EFFECT OF TEACHING ORAL EXPRESSION ON DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF SIS II STUDENTS IN ARABIC SCHOOLS OF KADUNA STATE-NIGERIA

BY

AYUBA UMAR YAKUB
B.Ed. ARABIC (A B U, ZARIA, 2005)
P17EDAS8655

A THESIS SUBMITTED TO THE SCHOOL OF POSTGRADUATE STUDIES,
AHMADU BELLO UNIVERSITY, ZARIA-NIGERIA
IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENTS FOR THE AWARD
OF MASTER DEGREE IN ARABIC EDUCATION

SUPERVISED BY

DR. ALIYU ABUBAKAR ABBAS ZAGE-ZAGI

DR. ABDULHAKIM SHITU

FEBRUARY, 2020

CERTIFICATION

This thesis titled "**EFFECT OF TEACHING ORAL EXPRESSION ON DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF SIS II STUDENTS IN ARABIC SCHOOLS OF KADUNA STATE-NIGERIA**" By Ayuba Umar yakub, meets the Requirements governing the Award of Master Degree in Education (Arabic Education) from Ahmadu Bello University Zaria. And it has been supervised and approved by the authorities concerned for Contribution to Knowledge.

DR. ALIYU ABUBAKAR ABBAS ZAGE-ZAGI SIGN/DATE……
Chairman, Supervisory Committee.

DR. ABDULHAKIM SHITU SIGN/DATE…..…….
Member, Supervisor

Prof. ABDULLAHI DALHATU. SIGN/DATE……..
Head of Department

PROF. SANI ABDULLAHI SIGN/DATE…….……...

Dean School of Post graduate Studies

DECLARATION

I hereby declare that this thesis titled "**EFFECT OF TEACHING ORAL EXPRESSION ON DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF SIS II STUDENTS IN ARABIC SCHOOLS OF KADUNA STATE-NIGERIA**"has been written by me in the Department of Arts and Social Science Education, Ahmadu Bello University, under the supervision of Dr. Aliyu Abubakar Abbas Zage-zagi and Dr. Abdulhakim Shitu.

Thesources of information are dully acknowledged in the text and a list of references was provided. No part of this thesis was previously presented in any Publication for Award of higher degree.

Name of the Student Sign/Date

Ayuba Umar Yakub ……..

DEDICATION

This thesis is dedicated to my beloved father and the cherished memory of my affectionate and good caring mother, every one taught me Alif and those who like teaching Arabic language.

ACKNOWLEDGEMENT

All praise and belongs to Allah (SWT), and I bear withness that there is no deity worthy of worship except Allah, and I bear withness that the Prophet Muhammad peace be upon him is the messenger of Allah.

After acknowledging Almighty and creator of all creatures, He is the only onethat. gaveme this opportunity tocomplete this deseatation.

Secondly, Iwould like to expressmy appreciation to my major supervisor Dr Abubakar Aliyu Abbas Zage-Zagi, and Dr Abduhakeem Shitu for their supervision, dedication guidance and observation during the period of this deserlation.

Thirdly, I would like to extend my appreciation to theentire members of lecturers in the section of Arabic Ahmadu Bello University, Zaria, including Dr. Abdullahi Aminu, Dr. Abubakar Magaji Abdullahi, Dr. Muhammad Sani Ibrahim, Dr. Tijjani Yusuf, Dr. Shuaibu Aliyu Dikko, Mal. Umar Abdullah Kajiji., Dr. Nasir Sajad, Mal. Ishaq for their assistance towards my course and this desertation.

And I will like specifically extend my special appreciation to the Head of the Department of Art and Social science Education Dr Abdullahi Dalhatu, estimable sectional Head of Department Dr Abdullahi Muhammad Aminu, Finally, I would to register my humble appreciation to our great University for giving me the opportunity to study in its premises.

The researcher is greatly honored to express his deep concern and appreciation to the two brothers who are Mal. Ismail Umar and Mal. Abdullah Umar for their profound support and encouragement both spiritually and financially at various level of education.

The researcher also show his immense appreciation to a promising, colleague and a friend indeed who is in person of Mal. Ashiru Muhammad for his scholastic advice and words of encouragement. May the Almighty Allah reward all abundantly. This opportunity will not be missed without showing my sincere recommendations to my associates that includes Salihu Ja'afar Abubakar, Suleiman Muhammad Alfa Asshafi'i and the hosts of others. May Allah reward them abundantly.

In conclusion, the researcher also expresses his gratitude to his two beloved wives Rahmat Mahmud and Salamatu Kasim who bore the suffering and also presented some valuables suggestions including my brothers and sisters and my family members at large.

ABSTRACT

*This research titled "effect of teaching oral expression on developing speaking skills of SIS II students in Arabic schools of Kaduna state-*Nigeria*", aimed at finding the impact of teaching oral expression on developing speaking skills of SIS II students in Arabic schools of Kaduna state-*Nigeria*. To justify objectives of the research, the researcher stated four research questions which attempt was made in answering them and four hypotheses attempt was made in testing them. Senior Arabic Schools II in Kaduna State was used as a population of the study, quasi-experimental design was used for the research purposes. The sample of 48 students was drown from the population, they were further subdivided into two experimental group with (24) and control group (24) students, purposive sampling technique was employed in the sampling. The total number of the questions are (4), the result of the research shows that there is positive effect of teaching Oral Expression on developing speaking skills. Based on the research findings, the researcher recommends that the National Board for Arabic and Islamic Studies (NBAIS)should develop the syllabus of teaching Oral expression, and the Subject should be given special concern like other Arabic subjects such as Arabic gramma, rhetorics, morphology and others. andArabic teachers in senior Arabic schools should be always communicating with their students in Arabic language.*

أثر تدريس التعبير الشفوى فى تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا

أيوب عمر يعقوب

P17/EDAS/8655

بحث تكميلي لنيل درجة الماجستير في التربية واللغة العربية

شعبة اللغة العربية والتربية، قسم الآداب والعلوم الاجتماعية، كلية التربية،

جـــــامعة أحـــــمد بلُّـــو، زاريـــــا

إشراف:

الدكتور أبوبكر علي عباس زغى–زغى

الدكتور: عبد الحكيم شيخ

فبراير 2020م

الإقرار

يقر الطالب:أيوب عمر يعقوب برقم القبول P17/EDAS/8655طالب شعبة اللغة العربية والتربية، قسم الآداب والعلوم الاجتماعية، كلية التربية ، جامعة أحمد بلو– زاريا بأن هذا البحث بعنوان "**أثر تدريس التعبير الشفوى فى تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثانى الثانوى فى المدارس العربية بولاية كدونا**" من إنتاجه ولم يسبق أن قدمه أحد لنيل أي درجة علمية في أي جامعة أو مؤسسة علمية.

اسم الطالب: التاريخ والتوقيع

صفحة التوثيق

هذا البحث بعنوان "**أثر تدريس التعبير الشفوى فى تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوى فى المدارس ا لعربية بولاية كدونا**". إعداد الطالب: أيوب عمر يعقوب، قد استوفى الشروط المنصوصة عليها من اللوائح الجامعية لنيل درجة "الماجستير" في التربية واللغة العربية بجامعة أحمد بلّو، زاريا، نيجيريا بناء على موافقة أعضاء لجنة المناقشة.

الدكتور: أبوبكر علي عباس زغي–زغى _____

(المشرف الأول) التاريخ والتوقيع

الدكتور شئت عبد الحكيم _____

(المشرف الثاني) التاريخ والتوقيع

البروفيسور: عبدالله طلحة _____

رئيس قسم الآداب والعلوم الاجتماعية التاريخ والتوقيع

البروفيسور:أبوبكر الصديق زبير _____

عميد مدرسة الدراسات العليا التاريخ والتوقيع

جامعة أحمد بلو، زاريا.

الإهداء

يهديالباحث هذا البحث إلى والد هالعزيز **الحاج عمر يعقوب** الذيبذل ما تمكّن من جهده في تكوين شخصيته وأنفق ما في وسعه ماديا ومعنويا بغية أن تتحقق هذه الأمنية،فجزاه الله خير ما يجزى الآباء، وإلى والدته المرحومة فاطمة بنت سليمان التي بذلت أقصى جهدها في تربيته واستقامته. رب ارحمها وأورثها جنتك الفردوس.

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله تعالى على ما وهبنا من النعم الظاهرة والباطنة.. الذى أوجدنا من العدم وهدانا سبلنا. وعلمنا م ا لم نعلم، وعافانا وفضّلنا على كثير من خلقه، فلهِ الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه.

يقدم الباحث خالص الشكر و التقدير إلى المشرفين الكريمين لهذا البحث ،هما: الدكتور أبوبكر علي عباس زغى–زغى والدكتور عبدالحكيم ش يئ، اللذ ين ساعداهوقوَّما اعوجاجه ودعّماهفي جميع خطوات البحث، وكانا لايصدّان الباب دونه كلما دعت الحاجة للاتصال بها،و لم يبخلا بمشور تهما وملاحظتهما ومعلوم اتهمابغية إثراء هذا البحث، فقد استفاد الباحث من ا قتراحاتهما البناءة وآرائهما السديدة. فجزاهما اللهعن الباحث واللغة العربية والتربية خير الجزاء، وجعل الجنة الفردوس مثواهما.

ويوجه الباحث ا لشكر والعرفان إلى نخبة المحاضرين الكرام بشعبة اللغة العربية، قسم الآداب والعلوم الاجتماعية وعلى رأسهم رئيس الشعبة، الدكتور عبدالله أمين ، والدكتور أبوبكر مَغَاجِي عبدالله، والدكتور مُحَمَّد الثاني إبراهيم، والدكتور تجاني يوسف،والدكتور شعيب علي دِكُّو، والسّيد عمر عبد الله كَجِيجِي، والدكتور ناصر سجّاد، والسيد إسحاق لما يقومون به من مجهودات التعليم والتوجيه والإرشاد.

كما يتشرف الباحث بتقديم أسمى آيات الشكر والاحترام إلى الأخوين الشقيقين: مالم إسماعيل عمر وعبد الله عمر لتشجيعهما ومساعدتهما لهماد يا ومعنويا في جميع مراحلهِ الدراسية.ولا ينسى الباحث الصديقين الوفيين و زميلي الدراسة: عاشر مُحَمَّد،وعمر يونس لما أسدياهإليه من مجهودات بالغة في سبيل هذه الدراسة، فجزاهم الله خيرا.

ولن تفوت الباحثَ الفرصةُ كذلكليقدّم غاية الشكر والامتنان إلى زملائهفي مرحلة الدراسات العليا بهذه الجامعة ، ويخصّ بالذكر منهم الأخ الزميل صالح جعفر أبوبكر و سليمان مُحَمَّد وأَلَفَا الشافعى وسائر الإخوة الجامعية، وجزى الله الكل خير الجزاء. وأخيرًايُعبّر الباحث عنعظيم الشكر والثناء والتقدير إلى شريكتي حياتهوزوجتيه الحبيبتين**رحمة محمود وسلامة القاسم** ، فجزاهما الله خيرا،ويشكر أبناءه وبناته وجميع أفراد أسرته.

مستخلص البحث

هذا البحث بعنوان "أثر تدريس التعبير الشفوى في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثانى الثانوى بولاية كدونا يهدف إلى التعرف على أثر تدريس التعبير الشفوى لدى طلاب الصف الثانى الثانوى ، والتعرف علىفروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المرتفعى التحصيل من المجموعتين التجريبية والضابطة، و الطلاب المتوسطي التحصيل والمنخفضي التحصيل من المجموعتين. ولتحقيق أهداف البحث صاغ الباحث أربعة أسئلة وفرضيات بحثية تسعى لإجابة عنها. استخدم الباحث طلاب الصف الثاني بالمدارس العربية الثانوية مجتمع ا لبحث، واتخذ المنهج التجريبي الذي يعتمد على تقسيم العينة إلى فئتين متكافئين وهما: المجموعة التجريبية البالغ عددها (24) طالبا وطالبة، والضابطة البالغ ة العدد (24) طالبا وطالبة ، وتم تعيين العينة عشوائيا لتحديد أفراد مجتمع البحث. كما صمم الباحث محتوى الاختبار من ا لأسئلة الشفوية (oral test)، والتيهدفت إلى قياس مهارة التعبير والتحدث لدى المتعلمين، حيث تضمن الاختبار تدريبات تعبيرية تتعلق بدروس التعبير الشفوى، وقد توصل البحث إلى نتائج أبرزها أنه يوجد أثر إيجابي لتدريس التعبير الشفوى فى تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية (الذين يدرسون التعبير الشفوى) وأقرانهم في المجموعة الضابطة (الذين لا يدرسونه)ين طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية . وعلى ضوء نتائج البحث، يوص ى الباحث بالاهتمام البالغ والمتكرر فتدريس التعبير الشفوى وتكثيف حصصه كسائر مواد فروع اللغة مثل النحو والبلاغة وغيرها أو أكثر من ذلك لأنه هو الغاية منها .وتدريب مدرسى هذه المادة على طرق تدريسها، وأن يُطوّر منهج تدريس هذه المادة.

محتويات البحث

أ. صفحةالعنوان..... أ

ب. صفحة التوثيق.....ب

ت. إهداء.....ج

ث. شكر وتقدير..... د

ج. مستخلص البحث .....و

ح. جدول المحتويات..... ح

خ. قائمة الجداول..... ط

د. تعريف المصطلحات..... ي

الفصل الأول: المقدمة

1.1 خلفية البحث..... 1

1.2 مشكلة البحث.....2

1.3 أهداف البحث..... 3

1.4 أسئلة البحث..... 4

1.5 فروض البحث.....5

1.6 أهمية البحث..... 5

1.7 حدود البحث.....5

الفصل الثاني: الإطار النظري والدراسات السابقة

2.1 المقدمة.....6

2.2 نظرية البحث..... 7
2.3 مفهوم التعبير..... 8
2.4 أنواع التعبير..... 11
2.5 أهداف تدريس التعبير الشفوي..... 13
2.6 أهمية التعبير الشفوي بين فروع اللغة..... 16
2.7 مهارات التعبير الشفوى..... 19
2.8 عناصر التعبير الشفوى..... 20
2.9 طرق تدريس التعلبير الشفوي..... 21
2.10الخطوات التي يتبها المدرس فى تدرس التعبير الشفوى 25
2.11مراحل تدريس التعبير الشفوي..... 28
2.12منهج تدريس التعبير الشفوي في المدارس الثانوية..... 30
2.13مفهوم مهارة الكلام..... 29
2.14دور التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام..... 35
2.15المشاكل التي تواجه طلاب اللغة العربية جسب آراء المربين..... 36
2.16خلاصة الإطار النظرى..... 42
2.17الدراسات السابقة..... 42
2.18دراسات ذات علاقة بالتعبير الشفوي..... 42
2.19دراسات ذات علاقة بمهارة الكلام..... 50
2.20خلاصة الدراسات السابقة..... 51
2.21خلاصة الإطار النظري والدراسات السابقة..... 52

2.22 ما استفاد الباحث من الدراسات السابقة.....56

الفصل الثالث: منهج البحث وإجراءاته

3.1 مقدمة.....57
3.2 خطوات إجراءات الدراسات الميدانية.....58
3.3 منهج البحث.....59
3.4 مجتمع البحث.....60
3.5 أداة البحث.....61
3.6 تجريب الأداة.....62
3.7 صدق الأداة.....62
3.8 ثبات الأداة.....62
3.9 أسلوب تحليل البيانات.....63

الفصل الرابع: تحليل نتائج البحث ومناقشتها

4.1 مقدمة.....63
4.2 تقسيم الطلاب من حيث المجموعات.....64
4.3 عرض أسئلة البحث ومناقشتها.....65
4.4 السؤال الأول.....65
4.5 السؤال الثاني.....66
4.6 السؤال الثالث.....67
4.7 السؤال الرابع.....68
4.8 عرض نتائج الفروض وتحليلها.....69

4.9 الفرض الأول..... 69
4.10 الفرض الثاني..... 70
4.11 الفرض الثالث..... 72
4.12 الفرض الرابع..... 73
4.13نتائج البحث..... 74
4.14مناقشة نتائج البحث..... 74
4.15خلاصة الفصل الرابع..... 77

الفصل الخامس: الخاتمة

5.1 ملخص البحث..... 79
5.2 نتائج البحث..... 80
5.2 التوصيات..... 82
5.3 إسهامات البحث..... 83
5.4 مقترحات الباحث..... 84
قائمة المراجع..... 85

الملاحق

الملحق رقم (1)..... 87
الملحق رقم (2)..... 89
الملحق رقم (3)..... 90
الملحق رقم (4)..... 92
الملحق رقم (5)..... 94

الملحق رقم (6)..... 95
الملحق رقم (7)..... 96

قائمة الجدوال

الجدول رقم (1) 27
الجدول رقم (2) 60
الجدول رقم (3) 63
الجدول رقم (4) 65
الجدول رقم (5) 67
الجدول رقم (6) 69
الجدول رقم (7) 70
الجدول رقم (8) 71
الجدول رقم (9) 73
الجدول رقم (10) 87
الجدول رقم (11) 90
الجدول رقم (12) 92
الجدول رقم (13) 98

مصطلحات البحث

يحتوى هذا البحث على المصطلحات الآتية:

1. التعبير الشفوي. وتقول (نصيرة، 2018، ص 67، نقلًا عن مجاور مُحَمَّد صالح) بأن التعبير الشفوي هو "ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجس أو خاطرة، وما يجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس في طلاقة وانسياب مع صحة التعبير وسلامته في الأداء."
2. المدارس الثانوية: وهي المدارس العربية الثانوية التابعة للمجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية.(National Board For Arabic And Islamic Studies)

ولاية كدونا: وهي إحدى ولايات الشمال الغربي لنيجيريا.

3. NERDC: Nigerian Educational Research and Development Council.

المجلس النيجيرى للبحوث والتطوير التربوى.

أ – القصة كما ورد في كتاب (الوائلي 2004، ص 102) هي"مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، تتناول حادثة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية، تتباين أسالب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبُها في القصة متفاوتًا من التأثير والتأثر". وهي وسيلة من وسائل تدريس التعبير الشفوى

ب – التعبير الحر:

التعبير الحر وهو كما ورد في كتاب (الوائلي 2004، ص 102)"هو حديث التلاميذ بمحض حريتهم واختيارهم عن شيء يدركونه بحواسهم في المنزل أو المدرسة أو الشارع، أو حديثهم عن الأخبار التي يلقيها التلاميذ في الفصل، كمحادثة أوحكاية وتعقبه مناقشات يشترك فيها الجميع، أو محادثة في صورة الأسئلة يوجهها الأطفال للمعلم، أو صاحب الخبر ليجيب عنها، وهو أيضاً من وسائل تدريس التعبير الشفوى.

ج– الموضوعات:

والموضوعات، وهي أن يختار المدرس موضوعاً من الموضوعات ويقوم بتدريسهم إياه أو أن يعطي تلاميذه موضوعات مختلفة ليتحدثوا عنها.يقول (إبراهيم د/ت، ص 162) "وهذا النوع هو السائد المألوف، وقد كان هذا النوع هو الغالب أو الوحيد في تدريس الإنشاء. لأن المدرس يعتمد غالبًا في المدرسة الابتدائية على أسئلة يوجهها إلى التلاميذ، ويتلقى منهم الإجابة تصرفًا يدفع التلاميذ إلى تنويع التعبير". وهى إحدى وسائل تدريس التعبير الشفوى كذلك.

4. **مهارة الكلام: Speaking Skills**

هي مهارة لغوية تتطلب مواقف اجتماعية يتم فيها تلقي الأفكار أو تبادلها باستخدام الأصوات والأساليب التعبيرية اللغوية والإشارية, ويتوقف مستواها الفكري والتعبيري على مستوى المتحدث العلمي وطلاقته عند التعبير إضافة إلى موضوع الحديث.(الوثيقة الوطنية المطورة، 2002م, ص:25)

Oral Expression Scale (O.R.S.) مقياس التعبير الشف

الفصل الأول

مقدمة

1.1خلفية البحث

إن اللغة العربية من اللغات الرسمية التي تُستخدَم في كثير من الدول، وتُدرس في الدول التي كثر فيها المسلمون، والدولة النيجيرية إحدى هذه الدول حيث تُستخدَم فيها اللغة العربية كلغة الدين الإسلامى يقول (الكنكاوي 2012م، ص:29) "للغة العربية أهمية لغوية وحضارية للمسلمين فضلًا عن ارتباطها المصيري بالإسلام فهي أكبر لغات المسلمين عددًا من حيث المتحدثون الأصليون، وأكثرها انتشارًا في الاتصالاللغوي في ديار المسلمين بغض النظر عن إجادتها."وتدرس في المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية والكليات والجامعات النيجيرية في أكثر جهاتها، وتتحقق الفائدة من تعلم وتعليم هذه اللغة في فهم الدين الإسلامي كتابة ومشافهة، والترجمة منها إلى غيرها على أنها إحدى اللغات العالمية الكبرى، وقد قام الباحثون والمربون بأبحاث وتأليفات تربوبة في تحسين وتسهيل تعلم هذه اللغة وتعليمها في نيجيريا كما قام بعضهم بأبحاث أخرى تكشف مشاكل تعليمها وأسباب ضعف الطلاب عن التحدث بها بطلاقة في مراحل تعليمية مختلفة. هذا، ومع تلك البحوث التي قام بها الباحثون في هذا المجال لا تزال هناك حاجة للقيام ببحوث أخرى تعين على رفع مستوى تحصيل الطلاب لغويًّا خصوصًا مستوى التعبير الشفوي حيث إن كثيرًا من الطلاب بمدارسنا العربية النيجيرية يواجهون المشقة غير قليلة في التخاطب بهذه اللغة

لعدم التدرُّب عليها تطبيقيًّا، مع كون التعبير الشفوى غاية من تدريس جميع فروع اللغة لأنها تؤول إليه.

