منهما من إنفاق وإعطاء، ثم حذف المشبه هو الرسول وأبقى مشبه به هو عيون الأرض. لأن الرسول لا ينفجر الماء حقيقة وإنما تنفجر منه العلوم والهداية. والإستعارة تصريحية.

وفى التعجب قال:

ما * ما أكرمه ما أحلمه

أعلمه كتب الرسل

يتعجب الشاعر ما عند ممدوحه عبد العالى الودغيري من كرم وحلم وعلم. جاء به فى صيغة التعجب ليلتفت به أنظار السامعين والقارئين. وفى الأمر المقصود به الطلب:

لندعو * تعالوا نيمم بلاد الحجاز

له عند بيت الحرام

فإنه يطلب من يشاركه ذهاب إلى بيت الحرام دعاء للميت، لكن الطلب بفعل "تعالوا".

وفى الجناس قال:

وذاكم علا * فهذا سما كسمو السماء

كعلو السنام

فعبارتا "سما" و "السماء" فى البيت جناس غير تام لأنهما اختلافتا فى عدد الحروف. سما الأول ارتفاع، والسماء الثانى سقف السموات السبع.

وقال أيضا:

جوى بين * ألا حبى يزيد بكل يوم

الجوانح يستبيح

كلمتى "جوى" و "الجوانح" فى عجز البيت

جناس غير تام لأنهما اختلفا فى عدد الحروف، جوى الأولى يريد بها الحزن، والجوانح أراد بها الضلوع.

وفى الأخبار قال:

* ثوي حب المليحة فى ضلوعي

يصول ويبطش قلبى جريح

يطير * إذا ذكرت أخى يكاد قلبـى

بذكرها عقلى يتيـه

ألقى الشاعر خبره ليفيد القارئ ما أصابه من شدة الحب ويسمى ذلك النوع من الخبر فائدة الخبر. لأنه لم يأت بأي نوع من التوكيد أو القسم.

وفى الإقتباس قال:

خذو * إذا مات عبد العزيز بن باز

حذركم من كؤوس الحمام

فالعبارة "خذوا حذركم" اقتباس من القرآن الكريم فى سورة النساء عند قوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا خذو حذركم فانفروا ثبات أو انفروا جميعا"[33].

وفى حسن التعليل قال:

ولكن * وما عميت عينه من عوار

لئلا ترى من حرام

والمرحوم عبد العزيز بن باز هو أعمى، ولهذا حاول الشاعر استخدام المحسات المعنوية من حسن تعليل، أن ينكر صراحة علة عمى بن باز وأتى بعلة أدبية طريقة تناسب الغرض الذي يقصد إليه، وهى لئلا ترى من حرام.

العاطفة:

الشعر يخاطب العواطف بما عند الشاعر من لطف النظر أو الإلهام كما ظهر ذلك بوضوح فى قصيدة زين العابدين "حياة القلب بنت حياة سنوسي" ويقول:

* ثوي حب المليحة فى ضلوعي

يصول ويبطش قلبي جريح

يطير * إذا ذكرت أخى يكاد قلبـي

بذكرها عقلـي يتيه

شاهدنا كيف أظهر الشاعر عاطفته الصادقة فى هذين البيتين حيث صور الحب بالحي الكائن بلطف نظره أو إلهامه ليظهر غاية حبه لحبيبته أتى بلفظ المشبه به المليحة على سبيل الإستعارة التصريحية.

وكذلك فى البيت الثانى تصور الشاعر قلبه بحي كائن، هذا أيضا من المجاز اللغوي، لأن قلب حقيقي لا يطير بل كناية على لوعة الحب التى تدل على مدى صدق عاطفته. وقال أيضا:

جوى بين * ألا حبى يزيد بكل يوم

الجوانح يستبيح

أتى الشاعر بصيغة تنبيه "ألا" ليظهر ما عنده من شدة الحب وبزيادة كل يوم، ثم ذهب إلى الجناس غير تام لإختلافهما فى العدد، ليظهر براعته البلاغية فى إظهار عاطفته الصادقة ومما يؤكد أن عاطفته صادقة قوله:

وقر * فذاك النفس يا بنت الحياة

العين صاحبك الذبيح

انظر كيف أعطى الشاعر نفسه فداءا لحبيبته برؤية صاحبها "الذبيح" وكيف برؤية محبوبته بنت حياة سنوسي؟ وهكذا شأن زين العابدين فى إظهار عاطفته فى قصائده المختلفة.

مآخذ على زين العابدين:

إن قصائد زين العابدين حيث موضوعها

ومحتوياتها ثم من ناحية الشكل والمضمون، وما يندرج تحتهما. فظهر جليا أنها إنتاجات قيمة تعكس منـزلة الشاعر العلمية والأدبية فى مجتمعه. ومدى مساهمته الإيجابية فى نشر الثقافة العربية فى مدينة زاريا وفى القرن الحادى والعشرين.

ومن مآخذه الإيطاء، وهو تكرار كلمة الروي

بلفظها ومعناها دون أن يفصل بين اللفظين المكررين بسبعة أبيات أو أكثر كما حدده العروضيون؟ ظهر ذلك فى قصيدته "جمان جديد فى مدح السيد مؤيد الرشيد" ويقول:

بعد * قومت نــهج المنهل

إعوجاج المرود

هى حظ كل * غدت العلوم بأسـرها

مراود

وإذا نظرنا إلى هذين البيتين يبدو أنه كرر لفظ "مرود" فى القافية دون أن يفصل بينهما بسبعة أبيات متوالية أو أكثر.

ومنها التضمين، قد ظهر فى قصيدته السابقة ذكرها الآن ويقول:

يا القوم هل من * ولقد أتيت إليكـم

منشـد

بصوته * يشدو القـريض

الرنان دون ملقد

الناشر لزبر * لبثه فى القوم بـث

جـــد

ذكر السيـد * يسرى ويعطر فيـه

المتجدد

ودارس هذه الأبيات يرى أن البيت الأول متعلق بثانية والثانى مرتبط بالثالث وهكذا الرابع. وكان كل بيت جزءا للآخر ولا يتم معناها إلا ببقية الأبيات، ولذلك اعتبره العروضيون عيبا. والله أعلم.

4. تجاني بن يوسف لاميطو:

التعريف بالشاعر:

هو تجاني بن يوسف لاميطو، ولد فى مدينة زاريا بحي "ليمنثن كونا" فى داخل مدينة زاريا سنة 1988م.

حياته العلمية:

بدأ تجانى تعليمه القرآني عند والده الأستاذ يوسف، وقبل أن يلتحق بالمدرسة الإبتدائية قد نال قسطا وافرا من المعلومات فى المدارس التقليدية عند بعض العلماء فى مدينة زاريا، ومن هؤلاء العلماء المعلم إبراهيم أنغو أخذ عنده الفقه، وكتب اللغة، ثم المعلم إدريس مطصفى أخذ منه النحو، والصرف، والبلاغة، والعروض عند الأستاذ أحمد المقري مما ساعدت على شاعريته. قد أثر تلك الفنون فى ثقافته، ومما ظهر فى أشعاره فى ذلك قصيدته "المولد النبوي" ويقول:

سلم عليه * يا ربى صل لخير الخلق كلهم

إلهى دائما يــدم

خير النبيين * خير البرية من أرسلت بالرشد

سيدهم أولى العظم

وينقذ الناس من يهدى الورى بهدى القرآن والسنن

شرك ومن ظلم[34]

يبدو أن الشاعر تأثر بكتاب بردة المديح فى البحر والقافية، وكذلك إلى المحاكات المعنوية فى بعض الأحيان. أنظر كتاب بردة المديح لبوصيرى يقول:

والفريقين * محمد سيد الكونين والثقلين

من عرب ومن عجم

أبر فى قول لا * نبينا الآمر الناهى فلا أحد

منه ولا نعم

مستمسكون بحبل *دعا إلى الله فالمستمسكون به

غير لمنفصم[35]

هكذا ظهر تأثر لاميطو بكتب المتداولة عند علمائه التقليديين.

وآخيرا التحق لاميطو بالمدرسة الإبتدائية "فيضة الإسلام" قسم تحفيظ القرآن، إلا أنه لم يتمكن أن يواصل فى ذلك عندئذ لسبب آخر. وبعد حين من الوقت التحق بالكلية الدراسات العربية والإسلامية لجماعة نصر الإسلام، وكمل المرحلة المتوسطة فيها عام 1993م. ثم واصل الدراسة فى نفس المدرسة، حتى حصل على المنحة

الدراسية فى السنة الثالثة الثانوية فى كلية العربية لجماعة نصر الإسلام زاريا. وكانت المنحة من قبل جامعة الأزهر الشريف. والتحق بها سنة 1998م ليحصل على قسط وافر من العلم. حيث التحق بالصف الثاني المتوسط، وكذلك الحال إلى أن تخرج وحصل على شهادة المتوسط مرة ثانية سنة 1999م.

لما التحق الشاعر بالأزهر الشريف زاد سعيه للعلم والعمل واشتغل بطلب العلم من أصحابه وأساتذته ويقول فى قصيدته "الأزهر":

بعثاته تترى إلى الأنـــحاء * يا حبـــذا بالدور الأزهر

وكذاك سنة مصطفى بسواء * نشروا العلوم وعلموا القرآن

الإسلام فى القرن من النخباء * إن كان يأتى من يجدد دين

للدين تـحفظه من الحبثاء[36] * فى كل يوم أنت فى تـجديد

نلاحظ فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر دور الأزهر من إتيان بعثات إليها من جميع الأنحاء، ونشر العلوم من القرآن والسنة، وتجديد دين الله فى كل يوم.

وفى عام ألف وتسع مائة وتسعين واصل سيره الدراسي إلى المراحل الثانوية حيث تخرج فى المدرسة الثانوية سنة 2002م وحفظ القرآن أثناء هذا[37].

وفى عام 2002م التحق بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بالأزهر الشريف متواصلا الدراسة لهذه الحالة التى هى سنة الأخيرة فى الجامعة وذلك عام 2006م وبذلك أتاحت له فرصة كاملة فى إنشاء قصائد شعرية فى أغراض مختلفة مع إدخال تجديد فيه.

الأغراض الشعرية عند لاميطو:

تناول تجانى يوسف لاميطو موضوعات جديدة فى أشعاره وذلك نتيجة ما وصله من الثقافة الحديثة كسائر إخوانه الشعراء فى القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا، ترى ذلك فى قصيدته "العلم" ويقول:

وما نـهض * ولولا العلم ما نضج العقول

الزمان بما تراه

وهذا بالـهدى * وأتى يستوى هذا بـذاك

يخطو خطاه

يسوى بظلـم نورا * وذاك يقوده جهــل وأنى

فى سناه

وعلم الطـب فى *من التكنولجي والآت وسايس

أعلى ذراه

وأما اللهـو أو لغو * وخير الناس من يسعى لعلـم

أباه[38]

نشاهد فى هذه الأبيات كيف استطاع الشاعر توضيح قواعد العلم فى قالب شعري، ويقول بالعلم ينضج العقل، ويتطور الزمان كما تطور فى زماننا هذا، وقام الشاعر بمقارنة بين العلم والجهل، وشبه العلم بنور لما فى كل منهما فى إنارة وتوضيح. وشبه الجهل بظلام لما فى كل منهما من دهمة وتضليل، واستمر أيضا بإتيان ما وصله من الثقافة الغربية فى العصر الحاضر من علم التكنولجي، والآت وساينس، وعلم الطب... حيث بلغت تلك العلوم ذورتها وقمتها. ورغب الشاعر السعى إلى العلم لما فيه من

فوائد جمة. وحذر عن اللهو واللغو. هكذا كان شأن لاميطوا

يدخل التجديد فى أغراضه المختلفة التى منها: "حبك الوطن" ويقول:

لا يخون ولو هو * فليكن كل نيجيري أمينا بخفاء

فليكونوا نيجير * نؤدب الصبيان الأخلاق بالسفراء

وبدون * يمثلون النيجيريا فى قراها الأجانب الخلفاء

بذاك بل * لا ترم أجرا لعمل عملت اتقنه بنقاء

لا يكن حبك حقا * إن ترم أجر لعمل يا نيجيري بصفاء

لدعمها * وننشئ المدارس ونقيم الإنفاق بسخاء

معاشر الفقر * وننشئ المصانع ونعين الضعفاء

معافيا بنعيم * إن يكن وطنى جميلا أنا أحيى ورجاء

مصالح التقدم ذا * حبنا الوطـن جميلا فلنراع رجائي[39]

انظر هذه مرة أخرى كيف طور لاميطو أغراضه الشعري حتى صدر قصيدة لوطنه العزيز النيجيري، وما ينبغى أن يقوم كل فرد من أبنائها ويقول: أن يكون كل نيجيري أمينا لا يخون ولو فى حالة غيابه عن الناس، ونؤدب أبناءنا بالأخلاق نبيلة، لكى يكونوا سفراء أمناء، نفعل هذا بدون تطلع على الأجر. ويقول إن طلبت أجر العمل لا يكون حبك للوطن حقا.

ومما ينبغى أن يقوم به أبناء نيجيريا إنشاء المدارس والمصانع ومعاونة الفقراء وقيام بتلك الأشياء تدل على حبنا للوطن، ورجاء كل فرد نيجيري أن يكون مصالح التقدم.

ومن تطورات أغراضه قصيدته "حوار محمود" هذه القصيدة ألقاها لاميطو ردا على من أنكر الحوار، ولهذا يقول:

كفى ما * ولا نحسبن أحدا يعاتب ما جرى جرى فضلا وفيه الفوائد

إلى فتنة * ودع عنك ما قال الوشاة فإنهم

مالوا وخاب المكايد

على حسن طبع * فإن اعتذارك يا أخى إشـــارة

طاب فيك المحامد

وفى هذه الأبيات قام بإظهار فوائد الحوار فى قالب الشعر ويقول:

نحاور فى أدب وليس لنا هدف سوى العلم والتقى

لنجتنى الفوائد

وتحليل * وشيمة أهل العلم حل المسائل

مشكلة ومنها العقائد

وصار * أليس الأئمة حاوروا فى المسائل

سجيا بينهم تى الموارد

لكل غموض فى * وتم لهم ضبـــط القوائد إنه

النصوص مساعد[40]

يُرى كيف رد لاميطو على من أنكر فائدة الحوار فى قالب شعري ويقول: ليس لهما غرض أساسي فى الحوار إلا الحصول على العلم والتقوى، ومحاورتهم فى الأدب كانت الحصول على القوائد المتضمنة فى النصوص، هذا

ليس بعيب، لأن طبيعة أهل العلم حل المسائل وتحليل المشاكل.

واستفهم الشاعر بسؤال "أليس الأئمة حاوروا المسائل وصار سجيا بينهم؟، وتم لهم ضبط القوائد لكل غموض فى النصوص. كل ذلك حصل عن طريق الحوار بينهم.

انظر مرة ثانية كيف أظهر الشاعر فكرته فى أسلوب ناجح أتى بأسلوب النفي وأراد به التثبيت لإثباته بلفظة "سوى" وأتى بإيجبيات الحوار منذ زمن القديم عند علماء القدامى. ومن إيجابياتها تحليل مشاكل، وضبط العقائد. وهكذا كان لاميطو يلعب دوره هام تجاه الأدب النيجيري العربي فى القرن الحادى والعشرين.

فنتيجة الدراسة الواسعة للقصائد والدواوين تأثر لاميطو بالشعر العربي الذي هيج عاطفته وشعوره فنظم الشعر باللغة العربية فى الأغراض المختلفة منها:

إنتاجاته الشعرية:

1. مدح الرسول الكريم - فى بحر الطويل.
2. الحب شيء طبيعي – فى بحر الطويل.
3. حوار محمود – فى بحر الطويل.
4. وما أدراك ما الحب!!! – فى بحر الوافر.

5. الدعاء مخ العبادة – فى بحر الوافر.
6. تأسفت القلوب – فى بحر الوافر.
7. حب الوطن واجب – فى بحر الكامل المجزوء.
8. ملاذنا هو الله – فى بحر الكامل المجزوء.
9. المولد النبوي – فى بحر البسيط.
10. الأزهر – فى البحر البسيط.
11. سركن كدو (عجمى) – فى بحر البسيط.
12. بمناسبة عيد الأضحى – فى بحر الرجز.
13. حبك الون جميل – فى بحر الرمل.
14. مرحبا بعبد رمضان – فى بحر المتدارك.

هذه هى القصائد التى أصدرها لاميطو، نأخذ البعض منها نستخرج خصائص الفنية.

القيم الفنية فى قصائد لاميطو:

الشكل:

نحلل بعض قصائد لاميطو تحليلا عروضيا لنرى كيف تمسك بقواعدها، ومن البحور التى تمسك بها لاميطو:

بحر الطويل:

وتقهرنى * وكم كنت أرجو أن أنظم مدحه نفسي وحبى لأقهر

وتقهـ/رنى * وكم كن/تأرجوان/انظظ/ممدجهو نفسي/وحببى/لأقهرو

* فعولن/مفاعلين/فعول/مفاعيلـن

فعول/مفاعيلن/فعولن/مفاعلـن

هذا البيت من بحر الطويل وله ثمانية أجزاء، عروضه مقبوضة وضربه مقبوض. والقبض: هو حذف الخامس الساكن من مفاعيلن إلى مفاعلن.

وقافيته كلمة (أقهر) لأنه المتحرك الأخير الذي بعده ساكنان فى هذه الكلمة[41].

البحر الرجز:

فى ساحة * أهلا وسهلا بالقلوب الصافيـة

جمعت وجوها ناضر

فيساحتى/جعت أهلن ووسهـ/لن بالقلو/بصصافيـ

وجو/هن ناضر

* مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن

هذا البيت من البحر الرجز وله ستة أجزاء عروضه صحيحة وضربه صحيح، وهذا البيت لم يدخل فيه شيء من الزحافات والعلل فلذلك صار صحيحا[42].

الأسلوب:

تجانى يوسف لامطو من الشعراء الذين يستطيعون نقل عواطفهم ومشاعرهم فى أسلوب ناجح ومنهج سليم، مع الإبتعاد عن المنهج التقليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع قصائده الشعرية، ويبدأ قصائده غالبا بصميم الموضوع. وهى أيضا تعالج موضوعا معينا، ومثال على ذلك قصيدته "ملاذنا هو الله" ويقول:

فى كل شيء حلنا * إنا نلـــوذ بربنا

نا قولنا يا * وإذا ابتلينا أو أصـب ربنــا

بالله خيـر * من لاذ عز مــلاذه ملاذنا

إن حل خير فاشكر اللـــــه خير ملاذنـــا

بالله كاشف * إن جاء شر فاستعـذ همنا[43]

شوهد فى هذه المرة كيف بدأ الشاعر مطلع قصيدته بإظهار ملاذه إلى الله فى كل شيء أصابه خيرا كان أو شرا، إن أصابه الخير يشكر الله على ذلك، لأن الخير يزيد كثرة الشكر. وقال مرة ثانية من لاذ بالله فقد جل ملاذه لأن

الله هو خير الملاذ. هكذا بدأ الشاعر قصيدته بغير ذكر الأطلال أو البكاء عليها.

ومن أسلوبه أيضا التكرار، هذا النوع من الأسلوب ليثبت الشاعر أفكاره وما ادعاه ويظهر ذلك فى قصائد لاميطو ومثال ذلك قصيدته "مرحبا بعيد رمضان" ويقول:

للحب كذلك * هذا يوم يوم التجديد والإيـمان

شرط * هذا يوم يعفى الحانى ألاياتى العصيــان

أترى سمحا * هذا يوم تأليف تؤلف كهدى القرآن

يُرى كيق أثبت الشاعر ما لعيد رمضان من تجديد الحب والإيمان وعفو عن الجانى بتكرار هذا، هذا، وما يجرى فى يوم العيد من تألف الناس.

ومما ظهر فى أسلوب لاميطو أيضا افتتاح بعض قصائده بالصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم دلالة على تأثره بثقافة إسلامية، وذلك فى قصيدته "المولد النبوي" ويقول:

سلم عليــه * يا رب صل لخير الخلق كلهـم

إلهى دائما يدم

خير النبيين * خير البرية من أرسلت بالرشـد

سيدهم أولى العظم

وينقذ الناس من يهدى الورى يهدى القرآن والسنن *

شرك ومن ظلم

من هاشمية خيـر *جعلته عربيا خالص النســب

العرب كلهم

بدأ الشاعر هذه القصيدة بنداء الله تعالى أن يصلى على خير خلق الله محمد ابن عبد الله ودعاء الله أيضا أن يسلم عليه مدى الزمن وهو فى مديحه هذا لا يخرج عن دائرة المعانى التى طرقها الشعراء قبله ولاسيما البوصيري وهو يستعرض منجزات النبوة ومعجزاتها، من إنقاذ الناس من شرك، ومعجزة القرآن....

ومما ظهر من مظاهر التجديد فى أشعار لاميطو الوحدة العضوية فى غالب قصائده، ومنها: قصيدة "الأزهر" ويقول:

حتى عرفت بأرضنا * يا أزهر الإسلام ما أحلاك

وسماء

يا قبلة الطلاب والعلماء * يا خير منبع علم دين الله

ورردت من يبغيه الشحناء * أحيت دين الله ناشر علمـه

أبطلت محبتهم ذوى الأهواء * مستشرق أو ملحد أو باغ

والأرض تلعنهم بكل شقاء * باءوا بغضب الله ملأ بطونهم

يلاحظ فى هذه المرة تصور الشاعر بأزهر الشريف بإنسان أو حي كائن، وجعل يناديه يا أزهر الإسلام، ويتعجب من حلاوتها وشهرتها فى الأرض وفى السماء، هذا نوع من المبالغة، طبيعة من طبائع الشعراء حيث يدعون فى الأشياء أكثر مما يتصوره رجل عادي، رأيت كيف أظهر شهرة أزهر الشريف فى بقاع الأرض وحتى فى السماء صارت مشهورة. واستمر إظهار شهرتها بأنها منبع العلم. وشبه الأزهر بقبلة لما فى دوران الناس به، وكذلك الأزهر قبلة الطلاب والعلماء حيث يأتيه الطلاب من كل فج عميق، وصار تشبيه بليغا لحذفه الأداة.

كذلك ذهب الشاعر بذكر دور الأزهر فى المجتمع حيث قام الأزهر بإحياء دين الله ونشر علمه، ورد على المستشرقين والملحدين، وقامت أزهر الشريف بإبطال حجتهم، واقتبس الشاعر من القرآن الكريم فى قوله: "حتى رجعوا بغضب من الله" فى سورة آل عمران عند قوله تعالى: "باؤوا بغضب من الله ضربت عليهم المسكنة"[44].

ظهر هذا الإقتباس فى البيت الأخير عند قول الشاعر:

والأرض تلعنهم بكل * باءوا بغضب الله ملأ بطونهم شقاء

والمراد بهذا البيت رجوع المستشرقون والملحدون بآرائهم الفاسدة بعد ملاقاتهم بأزهر الشريف فى ذلة، مع غضب الله عليهم ولعنة.

هكذا استمر الشاعر فى إظهار دور أزهر الشريف فى هذه القصيدة التى بلغت أكثر من ثلاثين بيتا بدون خروج عن دائرة أزهر الشريف ودورها فى المجتمع.

ومما امتاز به لاميطو فى أسلوبه البعد عن التكلف وإيثار البساطة والوضوح كما ظهر فى قصيدته "حب الوطن واجب" ويقول:

أرتاح فى أرجائها * يا صاح تلك بلادتى

أسعى لكل مرادها * بلدى وملجئى حيلتى

وأعيش تحت سمائها * وولدت بين ربوعها

سأموت دون دفاعها * بلد النشؤ حبيبتى

من كل كيد حالها * حتى أراها قد صفت

يا حبذا بنقائها * نعم البلاد بلادتى

انظر كيف اختار الشاعر كلمات ذات بساطة وجعلها فى أسلوب جميل، حيث بدأ الشاعر بأسلوب بالنداء " يا صاح" ثم إشارة "تلك" ثم

المدح "نعم" و"حبذا" ثم اختار كلمات تناسب الموضوع من بلد، أرجاء، ربوع، سماء، وجعلهن فى مكان تظهر معانيها بوضوح.

إستخدام اللغة فى قصائد تجانى يوسف لاميطو:

غاية علم الصرف صوغ الكلمات العربية لتؤدى معان مقصودة. ولنحو قواعد يعرف بها أحوال أواخر الكلمات العربية. وبمراعات تلك الأصول يحفظ اللسان عن الخطإ فى النطق.

أتقن الشاعر تلك الفنون فى قصائده حيث احتفظ لاميطو قواعد نحوية وصرفية فى قصائده وخير مثال فى ذلك قصيدته "سركن كد" عجم.

ابن الأمير * يا سمب كنت كثير الجود والكرم

* وراعى الناس بالعدل وكيس من بيوت العز والشيم

وذو التواضع فى عز وذو سهل

ذو هيبة * أنت التقي زكي النفس والجسم

وجمال صاحب الجزل

تعاشر * وفائق فى علوم الدين والدنيـا

الناس بالحسنى بلا ملل

وذو حياء حبيب * وذو الفضائل والأخلاق والنسك

الناس ذو الأصل

ولكم مقاليد ززو * المجد فيكم سواكم تابع لكـم

كعبة الأمل

ومضرب * أبوك كان أميرا صاحب القيـم

المثل فى اللين وفى العقل

أشاد فى إصلاح * أحيا مدينة ززو باذل الجهـد

الناس بالعمل

انظر كيف بدأ لاميطو قصيدته بحرف النداء لطلب إقبال ممدوحه له. وصرف فعل "كثر" إلى "كثير"بزيادة الياء ليدل على مبالغة فى كثرة، وصرف فعل "رعى" إلى "راعى" بزيادة الألف ليدل على فاعلية.

ومما صرف لاميطو فعل "فاق" إلى "فائق" بزيادة الهمزة ليدل على فاعلية، وصرف اسم "علم" إلى "علوم" بزيادة الواو ليدل على جمع، والجمع تدل على الكثرة. وكذلك صرف فعل "عشرة" إلى "تعاشر" بزيادة التاء والألف ليدل على مطاوعة الفاعل.