وعلى الرغم من هذه الأهمية التي يتمتع بها التعبير الشفوي ودوره في تدريب الطلاب وإكسابهم مهارة الكلام ما زال هذا الدرس بعيدًا عن الأغراض التي يراد تحقيقها فعلاً، وذلك بسبب عدم التدقيق في تدريسه وعدم استخدام الطرق والخطوات التي خططها المربون في تدريسه، انطلاقًا من أهمية التعبير الشفوي ودوره في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصفوف الثانوية في المدارس العربية بولاية كدونا، بدا للباحث أن يقوم بالبحث للوقوف على أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام في المدارس العربية بولاية كدونا.

1.2 مشكلة البحث

فاللغة العربية – مع أهميتها – كسائر اللغات العالمية الرسمية، وكونها لغة الدين الإسلامي، ولغة مواد فروع اللغة في المدارس العربية النظامية إذ شأنها كشأن اللغة الإنجليزية التي تُدرس بها سائر المواد ذات العلاقة بها في المدارس الحكومية– فإن أغلب متعلميها لا يتقنونها شفويًّا بالشكل الصحيح فى المدارس العربية بولاية كدونا، وإتقانها هو الهدف الأساس لمتعلمها فيتّخِذُها وسيلة للتعمق في فهم علوم الدين الإسلامي، والتعبير الشفوي من أهم الوسائل التي تربط بين المعلم والمتعلم، وبه تتحقق الغاية من دراسة اللغة إلا أنه من الأسف الشدسد أن كثيرًا من متعلمي هذه اللغة في المدارس العربية النيجيرية وولاية كدونا بوجه خاص لا يتقنون التعبير الشفوي؛ فتتمثل مشكلة

هذا البحث في وجود عجز طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا عن التعبير الشفوي بطلاقة وضعف مهارتهم الكلامية. ومزاولة الباحث لعملية التدريس في عديد من السنوات في الفصول الثانوية بمدرسة ما من المدارس العربية بزاريا، والزيارات التي قام بها مرة بعد أخرى إلى مدارس مجاورة لها في المدة ما بين 2013م و2014م، و 2016م و2017، لاحظ من التجارب التي اكتسبها من خلالها تلك الفترات أن الطلاب في الفصول الثانوية تواجههم صعوبات غير قليلة في التعبير الشفوي بعبارة صحيحة سليمة بطلاقة حيث إن الدارسين – ما عدا نسبة قليلة منهم – يعجزون عن التعبير عن أنفسهم بعبارة صحيحة، وكثير منهم (طلاب الصفوف الثانوية) لا يستطيع التعبير لمدة وجيزة شفويًّا، إما لقلة الثروة اللغوية قدر ما يستطيع به إظهار ما في ضميره مع مراعاته القواعد، وإما لعدم المرونة وغلبة طبيعية الخجل وعدم الثقة بالنفس، والخوف من الكلام أمام الناس مع توفر المواد ذوات الصلة باللغة العربية وفروعها من نحو وصرف ومعان وبيان وبديع وأدب وقراءة وغيرها. لذا حاول هذا البحث أن يجيب عن السؤال التالي:

ما أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا؟

1.3 أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى تحقيق ما يلي:

1. التعرُّف على أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلاملدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

2. إدراك فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.
3. إدراك فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتوسطيي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.
4. إدراك فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المنخفضي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

1.4 أسئلة البحث

سيجيب هذا البحث على الأسئلة التالية:

1. هللتدريس التعبير الشفوي أثر في تنمية مهارة الكلاملدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.؟
2. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين: التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي والضابطة الذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب ال صف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا؟
3. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتوسطي التحصيل من المجموعتين: التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي والضابطة الذين لا يدرسونه

في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب ال صف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا؟

4. هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المنخفضي التحصيل من المجموعتين: التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي والضابطة الذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب ال صف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا؟

1.5 فروض البحث

تتمثل فروض البحث التي سيتم اختبارها في ما يلي:

1. لا يوجد أثرلتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلاملدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين: التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي والضابطة الذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.
3. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتوسطي التحصيل من المجموعتين: التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي والضابطة الذين لا يدروسونه في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.
4. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المنخفضي التحصيل من المجموعتين: التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي والضابطة الذين لا يدرسونه في

تنمية مهارة الكلام لدى طلاب ال صف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

1.6 أهمية البحث

تتمثل أهمية هذا البحث في الأمور الآتية:

1. يسهم في إزالة ضعف طلاب اللغة العربية عامة، وطلاب المستوى الثاني الثانوي خاصة في مهارة الكلام.
2. يُنير الطريق إلى حل ظاهرة الخجل وعدم الثقة بالنفس التي يعانيها طلاب اللغة العربية عامة، وطلاب المستوى الثاني الثانوي خاصة.
3. يفتح مجالًا لباحثين آخرين في توسيع البحث عن أسباب ضعف الطلاب في التعبير الشفوي.

1.7 حدود البحث

يتحدد هذا البحث بثلاثة حدود، وهي:

الحد الموضوعي: يقتصر موضوع هذا البحث على أثر التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا. الحد المكاني: يتم إجراء هذا البحث في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا. الحد الزمني: سيتم إجراء هذا البحث خلال عام 2019/2018م.

الفصل الثاني

الإطار النظري والدراسات السابقة

2. التعبير الشفوي

2.1 المقدمة

يتناول هذا الفصلُ الإطار النظري والدراسات السابقة، فيورد الباحث النظرية التى يعتمد عليها هذا البحث، ويتحدث عن التعبير الشفوي ومفهومه، وأهميته بين سائر فروع اللغة وأنواعه، وأهداف تدريسه. والبيان عن طرق وخطوات تدريسه، والمراحل التي يدرس فيها التعبير الشفوي.ثم يتناول الفصل منهجّ تدريس التعبير الشفوي حيث يعرض الباحث منهج تدريس التعبير الشفوي في المدارس العربية الثانوية النيجيرية الذي أقره المجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية (NBAIS) بالتعاون مع المجلس النيجيري للبحوث التربوية والتنمية (NERDC) ثم يتكلم أيضًا عن بعض المشاكل التي تسبب ضعف الطلاب في التعبير الشفوي، كما سيتحدث عن مفهوم مهارة الكلام وتأثير تدريس التعبير الشفوي في تنمية هذه المهارة. ثم ينتقل إلى الدراسات السابقة حيث يورد الباحث بعض الدراسات

ذات العلاقة المباشرة وغير المباشرة بالبحث الحالى مع الإشارة إلى وجوه الائتلاف والاختلاف والتعليق عليها مع الانتقاد.

2.2 نظرية البحث

هذا البحث يعتمد على الرؤية التواصلية (**www.daftari.com**) "وهي تنطلق من أن تعلم اللغة بشكل عام وممارسة التعبير الشفوي بشكل خاص يجب أن يتم في إطار تواصل، أي أنّ تعلم اللغة يمر عبر التواصل والكلام مع الآخرين داخل الفصل ومع الأقران إلا أن هذا التواصل لا يتم بشكل فوضوي أو عشوائي بل، يجب تنظيمه وتأطيره وفق مواقف يشكل منطلقًا لها نص من النصوص الذي يروج رصيدًا لغويًّا وظيفيًّا يُمكّن المتعلم من تعلم النسق اللغوي الفصيح واستضمار بنياته الأساسية".

2.3 مفهوم التعبير

إن لفظ التعبير من عبَّر يعبّر تعبيرا، وهو فعل ثلاثى مضعّف بمعنى بيّن وأعرب وأصله من عبر بثلاثة أحرف بمعنى فسّر، ومنه قوله تعالى فى (يوسف):"...إن كنتم للرؤيا تعبرون"ويقول ابن منظور (1419،-1999، مادة ع ب ر): "التعبير لغةً من عَبَرَ الرؤيا يَعبُرُها: أي فسرها وأخبر بما يؤول إليه أمرها. وعبَّر

عمّا في نفسه: أي أعرب وبين بالكلام. والعبارة: ما يبين ما في الضمير من الكلام."

وورد في أنيس وآخرين (1972، ص608) "عبَّر عما في نفسه، وعبّر عن فلان أعرب وبين بالكلام. وعبّر الرؤيا: فسّرها."

والتعبير اصطلاحًا كما قال معروف (1985، ص198) "هو الإبانة والإفصاح عما يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعر بحيث يفهمه الآخرون."

ويعرّف (عاشور و مقدادي، 2005 م، ص 215)التعبير بأنه "الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية خاصة بالمحادثة أو الكتابة ، وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميولاته."

ويقول (المغلي، 2006،ص 57) التعبير هو تدفق لسان المتكلم أو الكاتب فيصور ما يحس به أو ما يفكر أو ما يريد أن يسأل او يستوضح عنه".

وأما التعبير الشفوي كما ورد في العلي(د/ت، ص 3) فهو " القدرة على التعبير عن أفكار المتكلم أو الكاتب ونقلها إلى السامع والقارئ، والتعبير الشفوي (Oral Expression)، هو أن ينقل الطالب ما يدور في ذهنه وإحساسه إلى الآخرين شفويًّا، وتساعده في ذلك الإيماءات والإشارات باليد والانطباعات على الوجه وغيرها."

وتقول (نصيرة، 2018، ص 67، نقلًا عن مجاور مُحَمَّد صالح) بأن التعبير الشفوي هو "ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه من هاجس أو

خاطرة، وما يجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس في طلاقة وانسياب مع صحة التعبير وسلامته في الأداء."

ويعرّفه طاه علي حسين نقلا عن (الديلمي، 2009، ص،212) بقوله " هو نشاط كلامي يفصح فيه الفرد بلسانه عما يريد أن يقوله ، وهو ممارسة لغوية تُستخدم في الحياة اليومية بصورة تلقائية في عملية التخاطب والمحادثة، وقيل عن التعبير الشفوي إنه كل لفظ مستقلّ بنفسه يفيد في معناه، فاللفظ الذي لا معني له لا يمكن أن نسيميه كلاما"

والتعريف الأوضح والأقرب إلى المجال الدراسي للتعبير هو ما أوردته سعاد (2004، 77) من أنه "هو العمل المدرسي المنهجي الذي يسير وفق خطة متكاملة، للوصول بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه ومشاهداته وخبراته الحياتية شفاهة وكتابة بلغة سليمة وفق نسق فكري معين."

وانطلاقا من التعريفات السابقة يبدو أن التعبير الشفوي يتمثل في أنه هو النوع الثاني من نوعي التعبير، ويظهر مفهومه من لفظه (التعبير الشفوي) ولا يتم إلا عن طريق إصدار الصوت، فهو إذن نشاط كلامي مؤلف من الأصوات المفيدة للمعني ، فالأصوات التي لا معني لها لا تُعدّ كلاما. ويمكن القول بأن التعبير الشفوي هو امتلاك القدرة الممكنة والكافية على نقل ما يختلج في الضمير من أفكار، وشعور، وأحاسيس إلى المتلقي مشافهة بتعبير صحيح سليم، وفي المجال المدرسي يتم ذلك عن طريق التدريس.

ولعل التعريف الأكثر وضوحًا والأحوط بمدلول اللفظ في المجال الدراسي هو ما أوردته الدكتورة سعاد الوائلي من أنه هو العمل المدرسي المنهجي الذي يُمكِّن الطالب من ترجمة أفكاره ومشاعره وخبراته إلى الآخرين. ويرجع سبب كون تعريفها أشمل، أنها ربطته بالأعمال المدرسية المنهجية والمخططة تخطيطًا كاملًا. وهو بهذا المعنى عملية التعلم الذي يتلقاه الطالب في الحجرات الدراسية فيكسبه مهارة مستمرة يستطيع بها أن يتحدث بطلاقة متى شاء وفي أي غرض شاء.

ويعد التعبير بنوعيه (التعبير الشفوي والتعبير الكتابي) فنًّا ذا دور فعال في التواصل بين الأفراد، فبه يستطيع الإنسان أن ينقل أفكاره وأحاسيسه إلى الآخرين نقلًا شفويًّا، أو تحريريًّا، أو أن يصور ما يراه في الكائنات.

ويرى بعض علماء التربية أن الإن[شاء والتعبير لفظان مترادفان يستعمل كل فى مكان الأخر. يقول أمين (2015م، ص 187) "وذهب كثير من الكتاب فى فن الإنشاء إلى أن "التعبير" و"الإنشاء" لفظان مترادفان يدلان على معنى واحد، وهو الكتابة أو القول فى موضوع من أمور الحياة" ويرى البعض اللآخر الفرق بين اللفظين نظرا لمادة كل منهما، فالتعبير من عبّر يعبّر تعبيرا وهو إظهار ما فى النفس بعبارة صحيحة، وأما لفظ الإنشاء فيعنى الخلق والإيجاد والإبداع، وقد يرجع هذا إلى الموهبة والاستعداد اللائق به، في حين أن غرض تدريس التعبير الشفوي إعداد إنسان قادر على أن يعبر عما في ضميره وعن أحاسيسه وما يواجهه من مواقف وتصورات في الحياة، وليس الغرض منه إعداد إنسان يُنشئ ويخلق شيئًا جديدًا لم يُسبق إليه. كما أشارت إلى ذلك (الوائلي 2004، 78) في بيان ساقته عن أهمية التعبير حيث تقول

"ينبغي هنا أن نفرق بين مصطلحي الإنشاء والتعبير، وقد وُجد أن بعض المربين يميلون إلى استعمال مصطلح الإنشاء ويُؤثرونه على مصطلح التعبير، والواقع أن كلمة الإنشاء تعني الخلق والإبداع، والخلق والإبداع ليس مما يتأتّي لكل فرد أو يتهيأ لأي إنسان. إنما هو أمر ورد التعليم لحاجته إلى ما يسمى بالموهبة أو الاستعداد.إن الغرض من الدرس هو أن نعد إنسانًا قادرًا على أن يُعبّر عما يُواجهه من مواقف الحياة تعبيرًا واضح الفكرة صافي اللغة، سليم الأداء يتلقاه عنه السامع أو القارئ فيفهمه ويتبين مقاصدُه.وعليه، فإن كلمة التعبير أدل على ذلك وألصق به من كلمة الإنشاء. فليس من المعقول في الدرس أن نعد إنسانًا يُنشئ الكلام الذي لم يسبق إليه فيتلقاه عنه السامع والقارئ فتسعد به نفسه وتأنس لأنه يحمل إليه شيئًا من الجمال الفني أيًّا كانت درجته".

2.4 أنواع التعبير

ويتبين من خلال ما ذكره الباحث آنفاً من تعريفات التعبير أنه يتنوع إلى نوعين: التعبير الشفهي والتعبير الكتابي(التحريري). والتعبير بنوعيه ينقسم أيضًا من حيث الشكل والغرض إلى التعبير الوظيفي والتعبير الإبداعي. يقول (مدكور، 1991، ص105) "فإذا كان الغرض من التعبير هو اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم، فهذا ما يسمى بالتعبير الوظيفي مثل المحادثة، والمناقشة، والأخبار، وإلقاء التعليمات والإرشادات والإعلانات. وكتابة الرسائل والتقارير والمذكرات ونحو ذلك.

وأما إذا كان الغرض منه هو التعبير عن الأفكار والخواطر النفسية ونقلها إلى الآخرين بطريقة مشوقة ومثيرة، فهذا هو التعبير الإبداعي أو الإنشائي مثل كتابة

المقالات، وتأليف النصوص، والتمثيليات، والتراجم، ونظم الشعر. وهذان النوعان ضروريّان لكل إنسان في المجتمع الحديث، فالأول يساعد الإنسان في تحقيق حاجاته ومتطلباته المادية والاجتماعية، والثاني يُمكِّنه من أن يؤثر في الحياة العامة بأفكاره الشخصية. وإذا كان التعليم والتدريب على النوع الثاني ذا أهمية خاصة في المرحلة الثانوية، فإن التعليم والتدريب على النوع الأول – وهو التعبير الوظيفي – يجب أن يحظى بالاهتمام الأول فيما قبل ذلك من المراحل".

والتعبير الوظيفي إذن يهدف إلى تمكين الإنسان من الاتصال بغيره لتنظيم شؤون حاتهم، وقضاء حاجاتهم، وأما التعبير الإبداعى فيهدف إلى تمكين الطالب من التعبير عن أفكاره وخواطره النفسية بطريقة إبداعية مشوقة ومثيرة، حتي يؤثر في مجتمعه بأفكاره الشخصية شعراً ونثراً.

والتعبير الوظيفي والإبداعي كلاهما مهم لدى طالب اللغة، فالأول (التعبير الوظيفي) يتوصل به الطالب للاتصال بغيره لقضاء حوائجه. والثاني (التعبير الإبداعى) يُعبّر به عن أفكاره وخواطره النفسية، يقول فيُؤَثّر، ويُنشِئُ فيُبدِع.

ويرى (عبد العليم، د/ت، ص 152) "ألا يقتصر علي النوع الثاني عند تدريب التلاميذ على التعبير، بل يجب أن يجمع بين النوعين في كل المراحل. حيث يقول: "وعلى هذا الأساس ينبغي تدريب التلاميذ على هذين النوعين من التعبير، وإعدادهم للمواقف الحيوية المختلفة التي تتطلب كل نوع منها. ومن وسائل هذا الإعداد ألا يقتصر في موضوعات التعبير على النوع الثاني الإبداعي، كما نرى الآن في المدارس، بل لا بد أن يكون للتعبير الوظيفي نصيب كاف من الموضوعات."

وأما (مدكور،1991، ص 105) فيرى أنه " ينبغي أن يدرب التلاميذ على النوع الأول (التعبير الوظيفي) في المرحل الأولى، قبل تدريبهم على النوع الثاني (التعبير الإبداعي) لأنهم أحوج إليه في المرحلة الأولى للتمكن من الاتصال ببعضهم لتنظيم حياتهم وقضاء حاجاتهم."

هذا، ويتّفق الباحث مع رأي "مدكور" من حيث إن الطلاب فى المراحل الأولى أحوج إلى الثروة اللغوية التى تُمكّنهم من أن يُعبّروا عما فى نفوسهم من حاجات وأفكار بعبارات صحيحة مع مراعاة القواعد النحوية والصرفية دون التفاتٍ إلى زخارف الكلام.وتنويعه بأساليب بيانية ومحسنات بديعية، لأن الغرض من التعبير الوظيفى اتصال الناس بعضهم ببعض لتنظيم شؤون الحياة و قضاء الحوائج، وعلى هذا فاكتساب الثروة اللغوية أهم شيء في هذا الصدد، لذالك كان الطلاب يدرسون الأدب والقراءة والمحادثة والنحو والصرف فى المراحل الأولى (الإعدادية) لاحتياجهم إلى ذالك، وإذا قويت ملكتُهم اللغوية وتمكّنت ألسنتهم وتدرّبوا على التعبير فى المراحل الأولى (الصفوف لاالإعدادية) تهيّئت ذاكراتُهم لتلقّى الدروس الثانوية كالبيان والمعانى والبديع فى الصفوف الثانوية، لأنهم حينئذ قادرون على تأليف الكلام والتعبير عن الأفكار والخواطر النفسية بطريقة إبداعية مشوّقة.

لكنّ الجمعَ بين النوعين فى جميع المراحل يُثقل أذهانَ طلاب الصفوف الإعدادية ويصعب عليهم فهم المراد لأنهم لم يبدأوا تلقّى الدروس الثانوية التى تُدرّبُهم عليه.

2.5- أهداف تدريس التعبير الشفهي

لكل درس من الدروس أهداف يسعى إلى تحقيقها، لذا، يكون الهدف من تعلم أي لغة من اللغات هو امتلاك المتعلم لها القدرة الكافية في التخاطب بها، وقدر ما يسعه لبلوغ حاجاته ومتطلّباته وإبداء ما في نفسه إلى السامعين بعبارة صحيحة سليمة.

وللتعبير غاية الأهمية حيث إنه هو المجال التطبيقى لدراسة قواعد اللغة، فلا فائدة في دراسة القواعد النحوية والبلاغية والصرفية ودراسة الإملاء بدون تطبيقها شفاهة أو كتابة، وتدريس التعبير هو الذي يكسب الطالب ملكة تعبيرية ومهارة كلامية، والتدرُّبُ عليه يزيل عنه طبيعةَ الخجل والخوف، ويُعوِّده الجرأة في المعركة الكلامية في المواقف الحيوية المختلفة، فيكون وراء تدريس التعبير أهداف يراد تحقيقها.

وبما أن هذا البحث يقتصر على التعبير الشفهي صار أنه ليس من التفريط إذا اقتصر الباحث بإيراد أهداف تدريس التعبير الشفهي دون التعبير الكتابي.