والممدوح سمبت هو "سركن كد زوو وهو ابن أمير ززو الحالى. معروف بمعاشرة الناس بأخلاق فاضلة بلا ملل فى معاملته مع الناس وصرف الشاعر فعل "تبع" إلى تابع بزيادة الألف ليدل على فاعلية.

وفى النحو قد تمسك لاميطو بقواعدها، انظر كيف أضاف فى قوله كثير الجود، وكذلك العطف فى قوله "بيوت العز والشيم" والجار والمجرور فى كلمة "بالعدل" وكذلك الإشارة فى لفظ "أنت" للمخاطب، والنفي من القواعد النحوية التى أتى لاميطو فى محلها وهى "بلا" فى قوله "تعاشر الناس بالحسى بلا ملل".

وألفاظ مختارة سهلة من "الجود، العز، التواضع، التقي الهيبة، الجمال، العلوم، الحياء، كلها تلائم مقام المدح.

ولتأثر لاميطو بالتراث العربي القديم والحديث أدى إلى بساطة ألفاظه وسهولة لغته، فالقارئ قصائد لاميطو يشعر كأنه أمام عالم من علماء اللغة العربية.

خياله الشعري:

يعتمد تجانى يوسف لاميطو فى ربط بين المعانى التى يريد إيصالها إلى قارئ نصوصه، حيث يلجأ إلى الكناية وتارة إلى التشبيه وتارة أخرى يميل إلى الجناس...

كما ظهر فى سنايا قصائده وفى التشبيه يقول:

تحرك والمأموم * وكنت بقلبى كالإمام وأينما كان متاليا

يشبه لاميطو صورة حالته لشدة الحب من اتباع الجسد لمهواه بإمام يقود الناس فى الصلاة أينما تحرك لا بد أن يتبعه المأموم. ويسمى هذا التشبيه تمثيلا لأن وجه الشبه فيه صورة منتـزعة من متعدد.

مغزى القريب * يا كوكب الله بأرض الله

لفضله والنائي

يشبه لاميطو الأزهر بكوكب الله لما فى كواكب من تعميم الفوائد للقريب والبعيد، وهكذا كانت الأزهر تعوم فوائد لجميع أنحاء العالم، والتشبيه البليغ لحذفه أداة، ومنفصل لإتيانه بوجه الشبه فى عجز البيت.

وفى الإستعارة يقول:

إجابة * دعته المنايا فجأة فأجابها

مرتحل أعد لرحله

تخيل الشاعر الميت كأنه إنسان حي، ثم حذف الإنسان ورزم إليه بشيء من لوازم الإنسان وهى "دعته" على سبيل الإستعارة المكنية لأن الموت لا تدعو وإنما يدعو الإنسان، ولما كان المشبه به فى هذه الإستعارة محتجبا سميت إستعارة مكنية، والقرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي إثبات الدعوة للموت لا يدعو.

وفى الإقتباس يقول:

شهدوا المنافع * ذكروا الإله كذكرهم آبائهم

بينهم متوافره

فالعبارة فى صدر البيت إقتباس من القرآن الكريم فى سورة البقر عند قوله تعالى: "فاذكروا الله كذكركم آباءكم أو أشد ذكرا"[45].

وفى المقابلة يقول:

يقينى كل * وألهمنى الرشد لكل خير

شر من رحيم

إذا نظرت صدر البيت يشمل على معنيين، ويشمل فى عجزه ما يقابل هذين المعنيين على الترتيب، كل ما جاء على هذه الصفة تسمى المقابلة.

وفى الجناس يقول:

ولا طعم * ومالى يلذبى الطعام!

الشراب ولو فرات

فكلمتا "الطعام" و "طعم" فى البيت جناس غير تام لأنهما اختلافتا فى عدد الحروف، الطعام الأول الشيء الذي يأكل والطعم الثانى الذوق والتلذذ.

هكذا كان لاميطو يذهب فى قصائده إلى أسلوب تعجب ويقول:

وفى رعيته * أعظم به إحسانا فى إمارته

فى الحكم والفصل

والتعجب كان فى عبارة "أعظم به" ليجذب عاطفة القارئ، وفى الإستفهام يقول:

إنصافه فى شئون هل من أمير يكون كذا الأمير؟ أى الناس بالفضل

والإستفهام كان فى كلمة "هل" واستفهام الشاعر لطلب التصديق لا غير، ولهذا لم يأت بالمعادل، ولذلك يستجاب بنعم إن أريد الإثبات أو بلا إن أريد النفي والإجابة عند الشاعر هنا لا، لا أمير يكون كهذا الأمير والله أعلم.

وفى النداء يقول:

ابن الأمير * يا سمب كنت كثير الجود والكرم

وراعى الناس بالعدل

انظر أيها القارئ الكريم أن ممدوح لاميطو قريب منه، ولكن استخدم فيها حرف النداء الموضوعة للبعيد فما سبب ذلك؟ السبب أن المنادى جليل القدر جاء من بيت العز، فكأن بعد درجته فى العظم بعد فى المسافة، ولذلك

اختار الشاعر فى ندائه الحرف الموضوع لنداء البعيد ليشير إلى هذا الشأن الرفيع.

العاطفة:

تبدو عاطفة لاميطو فى أبياته صادقة، انظر إلى قصيدته التي "مدح الرسول الكريم" يقول فيها:

ولا لائمى * فؤادى على حب الرسول متيم
أخشى وكيف أقصر

وإن كان * ويغمرنى ذكراه فى الحين كله
جدى فى إتباع لأنزر

وعم جميعى حبه * وحبى له قد خالط القلب كله
فى أجهـر

مودة خير * وهاجرت ليلى والفوانى كلهى
الخلق أعلى وأجـدر

من الله * وأجدر بالحب رسول ومرسل
يهدى الناس والحق أظهر

نلاحظ فى هذه المرة كيف بدأ الشاعر بإظهار عاطفة الحب، حيث يخبر بأن قلبه متحير بحب الرسول، ولا يخشى فى ذلك لومة لائم، وحب الرسول يغشاه فى جميع

أوقاته، وممتزج بقلبه وعم جميع جسده، حتى اجتنب النساء كلهن، وليس شيء أعلى عنده كمودته الرسول صلى الله عليه وسلم. وأتى بفعل التفضيل "أعلى" و "أجدر" لإظهار استحقاق أي استحقاق الرسول بالمودة.

ومما يدل على صدق عاطفة لاميطو يظهر فى قوله:

يعز به دين * عليك صلاة الله ثم سلامه

النبي وينصر

أحضر الشاعر ممدوحه البعيد بقوله "عليك" بدلا من "عليه" يتصور الشاعر أن الرسول قريب منه، فسلم عليه بقوله "عليك" صلاة الله لصدق عاطفته، وقد ولدت عاطفته الصادقة ألفاظا وأفكارا وصورا فى غاية الجمال.

مآخذ على تجانى يوسف لاميطو:

ومما يؤخذ على لاميطو فى إنتاجاته الإيطاء، وهو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها دون أن يفصل بين اللفظين المكررين بسبعة أبيات أو أكثر كما تقدم، يظهر ذلك فى قصيدته "خوار محمود" ويقول:

على حسن طبع * فإن اعتذارك أخى إشـــارة

طاب فيك المحامد

نحاور فى وليس لنا هدف سوى العلم والتقى *

أدب لتجنى الفوائـد

وتحليل مشكلة وشيمة أهل العلم حل المسائــل *

ومنها العقائـد

ودين أهل العلم *وتعتذر، هذا الصنيع سجيـــة

فيه المـحامد

وبالنظر إلى البيت الأول والرابع يظهر أنه كرر لفظ "المحامد" فى البيتين دون أن يفصل بينهما بسبعة أبيات متواليات أو أكثر كما سبق.

ومنها التضمين، وهو تعليق البيت بما بعده أو أن تربط كلمة روح البيت السابق بالبيت الذي يليه، بأن تفتقر إليه فى الإفادة، وذلك مثل قوله:

أبطلت * مستشرق أو ملحد أو باغ

حجتهم ذوى الأهواء

والأرض * باءوا بغضب الله ملأ بطونهم

تلعنهم بكل سقـاء

وفى البيتين نجد البيت الأول متعلق بثانى فى تمام معناها، وكأنها جزء منها ولا يتم معناها إلا بها، ولذلك اعتبره العروضيون عيبًا. ولكن أجازوه للمولدين. وإذا كان الأمر كذلك فما بال السودانيين الإفريقيين؟[46].

ومن العيوب التى ارتكبها الشاعر تسكين المتحرك، كما ظهر فى قصيدته "مرحبا بعيد رمضان" ويقول:

بعد * أهل بالعيد عيد الإفطار

الرمضان شهر الغفران

ودارس هذا البيت يرى أن كلمات "بالبعيد"، بعد رمضان، شهر الغفران، سكن الشاعر المتحرك لضرورة الشعر.

والله أعلم.

5. إبراهيم أحمد المقري:

التعريف بالشاعر:

هو إبراهيم بن أحمد المقري سعيد بن خالد أحمد بن حمزة، ولد سنة 1976م بمدينة زاريا التى استوطنها جده الأول. ويقول فى قصيدته "إلى أهل زاريا":

ـدينة العلم يا * أزاريا مأوى العباقرة يا مـ

مرمى السباق زاريا

ويا فتنة * أزاريا أرض الكناية والوفا

العشاق يا مصدر الضيا

نشاهد فى هذين البيتين كيف أظهر الشاعر منـزلة المدينة لما لها من العلماء الممتازين الأكفاء، وسماها بمدينة العلم، كناية لما فيها من فنون العلم ورجال العلم. وأطلق الشاعر كلمة مصدر الضياء على المدينة كناية لدور العلماء فى إصدار قصائد الشعر وتأليف الكتب.

وكان أجداد الشاعر شرفاء من سلالة المصطفى صلى الله عليه وسلم، جاءوا من الشرق ودخلوا بلاد هوسا لنشر الدين الإسلامي مع أسرتهم الكبيرة، ثم تفرقوا فيما بعد بين (كوكاوا) و (فتسكم) و (بوثى) و (كنو) و (زاريا) وغيرها من المدن الشمالية النيجيرية.

حياته العلمية:

لم يكن تعلمه فى المرحلة الإبتدائية مستقرة لظروف والده التنقلية، حيث أكمل التعليم فى المرحلة الإبتدائية، بين ثلاث مدارس فى كشنه وزاريا خلال ست سنوات ما بين عام 1983-1988م. ثم واصل دراسته الإعدادية فى كلية (كوفينا) زاريا، وتخرج فيها سنة 1990م، ثم انتقل من هذه المدرسة ليغير نظامه العلمي إلى معهد اللغة العربية الذي درس مدة ثلاث سنوات حتى حصل على الشهادة الإعدادية من كلية الدراسات العربية والإسلامية لجماعة نصر الإسلام زاريا منذ ذلك الوقت بدأ الشاعر محاولته الشعرية ويقول:

سلام... وهل غير السلام لمعهدى

* وأجازيه

من بعد صدرى ما فدى

ليا

وأنهل من * قضيت به شطر الشبابة أرتوى

منهله العذب صافيا

أظهر الشاعر مدة قضى فيها شطر شبابه يشرب من مشربه العذب الصافي. كل هذا دلالة على دور المعهد فى

انتشار العلم والتربية الإسلامية. وبعد ذلك حصل الشاعر على المنحة الدراسية من قبل الأزهر الشريف سنة 1993م لمواصلة دراسته الجامعية حيث حصل على شهادة الليسانس فى كلية اللغة العربية قسم الصحافة والإعلام بجامعة في الأزهر الشريف سنة 1999م.

تعتبر فترة تواجده بمصر فترة الإنجاز ولعطاء فى مجالات مختلفة، لقد قويت قريحته الشعرية، ولهذا بدأ الشاعر يقول فى قصيدته "إلى أهل زاريا":

بها فى عظامى * لقد بعدت عنى وأما تولعى سار مسرى دمائيا

وإخوة قلبى بها والدى أمى وعمى وخالتى قاطنــون وخاليا

التى أهوى أأحمد إبراهيم بالله بلغ الشعاب خصوص سلاميــا

وفى هذه المرة يرى كيف أظهر الشاعر عاطفة الحب لبلده العريق، وأظهر بعده عنه، وشدة ألم الفراق به، حتى يجرى فى عظامه ودمه، واستدل على ذلك بأن والديه وإخوانه كانوا فيها. وطلب من زميله أحمد إبراهيم أن يبلغ

تحيته إلى الشعب، أطلق الشاعر تحيته على الكل وأراد به الجزء، لغرض بلاغي. أطلق على الشعب وأراب به أهله.

هكذا كان المقري يجتهد ويشتغل بطلب العلم فى مصر من حلقات العلم وأساتذه الكرام حتى ازدهرت شاعريته لملاقاته الرجال، ولهذا يقول فى قصيدته "إياك أبغى":

شرق إلى * غرب وسل فى القيروان وبعدها أم القرى يا قار

عما لهم فى * عد بعدها للأزهر الغراء وسل القدر والمقدار

وسل الخبير *لا يغرنك معجم الأعلام قف حقائق الآثار

طابت ستثمر * لا تدهشن فإنها الأشجار إن طيب الأثمار

نلاحظ فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر مدائن العلم، وبدأ بمدينة القيرواني، ثم أم القرى (مكة) ثم أزهر الشريف حيث انتهى دراسته الجامعي، يظهر منزلة علمائه فى إظهار حقائق العلوم. وذهب الشاعر إلى التشبيه التمثيلي فى إظهار منزلة علماء الأزهر ويقول:

طابت ستثمر * لا تدهشن فإنها الأشجار إن

طيب الأثمار

شبه الشاعر علماء الأزهر بشجرة طيبة، التى طابت أصلها، بعلماء الأزهر الذين طاب أصلهم، ولهذا صار أبناؤهم علماء، هم الفروع. هكذا يتفنن الشاعر فى أشعاره ليظهر أفكاره للقارئين والسامعين.

عاد المقري إلى وطنه العزيز، فلم يتنفس كثيرا حتى حصل على قبول دراسي بجامعة أحمد بللو زاريا، لدراسة الماجستير، فتخرج منها عام 2006م، وتخصص بكلية الأدب، قسم اللغات النيجيرية والإفريقية[47].

علماؤه:

وكما أنه استفاد من تعليم المعاهد التقليدية المعروفة، خاصة عند والده أحمد المقري سعيد أولا، ثم انتقل إلى الدكتور آدم سعيد والشيخ شريف إبراهيم الحسيني البرناوي، وغيرهم من العلماء، حيث درس دواوين الشعر، والنحو، والبلاغة، والعروض، الذي ساعده على إنشاد القصائد فى وقت مبكر.

تأثر المقري بالعلماء والكتب المتداولة بين العلماء التقليديين فى أشعار ولهذا يقول بنفسه:

يقولون: ما * سلاما وحولى الأقرباء تجمعوا

أضنى وسام وأكلما

(أبى القلب * وإنى على دأب المحبين منشدا

إلا) أو (خليلى) مغرما

يشاهد فى هذين البيتين مدى تأثر الشاعر بتلك الكتب المتداولة فى عصره منها قصيدة الشيخ إبراهيم الكولخي التى مأخوذة منها (أبى القلب إلا)، وكلمة (خليلى) مأخوذة من القصائد العشرينيات لابن أحمد الفازازي الأندلسي.

ولتأثره بتلك الكتب المتداولة عند العلماء التقليديين قام الشاعر بتخميس قصيدة "بردة المديح" وسماها بـ"جمع الخرد" ومطلعها:

ما شأن هذا * يا أيها الصب من وجد ومن ألم

الذي فى الصدى من حدم

أمن تذكر * فلم تزل هائما فى وهدة الرحم

جيران بذى سلم

مزجت دمعا جرى من مقلة بدم[48]

لوحظ فى هذه الأبيات كيف خمس الشاعر قصيدة البرد المديح التى زاد الشاعر عليهما وصارت تخميس.

يعتبر المقري قائد في الشعر فى القرن الحادى والعشرين كما يقول فى قصيدته "فاعذروني":

فى سوى * إن عهدى مع القريض بأنى
مدح طه ليس يرانى

نبويا يشع * غير إنى رأيت والله نورا
فى ذا المكـــان

هذين البيتين يرشدان إلى أن الشاعر لا ينشد الشعر إلا على مدح الرسول صلى الله عليه وسلم. وأثبت هذا الراي فى قصيدته "رحيق المحبين" قائلا:

فماذا عسى أملى * ومالى علم غير مدح محمد
وماذا عسى أخط

لقلب سوى * هو المصطفى ما كان قط ملازما
أن لا يثنى قد اشترط

يلاحظ مرة أخرى اعتراف الشاعر بنفي وجود العلم غير مدح النبي صلى الله عليه وسلم لأنه هو المصطفى، ولم يلازم فى قلبه سوى حبه محمدا صلى الله عليه وسلم واشترط على نفسه أن لا يتراجع عن ذلك.

تأثر الشاعر بدواوين الشعراء والأدباء قبله منهم البوصيري والبرعي، والشيخ إبراهيم الكولخي، من نااحية اللغة والأسلوب حتى يقول فى قصدته "رحيق المحبين":

أرانى أسدو * فما لذلى شيء ولا طاب غير أن بالمديح وأنشد

وغيرهما * إذا السيد البوصيري والبرعي قبله قالوا المديح وجودوا

* * * *

بمدرسة * يقولون أنى للفتى الذوق؟ قل لهم التقوى بزاوية الهوى

وهل أمه * من الشيخ إبراهيم شيخى وقائدى آووَبَاتَ على طوى

يشاهد فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر العلماء الذين تأثر بهم فى قصائده المدح، حيث اعترف بأن الشيخ البوصيري والبرعي من القادات في شعر المدح، والشيخ إبراهيم الكولخي، وهو كذلك يقتدى بهم فى إجادة المدح. وبذلك بدأ المقري يظهر فى قصائده وأغراضه بين القديم والجديد.

الأغراض الشعرية عند المقري:

ظهرت لمحات التجديد فى قصائد المقري بين القديم والحديث، حيث عالج موضوعات فى أسلوب جديد فى قصائد شعرية نتيجة ما وصل إليه من الثقافة الحديثة، وخير مثال على ذلك نشاهد فى قصيدته "رحيق المحبين" وعنوان القصيدة نفسه فيه كناية، كنى الشاعر من سكرات الحب لأحباب رسول الله الذين كانوا فى لوعة الحب، بشارب الخمر، لأن الأحباب لما ينشدون هذه القصيدة يتمايلون كالأغصان، وكذلك شاربين الخمر يتمايلون على طرق، ولذلك يسمى القصيدة بـ"رحيق المحبين" ويقول فيها:

فأهلا * فؤادى لحب المصطفى جل بلواه
وسهلا بالذي قدر الله
فمجراه * ركبنـا وما أدرك ما فلك الهوى
باسم الله حقا ومرساه

إلى كعبة سرى وامتطى الأشواق قلبى مصوبا *
العشاق يايعم مسراه
مع الله وقت * إلى تربة ضمت بها شخص من له
عز إدارك فحواه

عليه على * عليه من الجسم الكئيب تـحية

القلب الأسير بمغناه

إن القصيدة فى مظهرها العام إظهار لصفات الرسول المتعددة التى لا تحصى، وهذه الأفكار الواردة فى المقطع الأول من النص لشاعر فيها فضل الإبداع، ومهارة الشاعر فى ترحيب ما اختبره الله من شدة الحب والهوى، وارتباط فلسفته وتخيله بأن الحب سفينة تجرى باسم الله يركبه الشاعر لإدراك غايته، وهى زيارة كعبة العشاق، والقبة الخضراء أي قبر محمد صلى الله عليه وسلم هذا دلالة على عقل الشاعر وقدرته على الخلق والإبداع.

شبه الشاعر قبر الرسول بكعبة العشاق لما فى كل منهما من دوران الناس حولهما، لأن العشاق يدورون أغراضهم حول مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وفى الإستعارة تلمس فى قوله: سرى وامتطى الأشواق شبه الشاعر الشوق بحي كائن، ثم حذف المشبه به هو الحي الكائن ورمز إليه بشيء من لوازمه (وامتطى) على سبيل الإستعارة المكنية. ولعل اختفاء الشاعر بهذه الصور هو الذي جعله قائدا لشعراء مدح النبي فى مدينة زاريا في القرن الحادى والعشرين.

مكهربة * على القبة الخضراء أنسى وفتنتى

المكلوم ألفًا تـحاياه

وقد أعوزت كل * تباريح أشواق وآيات لوعــة

الأطباء أدواه

وافتتن الشاعر على محبة قبة الرسول التى كانت فى مدينة المنورة ووصف القبر بقبة الخضراء المكهربة، وألف تحاياه منطوق على هده القبة مع توهج الأشواق وأنواع مرض وعذاب الحب الذي أعجز الأطباء من أدوائه.

يجمع الشاعر بين الفكرة والعاطفة فى مجال واحد دون خلل أو ملل فنحس كأن الفكرة والعاطفة شيء واحد، ثم ينقل إلى وصف ما به من شدة الحب والعشق، فنجد فى وصفه الجدة والطرافة وسعة الفكر وعمق التصوير.

والموسيقي لوعة الحب تظهر فى بعض أبيات النص، وتؤكدها الألفاظ والعبارات استعان بها الشاعر فى التعبير عن عواطفه وآلامه فى مثل قوله "حل بلواه، أعوز الأطباء أدواءه، أنسى وفتنى، وغير ذلك، لمثل هذا يذوب القلب، وغيرها من معانى الحزن والآلم التى تهز المشاعر والأحاسيس.

وإن كانت * فقلبى مطبوع على حب أحمد

الأعضا تكذب دعواه

إذا جاء * فلا يك حظى غير حبك سيدى

غيرى العلم والمال والجاه

لنا بينما معطـى * أجل إنما أنت المراد وقــاسم

المراد هو الله

ويلاحظ فى هذه الأبيات أن الشاعر يبين أحواله فى الحب، بأن قلبه مجبول على حب أحمد، مع أن أعضائه تكذب ما ادعاه، هذا من خصال العلماء الأتقياء من إظهار تواضع وتذلل فى أقوالهم.

واستمر الشاعر في إظهار أحواله، بأن ليس له حظ فى الأشياء إلا فى محبة سيد البشر محمد بن عبد الله، لا يشغله الشاغل عن حب الرسول صلى الله عليه وسلم سواء مالا كانت أو علم أو جاهه.

فأجاب تأكيد لرأيه وفلسفته أنه لا يلتفت إلى أي شيء، وهو ثابت على حب الرسول صلى الله عليه وسلم. هذا يدل على صدق عاطفته الحب حتى صرح لا يلتفت إلى سواه صلى الله عليه وسلم ومن التعبيرات الجميلة قوله:

ولنا بينما * أجل إنما أنت المراد وقاسم

معطى المراد هو الله

أنه يبرهن لك دلائل التزامه بالرسول صلى الله عليه وسلم فينقلك إلى غاية تمسكه بهذه الفكرة فى قوله:

إذا جاء * فلا يك حظى غير حبك سيدى

غيرى العلم والمال والجاه

هذا البيت يدل على براءة الشاعر فى التقاط الألفاظ المعبرة لم صدق عاطفة الشاعر.

أنيسى مدى الأناء * محمد محمود محمد حامد

ترداد أسماه

صلاة كما * صلاة وتسليم عليه بقدره

يرضى بـــها الله

يحالط رياها * عليه صلاة الله ثم سلامه

المحب وريـــاه

من السعادة * عليه مع الآل الكرام وكل

الماضين فازوا بلقياه[49]

يلاحظ فى هذه الأبيات أن الشاعر استمر في تعداد أسماء الرسول وصفاته صلى الله عليه وسلم ومنها: محمد، محمود، حامد، كلها من أسماء الرسول. واعترف بأنه مدى

الأيام يستمر فى تذكار أسماء الرسول وصفاته، لأنه جليسه.

إن دل هذا على شيء، فإنما يدل على غاية التزامه بأسلوب الشيخ إبراهيم الكولخي فى قصيدته، ولا غروا لأنه صرح بنفسه ألا أنه على درب الشيخ قائلا:

(أبى القلب * وإنى على دأب المحبين منشدا

إلا) أو (خليلى) مغرما

واختتم الشاعر قصيدته بالصلاة على آل محمد، ومن عاش معه ورزق بلقياه صلى الله عليه وسلم، من الصحابة الكرام.

الوحدة الموضوعية تظهر من خلال ترابط الأبيات فكانت ذات مضمون واحد على الرغم من تعداد الأفكار الواردة فى النص وكل فكرة فيها تقودنا إلى ما بعده فى تناسم موضوعي مع أنه يلتفت أحيانا، لأن الشاعر يغوص فى بحر الحب والمدح، فجاءت أبياته معبرة أصدق تعبير عن تجربة لوعة الحب.

التنويع فى الأسلوب بين الخبري والإنشائي الذي يخرج عن معناه الحقيقي إلى الإستفهام، والتمنى، والتأكيد، كما اعتمد على التشبيه والإستعارة فى إبراز المعانى

وتجسيدها، وبث الحركة وجعل الحياة فيها، مع أن الشاعر لم يخرج عن قيود القافية، كل هذه الأشياء دلت على تجديد الشاعر بين القديم والحديث. وهكذا كان شأن المقري فى قصائده الشعرية يصدر التجديد بين شعراء المدينة حتى صار من قادات شعراء المدح النبوي فى مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين.

فنتيجة دراسة الواسعة على القصائد والدواوين، تأثر المقري بالشعر العربي الذي هيج عاطفته وشعوره فنظم الشعر فى اللغة العربية فى الأغراض المختلفة.

إنتاجاته الشعرية:

1. روم الوصول إلى حضرة الرسول (1997م).
2. شفاء الفؤادى بمدح خير العباد (1997م).
3. تحفة الشعر الربيع بمولد حب الرفيع (1997م).
4. السباعيات (1997م).
5. فيض الخاطر (1998م).
6. رحيق المحبين (1998م).
7. تخميس قصيدة البردة المديح (2000م).
8. أوتار الحياة (2000م).
9. صداء مجون (1999م).
10. نبضات قلب (1998م).
11. نفحات حب (1998م).