هناك أهداف عامة وأهداف خاصة لتعليم التحدث، فالأهداف العامة كما أوردها الفوزان (1428هـ،ص42) هى التى نظرت الى الأهداف تظرا إجماليًا دون تفصيل مرحلة من المراحل الدراسية (الأساسية المتوسطة المتقدمة) واما الخاصة، فهى التى نظرت اليها نظرا تفصيليًا حسب المستويات الدراسية، فالأهداف المرجوة للتعليم الأساسى تختلف عن المتوسط والمتقدم إلا إنه فى الاخير سيكون هناك ترابط وعلاقة وطيدة بين التى في المستوى الأول وغيره لأنه عبارة عن التنقّل من المعلوم الى المجهول ومن السهل إلى الصعب، ومن البسيط إلى المركّب.

ومن الأهداف العامة ما يلى:

أن ينطق المتعلم بأصوات اللغة العربية وأن يؤدى أنواع النبر والتنغيم المختلفة بطريقة مقبولة من أبناء العرب.

1 - أن ينطق بالأصوات المتجاورة والمتشابهة

2 - أن يُدرك الفرق فى النطق بين الحركات القصيرة والطويلة

3 - أن يُعبّر عن أفكاره مستخدمًا الصيغ النحوية المناسبة

4 - أن يُعيّر عن أفكاره مستخدمًا النظام الصحيح لتركيب الكلمة العربية حاصة فى لغة الكلام. وأن يستحدم بعض خصائص اللغة فى التعبير الشفوى مثل التذكير والتأنيث وتمييز العدد ونظام الفعل وأزمنته وغير ذلك مما يلزم المتكلم باللغة العربية.

وأما الأهداف الخاصة فسيقتصر الباحث بالمستوى المتقدم لكونه لعلاقته المبشارة بدراسته فيُجملها فى الجمل التالية.

أن يتمكّن الدارس من التعبير بسهولة ويسر عن مواقف حرّة خارج حجرة الدراسة وأن يتمكن من استخدام النظام النغمى للجملة الخبرية والإنشائية كالأمر والتعجّب والقَسم وإدراك المواقف الانفعالية المناسبة لطبيعة المحادثة كما يكتسب القدرة على الحديث فى مواقف متنوعة بدون خطأ مُفرط.

ويقول حسين والوائلى (2005م،ص 138):"إن الهدف من تدريس التعبير الشفوى هو تحقيق مهارات عديدة لدى التلميذ، ومن بينها غرس الثقة بالنفس وزيادة القدرة على اختيار الأفكار وتنظيمها،وزيادة قدرة استخدام الكلمات والصوت والنطق المميّز، والوقفة المناسبة والقدرة على تكييف الكلام وتنظيمه بحسب الموقف المطلوب."

فمهمة مدرس التعبير الشفوى هو السعي إلى إعداد طالب قادر على ترتيب الأفكار والكلمات وتنظيمها بحيث تؤدى هذه الكلمات المعانى المعبّرة عنها فيتمكّن من إظهار ما يجول بخاطره من الأفكار والأحاسيس مع تمام الثقة بالنفس والجهر بالصوت من غير خوف ولا خجل واستخدام الحركات الجسمية المساعدة على الإشارة إلى المراد، كما يسعى إلى تدريبه على تنويع الأساليب وحسن توظيف علامات الترقيم حتى تتمكّن من المشاركة فى المناقشة فمواقف حياتية مختلفة.

فالمتعلم مهما كان ذكاؤه يحتاج إلى أن يتدرب على التعبير الشفوي لأنه يُعوِّده الثقة والشجاعة في إظهار آراءه أمام الجمهور، ويُزيل عنه طبيعةَ الخجل والخوف الإخفاق، كما يُدرّبه على ترتيب الأفكار وربط بعضها بالبعض لأن المتعلم عندما يمتلك ثورة هائلة من المفردات، والقدرة على الصياغة والتعبير يُعينه ذلك على توسيع افكاره ويُعوده التصريح بالرأي ويُنمِّي فيه روح النقد ويُشجّعه على المناقشة والإقناع.

2.6أهمية التعبير الشفوي فى اللغة

إن التعبير من أهم فروع اللغة العربية، بل يُعتبر هو الغاية من دراستها، لأنها تخدمه، والتعبير بنوعيه (الشفهي والكتابي) هو غاية ما تؤول إليه موادُ فروع اللغة، لأن التعبير وسيلة تستخدمه اللغة لهذا الاتصال. ولذلك يطلق لفظ اللسان على اللغة في بعض الأحايين، قال الله تعالى "وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه..." (سورة إبراهيم)

وجميع فروع اللغة من نحو وصرف وبيان ومعان وبديع ومطالعة وإملاء تهدف إلى إجادة التعبير كتابة ومشافهة، فالطالب عندما يدرس حروف الجر، أو الفاعل، أو المفعول به مثلًا، يُتوقع منه أن يُطبق أحكامها شفويًّا أو تحريريًّا، وكذلك عندما يدرس

البيان والمعاني والبديع، فالمتوقع منه أن يتدرب على تصريف الأساليب اللغوية خطًّا ومشافهةً،والقراءة والنصوص تُزودانه بثروة لغوية واسعة يستعين بها في التعبير. ولما كان التعبير الشفوي هو إظهار ما يجول في النفس من آراء، وأفكار، وأحاسيس شفويًا، فإن عجز الطالب عنه وعدم التدرُّب عليه يمنعه من إظهار أفكاره وآرائه التي قد تكون أفكارًا جميلة وآراءً سديدة، بل وقد يكون الطالب عارفًا بالإجابة عن بعض التساؤلات التي يلقيها المدرس على الطلاب لكنّ عدم تدربه على التعبير يعوق دونه ودون الإجابة، فيبقى ساكتًا ويُسبب ذلك فواتَ هذه الفُرَص وضياعَ تلك الفوائد. تقول (شماخى 2017م ص11) إن التعبير يساعد فى حل مشكلات الفرد عن طريق ما يتبادله من الآراء، والفشل فى ذلك يؤدى إلى فُقدان الثقة وتوسيع المشاكل، وهو أداة تعليمية لذلك، فإن عدم الثقة يؤدى إلى الإحفاق فى تحقيق الأهداف أو عكس المطلوب، والدقة تؤكد نجاح الكفاءة ونجاح عملية التعليم والتعلّم وكذلك عمل المعلّم وبقية شرائح المجتمع التى يحتاج إلى دقة التعبير.

ويقول الأسعد وفاطمة (1409-1989، ص198): "إن التعبير يلعب دورًا مهمًّا في التواصل بين بني البشر، فيستطيع أن ينقل أفكاره إلى الآخرين نقلًا مباشرًا عن طريق المشافهة أو نقلًا خطيًّا عن طريق الكتابة والتأليف. وتسعى إجادة التعبيرين: الشفوي والكتابي إلى هدف كبير يركن إليه دارس اللغة العربية في آخر المطاف، إذ تنتهي إليه سائر فروع اللغة، فهو الغاية التي ندرس من أجلها اللغة وعلومها المختلفة. ويعنى تدريس التعبير إلى تمكين الإنسان من التواصل مع غيره تواصلًا ناجحًا معبرًا عما يريد. وإن مادة التعبير من مواد اللغة العربية، وتهدف إلى تدريب الطالب على التعبير السليم مع مراعاة القواعد شفاهةً وتحريرًا".

والتعبير الشفوي هو العامل الرئيس في عملية التواصل بين الناس، فبه يستطيع الإنسان نقل أفكاره إلى السامعين نقلًا مباشرًا ، وبدون التعبير لا يكون هناك فائدة في تعلم اللغة الثانية حيث إن الفائدة من تعلمها تعود إلى تمكن المتعلم من التعبير بها شفهيًّا وتحريريًّا، وعدم التدرب عليه يورث عدم الثقة في المتعلم، فيكون مضطربًا دائمًا هل يستطيع كذا أو لا يستطيع ويشعر بالنقص كلما حاول، فيترتب على ذلك فوات الفرصة وضياع الفوائد. والتعبير يستمد أهميته من عدة نواح أهمها:

1. إنه أهم الغايات المنشودة من دراسة اللغات، لأنه وسيلة الإفهام وهو أحد جانبي التفاهم.
2. إنه وسيلة اتصال الفرد بغيره، وأداة لتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين الأفراد.
3. إن للعجز عن التعبير أثرًا كبيرًا في إخفاق الإطفال، وتكرارُ إخفاقهم يترتب عليه الاضطراب وعدم الثقة بالنفس.
4. إن عدم الدقة في التعبير يترتب عليه فوات الفرص وضياع الفائدة.

وجاء في مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 26 (9) 2012م ما نصُّه: "يكفي التعبير الشفهي قيمة أن يكون القالب الذي يصب فيه التلاميذ أغلى ما لديه وهي الأفكار، وأن يكون الصلةَ بينه وبين المجتمع الذي يعيش فيه، داخل المدرسة وخارجها"..

وتتعدى أهمية التعبير الشفوي قدرة الطالب على الاتصال بغيره في المرحلة الدراسية إلى مواقف مختلفة في حياته المستمرة، يقول (أحمد، 2012، ص 10 نقلًا عن يونس، 1977، ص 144) "عن طريق التعبير الشفوي يتصل الفرد بغيره من بني جنسه،

وينقل إليه انفعالاته، ومشاعره، وأفكاره، ومن هنا نستطيع أن نعدَّ التعبير الشفهي الشكل الرئيس للاتصال بالنسبة للإنسان، فهو أهم جزء في ممارسة اللغة واستعمالها."

وتدريس التعبير لشفوي ضرورة لازمة في تدريس اللغة لأن الغاية من دراستها تتحقق في التمكن من التحدث وإظهار ما في النفس من الأفكار، والآراء، والأحاسيس شفهيًّا. يقول (الناقة وطعيمة، 2003، ص 125) "إننا كثيرًا ما نجد أن نسبة عالية ممن يُقبلون على تعلّم اللغة العربية تهدف أولًا إلى التمكن من الكلام والتحدث بهذه اللغة، وإن هناك ضرورات لتعلم الكلام، يمكن أن توجز بعضها فيما يلي:

1. إن الأسرة عندما تعلم ابنها لغة أجنبية إنها تتوقع أن يتحدث بها.
2. إن الكبير عندما يُقبل على تعلم لغة ما، يكون التحدث بها في مقدمة أهدافه.
3. إننا لا نتصور إمكانية الاستمرار في تعلم القراءة والكتابة باللغة الأجنبية دون التحدث بها
4. إن عملية تعلم اللغة ذاتها والاستفادة من المعلم تعتمد على الحديث، فالمعلم في تدريسه وتصحيحه أخطاء الدارسين يستخدم الكلام."

فالهدف الرئيسى من تعلّم اللغة الأجنبية هو التمكّن من التعبير بها تعبيرا صحيحاً ويكفي بالتدرب على التعبير قدرُ ما يسع الطالب من الاتصال بغيره لقضاء حاجاته وتنظيم حياته حسب المواقف الحيوية المختلفة مما يسمونه بالتعبير الوظيفي بعيدًا عن الشعور بالخجل والإخفاق، أو قدر ما يسعه من إبراز ما يجول في ضميره من الخواطر، والآراء، والأفكار بعبارة مشوقة ومثيرة مما يسمونه بالتعبير الإبداعي.

2.7 مهارات التعبير الشفوي

وللتعبير الشفوي مهارات يُتطلّب من الدارس إتقانها ليتدرب عليه فيأخذ ذلك بيده إلى امتلاك مهارة الكلام.

وقد ذكرت (سلوي، ص 17-27) هذه المهارات فلخص الباحث هذه المهارات في النقاط التالية:

1. "إخراجالحروفمنمخارجهاالصحيحةأثناءالتحدث.
2. نطقالكلماتوالجملنطقاًصحيحاًسليماًخالياًمنالأخطاء.
3. اختيارالموضوعالذييريدالتحدثفيهبعناية.
4. استخدامالكلماتوالجملالمعبرةعنالأفكارالمرادة.
5. الوقوفوالانتقالالسليموفقاًللمعنىالمراد.
6. تحليلالموضوعإلىالعناصرالأساسيةعندالتحدث.
7. ضبطالحواروم راعاةعدمخروجهعنموضوعالتحدث.
8. جذبانتباهالمستمع وإثارتهأثناءالتحدث.
9. تحرّيالدقةوالأمانةفيعرضالأفكاروالآراء.
10. استخداماالحركةوالصوتالموحيبالمعنىالمراد.

بالإضافةإلى:

حسنصوغالمبتدأوحسنصوغالختام.

القدرةعلىاختيارالأمثلةوالشواهدلتأكيدرأي،أودعموجهةنظر.

تحديدالخطأالواضحفيأثناءحديثغيرهلغةوتركيباًوعلاقةلفظبآخر."

فالمهارة في التعبير الشفوي لا تتوقف على حفظ المفردات وترتيب الكلمات وضبط القواعد النحوية والصرفية فحسب. بل، تبدأ قبل ذلك بالتمكن من إخراج الأصوات من مخارجها الصحيحة ونطق الكلمات نطقًا صحيحًا عند التحدث، وتتعدى ذلك إلى حسن اختيار الألفاظ الملائمة والمعبرة عن الأفكار والمعاني المرادة، وربط الأفكار بعضها بالبعض والقدرة على تنويع التعبير واستخدام النغم الصوتي عند علامات الترقيم كالسؤال والتعجب والوقوف عند آخر الجملة وغيرها مُصحبًا ذلك بالحركات الجسدية الموحية بالمعنى المراد، والبعد عن التكرار المفرط. وقد لاحظ الباحث هنا أن كثيرًا من المتحدثين يكررون لفظ "يعني" في أماكن لا تتطلب تكرارها حيث يستخدمونها أكثر من مرة في جملة واحدة، وكذلك التتعتع المتكلف.

2.8 عناصر التعبير الشفوى

وللتعبير الشفوى عناصر لا بد من توفّرها قبل أن تتم عملية التعبير، وبدون واحد منها لا يكون التعبير ناجحا ولا يتحقق الغرض منه. وتتمثل هذه العناصر فى النقاط التالية:

1- المتحدث 2- المتلقى 3- الغاية 4- حسن المقال.

وقد أوردت شماخى (2017م، ص20) هذه العناصر فيما يلى:

1- المتحدّث: ويشترط فيه أن يكون مستعدّا استعدادًا كاملاً لمواجهة الآخرين من النواحى النفسية، ومن حيث الاستعداد الذهنى، والتمكّن من المادة المراد توصيلها للآخرين.

2- المتلقى: وهو الشخص المتلقى وعادة ما يكون المتلقون متفاوتين فى مقدار الثقافة، ومن هنا لابد للمتحدث أن يراعى هذه الظروف وأن يخاطب المتلقين على مقدار مستوياتهم الثقافية.

3- الغاية: وهي الهدف الذى يرمى ألى تحقيقه من خلال التعبير الشفوى وغالباً ما تكون الغاية سبباً فى تحديد الأفكار.

4- حسن المقال: يتحمّل فى استعمال اللغة الفصيحة وتغيّر الألفاظ المناسبة، وبدون ذلك لا يكون التعبير فنَّ كلاميًّا."

ونظراً إلى هذه العناصر يتبيّن أنها عناصر ذات أدوار مهمة فى تكوين التعبير الشفوى خصوصًا الثلاثة الأولى إذ بدون واحد منها تفوت الباقيات، فبدون المتحدّث لا استماع للمستمع ولا توجد الغاية (وهى الفكرة الناتجة من المتحدّث)، وبدون المتلقّى لا فائدة فى حديث المتحدّث وهي ثمرة الحديث والهدف المرمى إليه، وبدون هذه الثلاثة الأُوَل لا يمكن عملية التعبير الشفوى المفيدة. وأما العنصر الرابع الذى هو حسن المقال فهو مساعد جداً على فهم المعنى

2.9وسائل تدريس التعبير الشفهي

يقول "الناقة وطعيمة: (1424هـ/2003م، ص 125) "تظهر أهمية تعليم الكلام في اللغة الأجنبية من أهمية الكلام ذاته في اللغة، فالكلام يعتبر جزءً رئيسًا في منهج تعليم اللغة الأجنبية، ذلك أنه يمثل في الغالب الجزء العملي والتطبيقي لتعلم اللغة."

وإن تدريس التعبير الشفهي لا يكون ناجحًا إلا باستعمال الطريقة الناجحة الموصلة للأغراض المرجوة من تدريس المادة (التعبير) وهو مع أهميته بين المهارات اللغوية لا تتحقق الغاية منه إلا باستخدام الطريقة والوسائل المناسبة. وهذه الغاية هي إكساب الطالب ملكةً تعبيرية تُمكّنه من إظهار ما في ضميره من الأفكار والأحاسيس الفنية والحاجات الخارجية بأسلوب صحيح، ومهارةً يستطيع بها ترتيب أفكاره، ومستعداته، وتقوده تلك الأفكار والمستعدات إلى المواقف الحيوية التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال.

ومن وسائل تدريس التعبير الشفوي ما يلي:

ب – القصة: وهي فى اللغة كما ورد في الفيروز أبادى (1978م مادة قصص) من قصّ أثره قصاً و قصيصاً أى تتبّعه، وقص الخبر أعلمه قال تعالى:"فارتدّا على آثارهما قصصا "الكهف 64. أى رجعا من الطريق الذى سلكاه يقصان الآثار، والقاص من يأتى بالقصة. والقصة اصطلاحاً هى كما ذكر حلف الله (1999م، ص 150.) "ذلك العمل الأدبى الذى يكون نتيجة تخيّل القاص لحوادث وقعت من بطل لا وجود له أو لبطل له وجود ولكنّ الأحداث التى دارت حوله لم تقع أو وقعت ولكنّها نُظمت فى القصة على أساس بلاغى فنى" وتقول الوائلى(2004، ص:102) "القصة مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب، تتناول حادثة أو حوادث عدة تتعلق بشخصيات إنسانية، تتباين أسالب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض، ويكون نصيبُها في القصة متفاوتًا من التأثير والتأثر".

هذا، والقصة من أفضل الوسائل في تدريب الطلاب على التعبير الشفوي لاشتياقهم إليها وعدم سئامتهم في سماعها، بل فى تعليم اللغة العربية جملة، وفي ذلك يقول توبن فان (د/ت،ص 123.): وتعدّ القصة من أنجح الوسائل فى تعليم اللغة، فهى تزوّد التلميذ بأفكار يُعمل خياله فيها، وتزوّده بالمفردات وامفاهيم جديدة تُضاف إلى رصيده اللغوى فيُوظفه فى كتاياته وتعبيره عن ظاهرة معينة، وفى الإجابة عن الأسئلة، وتزوده أيضا بأساليب لغوية كالنداء والاستفهام والتعجّب والشرط فيحاكيها فى لغته الشفوية.

إعداد القصة وطريقة تدريسها:

ويكفى بإعداد القصة أن تكون قصييرة بحيث يستطيع المعلم أن يدرّسها فى حصة واحدة وأن تكون ملائمة حسب مستوى الطلاب ذات مغزًى لغوى يقول الحوامدة (2003م، ص207.) يقصد بالقصة تلك التى تكون قصيرة ولا يحتاج تدريسها إلى أكثر من حصة واحدة، ومن المفيد أن يتذكر المدرس أن نجاحه فى تدريس القصة يعتمد على قدرته فى اختيار القصة الملائمة من حيث المضمون واللغة لمستوى إدراك تلاميذه ومستواهم اللغوى وإعداد ما يلزم من وسائل وتحيزات تعليمية مثل الصور والمؤثرات الصوتية كالأشرطة، وينبغى أن يعوّد المعلم طلابه حسن الاستماع والإصغاء.

الخطوات التى يتبعها المعلم فى تدريس القصة:

أما الخطوات التى يتبعها المعلم فى تدريس القصة فيذكرها استبيتان (2012م، ص15.) فى ما يلى:

1-التقديم للقصة وتهيئتة أذهان التلاميذ لها، ويتم ذلك بوضع التلاميذ فى حالة استعداد تثير فيه الإصغاء والانتباه والاهتمام، وقد يكون ذلك عن طريق طرح مجموعة

من الأسئلة تنشط معلوماتهم وتوجّه انتباهاتهم إلى موضوع القصة فينحصر تفكيرهم فى ذلك الانتباه.

2-البدء بسرد القصة، على أن يكون الإلقاء طبيعياً لا تكلف فيه ولا تصنّع، ممثلاً لمعناها مثيراً اهتمام الطلاب، ويتم ذلك بوضوح صوت المعلم وهدوءه و تنويع نبراته حسب المواقف.

3-ينتقى المعلم فى إلقائه القصة ما يتوافق مع الطلاب الأساليب العربية السليمة، وينفعل مع احداثها ووقائعها مستخدماص الإشارات والحركات وتعبيرات الوجه ولغة الجسد التى تعبر عن الفرح والسرور والتعجّب والحزن.

4-بعد الانتهاء من سرد القصة يوجه المعلم مجموعة من الأسئلة التى تكشف عن مدى فهم التلاميذ لمضمونها، ثم يطلب منهم التحدث عن أحداثها ومغزاها والتعبير عنها.