ما يتعلق بالنثر:

1. مصدر التصوف الإسلامي (1999م).
2. وحدة الوجود بين الفلسفة والتصوف (1998م).
3. حول المولد النبوي (1998م).
4. قطرات يراع وهى مقالات متنوعة (1999م)[50]

هذه هى القصائد التى أصدرها المقري، ولكن نأخذ البعض لنسخرج فيها بعض الخصائص الفنية.

القيم الفنية فى قصائد المقري:

الشكل:

تطرق المقري إلى كثير من بحور الشعر التى وضعها الخليل، ومن البحور التى تطرق إليها فى قصائده البحر الخفيف:

فى سوى * إن عهدى مع القريض بأنى مدح طه ليس يرانى

فيسوا * إننى عهدى/معلقرى/صبأننى مد/حطاه لى/سيرانى

* فاعلاتن/متفعلن/فعلاتــن فاعلاتن/متفعلن/فعــلاتن

هذا البيت من البحر الخفيف وله ستة أجزاء، عروضه مخبونة وضربه كذلك. والخبن: هو حذف الثانى الساكن من التفعيلة من فاعلاتن إلى فعلاتن.

وقافيته هى (رنى) جزء من كلمة (يرانى) لأن القافية عبارة عن متحرك ليس بعده إلا ساكنان فى الجزء الأخير من عجز البيت[51].

2. البحر الهزج/

* لأن البيت/أحبابى/ وأعوانى/ وأحبانى

كرام أي/ألباب

أسواق المد/ح باسم الله

مفاعلين/مفاعلين مفاعيلن/مفاعلين

مفاعيلن/مفاعيلن

مفاعيلن/مفاعيلن

هذا البيت من البحر الهزج. وله أربعة أجزاء وعروضه صحيحة وضربه صحيح (مفاعيلن) وقافية هذا البيت هى (م الله) من (باسم الله)[52].

رأينا البعض من البحور التى التزمها المقري فى قصائده واحتفاظه بالقوافى المختلفة فى أشعاره المتنوعة. والنماذج السابقة دلت على مهارته العروضية حيث اختار ألفاظا ذات وقع خاص وجعلها فى صورة صوتية معينة كما سبق.

الأسلوب:

ومن تطورات المقري كانت فى المنهج. إن قوة المنهج السليم لهها أثر فى إثارة العواطف، والأديب يستطيع أن ينقل أفكاره إلى سامعيه بقوة الأسلوب، ووضوح المعانى.

وفى الأسلوب يبدو أن المقري ابتعد عن المنهج التقليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة. كان يبدأ قصيدته بصميم الموضوع. ومثال على ذلمك يظهر فى قصيدته "يا إلهى" ويقول:

يا إلهى عبد أبى فى وهاد الـ * ـتيه إلا رضاك، قل لى ها هو

بدأ الشاعر هذه القصيدة بنداء الله أن ينقذ العبد الذي وقع فى حفرة التيه طلبا لمرضاة الله.

ومن التجديد عند المقري اختتام قصائده بصلاة على الرسول وآله الكرام كما ظهر فى ديوان "رحيق المحبين" ويقول:

عليه صلاة الله ثم سلامـه * يخالط رياها المحب وريـــاه

من السادة * عليه مع الآل الكرام وكل

الماضين فازوا بلقياه

يُرى فى هذين البيتين كيف اختتم الشاعر ديوانه بالصلاة على الرسول وآله الكرام ومن فاز بلقائه صلى الله عليه وسلم. والتجديد عنده أيضا التكرار، وهو يكرر كلمات أو عبارات ليؤكد أفكاره فى أذهان السامعين كما ظهر فى ديوانه "رحيق المحبين". ويقول:

بها هاج فى القلب * عليك صلاة الله ثم سلامه

الغرام وأججا

بها كنت فى * عليه صلاة الله ثم سلامـه

الأطباق تعلو معرجا

شوهد فى هذه الأبيات كيف كرر الشاعر عبارات "عليك صلاة الله ثم سلامه" فى الأبيات الثلاث فى صدر البيت، هذا تأثر بديوان الشيخ إبراهيم الكولخي حيث يأتى بتكرار الألفاظ أو العبارات فى صدر البيت، كما يرى بعض النقاد أن التكرار زين لتعبير وآكد للمعنى.

وامتاز المقري أيضا بالبعد عن التكلف، إلا أنه يستخدم كلمات صعب فى جل قصائده مما يستدعى إلى

القاموس أو الإستفسارات، وخير مثال فى ذلك ديوانه "رحيق المحبين" ويقول:

وقد * تباريح أشواق وآيات لوعة

اعوزت كل الأطباء ادواه

يشاهد كلمات صعبة فى هذا البيت التى تستدعى إلى القاموس أو الإستفسارات، منها "تباريح" بمعنى توهج الأشواق "لوعة" مرض وعذاب بالحب، "أوعوز" أعجزت، وهكذا كان المقري يستخدم كلمات صعبة فى أشعاره.

إستخدام اللغة فى قصائد المقري:

التزم الشاعر بقواعد نحوية وصرفية فى جل قصائده، ويتجلى ذلك بوضوح فى ديوانه السابقة (رحيق المحبين) يقول:

وقد * تباريح أشواق وآيات لوعة

أعوزت كل الأطباء ادواءه

* قلبى مطبوع على حب أحمد

وإن

كانت

الأعضاء

تكذب

دعـواه

* فلا يك حظى غير حبك سيدى

إذا جاء

غيرى العلم والمال

والجــاه

نلاحظ فى هذه الأبيات كيف التزم الشاعر بقواعد النحو والصرف، حيث صرف كلمة "شوق" إلى "أشواق": بزيادة الألف فى أوله ووسطه ليدل على الجمع التكسير، وأتى بحرف "قد" ليؤكد فكرته العريقة، وصرف فعل "طبع" إلى "مطبوع" بزيادة الميم فى أوله، والواو فى وسطه ليدل على مفعول به وأتى بـ"غير" لنفي وهكذا.

وإذا لوحظ الأبيات مرة ثانية ندرك أن الموسيقى لوعة الحب تظهر فى بعض أبيات النص. وتؤكدها الألفاظ والعبارات استعان بها الشاعر فى التعبير عن عواطفه وآلامه فى مثل قوله: "تباريح أشواق، وآات لوعة، أعوز الأطباء، ادواءه، فلا يك حظى غير حبك سيدى" وغيرها من معانى الحزن والآلام التى تهز المشاعر والأحاسيس

السامعين. واختياره نوع هذه الألفاظ تعطى صورة رائعة تناسب مقام المدح وإظهار لوعة الحب للسامعين والقارئين.

خياله الشعري:

الخيال عنصر هام فى صياغة الشعر، يعتمد المقري على الخيال الحصيب فى الربط بين المعانى التى يريد إيصالها فى قصائده للسامعين، يذهب المقري إلى التشبيهات والإستعارات فتارة إلى الإستفهام، والإقتباس ليظهر فكرته بدون التكلف ولا الصنعة، كما سيأتى فى أمثلة.

تقدم مثال الإستعارة والتشبيه فى النقاش السابق وفى الإقتباس يقول:

بأن النبي * فـ(لله رب العالمين) دليلنا

المصطفى ظاهر السر

اقتبس الشاعر من القرآن الكريم فى سورة الفاتحة الآية: 1، وكان الشاعر يكثر من اقتباس، يقتبس من الكتب المتداولة كما سبق فى نقاش ومن الأحاديث الشريفة.

مآخذ على المقري:

ومما يؤخذ فى إنتاجات المقري الإيطاء، وهو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناه دون أن يفصل بين اللفظين

المكررين بسبعة أبيات أو أكثر، يظهر ذلك فى قصيدته "إلى أهل زاريا" ويقول:

إلى جانب * سلام وأدلى بالقوافى سلاميـا
الوادى إلى أهل زاريا

على كعبة * سلام على تلك الرياض ومن بها
الطواف سبع المثانيا

من الإبرهـام * سلام عليها نعحة أزهريـة
المستهام بزاريا

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف كرر اسم (زاريا) فى قافية الأبيات دون أن يفصل بينها بسبعة أبيات متوالية أو أكثر.

ومنها تضمين كلمات الأجنبية كلإنجليزية فى أبياته مما يسبب التعقيد المعنوي لغير ناطقين بها، ظهر ذلك عند قوله فى قصيدة "رحيق المحبين".

ريدي) فى * أجَلِى إذا نادى منادى هواك (غيت
سباق الحب فى أياما حفل

يشاهد كلمة (غِيتْ ريدِى) فى البيت، وهى كلمة إنجليزية أدخلها الشاعر فى بيته، ويرادها، (فاقتصد) هكذا ترى كلمات الأجنبية مبثوثة فى ثنايا بعض قصائده.

والله أعلم.

أسامة بن موسى إمام: 6.

التعريف بالشاعر:

هو أسامة ابن موسى ابن حسين (الإمام) بن هارون بن أبي بكر. ولد أسامة موسى إمام فى مدينة زاريا سنة 1970م حارة أنغون ليمن، وهو متزوج له أربعة أبناء.

نشأته وتعلمه:

نشا أسامة بين أسرة علمية، بدأ أسامة تعليمه القرآني عند جده المرحوم مالم يسوف المعروف بـ"طن أوتا" ثم المعلم المرحوم يحيى، وعنده ختم القرآن عنده,

علماؤه:

وبعد أن ختم القرآن شرع فى تعلم مبادئ العلوم الإسلامية عند المعلم الحاج سعيد زاريا، حيث درس عنده كتاب العقائد التوحيدية، وكتاب مختصر الأخضري للشيخ العلامة عبد الرحمن الأخضري، وكتاب العشماوي فى العبادات للشيخ عبد الباري. ثم قرأ كتاب العزية للجماعة الأزهرية لابن الحسن علي المالكي والرسالة عند معلم إنوا مغاجيا.

وبذلك بدأ أسامة يتثقف بالثقافة الإسلامية حتى جعله يتأثر به ويظهر فى قصائده الشعرية كما يقول:

فرادى * وأوصيكم بتقوى الله طرا

نلتقيه بلا بقاء

جعل الشاعر يظهر الثقافة الإسلامية بالتوصية الناس على التقوى الله فى جميع المعاملة اليومية ونبهنا سنلقي الله في حالة إنفرادنا من جميع الخلائق لأن الإنسان يموت لابقاء له.

واستمر أسامة بقراءته عند الشيخ مالم إنوا بن الحاج موسى مغاجيا المشهور فى مدينة زاريا بالفقه، وقرأ كتاب العسكري عند مالم أبوبكر بحارة أنغون ليمن زاريا. وقرأ كتاب مختصر الخليل عند مالم يوسف مدركاثي زاريا.

ومن ناحية قواعد اللغة درس أسامة عند الأستاذ سليمان النحو، والصرف، والبلاغة، ودرس علم العروض والقافية عند الأستاذ أحمد المقري سعيد[53].

ولم تقف دراسته فقط فى المدرس الدهليزية، بل استطاع أن يلتحق بالمدارس النظامية. لقد التحق بمدرسة العلوم العربية الإبتدائية فادا زريا لمدة ثلاث سنوان وتخرج فى سنة 1985م وحصل على الشهادة الإبتدائية بدرجة جيد جدا. ثم التحق بكلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام زاريا لمدة ست سنوات وحصل على

الشهادتين الإعدادية والثانوية سنة 1991م وفاز بدرجة الإمتياز.

وفى سنة 1994م استطاع أسامة أن يواصل دراسته بكلية التربية الفدرالية لمدة ثلاث سنوات وحصل على شهادة التربية الوطنية فى اللغة العربية والدراسات الإسلامية بدرجة جيد جدا. وفى سنة 1988م التحق أسامة بجامعة أحمد بللو زاريا، وحصل على شهادة الليسانس فى السنة 2001 بدرجة جيد.

وبهذا استمر محاولاته الشعرية نتيجة من دراساته الواسعة على القصائد والدواوين. أظهر أسامة ثقافته فى القالب الشعري، ويقول:

إلى دار العلوم * تعالوا أيها الطلاب، قصدا إلى الضياء

من الأقسام ليس * وجامعة لأحمد بللو فيها لها كفاء

من قسم * وهذى الجامعة جمعت فروعا اللغات إلى الثراء

ت للعربية ذا قسم * ومن أقسامها قسم الدرس الجلاء

انظر كيف استطاع أسامة أن يظهر ثقافته بنداء الطلاب أن يلتحقوا بجامعة أحمد بللو لما فيها من أقسام وفروع، وشبه جامعة أحمد بللو بدار العلوم، لما فى كل منهما من إصدار العلوم والمعارف. واستمر الشاعر بذكر الأقسام فى الجامعة. وبدأ بذكر القسم الذى تخرج منه الشاعر وهو قسم الدراسات العربية.

ومما ظهر فى قصائد أسامة تأثره بالكتب المتداولة عند علماء المعاهد العلمية الذي نقله عندهم منها الزهد لعلي ابن الحسين، مجرد التأثر المعنوي فى بعض الأحيان. انظر قول أسامة على الموت ويقول:

فلم يترك * ألا فالموت ليس له حجاب
جميــع الأنبياء

ولا يترك * فلا يترك كبيرا من صغيرا
رجالا من نســاء

قول على ابن حسين على الموت ويقول:

فقيرا أو * وسوي الموت بين الخلق طرا
غنيا ذا الثــراء

فكلهم رهائن * تقيا عابدا بل أو شقيــا
للفنـــاء

وبقارنة هذا وذاك يُرى كيف تأثر أسامة بأشعار إمام علي بن الحسين، ليس مجرد التأثر المعنوي فقط حتى البحر والقافية. والتفت نظرة مرة ثانية تجد الإمام على تمسك بالبحر المتقارب والراويتها الهمزية. كذلك أسامة على نفس الدرب.

ومما تأثر به أسامة فى أشعاره الدواوين الشعراء المتقدمة منها قصيدة الرثائية لأبى بكر غمي يرثى بها أمير كنو عبد الله بايرو ويقول:

حتى أحبك * عاشرت قومك بالإحسان غايته
أعدى الناس وانخذلا

بالعفو، * جمع العلوم مع التقوى وقدرته
ساعده الأولاد واعتدلا

يشاهد كيف أظهر الشاعر أوصاف الميت بشيء من الدقة، يسرد أوصافه من معاشر الناس بالإحسان، والعلوم، والتقوى، والعفو عن الجانى، واعتدال فى الأمور، وكذلك نفس الدرب عند أسامة حين يرثى على الميت، انظر إلى قوله يرثى جده حسين ويقول:

تواضعه * ومن أخلاقه كرم وجود
أضف هكذا الوفاء

كبير دونه حتى * وعمت جوده كل البلاد النســاء

لما نلناه فى * ولا ننساك فى طول الحياة كل اللقـــاء

صباح * يشجعنا على أخذ العلوم مساء عند الأتقياء

يرى كيف تأثر أسامة فى قصيدته بالشيخ بإظهار أوصاف الميت بشيء من الدقة. ومما ظهر من أوصاف الميت، الكرم، والجود، والتواضع، والوفاء، ومن دوره فى المجتمع تشجيع الطلاب على أخذ العلم عند العلماء الأتقياء.

وأسامة الآن طالب يدرس الماجستير فى اللغة العربية وآدابها فى جامعة أحمد بللو، ومحاضر فى معهد التربية بنفس الجامعة، ولم يزل يأخذ دروسه فى المدارس التقليدية فى داخل مدينة زاريا الذي هيأ له أن يصدر قصائدا شعرية لتطوير الثقافة العربية مع تجديد فيه.

وكذلك كان أسامة يحضر مؤتمرات كثيرة ويلقى فيها قصائد قيمة. ومثال فى ذلك قصيدته "مرحبا بالطلاب الجدد" لسنة 2000/1999م بجامعة أحمد بللو ويقول:

وهذا داركم * نزلتم مرحبا أهلا وسهلا

جدد اللقاء

سعادتكم يكون بلا بكاء * نرحبكم بكل سرور د

لنهضتنا ونرجوا * رجائي اشتراككموا جميعا

للبقاء

يرقينا إلى قنن * كذا فى اتحادكموا تماما

السماء

مجامعة معاملة * ونرجوا أن يعامل كل واحد

الإخاء[54]

يشاهد كيف رحب الشاعر الطلاب الجدد لجامعة أحمد بلو، ويدعوهم أن يستريح قلوبهم كاستراحهم فى بيوتهم، لأن جامعة أحمد بلو، لها كل المتطلبات اليومية ولهذا يقول: "يكن سعادتكم بلا بكاء".

ثم أظهر الشاعر ما يتوقع عندهم فى صيغة الرجاء، وهو أن يتثقفوا جميعا لنهضة الجامعة ولبقائها فى التقدم والتطور. ولا يتم ذلك إلا باتحاد تام نحو التقدم. ومما يرجو الشاعر عند الطلاب مجاملة فى معاملة اليومية لتطور الجامعة، كل ذلك مساهمة نحو تطوير الإنتاجات.

الأغراض الشعرية عند أسامة موسى إمام:

ظهر تطورات فى أغراض الشعر عند أسامة، حيث تناول موضوعات جديدة فى قصائده وخاصة قصيدته "مرحبا لطلاب الجدد لجامعة أحمد بللو". استطاع أن يجعل هذه الأغراض فى قالب شعري يوصف ما وصل إليه من التمدن والحضارة ويقول فى ذكر جمعية الطلاب العربية ودورها.

وساجورئيسما فى * وذه جمعية أعلى السعـادة الإبتداء

إلى أسمى العلوم * وأكبرهمها إرشاد قــوم بلا عنـاء

كما قدد لّنا * أطيعوا ساج فى أمر الرآسة رب السماء

معاذ الله عند * فمن فيكم يعارض قول ربى ذوي السحاء

ولاسيما * ولا تلفى شريفا دون تعب طريق الأنبيــاء

كذا ابن * ومن أعضائها إسحاق بللو أمين واثن بأرمياء[55]

الشاعر هنا أظهر ما لجمعية العربية من إرشاد القوم إلى العلوم، وطلب من الطلاب أن يطيعوا رئيسها الأولى الأستاذ "ساجو" كما أمر الله تعالى بطاعة أولى الأمر منهم، ثم اقتبس الشاعر من القرآن الكريم فى سورة يوسف عند قوله تعالى: "وراودته التى هو فى بيتها عن نفسه وغلقت الأبواب وقالت هيت لك، قال معاذ الله إنه ربى أحسن مثواى إنه لا يفلح الظالمون"[56].

وأشار بأن العلم لا يوجد إلا بتعب، ولاسيما إذا كان طريق الأنبياء، وهى طلب العلم وإرشاد القوم.

ثم التفت الشاعر أيضا إلى ذكر أعضاء الجمعية منهم إسحاق بللو، وأمين، وأرمياء، كل ذلك فى قالب شعري.

وصار رثاء أسامة على نفس الدرب المعروف. ولكن أسامة يذكر أوصاف الميت بشيء من الدقة، ويقول عند رثاء جده حسين. وقد أصدر أسامة تطورا جديدا في بعض أغراض الشعر:

على إعلان موت * بـحييسم نداء فى صباح ذوى الجلاء

بيوم الأحد * إمام حسين نادته المنـايا ليلا لا مسـاء

سن الأدفين * بشهر الجون إثنا زد وعشر بعد الخمس جاء

وعند الله فى ذلك * إمام حسين نال بكل خير الجـزاء

وهمته طريق * إمام لا يجالسه شقـــي الأنبيـــاء

تلاوته لقرآن * ومن أعماله ليلا نـــهارا الشفـــاء

كذا بحر لنغرف * هو لهادى إلى سنن الرشـاد بالدلاء[57]

أنظر فى هذه المرة كيف أظهر الشاعر تطورات تكنولوجية الحديثة فى شعره يقول: "بجييسم نداء فى صباح وكلمة جييسم هذه مأخوذة من الحضارة الحديثة قد تقدم بيانها فى (Global Seattleite Machine) ويراد بها الفصل الرابع.

استطاع أيضا أن يظهر غرضه بذهاب إلى الإستعارة فى قوله الإمام حسين نادته المنايا حيث شبه الموت بإنسان ثم حذف مشبه به هو الإنسان ورمز إليه بشيء من لوازمه

هو نادته على سبيل الإستعارة المكنية لأن الموت الحقيقة لا تدع وإنما الإنسان هو الذي يدعو.

ومن تطوراته فى الرثاء ذكر يوم الوفاة ووقته والشهر الذي وقع فيه الواقعة. وحتى السنة الميلادية صرح فيه الشاعر فى قصيدته الرثائية. كل ذلك أسلوب من أساليب تجديد عند أسامية.

ساهم أسامة فى إصدار إنتاجاته الشعرية فى القرن الحادى والعشرين فنظم الشعر باللغة العربية فى الأغراض المختلفة نتيجة لدراساته القصائد والدواوين. والتى تحصلت عليه قصيدتين وهما:

1. الرثاء لوفوة جده حسين رحمه الله فى بحر الوافر تبلغ أكثر من ثلاثين بيتا.
2. مرحبا بالطلاب الجدد فى بحر الوافر تبلغ ستين بيتا.

خصائص فنية فى قصائد أسامة:

تطرق أسامة البحر الواحد فى قصيديتين وهما:

البحر الوافر:

1. تعالى الله مبتدئ السمـــاء * به وإليه

متجه الرجــاء

تعالى للا/ه مبتدئ س/سماءي * بهى وإليه/

متجهر/ر جاءي

مفاعلتن/مفاعلتن/ * مفاعلتن/مفاعلتن/فعولــن

فعولـن

هذا البيت من البحر الوافر، وله ستة أجزاء، وعروضه مقطوعة وضربه مقطوف، والقطف فى اللغة: قطع الثمرة من الشجرة. وأما فى اصطلاح العروضيين هو إسقاط السبب الخفيف مع إسكان ما قبله من مفاعلتن إلى مفاعل فينقل إلى فعولن.

وفاقية هذا البيت هى (جاء) جزء من كلمة (رجاء)[58].

فلم * ألا فالموت ليس له حجاب 2.

يترك جميع الأنبيـاء

فلم * ألا فالمو/تليس لهو/ حجابن

يترك/جميعل أن/بياءي

* مفاعلتن/مفاعلتن/فعولــن

مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن

هذا البيت من البحر الوافر، وله ستة أجزاء، وعروضه مقطوعة وضربه مقطوف أيضا. والقطف: هو إسقاط السبب الخفيف مع إسكان ما قبله من مفاعلتن إلى مفاعل ثم ينتقل إلى فعولن.

وقافيته (ياء) جزء من كلمة (الأنبياء)[59].

الأسلوب:

ومن التطورات التى ظهرت فى قصائد أسامة كانت فى الأسلوب، اجتنب أسامة منهج التقليد المعروف عند شعراء الجاهلية من ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع قصائده. ومثال على ذلك قصيدته "الرثاء" يقول فى مطلعها:

فلم يترك * ألا فالموت ليس له حجاب
جميع الأنبياء

ولا يترك * فلا يترك كبيرا من صغير
رجالا من نساء

يسيل الدمع * وهنا أنا ذا يفاجعنى بكاء
فيضا بالبكاء

بدأ الشاعر فى مطلع هذه القصيدة بصلب الموت وهو الموت، بغير ذكر الأطلال والبكاء عليها، ثم استمر بذكر وظيفة الموت فى الحياة الإجتماعية، من أنه لم يترك كبيرا ولا صغيرا. ولم يترك رجالا ولا نساءا. ثم استمر بما أصابه من فجاعة البكاء وفيضان الدموع من البكاء.

ومن أسلوب أسامة فى بعض قصائده أنه يبدأ بتفاعيل البحر الذي يريد أن يقرض الشعر فيه. ومثال على ذلك قصيدته "مرحبا للطلاب جدد" فقد قرض القصيدة فى البحر الوافر ثم أتى بتفعيلة البحر أولا ثم بالثناء على الله والصلاة على رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ويقول:

مفاعلتن مفاعلتن *مفاعلتن مفاعلتن فعولن فعولـن

به وإليه متجه * تعالى الله مبتدئ السماء الرجــاء

محمد مصطفى * وصل عليه رب العالمين أند العطاء

نبي سيد للأنبيـــاء * إمام مرسل بر حليـم

شوهد فى هذه الأبيات كيف بدأ قصيدته بتفاعل البحر الذي أراد أن يقرض قصيدته فيه، ثم ثنى بالثناء على الله تعالى الذي بدأ السماوات، الذي إليه الرجاء كله. ثم طلب من رب العالمين أن يصلى على محمد مصطفى كثير العطاء وهو إمام المرسلين كثير الحلم وسيد الأنبياء.

ومن أسلوب أسامة أيضا اختتام قصائده بالصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم مع آل بيته الكرام، كما ظهر فى قصيدته المذكورة أعلاه ويقول:

هو المختار فاز * واختم بالصلاة على النبي بارتفاء

تعالى الله مبتدئ * مع الآل الكرام دوام قولى السماء

هنا رأينا كيف اختتم قصيدته بالصلاة على النبي المختار الذي فاز برفعه القدر مع الآل الكرام. وكذلك مع الثناء على الله بقوله: "تعالى الله الذي ابتدأ السماء".

ومما يؤخذ عليه فى الأسلوب تعدد الأغراض فى قصيدة واحدة مما يراه الشعراء المحدثون عيبا. ويرون أن الوحدة العضوية بمفهومها الحديث تعتبر من مظاهر التجديد, ولكن أسامة تجاهل ذلك فى قصيدته حيث أتى بأغراض مختلفة فى "مرحبا للطلاب الجدد" مع كون الأغراض فيها ترابط وتسلسل فكري.