التعبير الحر:

والتعبير الحر من طرق تهزيب تعابير الطلاب الشفوية وهو كما ورد في كتاب (الوائلي 2004، ص: 102)"هو حديث التلاميذ بمحض حريتهم واختيارهم عن شيء يدركونه بحواسهم في المنزل أو المدرسة أو الشارع، أو حديثهم عن الأخبار التي يلقيها التلاميذ في الفصل، كمحادثة أوحكاية وتعقبه مناقشات يشترك فيها الجميع، أو محادثة في صورة الأسئلة يوجهها الأطفال للمعلم، أو صاحب الخبر ليجيب عنها، وقد يشترك المعلم أحيانًا بإلقاء خبر على تلاميذه ينتزعه مما يُرضي حاجات الطفولة وميولها. وقد لوحظ أن التلاميذ يميلون له ويقبلون عليه، فهو يلائم التلاميذ في جميع المراحل التعليمية المختلفة".ويقول إبراهيم (د/ت، ص: 160) ويلاحظ أن (التعبير الحر) من

الطرق المفيدة لتدريب التلاميذ على التعبير، لأنهم ينشطون له ويقبلون عليه، إذ هم أحرار في اختيار الموضوعات التي يتحدثون فيها، ويُعد هذا النوع من التعبير مقياسًا لصلة التلميذ بالحياة، ومدى اطلاعه الحر ومطالعته في الصحف، والمجلات، وما يختزنه في ذهنه من أفكار وملاحظات عن مشاهداته الحيوية، كما أن هذا اللون من التعبير يلائم التلاميذ في جميع المراجل التعليمية."

ولا شك أن هذه الوسيلة لتدريس التعبير الشفوي طريقةوسيلة مجدية وفعّالة في تدريب الطلاب على التعبير الشفهي من حيث كونهم أحرارًا في اختيار الموضوعات، فالطالب يفكر فى الموضوع الذى يتحدّث فيه يُعدّ، فيُرتِب أفكاره، ويختار الألفاظ المناسبة التي تعبر عن هذه الأفكار. وفي هذا تدريب الطلاب على حسن اختيار الموضوع وترتيب الأفكار والتعبير عنها بعبارات صحيحة. كما في ذلك من تمرين الطالب على تطبيق قواعد اللغة العربية، وإكسابه الجرأة على الوقوف أمام زملائه معبرًا عما في ضميره وإزالة طبيعة الخجل والخوف عنه ومواجهة التحديات والانتقادات. وهذا كله يعمل في إكساب الطالب ملكةً قويةً وقدرةً مستمرةً في مهارة الكلام.

ج- الموضوعات:

وهي أن يختار المدرس موضوعاً من الموضوعات ويقوم بتدريسهم إياه أو أن يعطي تلاميذه موضوعات مختلفة ليتحدثوا عنها. ويكتفي الباحث في البيان عن هذه الوسيلة بذكر ما أورده (إبراهيم د/ت، ص 162) لأنه من أحسن ما قيل في هذا الموضوع، حيث يقول "وهذا النوع هو السائد المألوف، وقد كان هذا النوع هو الغالب أو الوحيد في تدريس الإنشاء. لأن المدرس يعتمد غالبًا في المدرسة الابتدائية على أسئلة يوجهها إلى التلاميذ، ويتلقى منهم الإجابة تصرفًا يدفع التلاميذ إلى تنويع التعبير".

وتقول نصيرة (2017م، ص:71) "قبل الخوض في نشاط التعبير الشفهي لا بد من مراعاة توافق الموضوع مع رغبات وميولات المتعلمين، مما يبرر الموضوع المختار من أهميته لديهم، وهو ما يشعرهم بالسعادة والمرح لاختيارهم له، ويُبعِدهم عن النفور والضجر منه."

وتقول أيضًا :"والواضح أن المتلقي إذا أراد أن يكتسب مهارة وقدرة كلامية على الحديث الشفوي، لا بد أن تتوفر فيه مقومات أساسية يرتكز عليها أثناء ممارسته للنشاط الشفهي، يمكن أن يذكر منها ما يلي:

1 – عرض صور تستدعي الإثارة، وذات علاقة بالتعبير الشفهي على المتعلمين.

2 – قيام المعلم بإلقاء قصص مشافهةً بين السامعين المتعلمين، ثم تكليفهم بعد ذلك بتلخيصها.

3 – الحديث مشافهةً بين المعلم والمتعلم عما هو معروف من مناسبات دينية ووطنية يفتح باب الحوار الحر بينهم، وهذا باعتماد التساؤل المندرج من الأسهل إلى السهل ثم إلى الصعب. ومنه إلى الأصعب.

وهذه الوسيلة – حسب رأي الباحث – أليق بطلاب الابتدائية لأن الطالب فيها ليس له حرية مطلقة في اختيار الموضوع بل باشتراك المعلم وتوجيهه فيكون أنسب بطلاب المستوى الابتدائي والإعدادي، وقد يحتاج إليها طلاب المستوى الثانوي، فتكون كتمهيد إلى التعبير الحر الذي يكون الطالب فيه حرًّا في اختيار الموضوع الذي يشتهيه ويشتاق إليه.

هذا، فإن على معلمي التعبير الشفوي أن يُلِمّوا بهذه الطرق إلمامًا كافيًا بحيث يُنوّعون استخدامها ولا يعتمدون على طريقة واحدة، فيملّ التلاميذ منها ويمُنعون من فوائد الطرائق الأخرى.

2.10 الخطوات التي يتبعها المدرس عند استخدام هذه الوسائل:

أ- القصة:

يتبع المدرس عند استخدام هذه الطريقة الخطوات التالة كما ذكر إبراهيم (د/ت، ص156)

1. التمهيد: ويكون بحديث قصير أو أسئلة تنتهي بمشكلة تتكفل القصة بحلها، ويمكن الاكتفاء بأن يقول المدرس للتلاميذ: سأقص عليكم قصة.
2. إلقاء القصة مع التأني والوضوح وتمثيل المعنى، ومراعاة المواقف المختلفة، وما تتطلبه من ألوان الأداء والتصوير.
3. إلقاء طائفة من الأسئلة مرتبة على حسب مراحل القصة بحيث لو فات تلميذًا سماع القصة من المدرس يستطيع من تتبع هذه الأسئلة وإجابتها أن يفهم القصة، وتدريب التلاميذ على تنويع الإجابات، ومن الطرق التي يلجأ إليها المدرس لتعليم التلاميذ كيف ينوعون الإجابات، وكيف يعبرون عن المعنى الواحد بعبارات مختلفة، على أن يبدأ لهم بعض الجمل بكلمات يختارها هو، ويكلف التلاميذ إكمال الجملة، أو يقدم لهم كلمة يُدخلها التلميذ في إجابته، أو غير ذلك من فنون التصرف في التعبير.

4. اختيار عنوان القصة، فيطلب من التلاميذ أن يختار كل واحد منهم عنوانًا مناسبًا، ويناقشهم في العناوين التي يقترحونها ويثبت بعضها على السبورة مرقمة، ثم يأخذ رأيهم فيها.

5. أسئلة التلاميذ بعضهم بعضًا: فيطلب المدرس من التلاميذ أن يصوغوا أسئلة في القصة، على أن يجيب بعضهم أسئلة بعض، وللمدرس أن يشترك في الإجابة. وهذه الخطوة مفيدة للتلاميذ ومبنية على أسس نفسية وأسس لغوية.

فمن الناحية النفسية إنها تبدد من ذهن التلاميذ ذلك الوهم الخاطئ الذي يسبق إلى خواطرهم، حين يعتقدون أو يتوهمون أن مهمة التلميذ أن يكون مسئولًا دائمًا والمدرس هو السائل دائمًا أو أن التلميذ مأمور ومنهي والمدرس آمر وناهٍ.

ومن الناحية اللغوية: فيها تدريب للتلاميذ على فن السؤال بجانب تدريبهم على الجواب. فكما يُطلب منا أن نعلّم التلميذ كيف يجيب، يطلب منا- كذلك- أن نعلمه كيف يسأل، ولأن اللغة سؤال وجواب. والمواقف الحيوية والاستعمالات اللغوية تستدعي أن يكون الإنسان مجيبًا حينًا، وسائلًا حينًا آخر. فإذا لم نمرّن التلميذ على فن السؤال، فقد حرمناه نصف اللغة. على أن في هذه الخطوة تمرينًا شائقًا على حسن استخدام أدوات الاستفهام واستعمالها استعمالًا عمليًّا صحيحًا.

6. التلخيص: فيطلب المدرس من التلاميذ تلخيص القصة بحيث يُلخص كل تلميذ مرحلة منها.

7. التمثيل: إذا كانت القصة أو بعض أجزائها صالحة للتمثيل، فللمدرس أن يكلف بعض التلاميذ أداءها تمثيلًا

ب- "التعبير الحر"

الخطوات التي يتبعها المدرس عند استخدام "التعبير الحر":

يسلك المدرس في تدريسه للتعبير الحر – حسب ما ورد كتاب "إبراهيم (د/ت، ص 161) – الخطوات التالية:

1- التمهيد: ويكون بأن يشرح المدرس للتلاميذ المطلوب عمله في هذا الدرس، ويساعدهم بأن يذكر لهم بعض الميادين التي يختارون منها الموضوع، كالرياضة والإذاعة، والخيالات والرحلات، والحفلات والمشاهدات، والحوادث اليومية، ووسائل النقل، والمشكلات، والأخبار الخاصة والعامة ونحو ذلك.

2- يستدعي المدرس تلميذًا لإلقاء حديثه، ويحث زملاءه على أن يستمعوا إليه.

3- بعد أن ينتهي التلميذ من حديثه، يوجه إليه زملاءه أسئلة فيما سمعوا منه، ويُبدون ما يريدون من أوجه الملاحظات والنقد، وهو يرد أسئلتهم، ويناقش ملاحظاتهم، وللمدرس أن يشترك مع التلاميذ في الأسئلة والمناقشة، ثم يستدعي تلميذأ آخر، وهكذا.....

4- يشترك المدرس بإلقاء بعض الأخبار والطرائف ويُوجّه التلاميذ ما يبدو لهم من الأسئلة، وهو يجيبهم، وهكذا إلى أن تنتهي الحصة".

ج- خطوات التدريس عند استخدام طريقة "الموضوعات":

وأما الخطوات التي يتبعها المدرس عند استخدام طريقة "الموضوعات"، فقد حصرها إبراهيم (د/ت، ص161) فيما يلي:

"وفي المدارس الإعدادية والثانوية يسير المدرس على حسب الخطوات الآتية، وله أن يتصرف في هذه الخطوات إذا دعت الحاجة:

1 - إثارة نشاط التلاميذ بما يحفزهم على الكلام.

2 - كتابة الموضوع على السبورة وتكليف التلاميذ قرائته.

3 - ترك فرصة للتلاميذ، ليفكروا في الموضوع.

4 - إلقاء طائفة من الأسئلة على التلاميذ، تتناول أطراف الموضوع، وتلقى الإجابة عنها.

5 - يتحدث التلاميذ عن الموضوع، تلميذً بعد آخر، وعقب انتهاء التلاميذ، يأتي دور المدرس، فيناقش التلاميذ فيما تحدث فيه زميلهم، ويطلب منهم أن يختاروا عنوانًا لذلك الحديث.

2.12 مراحل تدريس التعبير الشفهي

فالتعبير الشفهي يَصلُح للتدريس في المراحل الابتدائية، والإعدادية، والثانوية. ويقتصر الباحث هنا بالبحث عن ما قيل عن تدريس التعبير الشفهي في المرحلة الثانوية لأن موضوع بحثه يتناول الصف الثاني الثانوي.

وقد ذكر إبراهيم (د/ت، ص 154). ما ينبغي أن يكون مستوى التلاميذ في هذه المرحلة، وما يُتوقَّع منهم أن يستطيعوا معالجته، فقال:

يستطيع التلاميذ في هذه المرحلة أن يعالجوا الموضوعات النقدية والمعنوية– ويريد بالمعنوية عكس الموضوعات الحسية التي كانت تدرس في المرحلة الابتدائية والإعدادية التي تشمل جميع الصور– كالاجتماعية والسياسية والاقتصادية والنفسية إلى غير ذلك. كما يمكنهم التمرن على الخطابة والمناظرة وكتابة التقارير، وفي هذه المرحلة يتورط بعض التلاميذ في أخطاء تعيب التعبير، كالاستطرادات البعيدة والمقدمات الطويلة المملة، والانحرافات عن الموضوع، والمبالغات في المعاني، إلى غير ذلك مما يشوّه أفكارهم. ولذا كانت حصة الإرشاد من أوجب الحصص لعلاج هذه الأخطاء.

وفي هذه المرحلة يجب التوسع في ربط التعبير بألوان النشاط اللغوي التي تمارس خارج الفصول، مثل: الصحافة المدرسية والإذاعة والتمثيل، ونشاط الجماعة الأدبية، ففي جميع هذه الميادين تدريب مثمر شائق للتلاميذ على ألوان التدريب. ويمتاز هذا التدريب بأن التلاميذ يقبلون عليه بشغف ورغبة، لأنه يساير ميولهم، ويحقق ما تصبو إليه نفوسهم في هذا السن من تنمية ذاتيتهم، وإعلان مواهبهم، ولأن هذا التدريب يدفعهم إلى مواقف حيوية، تمتلئ بها نفوسهم، وتبرز فيها شخصيتهم. ويحُسّون معها نوعًا من البهجة والاستبشار إذا وقفوا مواقف الرجال، وأتوا بالجليل من الأعمال.

2.13 منهج تدريس التعبير الشفهي في المدارس الثانوية والمشاكل التي تواجه الطلاب في التعبير الشفوي حسب آراء المربين، ودور التعبير الشفهي في تنمية مهارة الكلام

وإن التعبير– بنوعيه– من مواد اللغة العربية المقررة في منهج تدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية. والذي يهم الباحث هنا هو منهج تدريس العبير الشفهي للصف الثاني الثانوي، إذ أنه مجال دراسته.

كانت هذه المادة في منهج المدارس الثانوية للدراسات العربية والإسلامية التي أقرها المجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية (NBAIS) بالتعاون مع المجلس الوطني النيجيري للبحوث التربوية والتنمية (NATIOANAL EDUCATIONAL RESEARCH AND DEVELOPMENT COUNCIL) (N E R D C)، وكانت هذه المادة يطلق عليها التعبير الشفهي والتعبير الكتابي، كما ورد في منهج المدارس العربية والإسلامية الطبعة الأولى، ولكن فيما بعد غير المجلس هذا الاسم إلى الإنشاء الشفوي والإنشاء الكتابي بدلًا من التعبير الشفوي والتعبير الكتابي، كما ورد في منهج المدارس العربية والإسلامية، الطبعة الأخيرة.

وهذا المنهج يحتوي على: الوحدة، والموضوع، والأهداف، والمحتويات، والنشاطات، وأدوات التعليم، والتقويم كما يوضح الجدول ذلك في الملحق رقم (1) بعنوان منهج تدريس التعبير الشفوى للصف الثانى الثانوى.

(منهج المدارس العربية والإسلامية، المجلس الوطني للدراسات العربي والإسلامية،"NBAIS"، 2011م).

2.14 مفهوم مهارة الكلام

فالكلام على أنه هو الشكل الرئيس للاتصال بالنسبة للانسان إذ أننا نستخدمه أكثر مما نستخدم الكتاب والإشارة فإنه لا شك يحتاج إلى مهارة تعين على أداء عملية الكلام أداءً صحيحا يمكن به إيصال المعنى إلى المتلقى.

"يقول الربايعة والحباشنة (2014، ص: 10) نقلًا عن محمود كامل الناقة وآخرين، "فالكلام مهارة لغوية تظهر مبكرة في همساة الطفل ولا تُسبق إلا بالاستماع فقط، ذلك الذي من خلاله يفهم الكلام.

ولا شك أن الكلام من أهم ألوان النشاط اللغوي للصغار والكبار. والناس يستخدمون الكلام أكثر من الكتابة، أي أنهم يتكلمون أكثر مما يكتبون، ومن ثم نستطيع أن نعتبر أن الكلام هو الشكل الرئيسي للاتصال بالنسبة للإنسان. وأشبع أنواع ألوان التعبير وأكثرها قدرة على ترجمة المشاعر، وأفعلها كوسيلة من وسائل الدعوة".

(1) مفهوم المهارة

قبل الخوض في التحدث عن الموضوع يجدر بالباحث أن يعرف مفهوم المهارة، وقد جاء في أنيس وآخرين، مادة م هـ ر (1972، ص928) أن المهارة لغة هي "إحكام الشيء، يقال مهر الشيء، ومهر فيه، ومهر به مهارة إذا أحكمه، وصار به حاذقًا، فهو ماهر، ويقال مهر في العلم، وفي الصناعة، وغيرهما". أما المهارة اصطلاحًا، فتقول في تعريفها ذكريات (2009م، ص28) نقلًا عن السلمي(1999م، ص 23) "المهارة هي القدرة على أداء أو تنفيذ إجراء

أوتحقيق نتيجة باستخدام أسالب وطرق تتسم بالكفاءة والتميّز بما يحقق نتائج أعلى وأفضل مما استخدم في الأداء من موارد وإمكانيات".

وتعرف (ذكريات2009، ص 28) المهارة إجرائيًّا بأنها: "مستوى الإتقان الذي يمتلكه المعلم وقدرته على استخدام معارفه استخدامًا فعالًا لتحقيق الأهداف بشكل يتمثل فيه السرعة في الإنجاز والدقة في الأداء والاقتصاد في الجهد والتكالنف".

هذا، وتعني المهارة الإتقان في الشيء والتعهد عليه بحيث تتسم فيه قلة الجهد والتكلّف المفرط لتحقيق الهدف مع السرعة في الإنجاز والدقة في الأداء.

(2)مفهوم الكلام

أما الكلام الذى يعنى التركيب المفيد لمعنىً يمكن السكوت عليه فإنه جاء معناه في (أنيس وآخرون، في معنى الكلام، مادة ك لّ م، 1972، ص832) "الكلام في أصل اللغة عبارة عن الأصوات المفيدة، وعند المتكلمين هو: المعنى القائم بالنفس الذي يعبر عنه بألفاظ، يقال في نفسى كلام، وفي اصطلاح النحاة: الجملة المركبة المفيدة نحو: جاء الشتاء أو شبهها مما يكتفي بنفسه، نحو يا علي". وأما التعريف الاصطلاحي للكلام، فهو حسب ما قال (الكنكاوي، 2012م، ص90) "ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع وهو أيضًا ترجمة اللسان عما تعلمه الإنسان عن طريق الاستماع والقراءة والكتابة والكلام أكثر من مجرد النطق وأكثر من مجرد التنغيم إنه علاوة على ذلك يتطلب الاستخدام الصحيح والدقيق للغة المتعلمة حتى يصبح الاتصال فعالًا". وحسب ما ورد في (كنتيا، د/ت، ص 29) نقلًا

عن أحمد فؤاد هو"ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه: من هاجسه أو خاطره، وما يجول بخاطره من مشاعر وإحساسات، وما يزخر به عقله من: رأي أو فكر، وما يريد أن يزود به غيره من المعلومات، أو نحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة التعبير.

هذا، ويعني الكلام كل ما يصدر من الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، أو على الأقل في ذهن المتكلم. بناءً على هذا، فإن الكلام الذي ليس له دلالة في ذهن المتكلم أو السامع لا يعد كلامًا بل هي أصوات لا معنى لها".

وعرف (سليمان، 2008،) الكلام بأنه "هو المظهر الخارجي للغة ويقصد به نطق الأصوات العربية نطقًا سليمًا بحيث يستطيع المتكلم إفهام السامع ما يريد."

وتقول (كنتيا، د/ت، ص29) "والكلام في اللغة الثانية من المهارات الأساسية التي تمثل غاية من غايات الدراسة اللغوية. وإن كان هو نفسه وسيلة للاتصال مع الآخرين. ولذا اشتدت الحاجة لهذه المهارة في بداية النصف الثاني من هذا القرن، بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وتزايد وسائل الاتصال، والتحرك الواسع من بلد إلى بلد، حتى لقد تزايدت الحاجة للاتصال الشفهي بين الناس إلى إعادة النظر في طرق تعليم اللغة الثانية، وكما انتشرت الطريقة السمعية الشفوية وغيرها من طرق تولي المهارة اهتمامها."

وكل هذه التعريفات تدل بوضوح علي معني الكلام من حيث أنه هو الألفاظ الصادرة من الإنسان ذات دلالة في ذهن المتكلم والسامع. إلا أن تعريف سليمان فيه

نوع من التخصيص في قوله "...ويقصد به نطق الأصوات العربية نطقا سليما بحيث يستطيع المتكلم إفهام السامع." فكأنه هنا يُعرّف الكلام العربي خاصة، والتعميم أن يقول: "الأصوات اللغوية" فيشمل معني الكلام الكلي.

وأما مهارة الكلام، فيعرفها الكنكاوي نقلًا عن عبد الحميد الغالى، (2004، ص94) بقوله "تُعرَّفُ مهارة الحديث بأنها الكلام باستمرار دون توقف مطلوب ودون تكرار المفردات بصورة متقاربة مع استخدام الصوت المعبر، وهو أيضًا عملية المحادثة التي تعتبر إحدى الوسائل المستعملة للاتصال ببعضها البعض".

ويقول (الربايعة، والحباشنة 2014، ص 10). "ومهارة الكلام من مهارات إيجابية تتطلب من الدارس أن ينتج الأصوات المعينة والأشكال النحوية، وأن يراعي ترتيب الكلمات والجمل حتى تساعده على التعبير عما يجيش بخلده في مواقف الحديث المختلفة، وهو الشكل الرئيسي للاتصال الاجتماعي عند الإنسان. والكلام عملية تبدأ صوتية وتنتهي بإتمام عملية اتصالة تعبر عن أفكار المتكلم الذاتية. ولهذا يعتبر أهم جزء في مهارات اللغة".