بدأ الشاعر هذه القصيدة بذكر التفاعيل كما تقدم، ثم الثناء على الله، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وسلم ثم جعل يدعو الطلاب إلى جامعة أحمد بللو بقوله:

إلى دار العلوم * تعالوا أيها الطلاب قصدا

إلى الضياء

وذكر الجامعة من أقسام وفروع. ثم جعل يذكر جمعية الطلاب للغة العربية ودورها فى الجامعة، مع ذكر أعضاء الجمعية بقوله:

وساجو رئيسها * وذه جمعية أعلى السعادة

فى الإبتداء

إلى أسمى العلوم * واكبرهمها إرشاد قـوم

بلا عنـاء

ثم استمر في الترحيب طلاب الجدد، الذي كان عنوان القصيدة ويقول:

وهذا داركم جدد * نزلتم مرحبا أهلا وسهلا

اللقاء

سعادكم يكون بلا بكاء * نرحبكم بكل سرور ود

واستمر بتعداد ما ينبغى أن يقوم به الطلاب فى الجامعة بمجرد وصولهم إليها. ثم جعل يتعدد علماء القسم العربية ويقول:

هو الدكتور * وها أنا عند باب العلـوم

راجى أجب منائي

يعلمنا القواعـد * كذا أستاذ نوح يبخ خيرا
فى النـداء

هو الـهادى إلـى * ولأستاذ المبجل المغاورى
سنــن الثناء

بدون مضيقه عند * ودكتور بشير نرحبه كثيرا
الوفـــاء

وأنتم وراثون * ولا ننساكمو طول الحياة
للأنبيـــــاء

هكذا استمر الشاعر بتعداد علماء القسم العربي
والهوسا ومن علماء هوسا يقول:

ولم يوجد مثيـلك فى وسـرك أبوبكـر بحر مديد *
الشفاء

هرون أمين فى وضف أستـاذ ورم لول أمين *
هــذا اللقاء

برفيسور الوحيـد ونفخر عضونا أستاذ طلحـة *
إلـى الوفاء

يعلمنــا العلوم بلا ودكتور منير صار لنا منيـرا *
جفـاء

رأينا كيف شبه الشاعر أستاذ أبوبكر سرك بالبحر لما فى كل منهما من نفع لجميع المجتمع، وتشبيه بليغ لأنه حذف أداة (الكاف) ومفصل لذكره وجه الشبه. هكذا استمر بذكر علماء ودورهم فى الجامعة، حتى أضاف بعض علماء فى معهد التربية بجامعة أحمد بلو ومنهم:

يساعدنا الحضور * محمد رابع وهو "الزروق" إلى السماء

ثم اختتم القصيدة بالصلاة على النبي كما تقدم البيان، هكذا أيها القارئ الكريم تعدد الشاعر لأغراض فى قصيدته، مع تربط وتسلس الفكري فيه.

إستخدام اللغة فى قصائد أسامة:

قد ظهرت قواعد النحو والصرف فى قصائد أسامة، حيث استطاع أن يحتفظ بقواعد نحوية وصرفية، ونرى ذلك فى قصيدته الرثائية ويقول:

وعند الله فى ذاك * إمام حسين نال بكل خير الجزاء

وهمته طريف الأنبيـاء * إمام لا يجالسه شقـــي

تلاوته لقرآن * ومن أعماله ليلا نـــهارا الشفــاء

كذا بحر لنغرف * هو الهاى إلى سنن الرشـاد بالـدلاء

صباحا نلته حتى * ويلقى درسه فى كل فـن المسـاء

فنون العلم كلا * يعلمنا القواعد والفـروع بالوفـاء

تواضعه أضف * ومن أخلاقه كرم وجـود هكذا الوفاء

كبير دونه حتى * وعمت جوده كل البـلاد النسـاء[60]

انظر كيف أخبر الشاعر نيل إمام حسين بكل خير باسخدام فعل الماضى "نال" ليدل على حصول النيل فى زمن الماضى، وفى بيت الثانى صرف فعل "جلس" إلى "يجالسه" بزيادة الياء ليدل على المضارعة. والألف ليدل على التشارك بين الإثنين فأكثر. وكذلك صرف اسم "نبي" إلى "الأنبياء" بزيادة الألف واللام فى أوله، والألف والهمزة فى آخره، ليدل على جمع تكسير، والجمع تدل على الكثرة.

والبيت الثالث صرف فيه، فعل "عمل" إلى "أعمال" بزيادة الألف فى أوله وآخره، ليدل على جمع، وصرف فعل "هدى" إلى "الهادى" فى البيت الرابع، بزيادة الألف ليدل على فاعليته. وكذلك صرف فعل "غرف" إلى "لنعرف" بزيادة اللام ليدل أن الفعل فعل لأجل شيء، أي صار الميت بحرا لأجل أن يعرف الناس منه، والنون فى الكلمة ليدل على وقوع الفعل فى زمن الحاضر أو المستقبل.

انظر حرف "حتى" فى البيت الخامس، كيف ارتبط بكلمة النساء، ليدل على الغاية. وفى البيت السادس صرف الشاعر كلمة "قاعدة" إلى "قواعد" بإبدال الألف إلى الواو، وزيادة الألف ليدل على جمع. والجمع تدل على الكثرة. وكذلك صرف الشاعر كلمة "فرع" إلى "فروع" بزيادة الواو ليدل على جمع.

وإذا أعدت النظر أيها القاري تجد قواعد النحو فى القصيدة، منها: الإشارة لبعد "ذاك" والإضافة "سنن الرشاد" والعطف "القواعد والفروع" والجار والمجرور فى كلمة "بالوفاء" وألفاظ مختارة سهلة الاستعمال، من

سنن، الرشاد، بكل خير، لا يجالسه شقي، طريق الأنبياء، ويلقى، درسه، ليلا، نهار، وهم جرا.

فالقارئ قصائد اسامة قلما يحتاج إلى معاجم اللغة ليزيل الصعوبة إلا في بعض الأماكن، كما ورد فى بيته يقول:

أسامة إمام فى * أتدرى من يتعتع فى النداء؟

هذا اللقاء

وكلمة "يتعتع" تحتاج إلى معاجم اللغة لإستفسار معناها.

خياله الشعري:

يعتمد أسامة على الخيال الواسع فى ربط بين المعانى فى قصائده، دأبه كدأب الشعراء فى الذهاب إلى التشبيه أو إلى الكناية، وتارة إلى الإستعارة أو المقابلة، وتارة أخرى يميل إلى التمنى.

وفى التشبيه يقول:

ولم يوجد * وسرك أبوبكر بحر مديد

مثيلك فى الشفاء

شبه الشاعر أستاذ سرك بالبحر لما فى كل منهما من جود وزيادة عطاء، والتشبيه بليغ لأنه حذف أداة "الكاف" ومفصل لذكره وجه الشبه "مديد".

وفى الإقتباس تقدم مثله، وفى الأمر أراد بها التماس عند قوله:

إلى دار * تعالوا أيها الطلاب قصدا

العلوم إلى الضياء

والأمر هنا فى كلمة "تعالوا" وأراد به التماس، لأنه كان طالبا حين ألقى القصيدة، يلتمس من زملائه أن يأتوا (ASAS) إلى الجامعة وإلى جمعية الطلاب العربية

وفى الجناس يقول:

أضف * ومن آبائها دكتور راجى

دكتور شفيع إلى الشفاء

والجناس كان فى عجز البيت فى كلتني: شفيع، وشفاء، وهو جناس غير تام، لأنهما اخلافتا فى البناء، والشفيع الأول اسم، والثانى الدواع.

وفى المقابلة يقول:

ولا يترك * فلا يترك كبيرا من صغير

رجالا من نساء

فالكبير تقابله الصغير، وكذلك الرجال تقاله النساء.

هكذا كان الشاعر يتسخدم خياله الشعري، ليخاطب عواطف الناس، بما عنده من لطف النظر باستخدام محسنات اللفظية والمعنوية والبديعة.

مآخذ أسامة:

ومن مآخذ الشاعر أسامة فى إنتاجاته تعدد الأغراض كما تقدم البيان، مع أن أغراضه تجد ترابط وتسلسل فكري.

ومنها استعماله بعض متنافرات الكلمات فى قصائده، مما يراه علماء البلاغة عيبا لأنه يسبب التثقل فى الأذن، تقدم مثال ذلك فى نقاش.

ومن مآخذه الإيطاء وهو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها دون أن يفصل بين اللفظين المكررين بسبعة أبيات وأكثر، ظهر ذلك فى قصيدته "الرثائية" ويقول:

فنون العلم كلا * يعلمنا القواعد والفروع

بالوفــاء

تواضعه أضف * ومن أخلاقه كرم وجود

هكذا الوفاء

إنه كرر لفظ "الوفاء" فى القافية فى البيتين دون أن يفصل بينهما بسبعة أبيات متواليات أو أكثر.

ومن العيوب التى ارتكبها الشاعر الحذف، ظهر ذلك فى بيت يقول فيه:

أضف دكتو شفيع * ومن آبائها دكتور راجى إلى الشفاء

حذف الشاعر "الراء" فى كلمة دكتور شفيع لضرورة الشعر. ومنها تحريك الألف الوصل فى قوله:

هو الهادى إلى * ولأستاذ المبجل الأمغاورى سنن الشاء

حرك الشاعر ألف الوصل فى اسم المغاورى لضرورة الشعر. هذه العيوب المذكورة أعلاه لا يؤخذ الشاعر ارتكبها، لأنها من الضرورات الشعرية الجائزة ارتكابها عند الشعراء. والله أعلم.

طيب بن مصطفى بن محمد: 7.

التعريف بالشاعر:

هو طيب مصطفى بن محمد، ولد فى مدينة زاريا، بحي كونا فى داخل مدينة زاريا سنة 1978م ويقول الشاعر عن اسمه:

وأظلم نفس كـل * وسميت طيبا فـوالله لم أكن يوم وليلة

بن عبد * أنا طيب بن المصطفى بن محمد السلام مذنب كل بقعة

يشاهد كيف أتى الشاعر اسمه تـماما بدون نقصان فى البيت الثانى، مع اعتراف بأنه مذنب كل حين.

حياته العلمية:

بدأ طيب تعلمه القرآني عند الأستاذ الإمام حسين كونا رحمة الله عليه، وختم القرآن بمدرسة الأستاذ محمد عياض بنفس الحي. عندما بلغ السن المناسب التحق بالمدرسة الإبتدائية الحكومية (قوفر كيمبنا) زاريا، وتخرج عام 1991م فواصل دراسته المتوسطة بالمدرسة الحكومية (قوفر تكرتكر) زاريا. ولكن عندما رأى أخوه كبير إدريس مصطفى ميله إلى التعليم العربي الإسلامي حوَّله إلى

مدرسية فيضة الإسلام، وبين تلك الفترة إلتحق بكلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام (كوفر كونا) بمدينة زاريا عام 1994م. ومما يدل على ميله إلى الدراسات الإسلامية والعربية محاولته الشعرية العربية فى سن المبكر ويقول:

ولكن طير * أرانى صغير السن بالشعر لا أفى
الحب منـى يغرد

وأفواههم * مضى زمن فيه الفطاحل سادتى
فى كل حين تقصد

عسى أننى * سأزرع فى فدان عشق بـذروة
يوم القيامة أحصد

جميعا إذا * وذلك ممدوحى يفوق أولى النهى
ما قلت لا أتـردد

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف بدأ الشاعر محاولته الشعرية فى السن المبكر حتى إدعا بزرع البذر فى ميدان العشق، لكى يحصده يوم القيامة. كل ذلك فى أسلوب الكنابة وأشار بأن البذر هو مدح الرسول الذي إذا مدح به تعجب منه أولى الأبصار. لأنه لا يتردد فى أشعاره وأمداحه.

يلاحظ مرة ثانية مدى تأثر الشاعر بالفنون والكتب التى درسها مصطفى عند أساتذه، خاصة قصائد المتنبى فى إظهار شخصيته كما سبق فى قوله:

جميعا إذا * وذلك ممدوحى يفوق أولى النهى

ما قلت لا أتردد

هكذا شأن المتنبى فى إبراز شخصيته ويقول:

وأسمعت * أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى

كلماتى من به صمم

* الخيل والليل والبيداء تعرفنى

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

وفى سنة 2000 تخرج الشاعر فى كلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام فواصل دراسته بكلية التربية (بكورا كانو) للحصول على الدبلوم الوسطى، لكن حصوله على القبول من جامعة إفريقيا العالمية بالسودان حال دون التخرج من الكلية فانتقل إلى السودان لمواصلة دراسة (الليسانس) عام 2002م فتخرج منها عام 2005م.

لما التحق المصطفى بالسودان ازدادت مهارته الشعرية حيث التقى مع رجال اللغة والفصاحة ومنهم قوله:

* ولم أنس فى شعرى بأستاذنا هو

عمر طه رجل

الدين ما غاب عن

شكرى

نصائحه * وأستاذنا بحر العلوم محمد

كنز لدينا بلا حصر

هما أتيانا * محمد إبراهيم تاج السرائر

زائرين وللذكر

وقاية أنفسنا * وذكرنا بالخير شيخ لنا على

بشق من التمر

لدى * أهنئ إخوانى على بذل جهدهم

الدرس بعدا لابن صبر بلا خثر

يشاهد فى هذه المرة كيف ذكر الشاعر أساتذته الكرام

فى السودان فى شعره لبذل جهدهم فى التدريس، وشبه أستاذه محمد بالبحر لما فى منهما فى إفادة المجتمع بالمنافع جما، والتشبيه البليغ لحذفه الأداة (الكاف)، وشبه نصائح الشيخ بكنز لما فى كل منهم من النفع للناس. وكذلك شبه أستاذه إبراهيم بتاج السرائر، لما فى كل منهما من رفعة والتشبيه البليغ لحذفه الأداة (الكاف). وهكذا كان المصطفى يظهر دور علمائه فى المجتمع السوداني والعالم الإسلامي.

وإلى الآن لم يزل المصطفى بالسودان يستفيد من علماء السودان والحلقات العلمية، كما يقول لما زار الشيخ عبد الرحيم البرعي، فى قصيدته "ومن انتمى بذوي السعادة يسعد" يقول:

بكم أراقب * يا شيخنا "عبد الرحيم" تفضلا ذكر ربى أطرب

من دولة نيجيريا * أحسن مريدكم أتاكم زائرا لا يرهب

يا حبذا بتصوف * علم التصوف نلتم هبة لكم ما أرغب

إذ نلت منك * شيخ الشيوخ فما حويت جدلنا العلم هذا أطلب

شرفا لى * "ومن انتمى بذوى السعادة يسعد" زرت الذي لا يغضب[61]

هذه الأبيات ترشدنا إلى مدى اجتهاد الشاعر فى زيارة الحلقات العلمية فى السودان، حيث زار الشيخ المشهور قائد الفرقة الصوفية فى السودان.

نعتبر فترة تواجده بالسودان فترة الإنجاز والعطاء فى محاولات مختلفة، لقد قويت قريحته الشعرية حتى بدأ يصدر ما فى قلبه من ألم فراق بوالديه ويقول:

زميل لنا-يا * عسى اليوم أن يأتى بأخبار أمنا
ليتنى-كيف أصنع

سأخرج * إذا ما أتى بالكيف عنها وعن أبى
فرحا بالحب أسجع

بزاريا كانا * بكيت على أمى بكيت على أبى
حيثما النور يسطع

رأينا فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر عاطفته الحب لوالديه لما يشعر فى قلبه من ألم فراق، حتى جعله يبكى عليهما، ويسفتهم كيف يفعل؟

فأجاد الشاعر ما شاء الله أن يجيد، وله قصائد فى أغراض مختلفة، وله مشاركات فى المؤتمرات والندوات فهو طالب نشيط جدا، ولهذا يقول النصيحة لطلبة العلم فى تعلمهم ويقول:

والصبر عن * عليك بالجد والإجتهـاد
إساءة العباد

ولا تــحقر أمره * لا تسأل الأستاذ استهـزاءا بذاء

فى كل بقع هكذا * وعاشر الناس بخلق حسـن والمدن

هكذا كان المصطفى يجتهد ويشتغل بطلب العلم فى السودان. وكما أنه استفاد من تعليم معاهد تقليدية خاصة (Mai Keke) من الأستاذ يوسف لاميطو، والأستاذ شيخو الذي يقول فيه الشاعر فى قصيدته المرثية "بابا مي كبى كبى":

إليه بفرح وكل * ويدعو لى الله مهما ذهبت سرور

يقول:

عليه بعلم نقي * أيا رب بارك ومن وفير

نشاهد فى هذين البيتيـن كيف أظهـر الشاعر علاقتـه حتى يدعو له عند زيارته بالفرح (Mai Keke) مع أستــاذه والسرور أن يبـاركه الله فى حياته العلمية[62]. ومن علمائه أخوه الأستاذ إدريس مصطفى محمد والأستاذ إبراهيم أنغو.

والجدير بالذكر أنه ينتمى إلى الطريقة القادرية الشيخ الناصر الكبرى رحمة الله عليه. وكان له إتصال وثيق بمريدي الشيخ ولهذا يقول في مدح الشيخ ناصر كبرى وهو واحد من شيوخ الطريقة القادرية فى قصديته "فى قوافل الشيخ الناصر الكبرى":

* صفوا المجارى أجل، وكان شيخا كبيرا إن مشربه يسقى بلا سبب

* فى كل ما هو الفصيح الذي تبدو مواهبه قال فى الأشعار والخطب

فى الفهم * هو الذي فاق أهل العلنم ذاكرة يفهم أشياء بلا صعب

يشاهد فى هذه المرة كيف أظهر الشاعر فكرة الصوفية التى قادته إلى مدح شيخه الشيخ الناصر الكبرى، بأن مشربه الصوفية له مجرى صفي، لأنه يسقى بلا واسطة. كل هذا كناية على دوره فى الطريقة القادرية، حيث يقوم بتربية النفس. هكذا استمر الشاعر فى مدح شيخه بأنه فصيح اللسان، ذا موهبة إلهية. تظهر فى أشعاره وخطبه، الذي جعله يفوق جميع أقرانه فى العلم والفهم.

ومن أفكاره الصوفية قصيدته "ومن انتمى بذو السعادة يسعد"، اقتبس الشاعر هذا العنوان فى أقوال محمد بن ناصر الدرعي المتوفى 1083هـ رضى الله عنه عند قوله:

ومن انتمى * سعدت بفرتك الليالى واسْتَمَتْ
بذو السعادة يسعد

ويقول المصطفى فى مدح الشيخ عبد الرحيم البرعي القادري:

فمجاحد بكم * لا خير فيمن لا يرى خيرا لكم
ألا لا يغلب

فى مدحكم لا * إنى إذا ما نلت ما أبغى بكم
أقصر بل أطنب

وأفرحنا * ما أحسن البرعيى-أخى-أحسن به
لوليّنًا أتقلـــب

فخرى بكم * طربى بكم فرحى بكم قلبى بكم
حبى لكم مستوعب

ويزيدك التقوى * فجزاكم الله بخير جزائـــه
به ما تطلب

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر شوقه إلى شيخه الشيخ البرعي، حتى قاده إلى قول الأخير فيمن لا يرى خيرا لكم" هذا القول يدل على صدق عاطفته الحب، ويقول لا يقتصر فى المدح بل يزيد فيه بلا تأخير. وذهب إلى أسلوب التعجب، يتعجب من حسن أخلاق الشيخ، حتى جعل كل فرحته وطربه متعلق بالشيخ. وهكذا كان شأن المصطفى فى إظهار عاطفته الصوفية.

ظهرت لمحات التجديد فى قصائده بين القديم والحديث، حيث عالج موضوعات عديدة فى أسلوب جديد. نتيجة ما وصل إليه من الثقافة الحديثة.

الأغراض الشعرية عند طيب:

لعب الشاعر المصطفى دوره الهام تجاه الأدب النيجيري العربي حتى أصدر قصائد شعرية مع تطوير الأغراض فيها ومثال على ذلك قصيدته "دولتى" ويقول:

صلحاء والتجار * يا دولتى نيجيريا كعبة الـــ والعلماء

بإسلام * فى عالم الإنسان صارت مهبطا ال والشرفاء والنبلاء

يلاحظ فى هذين البيتين وقفة تأمل واعتبار وقفها الشاعر مع مظهر من مظاهر نيجيريا التى كثيرا ما وقف عندها شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين

وفى المقدمة استهل الشاعر حديثه على الصالحين، والتجار، والعلماء والشرفاء، وأكد فلسفته على أن نيجيريا مهبط الإسلام.

من عقبة بن * ولقد تسرب بيننا إسلامنـا
عامر بـوفـاء

أيام عثمان من * هذا صحابي جليل جاءنـا
الخلفـــاء

ـعشرون * من أوثق التاريخ أربع بعده ال
حقا بأن فى الإحصاء

ـدنا محمد * من هجرة المحمود خير الخلق سيـ
منقذ الغرقـــاء

واستمر الشاعر بتاريخ عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة 34هـ وهذه الأفكار الواردة من النص ليس للشاعر فيها فضل الإبداع، بل هى إقتباس من مصادر التاريخ الإسلامي الإفريقي التى تحدث بتسرب الإسلام إلى إفريقية، كما يشاهد فى كتاب الرسالة الجلية لمكانة نيجيريا

العلمية... تأليف الشيخ قريب الله محمد الناصر كبرى كنوي، ص: 12، وكتاب الطرائق والتلائق ... تأليف الشيخ محمد الخليفة بن الشيخ مختار الكنتي.

ومهارة الشاعر تكمن فى مقدرته على نظمها فى قالب شعري يسهل حفظها وإنشادها فى المناسبات الإجتماعية فى الأبيات لم يلتفت الشاعر كثيرا إلى الوحدة الموضوعية، تجد أن أفكار مبثوثة فى ثنايا القصيدة، ولكن فى إطارها العام تخدم غرضا شعريا واحدا، وهى "الدولة أو الدول" لعبت العاطفة الدينية دورا أساسيا، فكانت ذات تأثير قوي فى النفوس.

ومن التجديد والتطوير فى القصيدة إظهار أو سرده اللغات المشهورة فى نيجيريا فى قالب شعري، ويقول:

يروبا، * فلغتنا مشهورة إبو، هوسا، ثم كانت كلها كسواء

وعلوم دين الله * ولنا من الثروات جم معادن خيـر دواء

وقام مصطفى فى الهاذين البيتين بدون الذهاب إلى المحسنات البديعية بسرد اللغات المشهورة فى نيجيريا

منها: إبو، وهوسا، ويروبا، كما ذكر أنواعا كثيرة من الثروات فى نيجيريا من معادن وغيرها.

لله جدد * نعم المجدد ابن فودي جاهد

ديننا بلـــوء

ـعلماء لنشر الدين * تترى الفطاحل والجهابذة الـ

بقاء

وتمسك الناس * تجديد دين الله هذا فخرنـــا

بدين وفاء

وبتتبع ما سرد سابقا يدرك أن الشاعر استطاع أن يتفن فى سرد مظاهر نيجيريا، وما تتميز به عن غيرها من البلدان، فيربط بها حالته النفسية مستعملا فى ذلك براعته الشعرية وقدرته الفنية على إظهار عاطفته فيما توجيه إليه رؤيته الخاصة. واستمر يذكر دور عثمان بن فودي من تجديده الإسلام فى نيجيريا، مع مساهمة العلماء الممتازين فى نشر دين الإسلام. ثم أصدر الشاعر عاطفته الدينية بقوله: "تجديد دين الله هذا فخرنا" وفخره تجديد وتمسك بالمنهج الإسلامي فى جميع الجياة.

ـبإنسان يبصر * فى عصرنا هذا إذا فكر الـــ

خبرة الخبراء

هتفا * إذ طار طير فى الهواء ليهتـف

ببيئتـــه من الآباء

يريما ثانى * طابت نفوس الناس فى نيجيريا ب

لفكرة قمـــراء

فتح المجال * تجديده دين الإله ب"زنفـــرا"

لسائر الأنـــحاء

منا، فالجغا *فتلت، كشنه، وصكتو فالكبى

واكدونا للإعلاء

بين الأحبة فى * يا حبذا لو دام ليل تـــواصل

تقى وإخـاء

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف ربط الشاعر فكرته وفلسفته بتسلسل بذكره ثانى يريما بكورا، فى عصرنا هذا، الذي طابت نفوس به لتجديده دين الإسلام، وذهب يسرد الولايات التى سلكت مسكله فى تطبيق الشريعة الإسلامية. وأظهر تمنياته لو دام التواصل بين الأحبة فى تقوى الله والإخاء فى الإسلام ليستمر تطبيق الإسلام فى سائر الأنحاء.

سودان صارت * يا أيها الأحباء فى السوان الـ

مركز الفصحاء

مسرى النبي *إنا لنسمع خطبة الخبطاء عن وقبلة الحنفـاء

فيما تعانى القدس * عانى رحالكم كذا ونسائكم من ضـراء

عانت * وقد استخق ثناء من عانى بما فلسطين بدون هجـاء

بن المصطفى حقا * هذا شويعركم محمد طيب ب من الشعراء

فعسى إذن كملت * همزيتـــى من كامل نظمتها بكل وفاء

نلاحظ فى هذه الأبيات إلتفات الشاعر إلى إخواننا العرب، خاصة فلسطين وما يشعرون من شدة ومشقة تـجاه الإسرائيلي الصهيوني. وقد استحق للمسلمين أن يعانوا بما تعانى به فلسطين.

وأخيرا اختتم الشاعر بتعريف نفسه فى أسلوب تواضع هذا من عادات العلماء، وذكر اسمه بتمام، وذكر أنه نظم القصيدة من بحر الكامل، وتمنى أنه استكمل كل متطلبات القصيدة.

إنتاجاته الشعرية:

يعتبر المصطفى من قادة الفكر والسياسة فى القرن

الحادى والعشرين فى مدينة زاريا نتيجة قصائده فى

الأغراض المختلفة كالآتية:

1. دولتى، فى التاريخ والسياسة – فى بحر الكامل.
2. الرنتيسية فى السياسة العالم – فى بحر الوافر.
3. انكساري بين يدي ربى فى الدعاء والإبتهال – فى بحر الطويل.
4. مالى من عمل، فى الدعاء – فى بحر المتدارك.
5. الرمز الأحمدي –بحر الطويل.
6. صداء الفداء فى تاريخ –بحر الكامل.
7. هدية العيد فى دعوة إلى اتحاد –بحر البسيط.
8. القصيدة الرائعية للقافلة السوكية –بحر الطويل.
9. والله نعى الشيخ هز كياننا – فى بحر الكامل.
10. النصيحة المرجوزة إلى طلبة العلم أينما كانوا – فى بحر الرجز.
11. قصيدة دينمارك – فى بحر الكامل.
12. ومن انتمى بذو السعادة يسعد – فى بحر الكامل.
13. التهنئة والإعتزاز - فى بحر الوافر.
14. فى قوافل الشيخ الناصر الكبرى – فى بحر البسيط.
15. الحضرة المحمدية – فى بحر الطويل.
16. المرثية (بابا مى كىكى) – فى بحر المتقارب.
17. حنين إلى الوطن – فى بحر الطويل.