وجاء في مجلة الجامعة الإلكترونية السعودية، الطبعة الأولى (2012م/1433هـ، ص38) عن مهارة التحدث ما نصه: " مهارة التحدث هي القدرة على الاستخدام الجيد للغة أثناء عملية الاتصال بالإضافة إلى الإلقاء الجيد لها".

فمهارة التحدث إذن هي القدرة الكافية على الاستخدام الجيد للغة، وهذه القدرة تتحق عن طريق التدرب عليها، وتدريس التعبير الشفوي هو الذي يُكسِب الدارس هذا التدرب حتى يكون قادرًا على الاستخدام والإلقاء الجيد للغة.

وتعد مهارة الكلام النوع الثاني من أنواع المهارات اللغوية الأربع : 1- مهارة الاستماع 2- مهارة الكلام 3- مهارة القراءة 4- مهارة الكتابة . فهي ومهارة الاستماع مُهمَّان جدًا للإنسان، إذ عليهما تتبنّي بقية المهارتين (مهارة القراءة ومهارة الكتابة) لأن الطفل أول ما يبدأ به في بداية حياته من هذه المهارات، الاستماع، فالطفل بعد ولادته يسمع من غير فهم، لذلك تراه يفزع عند سماع صوت مرتفع ثم يستمع بعد حين، لذلك تراه يُلفت نظره إلى جهة الصوت ثم يشرع في إنشاء الأصوات على غير نظم الحروف، فمن هنا تبدأ مرحلة اكتساب مهارة الكلام. ثم يتطور مع نموه السيكولوجي والبيلوجى إلى محاكاة الأصوات التي يسمعها ممن حوله، إلى أن يستقيم لسانه، ويستمر كذلك إلى المرحلة الدراسية – باختلاف مراحلها (من الابتدائية إلى ما بعدها) حيث يتلقى دروسًا خاصة تدربه على مهارة الكلام. وهي مادة التعبير الشفوي، فيدرس الطالب عندئذ ما يزوِّده بالذخائر اللغوية الكافية وترتيب الأفكار قدر ما يسعه على إظهار ما في ضميره وتصوير ما يشاهده في الكون والتخلي من طبيعة الخجل والخوف والتردد لما يعتاده في غرفة الدراسة من الخروج أمام زملاءه متجرءًا ويتحدث عن موضوع من الموضوعات.

وتقول (نصيرة) "يبدأ إنتاج اللغة لدى الطفل منذ صغره من إصدار أصوات عشوائية وصراخ معبر عن حاجاته البيولوجية، إلى أصوات لغوية غلى شكل مناغات تعبيرًا عن سعاداته وارتياحه وفي نفس الوقت استماعًا بنطقه المبدئي لأصوات يسمعها من محيطه الأسري والاجتماعي، وبتطور عملية النطق لديه عن طريق التقليد والمحاكاة يصل إلى نطق أصوات مضاعفة وممدودة مثل (ماما، دادا، بابا) والتي تعبر عن دخوله المرحلة اللغوية ونطقه للكلمة الأولى والتي بواسطتها يبدأ التواصل مع أمه وأفراد أسرته،

وبمرور الزمن يبدأ الطفل تدريجيًّا في إنتاج الكلمة ذات معنى الجملة فيستخدم الكلمتين بمعنى الجملة البسيطة، إلى أن يصل إلى إنتاج جمل مركبة تتوفر على خصائص وبنية اللغة المتداولة في بيئته الاجتماعية، وفي عمر خمس وست فما فوق يصبح قادرًا على استعمال الأسإلب اللغوية المتنوعة في مختلف السباقات والمواقف الحياتية."

وهذه المرونة التي يكتسبها تدريجيًّا عند تلقي الدروس هي التي تُكسبه المهارة الأبدية المستمرة يستطيع بها مواجهة المواقف الحيوية المختلفة بكل ثقة وجرأة.

يقول البشري والوائلي (د/ت، ص 3) "يعد الكلام المهارة الثانية من مهارات اللغة التي يكتسبها الفرد في سنَّي حياته الأولى بعد مهارة الاستماع، إذ يبدأ الطفل بمناغاة الأصوات التي يستمع إليها، ومحاكاته ليعبر بها عما يشعر به، أو يراه ممن حوله، ليصل هذا التطور في المرحلة اللاحقة إلى امتلاك القدرة على الكلام بكل ما يتطلبه من مهارات تتلاءم مع التطور المتزايد الذي يمر به الفرد في مراحل تعليمية مختلفة من دراسة لنظام اللغة وقواعدها وواقع الاتصال مع الأفراد".

ومن خلال التعريفات السابقة يتضح مفهوم مهارة الكلام في أنه تدرب اللسان على النطق الصحيح والتعبير السليم الذي يعبر عما في نفس المتكلم بحيث يفهمه السامع مع الإتقان والاستخدام الدقيق لقواعد اللغة والسرعة في الإنجاز والدقة في الأداء والاقتصاد في الجهد.

ومن هنا تظهر أهمية تدريس التعبير الشفوي من حيث إنه وسيلة الطالب إلى هذا التدرب، وهو مجال تطبيق سائر فروع اللغة.

2.15 دور تدريس التعبير الشفهي في تنمية مهارة الكلام

إن التعبير بنوعيه (الشفهي والكتابي) هو الغاية من دراسة فروع اللغة– كما ذكر الباحث سابقًا– لأن تطبيق هذه الفروع لا يكون إلا شفاهة أو كتابة، ففيهما تظهر مهارة المتكلم أو الكاتب وقدرته في استخدام القواعد والأحكام اللغوية.

هذا، فإن لتدريس التعبير الشفهي كمادة من مواد اللغة العربية دوراً كبيرًا يلعبه في تدريب الطالب على مهارة الكلام.

فإذا استُخدمت الوسائل المذكورة في المحور السابق لتدريس التعبير الشفهي استخدامًا جيدًا واتُّبعت تلك الخطوات إتباعًا دقيقًا، يؤثر تأثيرا إيجابياً في الطالب ويُكسبه مهارة مستمرّة للكلام لا في داخل الفصل أو خارجه ولا في أيامه الدراسية فحسب، بل مهارة مستمرة بحيث تُصبح قدرة راسخة فيه يستخدمها– وهو حر– في المواقف الحيوية المختلفة. وقد تُشجعه إلى اختيار المهنة التي تناسبه في الحياة فيعمل في الصحافة أو الإذاعات أو يكون ترجمانًا. وكل هذا يكون أساسه التدرُّب على التعبير الشفوي أساسيًّا

وتدريس التعبير الشفوي خير طريقة لتدريب الطالب على الكلام بطلاقة. فالطالب حين يدرس قواعد اللغة– كالنحو والصرف والبلاغة– فهو عندئذ يتعلم هذه القواعد نظريّاً. أما تدريس التعبير، فهو مجال تطبيق هذه القواعد عمليًّا، فتدريس التعبير الشفهي أفعل طريق في إكساب الطالب مهارة للكلام.

وجاء في مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 27 (2012، ص 9) "والتعبير بالنسبة للتلاميذ لفظ يعبر به عما يجول بخاطره، أو كتابة تقوم بالوظيفة نفسها. وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب

وعن مواهبه وقدراته وميوله. لذلك فإن الهدف من التعبير بنوعيه يكون في تمكُّن التلاميذ من الإفصاح عما يجول في خواطرهم في المواقف المختلفة التي يتعرضون له في الحياة داخل المدرسة وخارجها حتى تنمو شخصياتهم الاجتماعية، وتقوى على موجهة أعباء الحياة".

وقد ورد فيها أيضاً، (2012، ص2109) ما نصه "وتظهر أهمية التعبير الشفهي والكتابي في الحياة العملية، ولا سيما في عالم الصحافة والفضائيات، ونقل الأخبار، والتقارير الصحفية والإذاعية، وفي عالم السياسة، وما يتفرع عنها من خطابات وتصريحات، ومناظرات، وندوات، تسهم في رفع مستوى الأحزاب، والقائمين عليها أو في انخفاض مكانتها".

ومهما كانت أهميّة هذا الدور الذى يلعبه تدريس التعبير الشفوى فلن تتحقق الأهداف منه إلا بعد إعداد معلّم اللغة العربية الجيّد لأنه هو اللّبِنة الأساسيّة والركيزة الأولى فى نجاح عمليّة التعليم وبدونه يكون الأمر فاشلاّ. يقول (علي، 2017، ص: 19) إن نجاح عمليّة التعليم و تحقيق الأهداف لها يتوقذف على إيج اد المعلّم الكفء المعَدِّ إعداداً متميّزاً لأنه هو الركيزة الأولى فى التعليم، وبدونه لن تتحقق قيمة المنهج ولا الاستراتيجيّات ولا الأنشطة المصاحبة له، فهو المسئول المباشر عن تحقيق أهداف المواد الدراسيّة فى مختلف المراحل التعليمية. ومن صفات المعلم المعد اعدادا جيدا ما يلى:

- معرفة عميقة بالمحتوى الذى يدرسه
- حب مهنة التعليم
- الاستماع والالتزام بالعمل مع المتعلمين

- التمكن من مهارات التواصل المساعدة على الادراة الصافية والتعلم الفعال
- فهم الادوار المختلفة للمعلم واسعداد للقيام به".

2.16 المشاكل التي تواجه طلاب اللغة العربية حسب آراء المربين

من المشاكل التي تواجه طلاب اللغة العربية ضعفهم في التعبير، وهذا المحور ينظر إلى أسباب هذا الضعف.وقد كتب العلماء والمربون عن مشكلات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وعن أسباب ضعف التلاميذ غير العرب في تعلم اللغة العربية.

ولما كان التعبير الشفهي فرعًا من فروع اللغة، يلزم أن تترتب بعض هذه المشاكل عليه بالوجه الأخص.

وقد ذكر الخولي (2012، ص187) أسباب ضعف التلاميذ في تعلم اللغة العربية، وهي كالتالى:

1.أسباب ترجع إلى المعلم:

أ - المعلم ليس خبيرًا بطرق تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

ب - المعلم لا يفهم العربية بالقدر المطلوب.

ج- المعلم يستخدم لغة وسيطة لشرح العربية.

2. أسباب ترجع إلى الطالب:

أ- الطالب لا يجتهد في فهم القواعد وتحصيلها.

ت - ليس لديه الدوافع إلى تعلم العربية.

ج- يكتفي بما يدرسه في الصف.

3. أسباب ترجع إلى طرق التعليم:

أ- الاعتماد على الترجمة.

ب-الاعتماد على التلقين .

ج- الاعتماد على الأخذ من المعلم وعدم مشاركة الطالب للمعلم في الصف.

د- عدم مراعاة الفروق الفردية.

5. أسباب ترجع إلى المنهج المدروس:

أ - عدم احترام عقلية الطالب العمرية.

ب - عدم وضع القواعد الموضحة لفهم الطالب التراكيب المجازية.

ت - عدم تنويع التراكيب المستخدمة في النصوص المدروسة.

د- عدم توظيف القواعد النحوية والصرفية في الفهم والتحدث.

هـ- عدم توظيف الفروق اللغوية في سياقات مختلفة.

4. أسباب ترجع إلى المكان والزمان:

أ - عدم وجود التناسب بين الدرس والمدة المخصصة له.

ب - عدم وجود البيئة المناسبة للتعلّم".

وكان إدراك هذه الأسباب ينبعث من الاكتشافات التالية:

إن بعض الطلاب الناطقين بغير اللغة العربية

1- ليست لديه القدرة على فهم الجمل العربية

5. ليست لديه القدرة على التحدث بالعربية
6. ليست لديه القدرة على مواصلة التحدث بالعربية
7. ليست لديه القدرة على فهم القرآن وكتب التراث".

وقد ذكر (بجير، 2009، ص70) بعض أسباب ضعف المتعلم للغة العربية وقد أجملها الباحث في الأسطر التاية:

1- عدم وجود تشجيع من قبل المؤسسات التعليمية والشركات الخاصة.

1 - السمات السلبية، مثل: الحياء، والخوف، والتواضع السلبي، والتكبر، وضعف التفكر، والكسل.

2 - الضعف المادي للأسرة، وعدم وجود الدعم الإيجابي من قبل البيئة المحيطة بها.

3 - ندرة الكتب الملائمة للمستوى اللغوي والثقافي والاجتماعي.

4 - ضعف المدرسين في تعليم العربية لغير الناطقين بها، وعدم توافر المعلم الجيد للغة العربية، ويقصد بالجيد هنا ذلك الذي تتوافر لديه القدرة اللغوية المناسبة في استخدام العربية، والتمكن من أساليب التدريس.

5 - نقص المناهج التي تقدمها المدارس الحكومية والمؤسسات التعليمية، وهي في الواقع غير مهيأة لتعليم اللغة والتعبير في هذا المجتمع".

وأما (عبد العليم، د/ت، ص 171)، فقد ذكر بعض المشكلات الخاصة بالإنشاء (التعبير الشفهي والكتابي) حيث صنفها في ثلاثة جوانب:

1- انصراف التلاميذ عن الإنشاء، ونفورهم منه، وزهدهم فيه.

1 - الضعف الشائن، والقصور الشديد في إنشاء معظم التلاميذ.

2 - إرهاق المدرسين وكثرة ما يلقون في تدريس الإنشاء من ألوان العناء.

"1- انصراف التلاميذ عن الإنشاء، ونفورهم منه، وزهدهم فيه: ومن مظاهر هذا الجانب الذي يتعلق بالتعبير الشفهي إحجام أكثر التلاميذ عن المشاركة في درس الإنشاء الشفوي، وتهيبهم هذا الموقف، وقلة من يتقدم من التلاميذ للكلام عن رغبة وحماسة، فإذا عزم أحدهم على الكلام قام بطيئًا متثاقلًا، تتنزعه الرهبة والخوف، وفي النهاية يُلقى بسقط من الكلام ينتزعه انتزاعًا. (وبقية المظاهر تختص بالإنشاء الكتابي).

2- الضعف الشائن، والقصور الشديد في إنشاء معظم التلاميذ: ومن أسباب هذا الضعف قلة القراءة، فمن الحقائق المقررة أن الصلة وثيقة بين القراءة والتعبير، وأن التعبير لا يجود إلا بكثرة القراءة.

ت - عدم تنوع المادة المقررة، إذ لا يكفي لتقوية التلميذ في الإنشاء أن يقرأ أية قراءة، بل لا بد من تنويع المقروء، وما أشبه التلميذ يعكف على قراءة نوع واحد بمن يصبر نفسه على طعام واحد، والتغذية الجيدة، هي التي تنوّع موادها وعناصرها وكذلك القراءة".

وأما الجانب الثالث الذي هو إرهاق المدرسين فهو يتعلق بالإنشاء الكتابي حيث يتحدث عن إعداد المدرس التلاميذ للكتابة وتصحيح الكراسات وتتبع التلاميذ عثرات هذه التصحيحات ليتكمنوا من الأخذ بها، وهذا خارج عن موضوع البحث.

هذه بعض المشاكل التي تؤدي إلى ضعف الطلاب في التعبير كما أوردها التربويّون. وإضافة إلى هذه بالنسبة لمدارسنا العربية النيجيرية، فإن الباحث —حسب مشاركته فى عملية التدريس لأكثر من عشر سنوات فى بعض المدارس العربية الثانويةس– لاحظ أمورا أخرى تزيد ضعف الطلاب، وهي كالتالى:

1– منهج اللغة العربية لم يعط حصة التعبير حقّها الذي يليق بها كسائر المواد اعتبارًا بأنه هو الغاية من دراسة سائر فروع اللغة، فنصيبه من الحصص قاصر عن الإحاطة بما ينبغي أن يحيط به حيث لا تجاوز حصة هذه المادة مرتين في الأسبوع أو مرة في بعض المدارس الثانوية.

2– المنهج أيضاًلم يُوضّح دروسًا معينة مقسمة حسب الفترات الدراسية يتبعها المدرس وفق الموضوعات المقررة، (كما أورده الباحث في الملحق رقم 1) بل المدرس هو الذي يتجرأ باختيار ما يراه مناسبًا للطلاب وللموضوعات المذكورة في المنهج ويقوم بتقسيمه حسب الفترات، وهذا يؤدي إلى ضعف الطلاب خصوصًا إذا كان المدرس غير مؤهَّل أو غير مجيد للغة أو غير متمكّن في المادة.

3– وأكثر مدرسي مادة الإنشاء في هذه المدارس يهتمون بجانب التعبير الكتابي ويتغافلون جانب التعبير الشفوي.

وقد توصل الباحث علي ذلك من خلال مقابلات شفوية قام بها مع بعض مدرسي المادة في بعض المدارس.

2.17–خلاصة الإطار النظر

أورد الباحث بعض التعريفات عن التعبير الشفوي لدى علماء التربية بعد تقديم يضيء للقارئ الطريق، حيث أتى بالتعريف اللغوي أولًا ثم الاصطلاحي كتعريف جابر (1422هـ-2004م) وغيره، ثم ذكر أهيمة التعبير بين فروع اللغة من حيث كونه غاية من تدريس بقية فروع اللغة، لأنه هو مجال التطبيق، وذكر الباحث أنواع التعبير من حيث تنوعه إلى التعبير الشفوي والتعبير الكتابي.

ثم انطلق الباحث إلى عضو مهم من أعضاء عنوان بحثه، وهو تدريس التعبير الشفوي، وأهداف تدريسه، وطريقة تدريسه، والخطوات المتبعة في تدريسه، والمراحل التي يصلح فيها تدريس التعبير الشفوي. مردفًا ذلك ببيان منهج تدريس التعبير الشفوي في المدارس العربية النيجيرية، وذكر بعض المشاكل التي تسبب ضعف الطلاب في التعبير، ودور تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام.

2.18 الدراسات السابقة:

قد اطلع الباحث على دراسات لها علاقة بموضوع بحثه، ويعرض الباحث بعضها فيما يلي مرتبة حسب الزمن.

دراسات ذات علاقة بالتعبير الشفوي

1. بحث (دانيا أحمد الخضراء، 2011م) بعنوان "تقييم مستوى التعبير الشفهي باستخدام مقياس (Oral Expression Scale O E S) دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في المدارس الحكومية بحث مقدم لنيل شهادة الماجستير في التربية والعلوم الإنسانية، الجمهورية العربية السورية".

هدفت الدراسة إلى:

(1) معرفة دلالات صدق وثبات مقياس التعبير الشفهي في نسخته السورية.

(2) معرفة العلاقة بين متغير التحصيل في مادة اللغة العربية ودرجات أفراد العينة على مقياس التعبير الشفهي.

(3) معرفة العلاقة بين متغير العمر ودرجات أفراد العينة على مقياس التعبير الشفهي.

(4) معرفة دلالة متغير الجنس في تطور التعبير الشفهي لدى عينة البحث.

(5) معرفة العلاقة بين متغير الصف الدراسي ودرجات أفراد العينة على مقياس التعبير الشفهي.

وأما نتائج الدراسة، فقد أظهرت ما يلي:

1 - وجود علاقة بين التحصيل في مادة اللغة العربية ودرجات أفراد العينة على مقياس التعبير الشفهي.

2- وجود علاقة بين متغير العمر ودرجات أفراد العينة على مقياس التعبير الشفهي.

3 - ووجود علاقة بين متغير الصف الدراسي ودرجات أفراد العينة على مقياس التعبير الشفهي.

4 - لا توجد فروق بين الذكور والإناث على مقياس التعبير الشفهي. ويرجع ذلك إلى تعرض كل من الذكور والإناث لمثيرات لغوية واحدة في المدرسة.

أوجه الاتفاق والإختلاف

يتفق هذا البحث مع البحث الحالي في:

1 - أن كليهما بحث عن التعبير الشفوي وكلاهما بحث تربوي تويختلفان في الهدف لأن هذا البحث يتناول القيمة البحث الحالي يتناول الأثر، ويختلفان كذلك في المحلية، هذا البحث حده المحلي جمهورية العربية السعودية والبحث الحالي يتحدد في ولاية كدونا نيجيريا

وجه الاستفادة:

استفاد الباحث بهذا البحث في أسلوب اختيار العينة وكيفية ترتيب الأهداف

2- بحث خالد ناجي أحمد الجبورى بعنوان "صعوبات تدريس التعبير الشفهي فى المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر المدرسين" بحث لنيل شهادة الماجستير، 2012م

هدفت هذه الدراسة إلى تشخيص صعوبات تدريس التعبير الشفهي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر المدرسين.

وقد توصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

1 – مدرسو اللغة العربية ومدرساتها أغلبهم لم يطلعوا على أهداف تدريس التعبير الشفهي.

2 – ضعف ارتباط الأهداف بواقع تدريس التعبير الشفهي.

3 – ضعف ارتباط الموضوعات بميول الطلبة واهتماماتهم.

4 – افتقاد درس التعبير إلى منهج محدد.

5 – ضعف الطرائق المستعملة في القضاء على الخجل والخوف لدى الطلبة.

6 – ندرة استعمال الوسائل التعليمية في أثناء تدريس التعبير الشفهي.

7 – ضعف قدرة أغلب مدرسي اللغة العربية ومدرساتها في تنمية رغبة الطلبة نحو درس التعبير الشفهي.