هذه هى القصائد التى أصدرها المصطفى يؤخذ

بعضا منها للتحليل والمناقشة لاستخراج خصائصها الفنية.

الشكل:

تطرق المصطفى بحورا كثيرة فى أشعاره منها:

1. البحر الكامل:

صلحاء * يا دولتى نيجيريا يا كعبة ال

والتجار والعلمـاء

صلحاء * يا دولتى/نيجيريا /يا كعبتص

وت/تججارول/علماءي

* متفاعلن/متفاعلن/متفاعلـن

متفاعلن/متفاعلن/متفاعلـن

هذا البيت من البحر الكامل، وله ستة أجزاء، عروضه صحيحة وضربه مقطوع، والقطع: هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من متفاعلن إلى متفاعلن. وقافية البيت هى (ماء) جزء من كلمة (العلماء)[63].

2. البحر المتقارب:

ويدفن أمواتنا فى * نفر من الموت أين المـلاذ؟

القبـور

ويدف/نأموا/ننا * نفرر/من لمو/ت أينل/ملاذو

قل/قبوري

* فعولن/فعولن/فعولن/فعولن

فعولن/فعولن/فعولن/فعولن

هذا البيت من البحر المتقارب، وله ثمانية أجزاء، وعروضه صحيحة وضربه صحيح أيضا، لأنه لم يدخل فيه شيء من الزحافات والعلل. وقافية هذا البيت هى (بور) جزء من كلمة (القبور) لأن المتحرك الذي بعده ساكنان واقع فى جزء هذه الكلمة.

هكذا كان شأن المصطفى فى التزام بالبحور فى قصائده الشعرية[64]

الأسلوب:

ومن التطورات المصطفى كان فى المنهج، لأن قوة المنهج الذي سلك فيه الشاعر له أثر فى إثارة العواطف. والأديب قد يستطيع أن ينقل أفكاره إلى سامعيه بقوة الألفاظ ووضوح المعانى.

والأسلوب يبدو أن المصطفى ابتعد عن المنهج التقليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة، ويبدأ قصيدته بصلب الموضوع. ومثال على ذلك قصيدته "النصيحة الموجوزة إلى طلبة العلم أينما كانوا"، ويقول:

احترموا الأبوين * نصيحة منى إلى إخـوانى

بالإحسان

إحساننا الأبوين * كما يقول النص فى القرآن

من منـان

وسورة اللقمان * إذا نظرنا سورة الأحقاف

بالإنصاف

يشاهد كيف بدأ الشاعر قصيدته بلفظة عنوان القصيدة "النصيحة" دلالة على أنه فى أغلب قصائده يذهب إلى صلب الموضوع بدون ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة. ومن التجديد عند المصطفى اختتام قصائده بذكر البحر الذي قال فيه القصيدة، وخير مثال فى ذلك اختتمامه فى قصيدة "دولتى" ويقول:

فعسى إذن كملت * همزية من كامل نظمتها

بكل وفاء

ويشاهد كيف اختتم الشاعر قصيدته بذكر القافية والبحر، وهى بحر الكامل، ورويتها الهمزية.

وامتاز المصطفى أيضا فى أسلوبه البعد عن التكلف وإيثارة البساطة والوضوح، كما ظهر فى قصيدته "الحضرة المحمدية" يقول:

لسان * تقدمت فى مدح الحبيب أغرد

الهوى ما زال فى الله ينشد

ويرتادنى * ويصحبنى الشوق الشديد بذكره

فى القلب حب مخلد

أأرجع حبى * يعز علي اليــوم بغية رجعة

قهري أم أغــرد

ولكن طير * أرانى صغير السن بالشعر لا أفى

الحب مني يغــرد

نشاهد فى هذه الأبيات ابتعاد الشاعر عن التكلف وإيثارة البساطة والوضوح فى إنشاده الشعر بلسان الهوى لشدة الشوق فى قلبه التى يصعب عليه أن يتراجع عن المدح، واعترف بأنه صغير السن، ولكن مع ذلك استطاع أن ينشد الشعر على لسان طير الحب يغرد نيابة عنه، رأيت هذا التصوير الدقيق، فى إظهار عاطفة الحب فى خير خلق الله محمد بن عبد الله فى انشاده الشعر على لسان الطير.

إستخدام اللغة فى قصائد طيب مصطفى:

التزم الشاعر قواعد نحوية وصرفية فى جل قصائده،

يتجلى ذلك بوضوح فى قصيدته "الحضرة المحمدية"

يقول:

لقمع طغاة * أتى حين يحتاج الجميع مجيئه

الكفر لما تـحشدوا

فلا تسجدوا * وأرسله الله إلى الخلق رحمة

للشمس لله فاسجدوا

من الله * فلله نغدوا ساجدين وحمدا

نرجوا ثــم غياه نعبد

حقيقة وحـــي لا *له منطق ضد الهوى إن قوله

يراوده الدد

فنعــم إمام * وصلى إماما والنبيين خلفه

الأنبيـاء محمد

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف التزم الشاعر بقواعد النحو والصرف، بدأ الشاعر بالفعل الماضى ليدل على حصول العمل فى الزمن الماضى، فى قوله: "أتى" وصرف كلمة "طغى" إلى "طغاة" بزيادة الألف والتاء ليدل على الجمع، وصرف فعل "غدا" إلى "نغدوا" بزيادة

النون فى أوله ليدل على المضارع، والواو والألف فى آخره ليدل على الجمع. وكذلك فعل "نرجو" و "نعبد".

إن الألفاظ المختارة تعطى لك صورة ظاهرة على سهولة وبساطة اللغة فى أشعار المصطفى، ولعل هذا يرجع إلى طبيعة ثقافته حيث تأثر بالتراث العربي القديم والحديث.

واختياره الألفاظ من "وأرسله الله، رحمة، وأسرى به المولى، رسول ومرشد، إمام الأنبياء"، تناسب مقام المدح، وأما ألفاظه من "قمع طغاة الكفر، له منطق ضد الهوى، قوله حقيقة"، تعطى صورة رائعة لدور الذي قام به الممدوح فى المجتمع.

خياله الشعري:

الخيال عنصر هام فى صياغة الشعر، يعتمد الشاعر على الخيال الخصيب فى الربط بين المعانى التى يريد أدائها فى قصائد للقارئين يذهب المصطفى إلى التشبيهات والإستعارات، ومرة أخرى إلى الإستفهام، والإقتباس، ليظهر فكرته بدون تكلف ولا صنعة كما سيأتى فى الأمثلة.

نقدم مثال الإستعارة والتشبيه فى التحليل السابق، وفى الإقتباس يقول:

فإنما * قد قال خير الخلق بالإثبات

الأعمال بالنيات

إقتبس الشاعر من الحديث الأول من كتاب متن الأربعين النووية فى الأحاديث الصحيحة النبوية[65].

وفى المقابلة يقول:

دان * أصبحت يعرفنى قاص ويعرفنى

ويعرفنى الماشون فى اللحب

والمقابلة فى جملة "يعرفنى قاص تقابله "ويعرفنى دان" سبق تعريف المقابلة فى الصفحات السابقة.

هكذا كان المصطفى يستخدم المحنسات اللفظية والمعنوية والبديعية ليؤدى ما يريد توصيله إلى أذهان القارئين.

العاطفة:

عاطفة الحب القوية النابعة من إحساس الشاعر بكونه أسيرا فى حب وطنه ووالديه كما ظهر فى قصيدته "حنين إلى الوطن!":

زميل لنا-يا * عسى اليوم أن يأتى بأخبار أمنا

ليتنى- كيف أصنع

سأفرح * إذا ما أتى بالكيف عنها وعن أبى

فرحا ثم بالحب أسجع

بزاريا كان * بكيت على أمى بكيت على أبى

حيثما النور يسطع

يشاهد فى هذه الأبيات كيف أظهر الشاعر عاطفته حيث يتمنى أن يؤتى له بأخبار أمه، لما كان فى السودان ولشدة حبه لها، ذهب إلى الإستفهام يستفهم بـ"كيف" يسأل كيف يفعل؟ بما يلاقيه من حرارة الحب لفراقه بوالديه ويقول:

بزاريا كان * بكيت على أمى بكيت على أبى

حيثما النور يسطع

هذا البيت يدل على صدق عاطفة الشاعر فى حب والديه لفراقه بهما جعله يبكى عليهما، وهكذا...

مآخذ على طيب:

ومما يؤخذ فى إنتاجات مصطفى تعدد الأغراض فى القصيدة الواحدة، مما يراه النقاد المحدثون عيبا، لأنه يسبب إلى عدم وحدة العضوية، مع أن أغراضه فيها ترابط

وتسلسل فكري، كما تقدم النقاش فى قصيدته "دولتى" فى السابقة.

ومنها الإيطاء، وهو تكرار كلمة الروي بلفظها ومعناها دون أن يفصل بين اللفظين المكررين بسبعة أبيات أو أكثر كما تقدم. يظهر ذلك فى قصيدته "مالى من عمل" ويقول:

لا رب الحق إلا الله * يا رب تملقت إليك

وتكون قصائدى لله * وارزقنى مدح المختار

إلا حبى لرسول الله * مالى من عمل يا ربى

نرجوها إذ متنا فى الله * وشفاعته يوم الهول

يشاهد فى هذه الأبيات أنه كرر لفظة "الله" فى قافية الأبيات دون أن يفصل بينها بسبعة أبيات متوالية أو أكثر، بل أتت متوالية. وهذه العيوب لا يقلل من قيمتها الفنية كما تقدم البيان على جوازه. والله أعلم.

8. صالح أبوبكر قورا:

التعريف بالشاعر:

هو صالح بن أبوبكر قورا، من مواليد 1977م فى شهر فبراير، بمدينة زاريا حي قورا، حي متميز من ناحيتين ناحية الأصالية والعراقة، وناحية التمسك بالتعليم الحديث البريطاني.

حياته العلمية:

نشأة قورا في مدينة زاريا بحي قورا، والتحق بمدرسة التعليم القرآني التى يشرف عليها جده الشيخ عمر وعندما بلغ السن السابعة التحق بمدرسة (Kawun Maranta) حكومية إبتدائية (بريمن دوكا) قورا زاريا. وتخرج منها عام 1989م، ثم واصل دراسته بالمدارس الحكومية المتوسطة بـ"مغاجيا" زاريا وتخرج منها عام 1992م والتحق فى نفس العام بكلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام قوفر جاتو زاريا. رغبة فى التعليم الإسلامي وابتدأ من المرحلة المتوسطة فتخرج مع دفعة 1999م بتقدير جيد، إلتحاقه بسلك النظامي 1991م والدراسة الواسعة فى المدارس التقليدية مما ساعد على تكوينه الأدبي. ومما لا ننسى أن قورا تلقى بعض المعلومات فى

المدارس التقليدية المعروفة، من الفقه، والنحو، والبلاغة، والعروض، واللغة...، ونتيجة هذا وذاك جعل قورا يتأثر بهما حتى يصدر قصائد شعرية، منها قصيدته "قدوة حسنة" يمدح أستاذه إبراهيم المقري، ويقول:

يا مرشدا نحو النجاح دواما * يا قدوة الطلاب نحو سبيلهم

نالت قصيدته الثنا ومقاما * يا من إذا كتبت يداه قصيدة

* * * *

ولقد علمتك فى القريض إماما * ولقد رأيتك شاعرا متمكنا

نـــور الحقائق دائما ولزاما * قالوا بأنك فى مدائح مصطفى

وأرى سواه الكذب والأوهاما * فاجتبهم إن القريض لمدحـه

برقيق حسك رفعة وسلاما[66] * قدنا إلى دنيا القريض إمامنا

يلاحظ فى هذه الأبيات مدى تأثر الشاعر بالفنون والكتب التى درسها عند أساتذته، حيث بدأ الشاعر بنداء ممدوحه بقدوة الطلاب نحو سبيلهم، وبمرشدهم نحو النجاح دواما. هذه كناية عن وصف، كأنه يريد أن يقول لنا ما لأستاذه من أخلاق فاضلة يقتدى به الطلاب فى تعملهم، وله علم واسع يرشد الطلاب نحو النجاح.

ثم أظهر الشاعر منـزلة ممدوحه فى القصيدة يقول: "ولقد رأيتك شاعرا متمكنا أكد الشاعر فكرته بواو والقسم، وبحرف التأكيد على المنكرين فى إظهار منـزلة ممدوحه فى الشعر. وأكد مرة ثانية فى عجز البيت بقوله: "ولقد علمتك فى القريض إماما" وأثبت الإمامية للشاعر. وبالغ قورا فى مدح أستاذه يقول:

ليحر عندك * لو كان شوقى فى زمانك شاعرا

ساجدا إكراما

عُرف من هو الشوقي، ولد فى القاهرة سنة 1868م ودرس فى مدرسة "المبتديان" ثم مدرسة التجهيز و... وهو شاعر عبقري يسمو إلى حيث لا يجارى، فهو شرقي لا ينساه الشرق، ومجدد لا يمحى اسمه من تاريخ النهضة الأدبية إذ هو من أظهر أعلامها. ومع ذلك بالغ قورا فى

إظهار منـزلة أستاذه، لحر شوقي ساجدا إكراما عند أستاذه لمنـزلته فى الشعر، وعبقريته.

ومن الكتب التى لها تأثر على أشعار قورا وعاطفته العشرينيات فى مدح النبي المصطفى للإمام الفازازي. تأثر بها عن طريق محاكات المعنى، كما يقول الفازازي مديح سوى المختار بالعقل يعبث وكذلك يقول قورا فى امداحه ويقول:

نــور * قالوا بأنك فى مدائح مصطفى

الحقائق دائما ولزاما

وأرى سواه * فاجبتهم إن القريض لمدحـه

الكذب والأوهاما

رأيت كيف أجاب قورا على سؤالهم بأن القريض لا بد أن يكون لمدح الرسول. ويرى أن سوى المدح كذب وأوهام. كل ذلك تأثر بكتب درسه قورا عند علمائه، كما سبق فى أبيات العشرينيات.

وفى سنة 1999م واصل دراسته بكلية التربية كورا كنو، فحصل على شهادة الدبلوم المتوسط عام 2001م بتقدير جيد جدا، ولما كان بكلية التربية كورا ظهرت موهبته الأدبية ومحاولته الشعرية حيث أجاد من الشعر ما

أجاد، وكتب عدة مقالات أدبية اجتماعية فى بعض الصحف اللوحات الطلابية.

وفى عام 2002م حصل على القبول من جامعة الأزهر الشريف لمواصلة دراسته هناك، وهو الآن بالجامعة كلية الشريعة والقانون قسم القاتون. واستفعل قورا بطلب العلم فى الأزهر من أصحابه وأساتذته حتى ازدهرت شاعريته لملاقاته الرجال ولهذا يقول فى قصيدته "الأزهري":

قرآن ثم عباسنا * فيها عمود الأدب ثم مفسر الـ العملاق

أهل الهوى * لولا النبي لقلت ما قد قالــه لتشاهد الآفاق

قولى * إنى شغفت بها وقلبى ملصــق سيشـهده الإله خلاف

يلاحظ فى هذه مرة كيف أظهر الشاعر بما استفاد فى الأزهر من الأدب، وتفسير القرآن، حتى بالغ بقوله "لولا النبي" أي لولا حب النبي فى قلبه لقال بالأزهر ما يقوله أهل الهوى، وكان حب النبي قد خالط قلبه كما يقول:

يـمينا شمالا * وإنـى فى قيد الغـرام مقلب

والحياة تدور

تقـول إلى من *وقلبى طارت فى السماء توده

هويت أطير

وهذان البيتان منعه أن يقول للأزهر الشريف ما يريد أن يقوله فى إظهار منـزلة الأزهر[67].

علماء قورا:

درس قورا ما يتعلق بالدراسات الإسلامية عند أستاذه لول قورا زاريا، وأما النحو والصرف فعند الأستاذ سرك وعلم العروض والقافية عند الأستاذ (Rimin Kambari) الفاضل أحمد سعيد المقري، عميد كلية الدراسات العربية والإسلامية لجماعة نصر الإسلام زاريا. وكذلك درس علم البلاغة وأنواعها الثلاثة عند الأستاذ سليمان واللغة عند الأستاذ الثانى، والأستاذ مختار قورا وغيرهم من العلماء. وبذلك أتاحت له الفرصة الكاملة فى إصدار قصائد شعرية.

الأغراض الشعرية عند قورا:

ظهرت لمحات التجديد فى قصائد قورا بين القديم والحديث حيث عالج موضوعات فى أسلوب جديد فى قصائده نتيجة ما وصل إليه من الثقافة الحديثة، ومثال على ذلك قصيدته "النونية" ويقول:

إلى من لها * خذى يا سلامي من فؤادى رسالة
كل الفؤاد رهين

لئلا أموت *ألا أسرعى-بالله-لا تتأخرى
بالحادثات حزين

فكيف فراق * وقولى لها ما فؤادى من لظى
البين؟ كيف يكون

فإنى على * سلوها عن الميثاق بينى وبينها
ميثاقها لأمين

فلا شيء * لقد ملكت هذه الفؤاد وأوطنت
فيها غيرها وثمين

فليس لها * وباح بما فى القلب فمى قائلا
فى الكائنات قرين

فتختار منها * تراها إذا الأخلاق ترتاد بابها
فى الحياة ملين[68]

يلاحظ هنا كيف أظهر قورا فكرته الغزلية، لقد شغف الشاعر بـ"لورة" شغفا أمرضه مرضا ثقيلا فى فؤاده، وجعل ينادى "سلامى" أي ريح الجنوب ليرسلها إلى "لورة".

وكذلك كيف شبه الشاعر "سلامى" وتخليها بإنسان الحي، ودعاه لكي يرسله إلى حبيبته، ثم حذف مشبه به ورمز إليه بشيء من لوازم الإنسان وهى "حذى" على سبيل الإستعارة المكنية لأن سلامى الحقيقي لا تأخذ إنما الإنسان هو الذي يأخذ حتى يرسل. وزاد من هذا الشغف بعدها عنه بعدا ضاقت به نفسه حتى صار منه كل كرب لا يرى له نهاية وغم فقدانه لذة العيش كل ذلك فى صورة لطيفة محببة.

وجعل يظهر فكرته التى أرسل سلامى إلى حبيبته فى صيغة الأمر، وهى أن يخبرها ما فى قلبه من تلهب النار. شبه الشاعر شدة ما يشعره من شدة الحب بنار لظى، لما فى كل منهما من حرارة شديدة، وهى كناية على حاله. ثم أرسل سلامى أن يسألها كيف يفعل ببعدها عنه؟ بعدا ضاقت به نفسه، وأن يسألها أيضا كيف كان العهد الذي كان بينهما؟ لأنه لا يحفر بالوعد. كل ذلك فى تخيل رائع.

وجعل الشاعر يظهر ما به من شدة اللوع فى قلبه حتى وجد الحب مكانا فى فؤاده فأقامت وليس شيء فى قلبه إلا "لورة" هكذا أظهر الشاعر عاطفته حيث شبه الحب بالحي الكائن، هو الإنسان ثم حذف مشبه به ورمز إليه بشيء من لوازم الإنسان وهى "وأطنت" على سبيل الإستعارة المكنية. وهكذا كان الشاعر يدخل التجديد فى شعره الغزلية.

وبالغ الشاعر بقوله أن "ليس لها مثيل فى جميع المخلوقات" نلمح ألفاظ الشاعر مختارة بعناية لتناسب قلبه المستهام وعاطفته المشبوبة ولوعة كبده المخترق، ومن تلك الألفاظ (لئلا أموت) لها من ظل معنوي يوحى بوثاقة الرباط بين العاشقين، وفيها إيحاء بالمفاجأة فهو (العشق) لم يرث متاعا ولا مالا كالمعهود فى إرث وإنما ورث المرض الثقيل والألم المضني الذي يؤدى إلى الموت.

وقوله "وقولى لها ما فى فؤادى من لظى" تصوره فى موقف من حل به البلاء فساءت حاله. وقد نوع الشاعر الأساليب فجاء بعضها خبريا وبعضها إنشائيا يفسح لعاطفته مجالا لتعبير ومن ذلك قوله "فكيف فراق البين؟

كيف يكون" وهو الإستفهام لإظهار حزنه وضيقه بما يلاقيه.

والصور الخيالية فى النص نابعة من إحساس الشاعر لذلك جاءت صافية بلا تصنع وعبرت عن عاطفته المحزونة وشوقه الملتهب كما فى قوله/:

فلا شيء * لقد ملكت هذا الفؤاد وأوطنت فيها غيرها وثمين

تصور الشاعر شدائد الحب بشيء ماديا يقوم فى قلبه، وفى الصور إيحاء بشدة معاناته الألم الحب، ومن تحليل النص يمكن أن يعرف أهم السمات الأدبية للشاعر. فهو شاعر مطبوع، سهل العبارة، رقيق الألفاظ، قوي العاطفة، تمتاز صوره الخيالية بالإشراق والوضوح كما يمتاز أسلوبه بالصفاء والبساطة. كذلك شأن قورا فى إصدار سائر قصائده الشعرية.

إنتاجاته الشعرية:

ساهم قورا فى إصدار قصائد شعرية فى أغراض مختلفة منها:

1. العلاج. مدح بها الشيخ إبراهيم الكولخي – فى بحر الهزج.

2. سيدى الشيخ. مدح بها أيضا الشيخ إبراهيم – فى بحر الرمل.
3. النونية فى الغزل – بحر الطويل.
4. الأزهري، فى إظهار منـزلة الأزهر الشريف – فى بحر الرجز.
5. قدوة حسنة "إبراهيم المقري" – فى بحر الكامل.
6. أنت الذي فى خمريات –بحر الكامل.
7. مصاب بداء الحب –بحر الطويل.
8. أيا من يرى –بحر الطويل.

هذه هى القصائد التى أصدرها قورا. يناقش البعهض لاستخراج خصائص الفنية.

الخصائص الفنية عند قورا:

الشكل:

تطرق قورا بحورا كثيرا فى قصائده الشعرية منها:

1. البحر الهزج:

بوادى القلب * أسير الحب قد حـل فاشغـل

بوادى * أسير لحب/بقل حلــل لقلب/بفشفل لا

* مفاعيلن/مفاعيلــن

مفاعيلن/مفاعيلــن

هذا البيت من البحر الهزج، وله أربعة أجزاء، وعروضه صحيحة وضربه صحيح. لأنه لم يدخل فيه شيء من الزحافات والعلل.

2. البحر الرمل:

بالذي تـهدف فى * أنا راض منك يا حب الهوى حكم الغرام

بللذى * أننراضن/منك يا حب/لهـوا تهـ/دفعنىحك/م لغرامى

* فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلــن فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلاتــن

هذا البيت من البحر الرمل، وله ستة أجزاء، وعروضه محذوفة وضربه صحيح، والحذف: هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة من فاعلاتن إلى فاعلا، ثم ينقل إلى فاعلن. هكذا كان قورا يلتزم بالبحرو المختلفة فى قصائده مما يدل على مهارته الشعرية[70].

الأسلوب:

ومن التطورات الحديثة فى الأسلوب، تـجد إن منهج الشاعر له أثر فى إثارة العواطف يستطيع الأديب أن ينقل أفكاره إلى سامعيه بصناعة لأسلوب، ووضوح المعانى.

وفى المنهج يبدو أن قورا ابتعد عن المنهج التقليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة، ويبدأ قصيدته بصلب الموضوع، ومثال فى ذلك قصيدته "قدوة حسنة" ويقول:

يا مرشدا نحو النجاح دواما * يا قدوة الطلاب نحو سبيلهم

نالت قصيدته الثناء ومقاما * يا من إذا كتبت يداه قصيدة

يشاهد كيف بدأ الشاعر قصيدته بلفظة عنوان القصيدة "قدوة" دلالة على أنه فى أغلب قصائد يذهب إلى صميم الموضوع بلا ذهاب إلى ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة.

ومن التجديد فى أسلوب قورا اختتام قصائد بالصلاة والتسليم على خير خلقه محمد بن عبد الله مع الدعاء لنفسه، وخير مثال فى ذلك اختتامه فى قصائده "العلاج" ويقول:

صلاة الله والتسليـ * ـم للهادى بما يفنـى

كذاك الآل والأصحـ * ـاب ولأزواج وارزقنى

رضا سر الحقيقة حـــــقهار بى وثبتنـــى

نلاحظ فى هذه الأبيات كيف اختتم الشاعر قصيدته بصلاة وتسليم على الهادى أي المصطفى، ثم صلاة على آله وأصحابه والأزواجه ودعا رزق لنفسه، وطلب الثبات فى جميع أموره.

ومنها الوحدة العضوية، وهى بمفهومها الحديث تعتبر من مظاهر التجديد فى الشعر العربي الحديث، قد استطاع قورا الحفاظ على الوحدة العضوية فى أكثر قصائده، يشاهد ذلك فى قصيدته "النونية" التى تقدم تحليلها فى السابق، وهى القصيدة الغزلية تبلغ أكثر من عشر أبيات ولكن لم يخرج الشاعر عن دائرة الغزل حتى فى اختتام قصيدته اختتم بقوله:

متى ما يرانى * على زينب بضع الفؤاد تحية

الشوق فيك مبين

واختتامه بهذا البيت دل على غاية التزامه بالوحدة العضوية حيث اختتم بالتحية على محبوبته (زينب).

وامتاز قورا أيضا فى أسلوبه البعد عن التكلف وإيثارة البساطة والوضوح، كما ظهر فى قصيدته "سيدى الشيخ" ويقول:

بالذي * أنا راض منك يا حب الـهوى

تـهدف فى حكم الغرام

أو قياما أو * إن ترانى هائما مضطجعــا

جلوســا لا ألام

يتسرب فى * شمس أهل الأرض بدر فى الدجى

فؤادى لا يضـام

سيدى الشيخ * شيخنا برهام قطب الأوليــا

ووضاء الظلام

فى هذه المرة يلاحظ أسلوب الشاعر ما فيه من البساطة والوضوح حيث بدأ الشاعر قصيدته ليظهر الهوى والغرام بقوله "أنا راض" فى أية الحالة جعله الهوى والغرام سواءا هائما أو مضطجعا، قياما أو جلوسا, لا يلام لأنه يتبع حكم الهوى.

وذهب الشاعر إلى التشبيه ليظهر منـزلة من يهوى بقوله وشمس أهل الأرض وبدر الدجى شبه الشاعر ممدوحه بالشمس لما فى كل منهما من ارتفاع وظهور، وببدر مرة ثانية كذلك لما فى كل منهما من رفعة وضياء، والتشبيه البليغ.

هكذا امتاز الشاعر فى أسلوبه بالبعد عن التكلف وإيثاره البساطة والوضوح. واختياره الكلمات كأمثال "حكم الغرام، حب الهوى، هائما، مضطجعا، وغيرها دل على إيثارته البساطة والوضوح، مما لا يستدى إلى الاستفسارات.

إستخدام اللغة فى قصائد قورا:

تمسك قورا بقواعد اللغة من نحو وصرف فى قصائده، كما استطاع أن يخرجها فى أسلوب ناجح، ويتجلى بوضوح فى قصيدته "قدوة حسنة" ويقول:

يا مرشدا نحو النجاح دواما * يا قدوة الطلاب نحو سبيلهم

نالت قصيدته الثنا ومقاما * يا من إذا كتبت يداه قصيدة

شعرا وكان سكوته أنغاما * وإذا تكلم كان كلامـــه

عجبا * أنت الذي أصغت إليك مسامع

لشعرك محكما ونظاما

ليخر عندك * لو كان شوقي فى زمانك شاعرا

ساجدا إكراما

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف ظهرت قواعد اللغة من نحو وصرف، بدأ الشاعر قصيدته بياء النداء لبعيد، لا بعد ممدوحه بل لبعد منزلة ممدوحه عند الشاعر، وصرف كلمة "طالب" إلى "الطلاب" ليدل على الجمع، وأراد بلفظ "من" بمعنى الذي، وصرف كلمة "كلام" إلى تكلم بزيادة التاء ليدل على المضارع، وصرف كلمة "شعر" إلى شعر بزيادة الألف فى آخره، ليدل على خبر كان، وكذلك عجز البيت، صرف كلمة "نغم" إلى "أنغاما" ليدل على الجمع وخبر كان. والمراد بالحرف "أنت" فى البيت الرابع ضمير منفصل بارز للمخاطب، وصرف كلمة "سمع" إلى "مسامع" بزيادة الميم فى أوله وألف فى وسطه ليدل على كثرة أماكن السمع، وهى كناية على الأذن. وهكذا كان الشاعر يتقلب بين أحكام النحو والصرف ليلبغ أفكاره لدى القارئ قصائده.

يلاحظ مرة ثانية كيف اختار الشاعر كلمات مناسبة تطابق الموضوع من قدوة الطلاب، يا مرشد، نالت قصيدته الثناء وأصغت إليك المسامع، عجبا لشعرك، كلها يبدو لى ألفاظ مختارة تلائم مقام المدح، وإظهار منـزلة الممدوح.

النماذج السابقة تعطي صورة ظاهرة فى سهولة وبساطة اللغة فى أشعار قورا، يرجع ذلك إلى طبيعة ثقافته حيث تأثر بالتراث العربي القديم والحديث، وأحدث بين الجديد والقديم. فقارئ قصائد قورا قلما يستعين فيها بمعاجم اللغة.

خياله الشعري:

إعتمد الشاعر على الخيال فى الربط بين المعانى التى يريد توصيلها إلى قارئ نصوصه. كان قورا يذهب إلى التشبيهات فمرة إلى الكناية وتارة إلى الاستعارة.... من دون تكلف ولا صنعة، انظر ما يلى فيما أقوله:

وفى التشبيه يقول:

لشق رجال فتاة ولو خرجت خروج ابن يعقب *

العشق فيك جبين

شبه الشاعر التشبيه التمثيلي، خروج الفتاة بخروج

إبن يعقوب، لما خرج على نسوة المدينة، "فلما رأينه أكبرنه وقطعن أيديهن وقلن حاش لله ما هذا بشرا إن هذا إلا ملك كريم"، بحسنه وجماله. هكذا كانت الفتاة لو خرجت على الرجال لشق رجال الجبين لحسنها وجمالها.

وفى التشبيه أيضا يقول:

يا محب الحق * إنه بحر محيط زاخر

غص ثم ترى

شبه الشاعر ممدوحه بالبحر لما فى كل منهما من النفع للمجتمع والتشبيه البليغ والمفصل لذكره وجه الشبه.

قد تقدم تحليل الكناية ولاستعارة فى السابقة.

العاطفة:

عاطفة الحب قوية نابعة من إحساس الشاعر لكون فؤاده محترقة لشدة حبه لزينب، كما ظهر فى قصيدته "النونية" ويقول:

فكيف فراق * وقولى لها فى فؤادى من لظى البين؟ كيف يكون

فلا شيء فيها لقد ملكت هذا الفؤاد ى وأوطنت * غيرها وثمين

فليس لها * وباح بما فى القلب فمى قائــلا فى الكائنات قرين

فى هذه الأبيات كيف أظهر قورا عاطفته فى حب "زينب" فى قوله "وقولى لها ما فى قؤادى من لظى" تصوره فى موقف من حل به البلاء فساءت حاله. وفى قوله "لقد ملكت هذى فؤادى وأوطنت" إيحاء بما يعانيه من شدة الحب، وبالغ الشاعر فى إظهار عاطفته بقوله "فليس لها فى الكائنات قرين" رأيت كيف عم جميع الكائنات فى مقارنته بها، وننيه عن التمثيل لها.

مآخذ على قورا:

ومما يؤخذ على إنتاجات قورا، تضمين كلمات أجنبية فى أبياته مما يسبب التعقيد المعنوي لغير ناطقين بها، ظهرت ذلك كثيرا فى أبياته منها قوله:

يكلف * وكنت أراقب الحب

طاقتى (وهلا)

وكلمة "وهلا" بلغة الهوسا تعنى بها "التعب" وكذلك فى قوله:

حبها حال * غصت فى بحر هوى دعديتى

(ظكّانى" بالطعام

وكلمة "ظكانى" بلغة الهوسا تعنى بها "التوسط".

ومنها الحذف لضرورة الشعر عند قوله:

لإمام * كلما هاج ضمير بالثناء

الفضل سيد (إبرا)

وكلمة "إبرا" هنا يريد بها "إبراهيم" وحذف الباقى لضرورة الشعر وكذلك فى قوله:

لشق رجال فتاة ولو خرجت خروج ابن يعقب

العشق فيك جبين

حذف الشاعر "الواو" فى اسم يعقوب لضرورة الشعر، ومن الحذف عند قوله:

حتى يناسق بيننا * لا هم أنت مـجيب فآقر لى للإلحـاق

إن كان فيما * لا هم لا تحرم بفضلك رغبتى قلته إستحقاق

مثل * لا هم صل على النبي محمد الحصى تجرى به المدفاق

وكلمة "لاهم" فى أبيات ثلاث يريد بها الشاعر "اللهم" حذف فيها الألف فى أول الكلمة. وهكذا... والله أعلم.

9. محمد الشافعي بن حسين:

التعريف بالشاعر:

هو محمد الشافعي ابن حسين، ولد فى مدينة زاريا سنة 1970م حارة ماس، وأسرته ينتمى إلى الشيخ يهوذا ابن سعد المعروف فى المدينة.

نشأته وتعلمه:

نشأ الشافعي بين أسرة علمية، بدأ ابن حسين تعلمه القرآني عند والده حسين، ثم استمر بقراءة مبادئ العلوم من فقه، ونحو، وصرف، وبلاغة عند أساتذة كثيرة مما أثر على ابن حسين وجعله يقرض الشعر لتظهر ثقافته الإسلامية، ومن الكتب التى أثرت على ثقافة ابن حسين كتاب متن ابن عاشر فى مطلع قصائده حيث بدأ باسم الله وصلاة على الرسول وإتيان بكلمة (وبعد) بعد تسمية وتحميد وصلاة على الرسول كما يقول ابن عاشر فى مطلع كتابه:

مبتدئا باسم * يقول عبد الواحد بن عاشر

الإله القـادر

من العلوم ما به كلفنـا * الحمد لله الذي علمنـــا

وآله * صلى وسلم على محمـد

وصحبه والمقتـدى

فى نظم * (وبعد) فالعون من الله المجيد

أبيات للأمي تفيد

رأيت كيف بدأ الشاعر قصيدته باسم الله القادر بعد ذكر اسمه عبد الواحد بن عاشر، واستمر بالتحميد الذي علمه من العلوم التكليفية، ثم الصلاة والسلام على محمد وآله، وصحبه والمقتدين بهم وأتى بلفظ (وبعد) دلالة على أنه يبدأ ما يريد تنظيمه فى الأبيات ليستفيد بها الأمي.

وهكذا شأن ابن حسين فى تنظيم قصائده، وخير مثال فى ذلك قصيدته "مدح الرسول" ويقول:

على مدح * بباسم الله أبدأ ما نظمتـه

الرسول ذوى المقام

عليه بلا انتهــاء * صلاة الله يتبعها ســلام

على الدوام

لقد سبقوا * وآل والصحاب أولوا المزايا

على كـل الأنام

لأمدح خير * (وبعد) فإن قصدى فى النظامى

خلق الله عام[71]

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف تاثر الشاعر بابن عاشر من حيث بداية باسم الله، وصلاة وسلام على رسول الله تترا ثم آله والصحابة ذوا الدرجات. وكذلك إتيانه بلفظ (وبعد) كل ذلك يدل على غاية تأثره بالكتاب.

ومن ناحية اللغة درس ابن حسين كتاب الزهد لعلي ابن حسين، والهمزية، وبردة المديح، والبدماصي، والعشرينيات، وديوان مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، والعشرينات، والوتريات وديوان الشيخ إبراهيم الكولخي فى مدح الرسول. وأشعار شعراء الجاهلية ومقامات الحريري وغير ذلك من كتب اللغة.

وكذلك درس ابن حسين قواعد اللغة من كتاب أجرومية وقطر الندى، وملحة الإعراب، وألفية ابن مالك، ومنها كتاب العروض فى صناعة الشعر، وكتاب البلاغة فى علم البيان والمعانى والبديع وكثير مما لا تكاد تحصى من كتب اللغة حتى تأثر تلك الكتب على ابن حسين وظهر ذلك فى قصيدته "مدح شيخنا" ويقول:

أبا إسحاق الغوث * بدأت بباسم فى مدح شيخنا

تاج الأئمة

يلاحظ فى هذه المرة كيف أثر علم البيان على ابن حسين، حتى ذهب يشبه الممدوح بتاج الأئمة، لما فى كل منهما من رفعة وشهرة، بالتشبيه البليغ لخلوه من أداة (الكاف) والمجمل لحذفه وجه الشبه.

ومن ناحية التصوف الإسلامي درس الشاعر كتب كثيرة منها تبشير الإخوان للشيخ يهوذا، وكتاب روح الأدب للشيخ إبراهيم الكولخي، وميمية الإبراهيمية، والياقوتة الفريدة للشيخ محمد النظيفي، ومنية المريد، والفتح الرباني، وكاشف الألباس، وبغية المستفيد شرح منية المريد.. مما لا تحصى عددها، حتى أثر تلك الكتب على ابن حسين حتى ذهب يقضر الشعر الحر، التى لم يتقيد بالقافية ولا الوزن.

ويقول فى قصيدته "شيخى يهوذا":

كما ترون بـلا * وتركت قاعدة العروض روي

ـد محبتى فى شيخنـا * ما سافنى إلا شديـ

من كان يسمع أو يرى * لكن أريد العفو مـ

أغفلته فى شعريـــا *ألا يناقذنى لمـــا

سمع قول الشاعر فى تركه قاعدة العروض، وما جعله يفعل ذلك إلا شديد محبته إلى شيخه يهوذا، هكذا استمر الشاعر فى إظهار مزايا شيخه بدون تمسك بأي قاعدة العروض.

ومن تأثره بالتصوف الإسلامي كثرة قصائد المدح فى شيوخ الطرق الصوفية، منها قصيدته "مدح شيخنا" ويقول:

إلى نحو غرب * (وبعد) فإنى قاصد بقصيدتى
حيث صار الولاية

أقام الإله الدين * لمدح همام سيف حق الذي به
من دون غزوة

خليقة ختم * فهو نائب للمصطفى خير هاشم
الكتم من دون مرية

قصد الشاعر بقصيدته إلى الغرب حيث صار الولاية الإلهية، وهو الشيخ إبراهيم الكولخي، ويرى أن الشيخ الإبراهيم الكولخي خليفة رسول الله على وجه الأرض الذي أقام دين الله بدون الجهاد، بل بترغيب الناس على المكارم الأخلاق كالأخوة، وذكر الله، والصدق... مما يرونه خليفة الله على الأرض. ولتأثره بالتصوف الإسلامي

أتى بمصطلاحات صوفية فى قصائده منها: الغوث، الشيخ، الولاية، الحزب، الخلفية... مما يظهر فى أدب العرفان أو الصوفية.

وفى خلال تعلمه فى المدارس التقليدية اشتاقت نفسه الأدبية أن يلتحق بالمدارس النظامية، والتحق بمدرسة العلوم العربية الإبتدائية الحكومية فى حارة مغاجيا فى مدينة زاريا فى عام 1986م وفى هذه السنة دخل مدرسة الفيضة الإسلامية وأمضى ثلاث سنوات هناك.

ثم التحق بكلية العلوم العربية لجماعة نصر الإسلام قوفن كونا وذلك فى عام 1988م واحتل على شهادتين الإعدادية والثانوية بدرجة امتياز وذلك فى عام 1993م.

وفى عام 2004م التحق بكلية التربية الفدرالية زاريا يواصل دراسته. ولم يزل هناك يستمر بالدراسة[72]

علماء الشافعي بن حسين:

درس ابن حسين ما يتعلق بالدراسات الإسلامية عند والده إمام حسين أولا، ثم عند الشيخ محمد الغالي، وأخيه الكبير أستاذ طيب، ودرس النحو والصرف عند أستاذ جعفر، ومعلم إدريس مصطفى، وعلم العروض والقافية عند الأستاذ سليمان يرباوي.

تأثر ابن حسين بهؤلاء العلماء خاصة الأستاذ أحمد المقري سعيد، من حيث بداية قصائده بإسم إله، وصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بنداء الله أو رب. كما يقول أحمد المقري سعيد فى قصيدته "ترثية القلوب فى مرثية النجيب" ويقول:

أنت الغفور * يا ربنا فاختم لنا بأسمائك الحسنى الرحيم أنت مسؤل

شاهدت كيف بدأ الشاعر قصيدته بنداء رب فى أول قصيدته، وكذلك شأن ابن حسين بتأثر بأستاذه ويقول:

كذلك إن العلى عــلاك * يا ربنا إن الهدى هداك

يرى كيف أظهر الشاعر تأثره بأستاذه المقري سعيد فى بداية قصيدته بنداء رب فى مطلع قصيدته. وهكذا كان ابن حسين يظهر تأثره بأستاذه مع إدخال التجديد فيه.

الأغراض الشعرية عند بن حسين:

ظهرت تجديد فى أغراض الشعر عند ابن حسين، حيث تناول موضوعات مع ادخال التجديد فيه كما ظهر فى قصيدته "التوسل والإستغاثة" ويقول:

كذلك أن العلي عــلاك * يا ربنا إن الهدى هداك

والتعل بى دين * فالتهد بى أمة خير الخلق

إله الــحق

بظاهر وباطن * والتعطنى العلوم والفهوم

عمومــا

سلك دين الحق * علما يكون نافع لى ولمن

فى كل زمن

بلا رياء لا ولا لـــلاه * علما يكون خـالصا لله

بدأ الشاعر فى مطلع قصيدته بالنداء والثناء على الله بأنه هو الهادى وله عليا، ثم نهج الشاعر منهج الدعاء يطلب من الله أن يجعله فى الذين يقومون بإرشاد العباد ويرفعون راية الإسلام.

واستمر فى الدعاء أن يرزقه الله أنوار العلم والفهم من ظواهر العلوم وبواطنها، وأن يجعل العلم نافعا له ولمسلمين، وأن يكون خالصا لله بلا رياء.

ومن المحسنات البديعية فى النص الطباق، وهو الجمع بين الشيء وضده فى الكلام كما ظهر فى قوله (بظاهر وباطن) ومن قوله أيضا (أحيا به كذا أموت).

تبدو أن عاطفة الشاعر فى حب العلم فى أبياته صادقة، فهو يظهر أنه يريد أن يحصل على فنون العلم

ظاهرا كعلوم العقائد الإسلامية وباطنا كعلوم المعرفة عن طريق تصوف الإسلام. ودعا الله أن يجعل هذا العلم نافعا له وللأمة الإسلامية، وأن يجعل العلم حجة له لا عليه، وأن يرزقه الله العمل به فى جميع الأحوال.

وقد ولدت عاطفة الإعجاب الصادقة ألفاظا وأفكارا وصورا فى غاية الجمال. قسم العلم إلى نوعين وهما: علم الظاهر والباطن، وأظهر ما للعلم من نفع حتى جعل يدعو الله أن ينفعه بالعلم الذي يدعو لأجله. ولم يختص نفسه بالدعاء بل وللمسلمين، وكذلك أظهر الشاعر أن العلم يكون حجة لك أو عليك يوم القيامة ولكن هو يدعو أن يكون العلم حجة له لا عليه. كل هذا فى عاطفة صادقة مع تأليف ألفاظ وأفكار وصور فى غاية الجمال.

ببرزخ أبعث * أحيا به كذا أموت معه

أيضا معه

فى نعمة * أسكن فى أعلى الجنان معه

كي أجتنى ثمرته

كى لا * علما يكون لنا ولا علينا

يكون حجة مبينا

* وارزقنا العمل بما علمنـا

موهبةفضلا بلا حيلتنـا

تقواك دوما * والترزق اللهم هذا العبـد

دائما وأبـدا

صادق * والزهد والورع كذلك التواضع

أقوال ولا بـخادع

واستمر الشاعر يدعو أن يرزقه الله الحياة فى خدمة العلم وأن يموت فيها، حتى يبعث فى زمرة العلماء. نلمح التجديد فى هذا البيت من حيث التسلسل الفكري. بدأ الشاعر بذكر الحياة ثم الممات وبعدهما البرزخ ثم يبعث يوم القيامة، كل هذا يدل على انسجام أفكاره فى القصيدة.

كان ابن حسين من الشعراء الذين ينقحون ألفاظه، ولهذا جاءت فى غاية الجمال والجزالة، لا ترى لفظة مستكرهة أو شديدة الغرابة ثم عباراته لها وحدة موسيقية عذبة يلمحها فى كل بيت ولكنه يتجلى بوضوح فى بيت:

كى لا يكون حجة * علما يكون لنا ولا علينا

مبينا

موهبة فضلا بلا حيلتنـا *رزقنا العمل بما علمنـا

وهناك تناسب رائع بين الألفاظ والمعانى فهو يختار الألفاظ مناسبة حين يدعو أو يتوسل كقوله:

تقواك دوما دائما * والتزرق اللهم هذا العمل وأبدا

صادق أقوال ولا *والزهد والورع كذا التواضع بخادع

بجاه من * ألا زم الحضور والخشوعا كان اسمه شفيعا

ولكن الشاعر يأتى بالألفاظ المترادفة بظهر فى قوله: "دوما دائما وأبدا" وقوله "الزهد والورع، والتواضع" وفى قوله "غفران وعفوا" و"نقذ وانجه"، وخاضعا ذليلا" وكذلك فى قوله: فشى وعما" و "كثيرا حما".

لباب مولا بذنوب * فشافعي عبد حقير قـد أتى شتـى

فاحفظه وانقذ *طالب غفران وعفو البـارى وانجه من نار

مغلول عنق ماله * أتاك عبد خاضعا ذليـلا قتيـلا

ورحمة المولى * وسوء حالى قد فشى وعمـا

كثيرا جمـا

نلاحظ فى هذه المرة أن ابن حسين سلك مسلك التوسل حيث يتوسل بحاه من كان اسمه شفيعا وهو محمد ابن عبد الله، وأن يرزقه الحضور والخضوع فى جميع الأعمال. وكذلك يعترف الشاعر بكثرة معاصيه وذنوبه. ويطلب غفران وعفو الله، وأن يحفظه عن المعاصى وينقذه من النار. فيفزع إلى مولاه وقد غشيه الندم على ما فعل من آثام. ويطلب غفران ذنوبه من فضل الله لا لاستحقاقه.

تبدو أفكار الشاعر لها نزعة صوفية، كانت مسابقتهم فى الزهد والورع والتواضع. وكذلك الحضور والخشوع فى جميع الأعمال اليومية نلمح ذلك فى أبيات الشاعر ويقول:

مغلول عنق * أتاك عبـد خاضعا ذليلا

ماله فتيلا

ورحمة * وسوء حالى قد فشى وعما

المولى كثيرا جما

التزم الشاعر فى أبياته بسمات الأسلوب العلمي فهو لم يستخدم الصور البلاغية التى هى من خصائص

الأسلوب الأدبي. قد سبق القول بأنه تأثر بكتب الفقه المالكي خاصة ابن عاشر الذي نظمه العلامة ابن محمد عبد الواحد بن عاشر المالكي. هكذا كان ابن حسين يظهر تأثره بالكتب المتداولة عند العلماء التقليدية.

إنتاجات إبن حسين:

ساهم ابن حسين فى إصدار إنتاجاته الأدبية فى القرن الحادى والعشرين، فنظم الشعر باللغة العربية فى الأغراض المختلفة منها:

1. الدعاء والتوسل والإستغاثة – فى بحر الرجز.
2. مدح شيخنا – فى بحر الطويل.
3. مدح الرسول – فى بحر الوافر.
4. شيخى يهوذا، الشعر الحر.

هذه هى القصائد التى أصدرها ابن حسين، نأخذ بعضا منها للمناقشة والتحليل لاستخارج الخصائص الفنية.

الخصائص الفنية فى قصائد بن حسين:

الشكل:

تطرق ابن حسين بحورا كثيرا فى قصائده الشعرية منها:

1. بحر الرجز:

كذلك أن العلي علاك *يا ربنلا إن الهدى هداك

كذالكا/انن * يا ربنا/انن لهدا/هداك

لعلا/علاكا

* مستفعلن/مستفعلن/فعولن

متفعلن/مستفعلن/فعولن

هذا البيت من البحر الرجز، وله ستة أجزاء، وعروضه مقطوعة مخبونة، وضربه مقطوع مخبون أيضا. والقطع: هو حذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله من مستفعلن إلى مستفعل. والخبن: هو حذف الثانى الساكن من مستفعلن إلى متفعلن,.

نجد هنا حذف الثانى الساكن، وحذف ساكن الوتد المجموع وإسكان ما قبله فيصير من مستفعلن إلى متفعل فينقل إلى فعولن[73].

2. البحر الوافر:

على مدح الرسول ذوى *باسم الله أبدأ ما نظمت المقام

علا مدحر/رسول *باسم للا/هأبدا ما/نظمتو ذول/مقامى

مفاعلتن/مفاعلتن/فعولـن *

مفاعلتن/مفاعلتن/فعــولن

هذا البيت من البحر الوافر. وله ستة أجزاء، وعروضه مقطوعة وضربه مقطوف. والقطف: هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة وإسكان ما قبله من متفاعلن إلى متفاعل فينقل إلى فعولن. هكذا التزم ابن حسين البحور فى قصائده الشعرية[74].

الأسلوب:

ومن تطورات عند ابن حسين اجتناب أسلوب التقليدي المعروف من ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع قصائده، كما يعالج موضوعا معينا فى جل قصائده ويظهر ذلك فى قصيدته السابقة. وكذلك قصيدة "مدح الرسول" ويقول:

على مدح * باسم الله أبدأ ما نظمــت

الرسول ذوى المقام

عليه بلا انتهاء * صلاة الله يتبعها ســـلام

على الــدوام

لقد سبقوا على *وآل والصحاب أولو المزايــا

كل الأنــام

لأمدح خير * (وبعد) فإن قصدى فى نظامـى
خلق الله عــام

محمد سيد الرسل * حبيب الله مختار البرايـــا
الكـــرام

وإن خالفته * بطاعته تفوز النيل سعـــد
أشقيت عـــام

شوهد كيف بدأ الشاعر مطلع قصيدته باسم الله، بدون اللجوء إلى بكاء الأطلال، بل صرح أنه بدأ باسم الله فى نظم قصيدته، ثم صلى على الرسول، وعلى آله وأصحابه على الدوام.

ثم استمر الشاعر فى قصيدته بمدح الرسول صلى الله عليه وسلم بأنه ممدا الكائنات حبيب الله، مختار البرايا، وسيد الرسل، بطاعته تنال السعادة، وبمخالفته تكون شقيا.

هكذا حتى اختتم قصيدته فلم يخرج عن دائرة المدح.

ومن أسلوبه بداية باسم الله، كما تقدم البيان، وكذلك تعدد القافية فى بحر واحد أو قصيدة واحدة، كما سبق.

إستخدام اللغة فى قصائد بن حسين:

التزم الشاعر ابن حسين بقواعد اللغة فى قصائده، وكان أسلوبه اللغوي جعل قصائده تمتاز بالبساطة

والوضوح ويظهر ذلك بأوضح الصورة فى قصيدته "الدعاء والتوسل".