يتفق هذا البحث مع البحث الحالى في أن كليهما بحث تربوي، ويتناول كل منهما تدريس التعبير الشفهي، ويختلفان في كون بحث خالد تناول صعوبات تدريس هذه المادة، والبحث الحالى يتناول أثر هذه المادة في تنمية مهارة الكلام، وكان بحث خالد على المرحلتين المتوسطة والإعدادية، والبحث الحالى يتناول المرحلة الثانوية.

وجه الاستفادة:

واستفاد الباحث من هذا البحث ببعض أسباب ضعف الطلاب في التعبير الشفوي

3–دراسة محمود فؤاد الحوامدة وعماد توفيق السعدي بعنوان "فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي"، بحث مقدَّم لنيل شهادة الماجستير فى العلوم الإنسانية جامعة اليرموك، 2015م.

وقد هدفت هذه الدراسة إلى الكشف عن درجة امتلاك تلاميذ الصف الأول الأساس لمهارات التعبير الشفوي، حيث تكونت أفراد الدراسة من شعبَتين صيفيتين من تلاميذ الصف الأول الأساسي في المدرسة النموذجية لجامعة اليرموك، وبلغ عددهم (48) تلميذًا وتلميذة وزعوا في مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

وكما استقص البحث فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارة التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي مقارنة بالطريق الاعتيادية. والإسهام في تحسين تعليم التعبير الشفوي تلبية لما أوصت به الدراسة.

وقد توصلت الدراسة إلى أن لطريقة أناشيد الأطفال وأغانيهم، التي عُلمت وفقها المجموعة الضابطة أثرًا فعالًا في تنمية مهارات التعبير لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي.

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى في ما يلي:

1. كلاهما تربوي.
2. كلاهما بحث له علاقة بالتعبير الشفوي.
3. كلاهما يرمي إلى مرمًى شبه واحد، هذه الدراسة تناولت "مدى فاعلية الأناشيد في تنمية مهارة التعبير الشفهي، والبحث الحالى يتناول "مدى أثر التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام".

ويختلفان في أن :

1. البحث الأول لمحمد استخدم مساهمة أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي وبينما البحث الحالى عن أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام.

2 - بحث سلوى شماخي بعنوان (دور التعبير الشفهي في تنمية القدرات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية دراسة ميدانية في مدرسة يوسفي معمر، 2017). وهدفت الدراسة إلى الكشف عن الدور الذي يلعبه التعبير الشفوي في تنمية القدرات اللغوية الأخرى لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مدرسة يوسفي يعمر، وذلك بغية إثبات قيمة ومكانة التعبير الشفوي في إكساب التلاميذ معارف جديدة، وتعويدهم على النطق الصحيح السليم، وكذا من أجل معرفة مدى فاعلية نشاط التعبير الشفوي في تنيمة القدرات اللغوية لديهم، والكشف عن مواطن الضعف في تعليمية هذا النشاط وكيفية تعامل الأساتذة معها.

نتائج البحث:

تتمثل نتائج هذا البحث في النقاط التالية:

1. التعبير نوعان اثنان التعبير الشفوي والتعبير الكتابي لكل منهما دوره الخاص في العملية التعليمة وتنمية الرصيد اللغوي والمعجمي لدى التلاميذ.
2. تسهم عملية التعبير في تنمية الروابط الاجتماعية والثقافية وتبادل الخبرات بين الشعوب المختلفة.

3. التعبير الشفوي عملية تفهم وفق أربع علاقات مختلفة (علاقة باللغة، علاقة بالمتكلم، علاقة بالمحيطين به، علاقة بالعالم الخارجي) وجب على المتكلم احترامها.

4. تعد التعبير الشفوي عملية ذهنية معقدة وأداة للتواصل وتبادل أطراف الحديث بين أفراد المجتمع.

5. يعتبر التعبير الشفوي من أهم النشاطات التعليمية لدى التلاميذ، فهو يساعدهم في اكتساب العديد من المهارات (القراءة، والكتابة، والاستماع).

6. للتعبير الشفوي مهارات ومجالات تميزه عن سائر أنواع التعابير الأخرى.

7. يكمن دور التعبير الشفوي في التجليل والتعليل والشرح والتفسير، فهو لا يمكن التخلي عنه لضرورته والحاجة الماسة إليه في العملية التعليمية.

8. القدرة طاقة لدى الفرد إما أن تكون فطرية أو مكتسبة بتأثيرات وعوامل خارجية.

9. يتحقق التعبير الشفوي بتكامل كل من القدرة اللغوية والقدرات الأخرى.

10. يعد التعبير الشفوي الصورة النهائية التي تبرز القدرة اللغوية للمتعلم وتكشف عنها.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين هذا البحث الأول والبحث الحالى:

يتفق هذا البحث مع البحث الحالى في أن كليهما بحث تربوي، ويتناول كل منهما التعبير الشفهي، ويختلفان في كون بحث سلوى تناول دور التعبير الشفوي، والبحث الحالى يتناول أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام، وكان بحث سلوى يقتصر على المرحلة الابتدائية، والبحث الحالى يتناول المرحلة الثانوية.

وجه الاستفادة:

واستفاد الباحث من هذا البحث بالمنهجية من حيث أن كليهما استُخْدِم المنهج التحريبي كما استفاد ببعض النظريات الواردة فيه.

3 – دراسة (يحيى لول، 2017م) بعنوان "إمكانية ضعف التحدث باللغة العربية لدى المدرسين وأثره في الأداء الشفوي لطلاب الصف الثاني الثانوي بولاية كدونا.

من النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يلي:

1 – إن المدارسين يعانون من ضعف التحدث باللغة العربية وقت الدوام في المدرسة.

2 – ودلت هذه أيضا علي أن الطلاب يتأثرون بمدرسيهم سلبياً ، نتيجة ضعفهم في التحدث باللغة العربية وعدم ممارستهم بها فيما بينهم ، وبين الطلاب أثناء تدريس اللغة خصوصاً مادة الإنشاء.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين البحث الأول والبحث الحالى:

تتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي في:

1 – أن كليهما بحث تربوي.

2 – وأنهما يتناولان التحدث باللغة العربية.

ويختلفان في

–إن هذه الدراسة تتناول الأثر السلبي الناتج عن المدرسين وتسرب إلى المتعلمين والبحث الحالي يتناول الأثر الإيجابي والدور.

–الذي يلعبه التعبير الشفوي في تنمية مهارة التحدث.

واستفاد الباحث من هذا البحث بتعريف بعض المصطلحات وبعض البيانات في الإطار النظري.

4 – دراسة (دلال عزيز فرمان الرقعاوي، د/ت) بعنوان "فاعلية التعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي.

نتائج الدراسة

تمثلت نتائج هذه الدراسة في ما يلي:

1 – إن اعتماد مهارات التفكير الإبداعي في تدريس التعبير أسهم في تقليل الفجوة بين عمليتي التفكير والتعبير، إذ أن الفرد يستطيع أن يفكر بـــ(400) كلمة في الدقيقة ولا يستطيع أن يعبر بأكثر من (140) كلمة في الدقيقة. (الحلاف، 2010، ص67).

2 – إن عملية تنظيم الأفكار حول موضوع التعبير الكتابي تكون أسرع وأكفأ باستعمال مهارات التفكير الإبداعي.

3 – إن تزويد الطالبات بالفرص الملائمة للتفكير والتدريب على اعتماد مهارات التفكير الإبداعي أسهم في تنمية قدرة الطالبات على التطبيق والتحليل والاستدلال أثناء كتابتهن لموضوعات التعبير خلال مدة التجربة.

4 – إن الصف الذي تُمارس فيه مهارات التفكير الإبداعي تميل الطالبات فيه إلى اكتساب المفاهيم المعرفية واللغوية التي تساعد على التفكير بشكل أفضل.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين البحث الأول والبحث الحالى:

1 – اتفقت هذه الدراسة مع البحث الحالى في كون تلك الدراسة تناولت فاعلية التعبير الكتابي والبحث الحالى يتناول أثر التعبير الشفوي، فاتفقا في الموضوع والمهارة.

2 – كل من هذه الدراسة والبحث الحالى أثره في تنمية مهارة التعبير، إلا أن ذاك كتابي وهذا شفوي.

3 – ويتفقان أيضًا في أن هذه الدراسة دراسة تربوية والبحث الحالى تربوي كذلك.

ويختلفان في:

1 – أن الدراسة الأولى لدلال شجعت في الاعتماد على التفكير الإبداعي في تدريس التعبير الكتابي والكشف عن فاعليته بينما البحث الحالى يسعى وراء أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام.

2 – هذه الدراسة تتناول التعبير الكتابي والبحث الحالى يتناول التعبير الشفوي.

وجه الاستفادة:

واستفاد الباحث بهذا البحث في المنهجية والأسلوب لأن كليهما استخدم المنهج التجريبي

2.4.2–دراسات لها علاقة بمهارة الكلام

1. دراسة (عبد الله بن صالح القحطاني، 1433هـ) بعنوان "فاعلية برنامج سلوكي لتنمية مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية لدى أطفال "التوحد". هدفت الدراسة إلى معرفة مدى فاعلية برنامج سلوكي لتنمية مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية

لدى أطفال التوحد في مدينة الرياض، حيث تكونت العينة من 16 طفلًا تراوحت أعمارهم ما بين 6-12 سنة، وتم تقسيمها إلى مجموعتين: التجريبية والضابطة.

وقد طور الباحث مقياسًا لتقدير المعلم لمهارات التواصل ومقياسًا لتقدير المعلم للمهارات الاجتماعية للأطفال الذين يعانون من التوحد، وتحقق من صدقها وثباتها، وصمم الباحث برنامجًا تكون من عشرين جلسة بزمن قدره أربعون دقيقة بكل جلسة.

ومما توصلت إليه الدراسة من النتائج ما يلي:

1 - وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مستوى الدلالة (0،01) بين أطفال المجموعة التجريبية وأطفال المجموعة الضابطة في مهارات التواصل على درجات القياس القبلي والبعدي.

2 - عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين البعدي والتتبعي في مهارات التواصل لدى أفراد المجموعة التجريبية.

أوجه الاتفاق والاختلاف:

ولهذه الدراسة علاقة بالبحث الحالى، إلا أنها غير مباشرة، فتتفق مع البحث الحالى في أنها دراسة إيجابية حيث تناولت "الفاعلية" لا المشاكل، كما تتفق معه في كون هذه الدراسة لتنمية مهارات التواصل، والبحث الحإلى لتنمية مهارة الكلام، وإن كان التواصل أعم وأوسع من ناحية الكلام والحركات والإشارات.

وتختلف تلك الدراسة عن البحث الحالى في كونها أميل إلى السيكولوجيا، لأن التوحد نوع من الإعاقة، وهذا يميل إلى التربية.

وجه الاستفادة:

واستفاد الباحث من هذا البحث في بعض التعريفات كتعريف المهاره، واستفاد بالمنهجية كذالك.

2. دراسة (نجوى أحمد سليم حضاونة وإيمان أحمد حضر العكل، 2012) بعنوان "فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية". وقد تجلت أهمية هذه الدراسة من خلال إيجاد الطرائق التدريسية الأكثر فاعلية ونجاحًا لتدريس مهارات المحادثة، وليصبح المتعلم أكثر إيجابية وتفاعلًا وفهمًا لما يقول وإظهار الدور الذي تلعبه الدراما في تنمية مهارات المحادثة والتعبير الشفوي، فهدفت الدراسة إلى التحقق من فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، حيث تم تصميم برنامج تدريبي للباحثتين يستند على الصحة اللغوية والتمييز السمعي والوضوح والتركيب والتحليل الممسرح. كما تم تطبيق اختبار قبلي، وآخر بعدي على مجموعتين متكافئتين من طالبات المرحلة الابتدائية بواقع (31) طالبة في المجموعة التجريبية و(31) طالبة في المجموعة الضابطة، وقد أشارت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في النسب المئوية والتكرار الخاص بالمحاور الثلاثة الأساسية. وهي: محور الصحة اللغوية والتمييز السمعي، والوضوح والتركيب والتحليل بين الاختبارين: القبلي والبعدي.

أوجه الاختلاف والاتفاق:

وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالى في كون كليهما تناول أثرًا ملموسًا في تنمية مهارة الكلام أو المحادثة، فهما يهدفان إلى مرمًى واحدٍ، كما يتفقان في كون كل منهما بحثًا تربويًّا.

ويختلفان في أن هذه الدراسة تتناول فاعلية الدراما والبحث الحالى يتناول أثر التعبير الشفوي.

وجه الاستفادة:

واستفاد الباحث من هذا البحث في منهجية تصميم أسئلة الإختبار وملاحظة أمور الخاصة عند تقدير الدرجات كماستفاد بتقسيم الإختبار إلى الإخبار القبلي و الإخبار البعدي.

3. دراسة (السعدية مكاحلي، 2015) بعنوان "استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى الابتدائية". وقد هدفت الدراسة إلى التعرف على فاعلية استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التحدث والمتمثلة في (القدرة على نطق الأصوات العربية نطقًا صحيحًا، اختيار المفردات بدقة وعناية، القدرة على عرض الأفكار في تسلسل منطقي، استخدام الإشارات والإيماءات استخدامًا معبرًا عما يراد توصيله لدى تلاميذ السنة الأولى الابتدائية.

ولتحقيق أهداف الدراسة، استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي المعتمد على تصميم المجموعوعة الواحدة، وصممت لذلك عددًا من الأدوات والمواد البحثية.

وقد توصلت هذه الدراسة إلى أن استخدام الألعاب يؤدي إلى تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى الابتدائية، وقد أثبتت النتائج صحة الفرضية، ويمكن تفسير هذه النتيجة بأن استخدام الألعاب اللغوية يؤدي إلى تنمية مهارات التحدث لدى التلاميذ نظرًا لما تتميز به الألعاب من أسلوب وطريقة مشوقة تجعل التلاميذ

يلتزمون بمهارات التحدث، وتجعلهم يتقنونها بشكل كبير في جو من المرح والمتعة والمناقشة الإيجابية.

وبعد كشف هذه الدراسة مدى فاعلية استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التحدث لدى التلاميذ، توصلت الدراسة إلى ضرورة استخدام الألعاب اللغوية في تدريس مهارات التحدث في المرحلة الابتدائية بصفة خاصة، والمراحل التعليمة الأخرى بصفة عامة لما لها من أثر إيجابي في تنمية تلك المهارات لدى التلاميذ.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين تلك الدراسة والبحث الحإلى:

أوجه الاتفاق:

1 - تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى في النوعية، فهذه الدراسة دراسة تربوية والبحث الحالى بحث تربوي كذلك.

2 - إن تلك الدراسة والبحث الحالى كلاهما إيجابي، فهذه الدراسة تكشف مدى فاعلية بينما البحث الحالى يكشف مدى أثر.

3 - يرمي كلا البحثين إلى مرمًى واحد وهو: تنمية مهارة الكلام أو التحدث.

أوجه الاختلاف:

1 - تختلف تلك الدراسة عن البحث الحالى في كون تلك تناولت فاعلية الألعاب اللغوية بينما البحث الحإلى يتناول أثر تدريس التعبير الشفوي.

2 - هذه الدراسة حدها المكاني يتناول تلاميذ السنة الأولى الابتدائية والبحث الحالى يتناول حده المكاني طلاب الصف الثاني الثانوي.

واستفاد الباحث من هذا البحث بعريف المهارة وكيفية ترتيب الأفكار.

4. دراسة (عمر فاروق يونس، 2017م) بعنوان اثر الطريقة المباشرة في تحسين مهارتي الاستماع والكلام لدى طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا – نيجيريا.

وقد توصل الباحث إلى أن الطريقة المباشرة لها أثر إيجابي في تدريب مهارتي الاستماع والكلام، وأن أفراد العينة في حاجة ملحة للتدريب المتواصل بالطريقة المباشرة حيث ينمي ملكتهم اللغوية والتعبيرية.

أوجه الاتفاق والاختلاف بين تلك الدراسة والبحث الحإلى:

أوجه الاتفاق:

1 – تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى في النوعية، فهذه الدراسة دراسة تربوية والبحث الحالى بحث تربوي كذلك.

2 – إن تلك الدراسة والبحث الحالى كلاهما إيجابي، فكلاهما تتناولان الأثر.

أوجه الاختلاف:

3 – تختلف تلك الدراسة عن البحث الحالى في كون تلك تناولت أثر الطريقة المباشرة، وهذه تتناول تدريس التعبير الشفوي.

4 – مع أن الدراستين تناولتا طلاب الصف الثاني في الدراس العربية بولاية كدونا، فلم تتفقا في سنتي إجراء الدراسة، حيث أن تلك أجريت في السنة 2017م، وهذه أجريت في السنة 2018م .

التعليق:

إن لمهارات الكلام أو التحدث أهمية بالغة وقدرًا عظيمًا تحتاج إلى وسائل وأمور مختلفة في تنميتها، فالتدقيق في تدريس التعبير الشفوي واستخدام الألعاب اللغوية من هذه الوسائل.

واستفاد الباحث من هذا البحث في كيفية ترتيب الأفكار وتعليق بعد عرض النصوص المنقولة وكيفية الإحالة.

2.19 خلاصة الدراسات السابقة

اطلع الباحث على الدراسات السابقة ذات علاقة مباشرة وغير مباشرة بموضوع بحثه ، منها ما كان لها علاقة بالتعبير الشفوي ومنها ما كان لها علاقة بمهارة الكلام، من ذلك دراسة (دانيا أحمد الخضراء، 2011م) بعنوان "تقييم مستوى التعبير الشفوي باستخدام مقياس (Oral expression Skills. OES)، ودراسة (عبد الله بن صالح القحطاني، 1433هـ) بعنوان "فاعلية برنامج سلوكي لتنمية مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية لدى أطفال التوحد في مدينة الرياض"، ودراسة (محمود فؤاد الحوامدة وعماد توفيق السعدي، 2015م) بعوان "فاعلية اناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي".

وأما ما يمس الدراسات السابقة ذات صلة بمهارة الكلام، فدراسة (السعدية مكاحلي، 2005م) بعنوان "استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى الابتدائية"، ودراسة (نجوى أحمد سليم حضاونة وأيمان أحمد خضر العكل 2012م) بعنوان "فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارة المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية".

2.20 خلاصة الإطار النظري والدراسات السابقة

لخص الباحث الإطار النظري حيث أورد بعض التعريفات عن التعبير الشفوي من علماء التربية بعد تقديم يضيء للقارئ الطريق حيث أتى بالتعريف اللغوي أولًا ثم الاصطلاحي كتعريف جابر (1422هـ-2004م) وغيره، ثم ذكر أهيمة التعبير بين فروع اللغة من حيث كونه غاية من تدريس بقية فروع اللغة لأنه هو مجال التطبيق، وذكر الباحث أنواع التعبير من حيث تنوعه إلى التعبير الشفوي والتعبير الكتابي.

ثم انطلق الباحث إلى عضو مهم من أعضاء عنوان بحثه. وهو تدريس التعبير الشفوي وأهداف تدريسه وطريقة تدريسه والخطوات المتبعة في تدريسه والمراحل التي يصلح فيها تدريس التعبير الشفوي.

ثم أردف ذلك ببيان منهج تدريس التعبير الشفوي في المدارس العربية بولاية كدونا، وذكر بعض المشاكل التي تسبب ضعف الطلاب في التعبير، وأثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام.

وأما الدراسات السابقة، فقد اطلع الباحث على ما كان له علاقة مباشرة وعلاقة غير مباشرة بموضوع بحثه، ولخص ذلك فيما يأتي:

دراسة (دانيا أحمد الخضراء، 2011م) بعنوان "تقييم مستوى التعبير الشفوي باستخدام مقياس (Oral expression Skills. OES)، ودراسة (عبد الله بن صالح القحطاني، 1433هـ) بعنوان "فاعلية برنامج سلوكي لتنمية مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية لدى أطفال التوحد في مدينة الرياض"، ودراسة (محمود فؤاد

الحوامدة وعماد توفيق السعدي، 2015م) بعوان "فاعلية أناشيد الأطفال وأغانيهم في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلاميذ الصف الأول الأساسي".

وأما ما يمس الدراسات السابقة التي لها علاقة بمهارة الكلام، فدراسة (السعدية مكاحلي، 2005م) بعنوان "استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارة التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى الابتدائية"، ودراسة (نجوى أحمد سليم حضاونة وأيمان أحمد خضر العكل 2012م) بعنوان "فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارة المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية".

2.21 ما استفاد الباحث به من الدراسات السابقة

استعان الباحث بالخبرات السابقة التي تعتبر أكثر فاعلية في الـ مجال التربوي، فاستفاد بها في تقييد الجوانب الآتية من تلك الدراسات السابقة:

1 وقف على النتائج التِّي توصل إليها الباحثون السابقون، والمنهج المستخدم المناسب، ومجتمع البحث، وأدواته الملائمة، وكيفة اختيار عينته ، والأسإلب الإحصائية.

2 استطاع الباحث من خلال الدراسات السابقة التي وقف عليها أن يكتشف أن مهارة الكلام يمكن أن تُدرَّب وتدرس وتطور وتحسن.