لباب مولا * فشافعي عبد حقير قد أتى بذنوب شتـى

فاحفظه * طالب غفران وعفو البارى ونقذ وانجه من نار

مغلول عنق * أتاك عبد خاضعا ذليــلا ماله قتيــلا

ورحمة * فسوء حالى قد فشى وعما المولى كثيرا جمــا

بمحض فضلك الذي قد *أقل ذنوبى ربى اللهــم عم

يلاحظ فى هذه المرة ألفاظا مختارة من "حقير قد أتى، بذنوب شتى، طالب غفران، مغلول عنق، فسو حالى" تناسب مقام المذنب العاصى يطلب عفو الباري. وكذلك كلمات "رحمة المولى، اللهم بمحض فضلك، تعطى صورة رائعة تلائم مقام واقف أمام الرب طالب غفرانه ورحمته.

ومرة ثانية يرى أن الشاعر التزم بقواعد النحو والصرف ليواصل أغراضه إلى أذهان السامعين والقارئين

صرف ابن حسين كلمة "حقر" إلى "حقير" بزيادة الياء فى وسط الكلمة على وزن فعيل ليدل على اسم المفعول، وصرف فعل "طلب" إلى طالب بزيادة الف ليدل على اسم الفاعل وكذلك صرف فعل "خضع" إلى "خاضعا" ليدل على الحال. وهكذا كان ابن حسين ينتخب ألفاظه ويستخدمها فى اسلوب رائع مناسب.

خياله الشعري:

كان الشعراء يعتمدون على الخيال فى ربط بين المعانى التى يريدون إيصالها إلى القارئين، ولكن ابن حسين لم يذهب إلى الخيال الواسع لالتزامه بسمات الأسلوب العلمي فى أكثر قصائده فهو لم يستخدم الصور البلاغية التى هى خصائص الأسلوب الأدبي إلا ما جاء عفوا كالمقابلة التى تقدم ذكرها فى التحليل وكذلك التشبيه.

وفى الكناية يقول:

وما قد أتاه * وجابر كسر الدين من بعد ضعفه

دثار وهدمة

وكلمة "جابر كسر" كناية عن دور الشيخ إبراهيم فى تجديده الدين بعد ضعفه وما قد أتاه من وهن وهدمة.

مآخذ ابن حسين:

ومن مآخذ ابن حسين فى أشعاره اهتمامه بالألفاظ أكثر من اهتمامه بالمعانى، ولهذا تراه يستخدم مترادفات الكلمات أكثر مما ينبغى، كما تقدم فى الدراسة السابقة وخاصة فى هذه الأبيات الآتية:

تقواك دوما دائما * والترزق اللهم هذا العبــد وأبــدا

صادق * والزهد والورع كذلك التواضع أقوال ولا بـخادع

فاحفظه ونقذ * طالب غفران وعفو البــارى وانجه من نار

مغلول عنق ماله * أتاك عبد خاضعا ذليـــلا قتــيلا

ورحمة المولى * فسوء حالى قد فشى وعمــا كثيرا جمــا

يلاحظ فى هذه الأبيات كثرة استخدام مترادفات الكلمات أكثر مما ينبغى، وكلمة دوما فى البيت الأول ترادفها دائما وأبدا، وكذلك كلمة الزهد ترادفها الورع والتواضع وكلمة غفران ترادفها عفو، وهكذا كلمة فاحفظه ترادفها وانقذه وانجه، وكلمة خاضعا ترادفها ذليلا، وهكذا

كلمة فشا ترادفها عمًّا، وكلمة كثيرا ترادفها جما. كما نقد الأدباء كتاب مقامات الحريري لأنه اعتنى بألفاظ أكثر من معانى هكذا شأن الشافعي فى قصيدته، والله أعلم.

10. أمين يهوذا بن عبد الله:

التعريف بالشاعر:

هو أمين يهوذا بن عبد الله، الملقب بالعبقري، ولد بحارة كوفن دوكا سنة 1981م فى مدينة زاريا، نشأ بها، وفى قصيدته "دموع إفريقيا" يظهر لقبه:

أنا عبقري فى الحداثة لا تريـــن تخلفا لما أدبر وألهم

هذا البيت يظهر تأثر العبقري بالمتنبي فى إبراز شخصيته، حيث اعترف الشاعر عبقريته منذ حداثته لا ترى تخلف فيما يقول به من أعماله. وهكذا شأن المتنبيى يقول فى إحدى ثوراته النفسية:

واسمعت كلماتى من به صمم * أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى

والسيف والرمح والقرطاس و القلم * الخيل والليل والبيداء تعرفنـى

رأيت أيها القارئ الكريم كيف أثر المتنبي على العبقري فى إظهار الشخصية، واعترف بما من الله عليهما.

حياته العلمية:

كانت نشأت العبقري في بيت علم، وبدأ تعليمه القرآني كالعادة فى بلاد هوسا عند والده يهوذا بن عبد الله، ثم التحق بالإبتدائية الحكومية عند بلوغه السابعة من عمره بنفس الحارة. التحق بمدرسة الفيضة الإسلامية لينال قسطا من التعليم العربي الإسلامي. فهو من أول دفعة بالقسم الإبتدائي تـخرجت عام 1993م كما أنه تخرج من الإبتدائية الحكومية عام 1993م، لكن بين التعليم العربي النظامي والتعليم البريطاني تعلم فى المدرسة القرآنية وبها ختم القرآن مبكرا.

فى عام 1993م التحق العبقري بكلية الدراسات العربية والإسلامية لجماعة نصر الإسلام زاريا، استمر بالتعليم العربي النظامي فتخرج منها عام 1999م ومن خلال تلك الفترة حفظ كثيرا من القرآن الكريم بمجهودة فردية، بجانب تعليم الحلقات (الدهاليز) حيث قطع شوطا كبيرا عند والده الأستاذ يهوذا، وكذلك الحلقات الأخرى حيث تلقى بعض المعلومات فى المدارس التقليدية من

النحو والفقه والبلاغة، والعروض، واللغة، والتاريخ، ونتيجة لهذا وذاك جعل العبقري يتأثر حتى بدأ يصدر قصائد الشعرية منها قصيدته "الشكري" ويقول فى شكر أساتذته:

أهيئ ذا العميد * وقمت على فم الدنيا خطيبا على الخطاب

تلوذ به إذ شرع * بعون المقري شيدت البنـاء الحبــاب

أناب أموره * ونائبه سليمان الذي قـد وصل العيــاب

تشعشع قدر كم * شيوخي الأساتذة الكــرام دون الكتاب

إليكم دائما دهرا * ألا والله لا تنقطع حمــدى يصاب[75]

شاهدنا كيف استطاع العبقري التزام بقواعد العروض والقافية فى بداية محاولته الشعرية، حيث التزم ببحر الكامل واحتفظ بالروي وهى "الباء" إلى آخر قصيدته.

وفي مرة ثانية كيف التزم الشاعر بالقواعد النحوية والصرفية والبلاغية فى قصيدته، بدأ الشاعر بالكناية حيث أطلق كلمة "فم الدنيا" على ساحة مدرسة كلية جماعة نصر الإسلام. وهذه كناية على سعت رحابها. وصرف "هيئ" إلى "أهيئ" بزيادة ألف فى أوله وتضعيف على عين الكلمة، ليدل على فاعلية مستمرة فى الفعل. وصرف كلمة "أمر" إلى "أمور": بزيادة الواو فى وسط الكلمة ليدل على الجمع، والجمع يدل على الكثرة.

ثم بدأ الشاعر يظهر فكرته بحرف التنبيه والقسم، ليثبت فكرته فى أذهان السامعين والمنكرين، لأن حمده لا تنقطع أبدا إلى أساتذه مدى الدهر. ومن أستاذه المقري سعيد، وسليمان يرباوي، وغيرهما من العلماء الكرام.

وفى عام 1999م التحق لعبقري بكلية كورا كانو، للحصول على الشهادة الدبلوم الوسيط وتخرج منها خلال عامين، فلم يتنفس كثيرا حتى حصل على قبول دراسي بالسودان فالتحق بجامعة إفريقيا العالمية عام 2002م، فتخرج منها عام 2005م، وتخصص بكلية التربية قسم اللغة العربية. وفيها قال أكثر ما قال من الشعر، وقبل أن

يلتحق العبقري بالسودان تمنى أن يرى نفسه فى مصر ولهذا يقول:

عليها تحية * عسى يوم نطوق بأرض مصر
بلغ عقـاب

رسالتنا * لقد أزق النزول بأرض مصر
فصلها يا غـراب

ألا حبى لها * لقد حان الصبوح بأرض مصر
زاد العذاب[76]

هكذا كان العبقري يظهر حبه بأرض مصر، لأن جُلَّ زملائه فى مصر. ولكن ما قدر الله له ذلك إلا أن يكون فى السودان ولما التحق بالسودان زادت مهارته الشعرية، حيث التقى برجال الأدب واللغة والفصاحة. بدأ يصدر ما فى قلبه من ألم الفراق بأمه ويقول:

ففى وحشة * أأمى ذكرتك فى غربـة
يستعز الصبر

يفيض وثار * ذكرتك والدمع من مهمعى
الأسى المندثر

فأيقظهم * ذكرتك والناس فى غفلـة
منظري المغتبـر

* * * *

ويحى لها الحب * تعيش بقلبي بدون فتــور

لا ينكـدر

يصاحبنى رغم * هى العيد والذكر عبد فصيح

صرف الدهر

محسا بأعلى * واهتف عن وصفها أي نثـر

معان أغـر

ولم يذكر الشعر * تقاصر عن وصفها أي نثـر

الأسطـر

لتثقل ميزانها * وادعو ربى بكل سجـود

بالأجـــر

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف ازدهرت شاعرية العبقري فى إظهار فكرته وعاطفته فى خيال رائع، بدأ الشاعر بنداء أمه بحرف النداء للقرب مع كونه فى السودان والأم هي فى نيجيريا، والسر وراء ذلك هو قرب منـزلتها فى قلبه، وهو يذكرها دائما فى غربته بالسودان. وكذلك فى حال وحشته وانفراده، حتى يصعب له الصبر عن ذكرها. وحين ذكره إياها لا يخلو من سيل الدموع يفيض من شدة الأسى، بُعدها عنه وكان يذكرها فى اليل والناس نيام، كل

ذلك يخبرنا الشاعر ليفيد لنا ما أصابه من ألم الفراق.

واستمر الشاعر بتصوير حبه لها، بحي كائن ويقول:

ويحي لها الحب لا ينكدر * تعيش بقلبى بون فترو

شبه الشاعر الحب بالكائن الحي ثم حذف الحي ورمز إليه بشيء من لوازمه هو "تعيش" لأن الحب الحقيقي ليس بشيء مادي فيعيش على السيل الإستعارة المكنية، وشبه أمه بالعيد لما فى العيد من ذكر فصيح ويقول:

يصاحبنى رغم صرف الدهر * هى العيد والذكر فصيح

هكذا كان العبقري يظهر تجديد فى إظهار فكرته، وذلك نتيجة ما وصله من الثقافة الحديثة والحضارات الواسعة.

علماء العبقري:

درس العبقري ما يتعلق بالدراسات الإسلامية عند والده الأستاذ يهوذا أولا، ثم الشيخ محمد الغالي، ودرس النحو والصرف عند الأستاذ إدريس مصطفى، وعلم العروض والقافية عند الأستاذ الفاضل أحمد المقري سعيد، والبلاغة بأنواعها الثلاثة عند الأستاذ سليمان.

تأثر العبقري بهؤلاء العلماء والقصائد المتداولة عندهم كذلك منها قصائد حافظ إبراهيم حيث نزعته الشعبية وعاطفته الوطنية التى تدفع الشاعر إلى ميدان الكفاح فى سبيل رقى الأمة وازدهارها، كما ظهر فى قصيدته "دموع إفريقيا" ويقول:

بطريقة حتـــى * تـخطيطه تشيد استعماره

يسود المغسم

حيث الشعوب * ماذا جنت إفريقيا من أمره؟

وحيث تلك الحكم

يلاحظ فى هذه المرة كيف أظهر الشاعر ما فعل مستعمر بريطانى بإفريقيا، من تخطيط الحدود ليكثر الظلم فيها، ولهذا وقف يتحداهم في قوله:

أوقاتنـــا بالفاعلية * سنغير التاريخ أي تغيـــر

تفعم

عند * سنكون عند السلم روضا باسما

الحروب قنابلا تتحطم

لنعيد مجداتالد بصياغة الـــــعصر الحديث الصراط

الأقوم

ونأصل العدل *نستأصل الظلم الشقي بركنـه

السعيد ونخدم

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف قام العبقري بتحدى الإستعمار البريطاني بقوله: "سنغير التاريخ أي تغير" رأيت كيف أكد فكرته بكلمة "أي تغير" ليظهر قوته فى الشأن، ثم استمر بإظهار أخلاقهم فى حالة التغير البيئة، حين السلم يكونون كروض باسما، وأما حين الحرب كانوا كقنابل فى إهلاك، هذه كناية عن وصف. هكذا استمر الشاعر فى إظهار تأثره وتحدياته ضد الظلم الإستعمار ويقول:

ونأصل العدل * نستأصل الظلم الشقي بركته

السعد وتخدم

ذهب الشاعر فى هذا البيت إلى مقابلة ليظهر ما يقومون به ضد الإستعماري. والمعانى فى صدر البيت تقابل ما فى عجزه تماما على ترتيب. هكذا تأثر العبقري

بحافظ إبراهيم من حيث نزعته الشعبية وفى إظهار نزعته الشخصية. وكذلك فى استخدامه البديعية وإلى جودة المعاني فى أبياته مع إدخال التجديد فيه. لعب الشاعر العبقري دورا إيجابيا فى إصدار القصائد فى أغراض المختلفة فى القرن الحادى والعشرين في مدينة زاريا.

الأغراض الشعرية عند العبقري:

ظهرت تطورات فى أغراض الشعر عند العبقري بين القديم والحديث حيث عالج موضوعات عديدة فى أسلوب جديد فى قصائده، وخير مثال على ذلك قصيدته "دموع إفريقيا" ويقول:

نغشاك والظلم * إفريقيا السمراء ما لكآبة اللعين الأركم

يمشى عليه * إفريقيا السمراء أي وقاحة الظالموك الديلم

من قبل أن يأتى * إفريقيا السمراء إنك مأمن إليك المجرم

والناس فى * إفريقيا السمراء كنز جامع ترحالهم بك هيم

وشمالها * شرقا وغربا بعد حوض جنوبها

روض الخلود ومغنـم

وطريفها شمس * فى ثوبها مجد تليد خالــد

البراعة تفهـم

طلعت سنابلها * هى جنة بذر الإله بدورهــا

فكان المنعم[77]

الأفكار الأساسية فى هذا النص ثلاثة، وهى وقفة الشاعر محللا ألفاظا حزينة باكية. وقد قدم للفكرة الأولى بتوضيح ما اصاب إفريقيا من الحزن والظلم، وازدحامها بكثرة الأجانب، ثم انتقل إلى توضيح حال إفريقيا يتعجب من جرأة الأعداء على الظلم وقلة الحياء.

وفى الفكرة الثالثة يتحدث العبقري على أحوال إفريقيا قبل هجوم المستعمرين من "امن، وكنور بأنواعها" وكذلك التسابق الناس إليها لبذر أموالهم فيها، لأن إفريقية حين ذاك مغذم ومنعم ومذرع للبذور.

تتضح الجوانب الفنية فى هذه القصيدة، عبر عن صدق تعبير يمتاز بها شعراء القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا.

عاطفة افريقية القومية النابعة من إحساس الشاعر، بالألم والكمد يعصر قلبه بعد أن رأى ديار إفريقيا قد خلت من النعم والأمن، فتبدلت بالظلم والفتن، وصار كنوزها روض الخلود والمغنم للأعداء كذلك مع إحداث تجديد فيه.

شبه الشاعر إفريقيا بكنـز لما فى كل منهما من نفع شامل، وهو تشبيه بليغ لخلوه من الأداة (الكاف) والمفصل لمجيئه بوجه الشبه فى قوله "جامع" فى بيت.

والناس فى * إفريقيا السمراء كنز جامع

ترحالهم بك هيم

والموسيقي الحزينة الباكية تظهر فى كل بيت من أبيات النص وتؤكدها الألفاظ والعبارات التى استعان بها الشاعر فى إدخال التجديد بين القديم والحديث فى التعبير عن عواطفه وآلامه فى مثل قوله:

من قبل أن يأتى * إفريقيا السمراء أنك مأمن

إليك المجرم

لمثل هذا يذوب القلب، وغيرها من معانى الحزن والآلم التى تهز المشاعر والإحساس.

تتفق القصيدة مع معانيها، وهذه المعانى برهان يؤكد أن الفاجعة أصابت إفريقيا بكاملها، فعم الفزع والهلع طوائف المجتمع الإفريقيا، كما شاهدنا فى بيت (3) يقول:

يمشى عليه * إفريقيا السمراء أي وقاحة

الظالموك الديلم

وهكذا ذهب العبقري يدخل التجديد فى قصائده الشعرية فى القرن الحادى والعشرين حتى أصدر قصائدة عديدة فى الأغراض المختلفة منها:

1. إنها إفريقيا ديوان.
2. بحث عن السعادة.
3. أول حب.
4. إلى أمي
5. دموع إفريقيا.
6. الشكري.
7. باقة الورود.
8. نبضات الحب.

وفى مسرحيات منها:

1. مضات تاريخنا العريق.
2. ألم الفراق.

هذه هى القصائد التى أصدرها العبقري، نأخذ البعض منهم لاستخارج خصائص الفنية.

القيم الفنية فى قصائد العبقري:

الشكل:

تطرق العبقري بحورا كثيرا فى قصائده شعرية منها:

1. البحر الكامل:

أسفا عليك * أسفا على اسف على إفريقيا من الغصوب الأظلم

أسفن على/كمن * أسفن علا/أسفن علا/إفريقيا لفصو/بالأطلمى

* متفاعلن/متفاعلن/متفاعلـن متفاعلن/متفاعلن/متفاعلــن

هذا البيت من البحر الكامل التام، وله سنة أجزاء، وعروضه صحيحة وضربه صحيح. وقافية هذا البيت هى (أظلم)[78].

2. البحر الطويل:

يراقصها * فما الزهور الياسمين طروب سحر النسيم ربيـب

يراق/صها * فما ل/زهورليا/سمين/طروبو سحرن/نسيم/ربيب

فعول/مفاعلين/فعول/فعولن *

فعول/مفاعلين/فعول/فعولـن

هذا البيت من البحر الطويل، وله ثمانية أجزاء، عروضه محذوفة وضربه محذوف أيضا. والحذف هو إسقاط السبب الخفيف من آخر التفعيلة من مفاعيل إلى مفاعى فيمنتقل إلى فعولن. وقافيته هى (بيب) جزء من كلمة (ربيب)[79].

رأينا كيف التزم العبقري البحرو فى قصائده وقافيتها التى دلتا على مهارته العروضية.

االأسلوب:

الأسلوب فى الأدب من أقوى العناصر التي تجعل العمل الأدبي قويا رصينا، والشاعر لا يستطيع أن ينقل عواطفه ومشاعره إلا بقوة المنهج، ولهذا كان الأسلوب العبقري رصينا.

وفى الأسلوب ابتعد العبقري عن الأسلوب التقليدي الذي يستحسن ذكر الأطلال والبكاء عليها فى مطلع القصيدة كسائر إخوانه الشعراء القرن الحادى والعشرين فى مدينة زاريا. يبدأ جل قصائده مباشرة بصميم

الموضوع، وخير مثال فى ذلك قصيدته "إفريقيا السمراء" ويقول:

نغشاك والظلم * إفريقيا السمراء ما لكآبة اللعين الأركم

يمشى عليه * إفريقيا السمراء أي وقاحة الظالموك الديلم

من قبل أن يأتى * إفريقيا السمراء إنك مأمن إليك المجرم

يُرى كيف بدأ الشاعر قصيدته بعنوان القصيدة، حيث صوَّر الشاعر الإفريقيا فى عنوانه بإمرأة السمراء، ثم جعل يعبر عن أصدق تعبير عن عاطفته الإفريقية من إحساسه بالألم والكمد فى قلبه.

ومما امتاز به العبقري فى اسلوبه التكرارا، وهو يكرر الكلمات أو العبارات ليؤكد أفكاره فى أذهان السامعين كما سبق فى قصيدة "إفريقيا السمراء" رأينا كيف كرر الشاعر عبارة إفريقيا السمراء فى الأبيات الثلاثة السابقة. هذا تأثر بديوان الشيخ إبراهيم الكولخي، حيث قام بتكرار الألفاظ أو العبارات فى بداية صدر البيت كما يقول:

* ومن ذلك الذي يشفى من الحب وهو فى

أبى الكـون

والأرواح أجود مجزل

ومن ذا الذى يشفى من الحب وهو فى

*

شفيـع

الورى طرا

لدى كل

معضل

ومن ذا الذي يشفى من الحب وهو فى

*

حبيب إلـــه

العالمين

المبجـل

يلاحظ فى هذه الأبيات كيف كرر الشيخ إبراهيم نفس العبارة فى صدر البيت، وكيف أثر ذلك على العبقري. وكما يقول بعض النقاد التكرار زين للتعبير وآكد للمعنى، وأما الإستفهام "من" فللتقرير، أي لا أحد يشفى من داء حب الرسول صلى الله عليه وسلم، لأنه داء لا يرجى منه

شفاء ولا يطلب منه دواء. هكذا كان العبقري يتأثر ببعض الأدباء.

ومن أسلوب العبقري اختتام قصائده بالصلاة على رسول الله وأصحابه، نرى ذلك فى قصيدته "الدموع إفريقيا" ويقول:

والآل * صلى الإله على النبي المرتضى
والأصحاب نعم المختم

وفى هذه المرة اختتم الشاعر قصيدته بصلاة على النبي، والآل، والأصحاب كل ذلك دليل تأثره بالثقاة الإسلامية.

وامتاز العبقري أيضا بالبعد عن التكلف، إلا أنه يستخدم بعض الكلمات الصعبة فى جل قصائده مما يستدعى إستخدام القاموس وخير مثال فى ذلك "**دموع إفريقيا**" ويقول:

وتسالم، ما * من قبل كانت مرتعا لمعارف
كان فيها مشخم

وكلمة مشخم لا يفهم معناها بسهولة إلا باستخدام القاموس لاستفسارات، هكذا العبقري يستخدم كلمات صعبة فى أشعاره، والمراد بكلمة "مشخم" هى فساد وخصومة.

إستخدام اللغة فى قصائد العبقري:

ففى وخشة يستعز * أأمي ذكرتك فى غربــة الصبـر

يفيض وثار الأسى ذكرتك والدمع من مهمعى * المندثـر

فأيقظهم منظرى * ذكرتك والناس فى غفلـة المفتتــر

فكيف تلاشى سنا * فقال صديقى: لماذا الهيـام من ثغر؟

من الوجه ذاك * لماذا الكآبة تغر سريــرا الطليق الأغر؟

يأكلنى ذكرها * فقلت له (الأم) مسترجفـا المستقــر

سيأتى من العام * فقال: لك العيد من أجلها ذاك الشهر

يلاحظ فى هذه المرة الألفاظ المختارة ذات الطابع القاموسي مزدهرة بالظاهرة اللغوية، فالقارئ حينما يقرأ يتخيل نفسه أنه أمام عالم من علماء اللغة العربية فى

عصور ازدهارها، وولعل هذا يرجع إلى طبيعة ثقافته حيث تأثر بالتراث العربي القديم.

فالطالب الناشئ، لا بد أن يصحب القاموس معه أو يقف وقفة تفسيرية يستعين فيها بمعاجم اللغة، ليزيل الصعوبة، ولكن حذار أن تظن هذه الصعوبة فى فهم معانى الكلمات الصعبة تضعف من فنية الشاعر، فالكلمات المندثر، المغثنتر، تغر، تحتاج إلى معاجم اللغة. وأما كلمات "والدمع من مهمعى، وثار الأسى، لماذا الهيام، لماذا الكآبة يأكلنى ذكرها" كلها تلائم مقام الحزين، وكذلك ألفاظ "ذكرتك، يفيض فأيقظهم منظري" تعطى صورة رائعة تلائم مقام الحزن، حيث استخدم الشاعر ألفاظا فى أسلوب رائع مناسب.

وفي مرة ثانية تجد العبقري التزم بقواعد اللغة، والصرف، بدأ الشاعر أبياته بنداء أمه، بحرف النداء للقرب، لقرب منزلتها فى قلبه، وصرف فعل "عز" إلى يستعز بزيادة الياء والسين والتاء فى أول الكلمة ليدل على شدة حاله عن الصبر، وصرف كلمة "فيض" إلى "يفيض" بزيادة الياء فى أوله، ليدل على وقوع الفعل فى الحاضر أو المستقبل، وصرف كلمة يقظ "إلى" فأيقظهم" بزيادة الفاء

ليدل على السببية، والألف ليدل على التعدية، وهى مضاف "هم" ضمير متصل مبني على السكون فى محل النصب مفعول به، وصرف كلمة "أتى" إلى "سيأتى" بزيادة السين فى أوله ليدل على تسويف، والياء ليدل على الاستقبال وحرف "ذاك" إشارة للبعد، هكذا كان شأن العبقري.

خياله الشعري:

يعتمد الشاعر على الخيال فى ربط بين المعانى التى يريد إيصالها إلى قارئ أشعاره كسائر إخوانه الشعراء فى القرن الحادى والعشرين، حيث يذهب إلى التشبيه، وتارة إلى الإستعارة وتارة أخرى إلى المقابلة....

وفى التشبيه يقول:

تفسيرها * ذى قصة حذق الزمان متونها

عند الحلاوة زمزم

شبه الشاعر حلاوة قصة بزمزم، لما فى كل منهما من حلاوة ولذة والتشبيه البليغ لخلوه عن أداة (الكاف) والمفصل لذكر وجه الشبه. وفى مقابلة تقدم مثالها فى النقاش. ولكن نستخرجها بوجه أوضح كما فى البيت يقول:

وناصل العدل * نستأصل الظلم الشقي بركنه

السعيد ونخدم

والمقابلة أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، معانى عجز البيت تقابل ما فى صدر البيت على الترتيب كالآتية:

نأصل	تقابلها	نستأصل
العدل	تقابلها	الظلم
السعيد	تقابلها	الشقي
نخدم	تقابلها	ركنه

وفى الإستعارة يقول:

مجالا تحمد * رياض الزهر والحضراء نالت الأقواما طابوا

شبه الشاعر كلية الدراسات العربية والإسلامية لجماعة نصر الإسلام زاريا برياض الزهر لما فى كل منهما من إظهار الجمال والنفع للمجتمع، ثم حذف المشبه هى كلية لجماعة نصر الإسلام وأبقى مشبه به على سبيل الإستعارة التصريحية، لأنه صرح فيها بلفظ المشبه به.

هكذا كان العبقري يستخدم خياله الشعري فى أسلوب رائع مناسب، ليخاطب عواطف الناس، بما عنده من عمق النظر.

العاطفة:

وعاطفة العبقري تظهر فى ثنايا قصائده، وهى تبدو صادقة لأنه يبرز شخصيته من خلال نصوصه أو ألمه وشعوره فى أكثر قصائده. أنظر إلىقوله فى قصيدته "ألى أمى" يقول:

ويحى لها الحب * تعيش بقلبى بدون فتــور لا ينكدر

محسا بأعلى * هى العيد والذكر عيد فصيح معان أغـر

ولم يذكر الشعر * تقاصر عن وصفها أي نثـر الأسطر

لتثقل ميزانها * وأدعوك ربى كل سجــود بالأجــر

فى هذه الأبيات أظهر الشاعر عاطفة الحب لأمه حيث تعيش ذكرها فى قلبه بدون انقطاع، وحبها يحيى فى قلبه بلا تلوث أو اختلاط مع غيرها. وشابه تذكاره لها بتذكار العيد، لما فى العيد من تذكار الواسع لدى الناس. واستمر الشاعر في إظهار عاطفته حيث يهتف بحب أمه من قلبه، حتى يحس بأرفع معانى وأوضحه رأينا تخيل الشاعر فى أدق تعبير وتجديد بما فى قلبه من شدة

الحب لأمه حتى جعله يهتف بما يشعر فى قلبه من شدة الحب، ويظهرها فى أعلى المعانى وأوضحها.

ويقول الشاعر أن النثر تقاصر عن وصف ما يشعره، وكذلك الشعر. وجعل الشاعر يدعو لأمه فى حالة السجود، ليثقل ميزانها فى الأجر يوم الحساب. ودلل الشاعر أسباب حبه لها بذكر دورها له فى حالة الصغر، ويقول:

صبي على المهد * تبيت من الليل سهرى لأنى لا اقتـــدر

لتطعمنى من * وتــجوع لأجلى فلا تأكل طعام الخيــر

لهذا الوليد لكي * وتدعو يا رب، يا رب يا رب ينتصـــر

خيالى ارتكاب * تراقبنى دون سأم وتنهـــى السلوك الأضر

فكنت على نمطه * تهيئلى جو علم شريـــف ابتكـــر

رأينا كيف أظهر الشاعر دلائله وأسبابه لحب أمه الكريمة، حيث تبيت سهرانا لتراقب ابنه، فى المهد لا

يعرف شيئا فى حياته، لأنه كان في هذه الحياة صم بكم عمى فهو لا يعقل، وكذلك تجوع لأجله، وتدعو له، وتراقبه دون ملل وتنهى أن لا يقع فى الخطر، هذا فى حالة الطفولة. وبعد الطفولة جعلت تهيئ له جوًّا للعلم ليكون منتج النافع فى المجتمع ولهذا يقول "فكنت على نمطه أبتكر" واختتم قصيدته بقوله:

وأمتص أحلى مذاق إذا قلـــت، ماما عليك السلام الأغر

وهكذا امتاز قصائد العبقري بالعاطفة للطيفة المحببة حيث تجعل القارئ ينفعل بافعالاته، ويشعر بما يشعر به الشاعر.

مآخذ على العبقري:

ومما يؤخذ على إنتاجات العبقري الإيطاء، تقدم تعريفها، وذلك واضح فى قصيدته "بيدى شفاء":

ولتعلمى * وستعمين ــحقيقة-بحياتك أنى طبيب محكم

ولى الكفاءة فى * ولى التجارب فى العالم كلها الفنون وأحكم

يلاحظ فى هذه المرة أن الشاعر كرر كلمة "حكم" فى القافية دون أن يفصل بينها بسبعة أبيات متوالية أو أكثر.

ومن مآخذ العبقري خاصة عند المحدثين استخدم كلمات الصعب فى قصائده مما يستدعى إلى معاجم اللغة كما نرى فى قصيدته "دموع إفريقية" ويقول:

بطريقة حتى * تخطيطه نشيد استعماري يسود المغشم

* * * * *

وتسالم ما كان من قبل كانت مرتعا لمعارف فيها مشحم

* * * * *

كرها على إذا أضحى يهددنى ويفرض نمطه النظام يعولم

نلاحظ فى هذه الأبيات الثلاثة كلمات "مغشم، مشحم، يعولم"، والمراد بمفشم، كثير الظلم البالغ فيه (ليهود). وامغشم فساد وخصوصة، وأما يعولم نظام المعولمة، وهكذا. والله أعلم.

الخاتمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبعد، فإن هذا البحث الذي عنوانه: "**تطور الشعر العربي النيجيري في القرن الحادي والعشرين الميلادي في مدينة زاريا: دراسة أدبية تحليلة**" قد تعرض لحياة الأدباء فى المدينة، مع توضيح التطورات التى حدثت فى أغراض الشعر ومنهجه، والاستخدام اللغوي ثم توضيح البراءة الفائقة التى تدل على مدى تمكن الشعراء فى علم اللغة العربية وقواعدها، مستفيدا من المخطوطات المحلية والكتب والمصادر العربية والأجنبية التى تزدخر بها المكتبات، والدور العامة والخاصة، ومهد لها أي الرسالة بالحديث عن أهداف البحث وطريقته ومشاكله فى الفصل الأول كمقدمة.

وفى الفصل الثانى دراسة المراجع السابقة، حيث ناقشت موضوعات عديدة تدور حول الأدب بصفة عامة، وبعضها تلقى ضوءا على نماذج للشعر العربي أو النثر الفني وآراء النقاد حوله. وراجعت آراء الباحثين تجاه الشعر شكلا ومضمونا كما طالعت أغلب البحوث العلمية من الرسائل العلمية والمجلات.

ثم فى الفصل الثالث الخلفيات التاريخية حيث تحدثت عن البيئة الثقافية العربية فى نيجيريا، مع توضيح أسباب النهضة الأدبية النيجيرية العربية. وكذلك ناقشت تطور الأدب واللغة العربية فى مدينة زاريا، حيث لعبت المعاهد التقليدية والمدارس النظامية دورًا هاما.

الفصل الرابع دراسة وتحليل لمفهوم الشعر وعناصرها الفنية فى شعر النيجيري العربي فى مدينة زاريا، وذلك التجربة الشعورية، والخيال والأسلوب والموسيقي، ثم درست تأثير المجتمع فى الشعر وذلك الحضارة، والتقاليد، الدين، السياسة، وكما درست تاريخ العلماء والشعراء فى البيئة غير العربية.

الفصل الخامس تحليل ومناقشة لأشعار الأدباء العشرة في مدينة زاريا للقرن الحادي والعشرين الميلادي. أوضح فيه التيارات الفكرية من الأغراض المختلفة، كما قمت بتحليل اتجاه الفني في الأشعار، مع ذكر التطورات في أغراض الشعر ومنهجه والإستخدام اللغوي لدى كل شاعر.

هذا، وإذا كان البحث العلمي يوضع لكي يكون شبه استقراء تام لجوانب الموضوع وأبعاده، إلا إننى فى هذا

البحث المتواضع فتحت مجالا واسعا للباحثين، لأنى لا أستطيع أن أحيط بجميع المعلومات فى هذا المجال.

الكلمة الأخيرة فى موضوعها، وجهد طالب العلم لا يقاس بمدى ما قطع من أشواط وإنما يقاس بسلامة الإتجاه.

وإن هذه محاولات طالب يخطئ ويصيب، ورجائي أن أكون قد ساهمت شيئا من جوانب الموضوع ومهدت الطريق للذين يرغبون فى الكتابة عن شعراء مدينة زاريا فى القرن الحادى والعشرين فإذا أصبت الهدف فلله الحمد والمنة، وإذا أخطأت فخسبى إننى بشر أنتمى لآدم عليم السلام أول المخطئين وأول المستغفرين.

وبالله التوفيق.

هوامش الفصل الخامس

1. إبراهيم ثالث الأزهري، ألا يا أمين الخير. نيجيريا: 2005م، مخطوطة، ص: 1.
2. إبراهيم، ثالث الأزهري. يا قاصد السنغال. نيجيريا: 1421هـ، مخطوطة، ص: 1.
3. إبراهيم ثالث الأزهري، ماذا أقول. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
4. إبراهيم ثالث الأزهري، يا قاصد السنغال. نيجيريا: 1421هـ، مخطوطة، ص: 1.
5. سورة الشرح. آية: 4.
6. نوح علي أبوبكر، الرثائية. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 1.
7. علي، ابن حسين. كتاب الزهد. بيروت، بدون تاريخ، ص: 1.
8. محمد، جار المولى، وغيره. قصص القرآن. بيروت: 1420هـ، طبعة الأولى.
9. نوح، علي أبوبكر. جامعة بايرو. نيجيريا: 1999م، مخطوطة، ص: 1.
10. نوح، علي أبوبكر. جامعة بايرو. نيجيريا: 1999م، مخطوطة، ص: 1.
11. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
12. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
13. نوح، علي أبوبكر. جامعة بايرو. نيجيريا: 1999م، مخطوطة، ص: 1.

14. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 2.
15. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
16. نوح، علي أبوبكر. رثاء إبراهيم شريح. نيجيريا: 1994م، مخطوطة، ص: 11.
17. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
18. إسماعيل، علي زين العابدين. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2005/11/05م بعد صلاة العصر، الساعة الرابعة والنصف.
19. إسماعيل، علي زين العابدين. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2005/11/05م بعد صلاة العصر.
20. إسماعيل، علي زين العابدين. تحفة مصرية. نيجيريا: 1997م، مخطوطة، ص: 1.
21. إسماعيل، علي زين العابدين. حياة القلب بنت حياة سنوسيي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
22. أحمد المقري، سعيد. ترثية القلوب في مرثية النجيب. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
23. إسماعيل، علي زين العابدين. كل نفس ذائقة الموت. نيجيريا: 1999م، مخطوطة، ص: 1.
24. سورة المطففين. آية: 26.
25. إسماعيل، علي زين العابدين. ختامه مسك. نيجيريا: 2005م، مخطوطة، ص: 1.
26. إسماعيل، علي زين العابدين. حياة القلب بنت حياة سنوسيي. نيجيريا: 1999م، مخطوطة، ص: 1.
27. إسماعيل، علي زين العابدين. حمان جديد في مدح السيد مؤيد الرشيد. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.

28. إسماعيل، علي زين العابدين. تحفة مصرية. نيجيريا: 1997م، مخطوطة، ص: 1.
29. إسماعيل، علي زين العابدين. قدوم مبارك. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
30. إسماعيل، علي زين العابدين. حياة القلب بنت حياة سنوسيي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
31. إسماعيل، علي زين العابدين. تحفة مصرية. نيجيريا: 1997م، مخطوطة، ص: 1.
32. إسماعيل، علي زين العابدين. حياة القلب بنت حياة سنوسيي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
33. سورة النساء. آية: 71.
34. تجانى يوسف لاميطو. المولد النبوي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
35. محمد، البوصيري. بردة المديح. نيجيريا: بدون تاريخ، الطبعة الثانية، ص: 1.
36. تجانى، يوسف لاميطو. الأزهر. نيجيريا: بدون تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
37. حبيب، يوسف لاميطو. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006/8/5م، بعد صلاة الظهر.
38. تجانى يوسف لاميطو. العلم. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 1.
39. تجانى يوسف لاميطو. حب الوطن جميل. نيجيريا: 2003م، مخطوطة، ص: 1.
40. تجانى يوسف لاميطو. حوار محمود. نيجيريا: 2003م، مخطوطة، ص: 1.
41. تجانى يوسف لاميطو. مدح الرسول الكريم. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 1.

42. تجانى يوسف لاميطو. بمناسبة عيد الأضحى. نيجيريا: 2004م، مخطوطة، ص: 1.
43. تجانى يوسف لاميطو. ملاذنا هو الله. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
44. سورة آل عمران. آية: 112.
45. سورة البقرة. آية: 200.
46. عبد الله، موسى دظو. التوضيح في مبادئ علمي العروض والقافية. نيجيريا: 1993م، الطبعة الأولى.
47. إبراهيم أحمد المقري. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006/7/20م بعد صلاة العصر، الساعة الخامسة بالضبط.
48. إبراهيم أحمد المقري. جمع الخرد. نيجيريا: 1998م، الطبعة الأولى، ص: 1.
49. إبراهيم أحمد المقري. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى، ص: 7.
50. إبراهيم أحمد المقري. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006/11/30م بعد صلاة العصر الساعة الرابعة تماما.
51. إبراهيم أحمد المقري. أوتار الحياة. نيجيريا: 2000م، الطبعة الأولى، ص: 49.
52. إبراهيم أحمد المقري. أوتار الحياة. نيجيريا: 2000م، الطبعة الأولى، ص: 33.
53. أسامة، موسى إمام. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006/4/12م بعد صلاة الظهر، الساعة الثانية والنصف.
54. أسامة، موسى إمام. مرحبا لطلاب الجدد. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
55. أسامة، موسى إمام. مرحبا لطلاب الجدد. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
56. سورة يوسف. آية: 22.

57. أسامة، موسى إمام. رثاء حسين. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 2
58. أسامة، موسى إمام. مرحبا لطلاب الجدد. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
59. أسامة، موسى إمام. رثاء حسين. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 2
60. أسامة، موسى إمام. رثاء حسين. نيجيريا: 2001م، مخطوطة، ص: 2
61. طيب مصطفى. ومن انتمى بذو السعادة يسعد. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
62. طيب مصطفى. إتصال إنترنيت بالشاعر. سودان: 2006/7/25م قبيل صلاة الظهر، الساعة الثانية.
63. طيب مصطفى. يا دولتي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
64. طيب مصطفى. مرثية (بابا مي كيكي). نيجيريا: 2002م، مخطوطة، ص: 1.
65. يحيى، ابن شرف الدين النووي. متن الأربعين النووية. مصر: بدون تاريخ، ص: 12.
66. صالح، أبوبكر قورا. قدوة حسنة. نيجيريا: بدون تاريخ، مخطوطة، ص: 1.
67. صالح، أبوبكر قورا. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006/8/10م عند وقت الضحى، الساعة الثامية.
68. صالح، أبوبكر قورا. النونية. نيجيريا: 2001، مخطوطة، ص: 1.
69. صالح، أبوبكر قورا. العلاج. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1
70. صالح، أبوبكر قورا. السيدى الشيخ. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1.
71. شافعي، ابن حسين. مدح الرسول. نيجيريا: 2006م، مخطوطة، ص: 1.

72. شافعي، ابن حسين. مقابلة شخصية مع الشاعر. 2006/5/7م، عند صلاة الظهر، الساعة الواحدة والنصف.
73. شافعي، ابن حسين. الإستغاثة والتوسل. نيجيريا: 2006م، مخطوطة، ص: 1.
74. شافعي، ابن حسين. مدح الرسول. نيجيريا: 2006م، مخطوطة، ص: 1.
75. أمين، يهوذا العبقري. الشكرى. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 2.
76. أمين، يهوذا العبقري. الشكرى. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 2.
77. أمين، يهوذا العبقري. دموع إفريقيا. نيجيريا: 2004م، مخطوطة، ص: 1.
78. أمين، يهوذا العبقري. الشكرى. نيجيريا: 2000م، مخطوطة، ص: 1

قائمة المصادر والمراجع

المخطوطات والبحوث: أولا:

1. إبراهيم ثالث الأزهري. ألا يا أمين الخير. نيجيريا: 2005م، مخطوطة.
2. إبراهيم، ثالث الأزهري. يا قاصد السنغال. نيجيريا: 1421هـ، مخطوطة.
3. إبراهيم ثالث الأزهري. الرائية. نيجيريا: 2001م، مخطوطة.
4. إبراهيم ثالث الأزهري. السيدي الشيخ. نيجيريا: 1421هـ، مخطوطة.
5. إبراهيم أحمد المقري. نعم هذا اللقاء. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.
6. أحمد تجانى محمد. اللامية. نيجيريا: 2002م، مخطوطة.
7. أحمد مقري سعيد.هيا إلى كتسينة. نيجيريا: 1975م مخطوطة.
8. أحمد، مقري سعيد. ترثية القلوب فى مرثية النجيب. نيجيريا: 2002م، مخطوطة.

9. أحمد، مقري سعيد. الشيخ شئت بن عبد الرؤوف وإسهامه في الدراسات العربية، رسالة ليساس. جامعة بايرو، كانو، 1982م.

10. أسامة، موسى إمام. مرحبا لطلاب الجدد. نيجيريا 2000م، مخطوطة.

11. أسامة، موسى إمام. رثاء حسين. نيجيريا: 2001م، مخطوطة.

12. إسماعيل، علي زين العابدين. تحفة مصرية. نيجيريا: 1997م، مخطوطة.

13. إسماعيل، علي زين العابدين. أهلا وسهلا يا رمضان. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.

14. إسماعيل، علي زين العابدين. حياة القلب بنت حياة سنوسي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة.

15. إسماعيل، علي زين العابدين. كل نفس ذائقة الموت. نيجيريا: 1999م، مخطوطة.

16. إسماعيل، علي زين العابدين. ختمامه مسك. نيجيريا: 2005م، مخطوطة.

17. إسماعيل، علي زين العابدين. جمان جديد في مدح المؤيد الرشيد. نيجيريا: 2002م، مخطوطة.

18. إسحاق، هود محمد بللو، معاهد العلمية ومساهمتها في نشر ثقافة العربية والإسلامية في مدينة زاريا. بحث (N.C.E.) زاريا 1997م. غير مطبوعة (FCE)

19. أمين، يهوذا العبقري. الشكرى. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.

20. أمين، يهوذا العبقري. دموع إفريقيا. نيجيريا: 2004م، مخطوطة.

21. تجاني، يوسف لاميطو. العلم. نيجيريا: 2001م، مخطوطة.

22. تجاني، يوسف لاميطو. حب الوطن جميل. نيجيريا: 2001م، مخطوطة.

23. تجاني، يوسف لاميطو. حوار محمود. نيجيريا: 2003م، مخطوطة.

24. تجاني، يوسف لاميطو. مدح الرسول الكريم. نيجيريا: 2001م، مخطوطة.

25. تجاني، يوسف لاميطو. بمناسبة عيد الأضحى. نيجيريا: 2004م، مخطوطة.

26. تاريخ كنو، بلا مؤف، ولا تاريخ، مخطوطة.

27. خليل إبراهيم آدم. مساهمة الأستاذ عمر سليمان كدونا في الأدب النيجيري العربي. رسالة الماجستير، غير مطبوعة، جامعة أحمد بللو زاريا: 1995م.

28. شافعي، ابن حسين. مدح الرسول. نيجيريا: 2006م، مخطوطة.

29. شافعي، ابن حسين. الإشتغاثة والتوسل. نيجيريا: 2006م، مخطوطة.

30. شافعي، ابن حسين. الشيخ يهوذا. نيجيريا: 1993م، مخطوطة.

31. شئت، بن عبد الرؤوف. الرائية. نيجيريا، بدون تاريخ. مخطوطة.

32. شهاب الدين، العمري. مسالك الأبصار في ملوك الأمصار. بدار الكتب المصرية: 749هـ مخطوطة.

33. صالح، أبوبكر قورا. العلاج. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.

34. صالح، أبوبكر قورا. النونية. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.

35. صالح، أبوبكر قورا. قدوة حسنة. نيجيريا: بدون تاريخ، مخطوطة.

36. صالح، أبوبكر قورا. الأزهر. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.

37. طيب، مصطفى محمد. دولتي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة.

38. طيب، مصطفى محمد. الرنتيسية. نيجيريا: 2004م، مخطوطة.

39. طيب، مصطفى محمد. ومن انتمى بذو السعادة يسعد. نيجيريا: 2002م، مخطوطة.

40. طيب، مصطفى محمد. مرثية باب مي كي كي. نيجيريا: 2002م، مخطوطة.

41. عمر، إبراهيم. الدالية. نيجيريا: 1922م، مخطوطة.

42. عمر، إبراهيم. النونية. نيجيريا: 1937م، مخطوطة.

43. عبد القادر، عبد الله. واأدماه!. نيجيريا: 2005م، مخطوطة.

44. محمد الحبيب، صلاح الدين. السلام. نيجيريا: 1425هـ، مخطوطة.

45. محمد بللو، بن عثمان بن فودي. إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور. نيجيريا: 1383هـ، مخطوطة.

46. نوح، علي أبوبكر. الإضطراب في كدونا. نيجيريا: 2000م، مخطوطة.

47. نوح، علي أبوبكر. الرائية. نيجيريا: 1994م، مخطوطة.

48. علي أبوبكر. الرثاء. نيجيريا: 2001م، مخطوطة.

49. ناصر، مرتضى إبراهيم. المدائح النبوية عند بعض علماء مدينة زاريا. رسالة الماجستير، غير مطبوعة، جامعة بايرو كانو، 2000م.

الكتب المطبوعة: ثانيا:

50. أبو العباس، أحمد بن علي، القلقشندي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، دار الثقافة الإرشاد القومي. الموسوعة المصر العامة، بدون تاريخ.

51. أبوبكر، علي. الثقافة العربية في نيجيريا: 1972م، الطبعة الأولى.

52. الإلوري، آدم عبد الله. الإسلام في نيجيريا، نيجيريا: 1978م، الطبعة الثانية.

53. إبراهم، أحمد المقري. رحيق المحبين. نيجيريا: 2005م، الطبعة الأولى.
54. إبراهيم، أحمد المقري. أوتار الحياة. نيجيريا: 2000م، الطبعة الأولى.
55. إبراهيم، أحمد المقري. جمع الخردة. نيجيريا: 2000م، الطبعة الأولى.
56. أحمد، حسن الزياتي. تاريخ الأد العربي. بدون تاريخ.
57. أحمد، الإسكندري، وغيره. المفصل في تاريخ الأدب العربي، ج2، بدون تاريخ.
58. جابر، قمحية. منهج العقاد في التراجم الأدبية. القاهرة: 1980م.
59. حنان، الفاخوري. تاريخ الأدب العربي. بيروت، بدون تاريخ، الطبعة الثانية.
60. حودت، الركاكي. الأدب العربي من الإنحدار إلى الإزدهار. دار الفكر: 1974م.
61. حمود، العودي. المثقفون في البلاد النامية. القاهرة: 1973م، الطبعة الأولى.
62. سعد، حسين عمر مقبول. الأدب والنصوص والبلاغة. بدار الكتب الليبية: 1427هـ.

63. سيد، قطب. النقد الأدب أصوله ومناهجه: بيروت: 1965م، الطبعة الأولى.

64. عبد الله، حمد العويشق. الأدب في خدمة الحياة والعقيدة. بيروت: 1970م، الطبعة الأولى.

65. علي، ابن حسين. كتاب الزهد. بيروت، بدون تاريخ، طبعة الأولى.

66. عبد الرحمن بن عبد الله بن عامر، السعدي. تاريخ السودان. هوداس باريس: 1964م.

67. عبد الله، موسى داطو. التوضيح في مبادئ علمي العروض والقافية، نيجيريا؛ 1993م، الطبعة الأولى.

68. الشيخ، ابن محمد القاسم بن علي. ملحة الإعراب. دار إحياء بمصر، بلا تاريخ.

69. غرب، طن طوهو زاريا. محمد البخاري بن الشيخ عثمان بن فودي وشخصيته الأدبية. نيجيريا: 2002، الطبعة الأولى.

70. غلادنثي. شيخو أحمد سعيد. حركة اللغة العربية وآدابها في نيجيريا. المكتبة الإفريقية: 1993م، الطبعة الثانية.

71. محمد، جار المولى، وغيره. قصص القرآن. بيروت: 142هـ، طبعة الأولى.

72. محمد، غنيمي هلال. دارسات ونماذج في مذاهب الشعر ونقده. دار نهضة مصر، بدون تاريخ.

73. محمد، البوصيري. بردة المديح. نيجيريا: بدون تاريخ، الطبعة الثانية.

74. المنجد في اللغة والأعلام. بدون تاريخ. الطبعة السادسة والعشرون.

75. يحيى. بن شرف الدين النووي. متن الأربعين النووية. مصر، بدو تاريخ.

ثالثا: المراجع الإنجليزية:

76. Abdullahi, Smith. The Early State of the central Sudan, History of West Africa. Ed. Ajayi & Erowder: 1967.

77. Encyclopedia. Vol. XI No 2.

78. Hodykin, Thomas. Nigerian Perspectives and Historical Anthology. London Oxford University Press: 1960.

79. Kano Studies, Volum I N 4 1968.

80. Lewis, L.J. Society, Schools and Progress in Nigeria. Pergaman Press Ltd: 1965.

رابعا: المقابلة الشخصية:

81. إبراهم، أحمد المقري. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م.

إبراهيم، ثالث الأزهري. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م. 82.

أسامة، موسى إمام. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م. 83.

إسماعيل، علي زين العابدين. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2005م. 84.

أمين، يهوذ العبقري. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م. 85.

حبيب، يوسف لاميطو. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م. 86.

شافعي، ابن حسين. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م. 87.

طيب، مصطفى. إتصال إنترنيت. سودان، 2006م. 88.

محمد، طاهر. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م. 89.

نوح، علي أبوبكر. مقابلة شخصية. نيجيريا: 2006م. 90.

الملحق

n.