3 استعان الباحث بالدراسات السابقة التي وقف عليها في تحديد موضوع ملائم للتعبير الشفوي لاختبار مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي بالمدارس العربية.

الفصل الثالث

منهج البحث وإجراءاته

3.1 مقدمة:

يصف الباحث في هذا الفصل الطريقة والإجراءات التي سيتبعها في هذه الدراسة لتحديد منهج البحث ومجتمعه واختيار العينة المناسبة وأداة الدراسة المستخدمة وكيفية التحقق من صدقها وثباتها وكذلك متغيرات الدراسة والمعالجات الإحصائية المناسبة لتحليل البيانات واستخراج النتائج.

3.2 خطوات إجراء الدراسات الميدانية

تناول الباحث خطوات إجراء الدراسات الميدانية التِّي اتَّبعها بغية الإجابة عن أسئلة البحث. وفيما يلي تفصيل ذلك:

1. دراسة نظرية للتعرف على مفهوم التعبير بشكل عام، والتعبير الشفوي بشكل خاص، وعلاقة تدريس التعبير الشفوي بمهارة الكلام.
2. مراجعة نتائج الدراسات والبحوث السابقة للمراجع ذات العلاقة بموضوع البحث.
3. صياغة بنود مباشرة وغير مباشرة والاستفادة منها في موضع الإطار النظرى، وفي بناء أداة البحث في الموضوعات المختارة في التعبير الشفوي لطلبة الصفّ الثاني الثانوي.
4. الحصول على قائمة المدارس العربية الثانوية المسجلة تحت المجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية (NBAIS).

5. تصميم برنامج تدريبي بهدف استخدامه لتدريب طلبة الصف الثاني الثانوي في تنمية مهارة الكلام.

6. تقنين مقياس البحث واستخراج دلالات الصدق والثبات.

7. إجراء الدراسة الاستطلاعية (pilot study) خارج عينة البحث لثبات الاختبار.

8. عرض محتوى البرنامج من الاختبارين القبلي والبعدي على مجموعة من المتخصصين التربويين للحكم له أو عليه.

9. تعديل محتوى البرنامج وبنود الاختبار والتصميم النهائي لما لزم عليها من ذلك بعد التحكيم.

10. تطبيق الاختبار على عينة البحث من المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك في الصف الثاني الثانوي للعام الدراسي 2017/2016م

11. تصحيح الاختبار من قبل الباحث وفق مفتاح تصحيح خاص.

12. تحليل البيانات بواسطة الأسالب الإحصائية اللازمة، ثم تفسيرها ومناقشتها، ومقارنتها بالدراسات السابقة.

13. عرض توصيات ومقترحات بناءًا على نتائج البحث.

3.3 منهج البحث:

سيتبع الباحث في هذا البحث المنهج شبه التجريبي (Quasi Experimental Design): وهو كما عرفه (عباس والآخرون،2009، 81) هو:" تغير معتمد ومضبوط للشروط المحددة للظاهرة، وملاحظة نواتج التغير في ظاهرة موضوع الدراسة."

هذا، ويعتبر المنهج التجريبي من أدق أنواع أسالب ومناهج البحث وأكفأها للوصول إلى نتائج علمية دقيقة يوثق بها، ويعتمد الباحث في بحثه هذا على التصميم التجريبي باستخدام مجموعتين متكافئتين: المجموعة التجريبية (Experimental Group)؛ التي يقوم الباحث بتدريسها بعض موضوعات التعبير الشفوي. والمجموعة الضابطة (Control Group)؛ التي لا تتلقى هذا التدريب الخاص.

3.4 مجتمع البحث

ويتكون مجتمع هذا البحث من جميع طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية الثانوية –بولاية كدونا– التابعة للمجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية (NBAIS) في العام المدراسي (2017/2019م) البالغ عددهم (1805) طالبا وطالبة حسب البيانات المتوفرة من المجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية (NBAIS). والذين تتراوح أعمارهم ما بين (15–17) سنة.

عينة البحث وأسلوب اختيارها:

تكونت عينة البحث من (48) طالبا وطالبة، وتم اختيارها قصداً (PURPOSIVE SAMPLING TECHNICS) من أربع مدارس من مجتمع هذا البحث، حيث تمّ توزيعها إلى مجموعتين: اثنتان منها عبارة عن المجموعة التجريبية وهما: مدرسة الأمير عبد الكريم النموذجية لتحفيط القرآن الكريم، قوفن دوكا، زاريا ، و كلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام قسم البنات ، والأخريان عبارة عن المجموعة الضابطة وهما: كلية باب أحمد للتربية الإسلامية والعلوم تدن جكن، زاريا. عبد الرحمن مورا للغة العربية والدراسات الإسلامية، تُدُنْ وَدَا، زاريا . وكلها مدارس عربية على وفق

المقرر الدراسي للمجلس الوطني للدراسات العربية والإسلامية (NBAIS). وقد تضمنت المجموعة الضابطة على (24) طالبًا وطالبة، كما اشتملت المجموعة التجريبية على (24) طالبًا وطالبة. كما وضح ذلك الجدول الآتي:

جدول مواصفات العينة:

الرقم	عينةالبحث	جنسالعينة	نوعالعينة	توزيعال مجموعالعينةالط
1	كليةبابأحمدللتربيةالإسلاميةوالعلوم	بنونوبنات	التجريبية	12
2	مدرسةالأميرعبدالكريمالنموذجيةلتحفيظالقرآنالكريم،قوفندوكا،زار يا	**برونوبنات**	التجريبية	–
3	كليةالدراساتالعربيةلجماعةنصرالإسلام قسمالبنات	بنات	الضابطة	–
4	كلية عبدالرحمن مورا للغة العربيةوالدراسات الإسلامية، تدن ودا زاريا.	وبنات	الضابطة	12
	المجموعالكلي			**24**

3.5 أداة البحث

٥٥٥٥

استخدم الباحثالاختبار الشفوي (Oral Test) كأداة للبحث ؛ لمناسبتها مع الغرض المرسوم لهذاالنوع من الدراسة.

3.6 تجريب الأداة

قام الباحث بتجريب الأداة على العينة الاستطلاعية لاختبار طلاب الصف الثاني الثانوي بكلية الشيخ أبي بكر محمود جومي تدن ودا، زاريا البالغ عددهم (20) الهدف من التجربة الاستطلاعية؛ قياس مدى ملاءمة الاختبار لقياس ما وضع له لقياسه، حتى يتصف بالواقعية، والتعرف على المدة الزمنية التي سوف يستغرقه الطلاب في الإجابة عن تلك الأسئلة ومعرفة العوائق والصعوبات التي قد تحدث عند تطبيق الاختبار بصورة نهائية.

3.7 صدق الأداة

قام الباحث بعرض الاختبار وذلك للتأكّد من صدقها، كما يتضح ذلك في صدق المحكمين لها، حيث عرض الباحث الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين، البالغ عددهم (10) أعضاء من هيئة التدريس، منهم المحاضرون في كلية التربية الفدرالية زاريا، وبعض المدرسين في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا.

3.8 ثبات الأداة

أعطى الاختبار على نفس العينة الاستطلاعية للوصُّول إلى ثبات الاختبار، حيث بلغ مستوى الثبات (0.40)، وهذه الدرجة العالية تدل على صلاحية الأداة للتطبيق، والأخذ بنتائجها فيما يراه أفراد عينة البحث حول تدريس التعبير الشفوي في الصف الثاني في المدارس العربية بولاية كدونا.

3.8 أسلوب تحليل البيانات:

لاختبار فروض البحث وتحليل البيانات، سيتمّ استخدام العديد من الأسالب الإحصائية بواسطة استخدام الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية (statistical package for social sciences) (SPSS).

الفصل الرابع

تحليل نتائج البحث ، ومناقشتها

4.1 المقدمة:

قام الباحث بتحقيق أهداف البحث عن طريق تطبيق الأداة على أفراد العينة الفعلية من طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا، واستعمل في ذلك وسيلتين: الأولى؛ التطبيق القبلي، والثانية: التطبيق البعدي على طلاب المجموعتين؛ التجريبية البالغ عددها (24)، والضابطة، البالغ عددها (24)، وبعد جمع البيانات، تمّ تفريعها وتصفيتها ، واستخدم الباحث آلة اختبار (ت) الحاسبة لمعالجة البيانات والحصول على نتائجها، وذلك كما يلي:

4.2. تقسيم الطلاب من حيث المجموعات

المجموعات	عددأفرادالمجموعة	النسبةالمئوية
المجموعةالتجريبية	24	50%
المجموعةالضابطة	24	50%
المجموعالكلي	**48**	**100%**

يتبين من هذا الجدول أن الباحث اختار ثمانية وأربعين طالبًا وطالبةً بهدف التدريب، وتطبيق الأداة عليهم في هذا البحث، حيث تمَّ تقسيم الطلاب إلى فئتين متكافئتين، وهما: المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة، فالمجموعة التجريبية: هي

التي دُرَّست التعبير الشفوي، وعدد أفرادها (24)، وأما المجموعة الضابطة، فلم تتلق أي تدريس للتعبير الشفوي، وعدد أفرادها (24).

4.3 عرض أسئلة البحث ومناقشتها

سعى الباحث إلى عرض أسئلة البحث مستخدمًا الإحصاء الوصفي التحليلي في المناقشة، وكذلك فحص أسئلة البحث واختبارها بالأسلوب الإحصائي الملائم- اختبار (ت) (**t-test**)- على كل من المجموعتين: التجريبية، والضابطة وذلك في أدائهم.

4.3.1 السؤال الأول: 1-هل يوجد أثر لتدريس ا لتعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلاملدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

للإجابة عن هذا السؤال، استخدم الباحث الإحصاء الوصفي للتعرّف علي أثر تدريس ا لتعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلاملدى طلاب الص ف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا، وذلك كما يظهر فى الجدول التالى:

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	الفروقالمتوسطة	التعليق
التجريبية	24	58.08	17.19	36.70	تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
الضابطة	24	21.38	7.42		

يظهر من الجدول السابق أن الباحث تناول الإحصاء الوصفي الذي يتبين منها الأثر الإيجابيّ لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف

الثاني الثانوي بولاية كدونا، وكما أن المتوسط الحسابي يتراوح بين 58.08 و 21.38 بعد التجربة حول أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام. وأنّ وجود أثر إيجابيّ يدل دلالة واضحة على إحصائية المتوسط التباييني الذي بلغ مستوى 36.70، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد التجربة، وهذا يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام في الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

4.3.2. السؤال الثاني: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة الذين يدرسون التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا، والذين لا يدروسونه؟

للإجابة عن هذا السؤال، استخدم الباحث الإحصاء الوصفي للتعرّف علي الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة الذين يدرسون التعبير الشفوي والذين لا يدرسونه، في تنمية مهارة الكلامفي بين طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا ، وذلك كما يظهر من الجدول التال

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	الفروقالمتوسطة	التعليق
التجريبية (المرتفعون)	8	77.50	8.32	34.33	تفوقتالمجموعةالتجريبيةعلىالمجموعةالضابطة
الضابطة (المرتفعون)	3	34.33	4.93		

يظهر من الجدول السابق أن الباحث تناول الإحصاء الوصفي الذي يتبين منها الأ ثر الإيجابيّ لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي بولاية كدونا، بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين التجريبية والضابطة حيث أن المتوسط الحسابي يتراوح بين 77.50 و 34.33 بعد التجربة حول أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام. وأنّ وجود أثر إيجابيّ يدل دلالة واضحة على إحصائية المتوسط التباييني الذي بلغ مستوى 34.33، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد التجربة، وهذا يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام في الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

4.3.3. السؤال الثالث: هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتوسطي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة الذين يدرسون التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا والذين لا يدروسونه؟

للإجابة عن هذا السؤال، استخدم الباحث الإحصاء الوصفي للتعرّف علي الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الطلاب المتوسطي التحصيل من المجموعتين: التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي، والضابطة الذين لا يدرسون التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب ال صف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا، وذلك كما يظهر من الجدول التالى:

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	الفروقالمتوسطة	التعليق
(المتوسطون) التجريبية	11	53.64	9.51		تفوقت المجموعة التجريبية

(المتوسطون) الضابطة	10	18.80	3.61	34.83	علي المجموعة الضابطة

يظهر من الجدول السابق أن الباحث تناول الإحصاء الوصفي الذي يتبين منه الأثر الإيجابيّ لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي بولاية كدونا، بين الطلاب المتوسطي التحصيل من المجموعتين التجريبية والضابطة حيث أن المتوسط الحسابي يتراوح بين 53.64 و 18.80 بعد التجربة حول أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام. وأنّ وجود أثر إيجابيّ يدل دلالة واضحة على إحصائية المتوسط التباييني الذي بلغ مستوى 34.83، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد التجربة، وهذا يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام في الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

4.3.4. السؤال الرابع : هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المنخفضي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة الذين يدرسون التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب ال صف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا والذين لا يدرسونه؟

للإجابة عن هذا السؤال، استخدم الباحث الإحصاء الوصفي للتعرّف على الفروق ذات الدلالة الإحصائية بين الطلاب المنخفضي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة الذين يدرسون التعبير الشفوي والذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا ، كما يظهر ذلك من الجدول التالى:

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	الفروقالمتوسطة	التعليق
(المنخفضون) التجريبية	5	37.00	1.022	25.37	تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة
(المنخفضون) الضابطة	11	11.64	2.11		

يظهر من الجدول السابق أن الباحث تناول الإحصاء الوصفي الذي يتبين منها الأ ثر الإيجابيّ لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي بولاية كدونا، بين الطلاب الم نخفضي التحصيل من المجموعتين التجريبية والضابطة حيث أن المتوسط الحسابي يتراوح بين 37.00 و 11.64 بعد التجربة حول أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام. وأنّ وجود أثر إيجابيّ يدل دلالة واضحة على إحصائية المتوسط التباييني الذي بلغ مستوى 25.37، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد التجربة، وهذا يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام في الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

4.4 عرض نتائج الفروض وتحليلها

4.4.1الفرض الأول الذي ينص على أنه :"لا يوجد أثر لتدريس ا لتعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلاملدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا".

للتحقّق من هذا الفرض، قام الباحث بإجراء المقارنة بين عينتين مستقلتين، وهما: المجموعة التجريبية (24) التي درست التعبير الشفوي، والمجموعة الضابطة (24) التي لم تدرس التعبير الشفوي وقد تمت المقارنة باستخدام اختبار "ت" المزدوج (pared t-test) وذلك لسبب صغر حجم العينة، بالإضافة إلى هدف التعرف على أثر

تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام. الكلام بين المجموعتين: التجريبية والضابطة للعينة، وذلك كما يوضحه الجدول التالى:

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	ت	ب	التعليق
التجريبية	24	58.08	17.19	3.19	0.003	تفوقت المجموعة التجريبية علي المجموعةالضابطة
الضابطة	24	21.38	7.42			

يتبين من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية في القياس البعدي على اختبار مهارة الكلام بأبعاده ودرجاته الكلية، فقد تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (3.19) وهي عند مستوى الدلالة (0.003)، وكانت دلالة الفروق في تعليم تنمية مهارة الكلام واضحة، وأنّه لصالح المجموعة التجريبية.

ويضاف إلى ذلك أنّ درجات المجموعة التجريبية المرتفعي التحصيل في جميع أبعاد مهارة الكلام، والدرجة الكلية لها، على القياس البعدي أعلى من درجاتها على القياس القبلي للمجموعة التجريبية، وذلك مما يؤكد ارتقاء مستوى إيجابي لمهارة الكلام لدى أفراد المجموعة التجريبية المرتفعي التحصيل من طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا بعد تدريسهم التعبير الشفوي.

وهذا مما يشير إلى وجود تطور في مهارة الكلام، فالتحسن واضح عند مقارنة مستوى الدلالة في الاختبار البعدي، وذلك لأن المستوى الدلإلى للمجموعة التجريبية

(0.003)، وهي درجة أقل من (0.05) في مستوى الدلالة. وهذا مما يدل على رفض الفرضية الصفرية، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية (الذين درسوا التعبير الشفوي)، وطلاب المجموعة الضابطة (الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي) من طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا.

4.4.2الفرض الثاني الذي ينص على أنه :" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة الذين يدرسون التعبير الشفوي والذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام من بين طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا".

للتحقّق من هذا الفرض، قام الباحث بالمقارنة بين درجات عينتين مستقلتين وهما: طلاب المجموعة التجريبية المرتفعي التحصيل (الذين درسوا التعبير الشفوي) والمجموعة الضابطةالمرتفعي التحصيل (الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي) وذلك عن طريق استخدام اختبار (ت) المستقل للكشف عن الفروق بين درجات عينتين مستقلتين، كما يوضح ذلك الجدول التالى:

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	ت	ب	التعليق
التجريبية (المرتفعون)	8	77.50	8.32	8.29	0.000	تفوقتالمجموعةالتجريبيةعلىالمجموعةالضابطة
الضابطة (المرتفعون)	3	34.33	4.93			

يتبين من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية المرتفعي التحصيل في القياس البعدي على اختبار مهارة الكلام بأبعاده ودرجاته الكلية، فقد تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (8.29) ومعظمها عند

مستوى الدلالة (0.003)، وكانت دلالة الفروق في تعليم تنمية مهارة الكلام واضحة، وأنّه لصالح القياس المجموعة التجريبية.

ويضاف إلى ذلك أنّ درجات المجموعة التجريبية المرتفعي التحصيل في جميع أبعاد مهارة الكلام، والدرجة الكلية لها، على القياس البعدي أعلى من درجاتها على القياس القبلي للمجموعة التجريبية، وذلك مما يؤكد ارتقاء مستوى إيجابي لمهارة الكلام لدى أفراد المجموعة التجريبية المرتفعي التحصيل من طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا بعد تدريسهم التعبير الشفوي.

وهذا مما يشير إلى وجود تطور في مهارة الكلام، فالتحسن واضح عند مقارنة مستوى الدلالة في الاختبار البعدي، وذلك لأن المستوى الدلإلى للمجموعة التجريبية (0.00)، وهي درجة أقل من (0.05) في مستوى الدلالة. وهذا مما يدل على رفض الفرضية الصفرية، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية المرتفعي التحصيل (الذين درسوا التعبير الشفوي)، و طلاب المجموعة الضابطة المرتفعي التحصيل(الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي) من طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا.

4.4.3 الفرض الثالث الذي ينص على أنه : "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتوسطي التحصيل من المجموعتين: التجريبية والضابطة الذين يدرسون التعبير الشفوي والذين لا يدرسونه، في تنمية مهارة الكلام".

للتحقّق من هذا الفرض، قام الباحث بالمقارنة بين درجات عينتين مستقلتين وهما: طلاب المجموعة التجريبية المتوسطي التحصيل (الذين درسوا التعبير الشفوي)

والمجموعة الضابطةالمتوسطي التحصيل (الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي) وذلك عن طريق استخدام اختبار (ت) المستقل للكشف عن الفروق بين درجات عينتين مستقلتين، كما يوضح ذلك الجدول التالى:

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	ت	ب	التعليق
التجريبية (المتوسطون)	11	77.50	8.32	10.87	0.000	تفوقتالمجموعةالتجريبيةعلىالمجموعةالضابطة
الضابطة (المتوسطون)	10	34.33	4.93			

يتبين من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية المتوسطي التحصيل في القياس البعدي على اختبار مهارة الكلام بأبعاده ودرجاته الكلية، فقد تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (10.87) ومعظمها عند مستوى الدلالة (0،00)، وكانت دلالة الفروق في تعليم تنمية مهارة الكلام واضحة، وأنّه لصالح المجموعة التجريبية.

وهذا مما يشير إلى وجود تطور في مهارة الكلام، فالتحسن واضح عند المقارنة بين درجات المجموعتين التدريبية والضابطة، وذلك لأن المستوى الدلإلى للمجموعة التجريبية (0.00)، وهي درجة أقل من (0.05) في مستوى الدلالة. وهذا مما يدل على رفض الفرضية الصفرية، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية المتوسطي التحصيل (الذين درسوا التعبير الشفوي)، و طلاب المجموعة الضابطة المتوسطي التحصيل (الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي) من طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا.

4.4.4 الفرض الرابع الذي ينص على أنه: "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المنخفضي التحصيل من المجموعتين: التجريبية المنخفضي التحصيل الذين يدرسون التعبير الشفوي والضابطة المنخفضي التحصيل الذين لا يدرسون التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام "

للتحقّق من هذا الفرض، قام الباحث بالمقارنة بين درجات عينتين مستقلتين وهما: طلاب المجموعة التجريبية المتوسطي التحصيل(الذين درسوا التعبير الشفوي) والمجموعة الضابطة المتوسطي التحصيل (الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي) وذلك عن طريق استخدام اختبار (ت) المستقل للكشف عن الفروق بين درجات عينتين مستقلتين، كما يوضح ذلك الجدول التالى:

المجموعة	العدد	المتوسطالحسابي	الانحرافالمعياري	ت	ب	التعليق
التجريبية (المنخفضون)	5	37.00	1.022	24.75	0.000	تفوقتالمجموعةالتجريبيةعلىالمجموعةالضابطة
الضابطة (المنخفضون)	11	11.64	2.11			

يتبين من الجدول السابق أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية المنخفضي التحصيل في القياس البعدي على اختبار مهارة الكلام بأبعاده ودرجاته الكلية، فقد تراوحت قيمة (ت) المحسوبة ما بين (24.75) وهي عند مستوى الدلالة (0.00)، وكانت دلالة الفروق في تنمية مهارة الكلام واضحة، وأنّه لصالح المجموعة التجريبية.

ويضاف إلى ذلك أنّ درجات المجموعة التجريبية المنخفضي التحصيل في جميع أبعاد مهارة الكلام، والدرجة الكلية لها، على القياس البعدي أعلى من درجاتها على القياس القبلي للمجموعة التجريبية المنخفضي التحصيل، وذلك مما يؤكد ارتقاء مستوى إيجابي لمهارة الكلام لدى أفراد المجموعة التجريبية المنخفضي التحصيل من طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا بعد تدريسهم التعبير الشفوي.

وهذا مما يشير إلى وجود تطور في مهارة الكلام، فالتحسن واضح عند مقارنة مستوى الدلالة في الاختبار البعدي، وذلك لأن المستوى الدلإلى للمجموعة التجريبية المنخفضي التحصيل ()، وهي درجة أقل من (0.00) في مستوى الدلالة. وهذا مما يدل على رفض الفرضية الصفرية، أي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية المنخفضي التحصيل (الذين درسوا التعبير الشفوي)، و طلاب المجموعة الضابطة المنخفضي التحصيل (الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي) من طلاب الصف الثاني في المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا.

4.4.5 مناقشة نتائج البحث:

استطاع البحث الكشف عن أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

وجميع النتائج السابقة تدل على أن لتدريس التعبير الشفوي لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا أثرًا فعالًا. فنتيجة السؤال الأول تشير إلى أن لتدريس التعبير الشفوي أثرًا فعالًا في تنمية مهارة الطلاب الكلامية عامة، ونتيجة

السؤال الثاني تشير إلى أن لتدريس التعبير الشفوي أثرًا فعالًا في تنمية مهارة الطلاب الكلامية، وذلك لأن الفرق بين الطلاب المرتفعي التحصيل في كلٍ من المجموعتين التجريبية والضابطة يبدو واضحًا، وذلك لصالح المجموعة التجريبية. ونتيجة السؤال الثالث تشير إلى أن لتدريس التعبير الشفوي أثرًا فعالًا في تنمية مهارة الطلاب الكلامية، وذلك لأن الفرق بين الطلاب المتوسطي التحصيل في كلٍ من المجموعتين التجريبية والضابطة يبدو واضحًا، وذلك لصالح المجموعة التجريبية. كما أن نتيجة السؤال الرابع تشير إلى أن لتدريس التعبير الشفوي أثرًا فعالًا في تنمية مهارة الطلاب الكلامية، وذلك لأن الفرق بين الطلاب المنخفضي التحصيل في كلٍ من المجموعتين التجريبية والضابطة يبدو واضحًا، وذلك لصالح المجموعة التجريبية. وكما أن جميع النتائج ترفض الفروض الصفرية.

بناءً على هذا، يمكن القول بأن هذا البحث اتفق مع ما ورد في الإطار النظري كما أنه اتفق مع الدراسات السابقة ذات العلاقة المباشرة بموضوع البحث. فكل الكتب والبحوث التي تناولها الباحث أشارت إلى أن هناك أثرًا إيجابيًّا لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب. فكما مر في الإطار النظري أن تدريس التعبير الشفوي:

1- يكسب المتعلمين القدرة على تسلسل وتنسيق الأفكار وبناء بعضها على بعض في جمل مترابطة ترابطًا منطقيًّا.

2- يزوِّد المتعلمين بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير الواضح السليم.

3- يدرب المتعلمين على مجاو زة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي ولا سيما الموهوبين منهم.

5. يُكْسِب المتعلمين القدرة على توخي المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.

6. يُعوِّد المتعلمين الصراحة، والجهر بالرأي أمام الآخرين. وفي إكسابهم الجرأة، وحسن الأداء، وآداب الحديث.

7. يُنَمِّي روح النقد والتحليل لدى المتعلمين ويُعوّدهم حسن الملاحظة ودقتها، ويُشجّعهم على المناقشة".

وأما الدراسات السابقة ذات العلاقة المباشرة بموضوع البحث، فقد أشارت إلى أن لتدريس التعبير الشفوي أثرًا فعالًا في تنمية مهارة الطلاب الكلامية. ف دراسة (سلوى، شماخي 2017) التي بعنوان "دور التعبير الشفوي في تنمية القدرات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مدرسة يوسفي يعمر"، قد توصلت إلى:

التعبير نوعان اثنان التعبير الشفوي والتعبير الكتابي لكل منهما دوره الخاص في العملية التعليمة وتنمية الرصيد اللغوي والمعجمي لدى التلاميذ.

1 - تسهم عملية التعبير في تنمية الروابط الاجتماعية والثقافية وتبادل الخبرات بين الشعوب المختلفة.

2 - التعبير الشفوي عملية تُفهم وفق أربع علاقات مختلفة (علاقة باللغة، علاقة بالمتكلم، علاقة بالمحيطين به، علاقة بالعالم الخارجي) وجب على المتكلم احترامها.

3 - يعد التعبير الشفوي عملية ذهنية معقدة وأداة للتواصل وتبادل أطراف الحديث بين أفراد المجتمع.

4 – يعتبر التعبير الشفوي من أهم النشاطات التعليمية لدى التلاميذ، فهو يساعدهم في اكتساب العديد من المهارات (القراءة، والكتابة، والاستماع).

5 – للتعبير الشفوي مهارات ومجالات تميزه عن سائر أنواع التعابير الأخرى.

6 – يكمن دور التعبير الشفوي في التحليل والتعليل والشرح والتفسير، فهو لا يمكن التخلي عنه لضرورته والحاجة الماسة إله في العملية التعليمية.

7 – القدرة طاقة لدى الفرد إما أن تكون فطرية أو مكتسبة بتأثيرات وعوامل خارجية.

8 – يتحقق التعبير الشفوي بتكامل كل من القدرة اللغوية والقدرات الأخرى.

9 – التعبير الشفوي هوالصورة النهائية التي تبرز القدرة اللغوية للمتعلم.

فهذه النتائج التي توصلت إلىها سلوى تدل دلالة واضحة على أن لتدريس التعبير الشفوي أثرًا يذكر في تنمية مهارة الكلام حيث أن التعبير الشفوي ينمي القدرات والمهارات المختلفة، ومن بين تلك القدرات والمهارات مهارة الكلام.

كما توصل عمر (2017م) إلى أن الطريقة المباشرة لها أثر إيجابي في تدريب مهارتي الاستماع والكلام، وأن أفراد العينة في حاجة ملحة للتدريب المتواصل بالطريقة المباشرة حيث ينمي ملكتهم اللغوية والتعبيرية كما يُنمِّي تدريسُ التعبير الشفوى ملكتهم كذالك .

وأما لول (2017م)فقد توصل إلى أن الطلاب يتأثرون بمدرسيهم سلبياً نتيجة ضعفهم في التحدث باللغة وعدم ممارستهم بها فيما بينهم، وبين طلابهم أثناء عملية

التدريس. وأن المدرسين بحاجة إلى إزالة هذا الضعف وتشغيل أنفسهم في التحدث باللغة العربية داخل الفصل وخارجه.

4.4.6خلاصة الفصل الرابع:

تضمّن هذا الفصل عرض نتائج البحث، وتمّت فيه مناقشة النتائج التي تتعلق بقياس ما قام به العينة (الطلاب) في أدائهم، حيث استخدم الباحث أفراد المجموعتين التجريبية والضابطةالاختبار. وذلك للتَّعرف على أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى لطلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

بناء على ذلك، يلاحظ من الفروق ذات الدلالة الإحصائية وجود أثر إيجابيّ لتدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

الفصل الخامس

الخاتمة

5.1 ملخص البحث

هدف هذا البحث المعنون بـ"أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا" إلى التعرف على أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا. أورد الباحث بعض التعريفات عن التعبير الشفوي لدى علماء التربية بعد تقديم يضيء للقارئ الطريق حيث أتى بالتعريف اللغوي أولًا ثم الاصطلاحي كتعريف جابر (1422هـ-2004م) وغيره، ثم ذكر أهيمة التعبير بين فروع اللغة من حيث كونه غاية من تدريس بقية فروع اللغة، لأنه هو مجال التطبيق، وذكر الباحث أنواع التعبير من حيث تنوُّعه إلى التعبير الشفوي والتعبير الكتابي.

ثم انطلق الباحث إلى عضو مهم من أعضاء عنوان بحثه. وهو تدريس التعبير الشفوي، وأهداف تدريسه، وطريقة تدريسه، والخطوات المتبعة في تدريسه، والمراحل التي يصلح فيها تدريس التعبير الشفوي. مُردفًا ذلك ببيان منهج تدريس التعبير الشفوي في المدارس العربية النيجيرية، وذكر بعض المشاكل التي تسبب ضعف الطلاب في التعبي حسب رأي العلماء التربويين، ودور تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام.

كما سعى البحث إلى تحقيق فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعة التجريبية الذين درسوا التعبير الشفوي، وأقرانهم في المجموعة الضابطة الذين لم يدرسوا التعبير الشفوي مطلقًا للتعرف على مدى مقدرة كلا المجموعتين الكلامية.

ولتحقيق أهداف البحث، صاغ الباحث أربعة أسئلة للإجابة عنها في آخر المطاف، واستخدم طلاب الصف الثاني بالمدارس العربية بولاية كدونا كمجتمع البحث، واتخذ المنهج شبه التجريبي الذي يعتمد على تقسيم العينة إلى فئتين متكافئتين وهما: المجموعة التجريبية البالغ عددها (24) والضابطة البالغ عددها (24)، وتمّ اختيارها بشكل قصدي لتحديد أفراد المجتمع. وقد اختار طريقة "الموضوعات" – إحدي طرق تدريس التعبير- لاختبار طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة. وتم الاختبار بعد أن قام الباحث بتدريس المجموعة التجريبية التعبير الشفوي مستخدمًا طريقة الموضوعات. كل هذا بهدف قياس أثر تدريس التعبير الشفوي في تنمية مهارة الكلام لدى الطلاب.

5.1.1نتائج البحث

1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب الذين يدرسون التعبير الشفوي والذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني في المدارس العربية بولاية كدونا . ويتبين ذلك من خلال المتوسط الحسابي الذي يتراوح بين 58.08 و 21.37 بعد التجربة حول تدريس التعبير الشفوي وعدمه. كما أن المتوسط التباييني بلغ مستوى 36.70، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد

التجربة، وهذا مما يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوي في الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المرتفعي التحصيل من المجموعتين: المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوي والمجموعة الضابطة الذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني في المدارس العربية بولاية كدونا . ويتبين ذلك من خلال المتوسط الحسابي الذي يتراوح بين 77.50 و 34.33 بعد التجربة كما أن المتوسط التباييني بلغ مستوى 34.33، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد التجربة، ، وهذا مما يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوي في الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المتوسطي التحصيل من المجموعتين: المجموعة التجريبية، الذين يدرسون التعبير الشفوي والمجموعة الضابطة الذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام، ويتبين ذلك من خلال المتوسط الحسابي الذي يتراوح بين 53.64 و 18.80 بعد التجربة حول أثر تدريس التعبير الشفوى في تنمية مهارة الكلام، كما أن المتوسط التباييني بلغ مستوى 34.83، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد التجربة، وهذا مما يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوي في الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

4 - توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين الطلاب المنخفضي التحصيل من المجموعتين: المجموعة التجريبية الذين يدرسون التعبير الشفوى والمجموعة الضابطة الذين لا يدرسونه في تنمية مهارة الكلام. ويتبين ذلك من خلال المتوسط الحسابي الذى

يتراوح بين 37.00 و 11.64 بعد التجربة حول أثر تدريس التعبير التعبير الشفوى فى تنمية مهارة الكلام. وأنّ المتوسط التباييني بلغ مستوى 25.37، وكان لصالح المجموعة التجريبية بعد التجربة، وهذا يؤكد مدى الأثر الإيجابي لتدريس التعبير الشفوى في تنمية مهارة الكلام لدى طلاب الصف الثاني الثانوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

5.2التوصيات

نظرًا إلى نتائج البحث، يوصي الباحث بمايلي:

1. أن يُوليَ معلموا اللغة العربية استخدام لغة الجسد اهتمامًا بالغًا لتدريس التعبير الشفوي في المدارس العربية الثانوية والإعدادية في ولاية كدونا بشكل خاص وفي نيجيريا بشكل عام.
2. أن يدرس معلموا اللغة العربية التعبير الشفوي باستخدام والطرق والوسائل التعليمية الحديثة المناسبة.
3. أن يتيح مدرسوا اللغة العربية في المدارس العربية بولاية كدونا الفرصة للطلاب لاختيار الموضوعات بأنفسهم لما في ذلك من إشعارهم بأنهم أحرار.
4. تكثيف حصص التعبير الشفوي في المدارس العربية الثانوية والأعدادية في ولاية كدونا (على الأقل ثلاث حصص أسبوعيًّا).
5. أن يشعر مدرسوا اللغة العربية وحتى مدرسوا الدرسات الإسلامية بأنهم يدرسون التعبير الشفوي في شرحهم للمعلومات، وبالتإلى، ينبغي أن ينقحوا تعابيرهم ويحسنوا اختيارها لأن طلابهم يتلقون منهم تلك التعابير بقصد أو بدون قصد.

6. أن يقدم مصممموا المناهج والمدرسون التعبير الشفوي على التعبير التحريري على عكس ما هو عليه المنهج الحإلى من تقديم تعاريف وأنواع للتعبير قبل ممارسة التعبير الشفوي.

7. تكوين جو عربي خالص، وذلك بأن لا يتحدث المعلمون والطلاب إلا باللغة العربية.

5.3 إسهامات البحث في المجال العلمي

يسهم هذا البحث في النقاط التإلية:

1. يشجع البحث معلمي اللغة العربية في ولاية كدونا خاصة، وفي نيجيريا عامة على استخدام الطرق والوسائل التعليمية الحديثة المناسبة لتدريس التعبير الشفوي.

2. يسهم هذا البحث في رفع مستوى مهارة التحدث باللغة العربية لدى طلاب اللغة العربية في ولاية كدونا خاصة، وفي نيجيريا عامة.

3. يسهم في إحداث تغييرات إيجابية منشودة في طلاب المدارس العربية في نيجيريا بصفة عامة، وفي ولاية كدونا بصفة خاصة، حيث يشتاقون إلى تعلم اللغة العربية، والتحدث بها في أوضاع حياتية مختلفة.

4. يثير هذا البحث انتباه آخرين للقيام بإجراء بحوث تربوية مشابهة تسهم في تحسين تعليم وتعلم اللغة العربية في ولاية كدونا بصفة خاصة، وفي نيجيريا بصفة عامة.

5.4 مقترحات الباحث

يقترح الباحث الموضوعات التالية للباحثين الآخرين لعلّها تحظي بالبحوث المستقبلية:

1. مشكلة منهج تدريس التعبيرين الشفوي والكتابي للمدارس العربية في نيجيريا.

2. أثر استخدام معلمي اللغة العربية الطرق والوسائل التعليمية الحديثة لتدريس التعبير الشفوي في المدارس العربية بولاية كدونا.

3. البيئة التعليمية وأثرها في طلاقة تحدث الطلاب باللغة العربية في إحدى ولايات شمال نيجيريا.

4. مدى توفر الكتب والأدوات المساعدة في تدريس التعبير الشفوي في إحدى ولايات شمال نيجيريا.

قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم

إبراهيم علي، مشكلات تعليم اللغة العربية فى المدارس العربية الثانوية بولاية كوغى. بحث لنيل شهادة الماجستير فى اللغة العربية والتربية قسم الأداب والعلوم الاجتماعية والتربية، كلية التربية جامعة أحمد بللو، زاريا 2017م.

إبراهيم عبد العليم،الموجه الفني (د/ت) دار المعارف بمصر.

أنيس، إبراهيم وأخرون.المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية بمصر 1972م.

أكرم عادل البشير وسعاد عبد الكريم الوائلى، مهارة الكلام في منهاج اللغة العربية للصف السابع الأساسي، دراسة تحليلية الجامعة الهاشمية ببغداد.

البرقعاوي، جلال عزيز فرمان فاعلية تدريس التعبير الكتابي باعتماد مهارات التفكير الإبداعي في الأداء التعبيري والاحتفاظ به لدى طالبات الخامس العلمي، د/ت.

توبن، فان تيفلن. عيد سرد القصصى، ترجمة جورج هزو، مؤسسة يوم المسرح. القدس د/ت.

الجبوري، خالد ناجي أحمد. صعوبات تدريس التعبير الشفوي في المرحلتين المتوسطة والإعدادية من وجهة نظر المدرسين، مجلة الفتح، العدد الحادي والخمسون،2012م.

الحاج عبد الله مُحَمَّد بجير، إشكالات نظرية وتطبيقية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها،مجلة الإسلام في آسيا، المجلد، المجلد 6، الجامعة الإسلامية ماليزيا (1، يوليو 2009م).

حلف الله، مُحَمَّد أحمد. الفن القصصى فى القرآن الكريم. ط4 سينا للنشر

الخضراء، دانيا أحمد. (2011) تقييم مستوى التعبير الشفهي باستخدام مقياس (Oral Expression Scale O E S)، وعلاقته ببعض المتغيرات. دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ الحلقة الأولى من مرحلة التعليم الأساسي في المدارس الحكومية في الجمهورية العربية السورية. رسالة معدة لنيل درجة الماجستير في تقويم النطق واللغة.

خليل، مُحَمَّد عباس. مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس. دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2007م.

دراسات عربية السلسلة الجديدة العدد الثالث أكتوبر، 2008م.

ذكريات أحمد مُحَمَّد مرتجى دور المشرق التربوي في تنمية المهارات القيادية لدى معلمي المرحلة الإعدادية في مدارس وكالة الغوث بمحافظات غزة وسيل تفعيلية. بحث لنيل درجة الماجستير في اصول التربية بكلية التربية بالجامعة الإسلامية–غزة 2009م.

شماخي، سلوى. دور التعبير الشفوي في تنمية القدرات اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في مدرسة يوسفي يعمر. كلية الآداب واللغات، قسم الآداب واللغة العربية، جامعة خيضر بسكرة، الجزائر 2017م.

الطاهر، مختار حسين .(د/ت)تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في ضوء المناهج الحديثة. الدار العامية للنشر والتوزيع:2011م.

عاشور، راتب قاسم. والحوامطة مُحَمَّد فؤاد. أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق.ط1 دار المسير عمان 2003م

الفيروز أبادى. القاموس المحيط دار الفكر،بيروت 1978م.

مدكور، على أحمد. تدريس فنون اللغة العربية . جامعة طاهر، القاهرة : دار الشواف 1991م.

ججججج

غيداء العلي (د/ت) المحاضرة بعنوان: التعبير الشفوي والكتابي. قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، جامعة جورج تاون، واشنطن دي سي- أمريكا. Ga411@georgtown.eduد/ت.

القحطاوي، عبد الله بن صالح. فاعلية برنامج سلوكي لتنمية مهارات التواصل والمهارات الاجتماعية لدى أطفال التوحد، رسالة مقدمة للحصول على درجة الدكتوراه الفلسفية في علم النفس 1433م.

كبير، نصيرةس. أهمية التعبير الشفهي وتقنيات تدريسه. رسالة مقدمة للحصول على شهادة الماجستير، كلية الآداب واللغات والفنون، جامعة سيدي بلعباس – الجزائر. 2017م.

كريم، فاروق الخولي.مشكلات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها وطرق حلها.

الكنكاوي، عثمان إدريس. المهارة اللغوية الأربع. Kewudelola publishing centre. Kwara State.2012م

لول يحي، إمكانية ضعف التحدث باللغة العربية لدى المدرسين وأثره في الأداء الشفوى لطلاب الصف الثانى الثانوى بولاية كدونا نيجيريا رسالة مقدمة للحصول على شهادة الماجستير، شعبة اللغة العربية والعلوم الاجتماعية، جامعة أحمد بللو زاريا 2017م.

مُحَمَّد، سليمانبن عبد العزيز .واقع أداء المعلمين من المتخصصين وغيرالمتخصصين في الصفوف الأولية. دراسة مقدمة للحصول على شهادة الماجستير 1426هـ.

مشهور اسبيتان، تفعيل حصة التعبير وأسالب تدريسها، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية) المجلد 26، 2012.

مكاحلي، السعدية. استخدام الألعاب اللغوية في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ السنة الأولى الابتدائية. دراسة ميدانية بابتدائية حسين قصبابة بمدينة بسكرة، الجزائر 2015م.

نجوى، أحمد سليم حضاونة، وأيمان أحمد حضر العكل. فاعلية الدراما المسرحية في تنمية مهارات المحادثة الشفوية لدى طالبات المرحلة الابتدائية، كلية التربية، جامعة الطائف، المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد (1)، العدد (4)، 2012.

الناقة، محمود كامل وطعيمة، رشدي أحمد. طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها. منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة ايسيسكو. 1424هـ/2003م.

الوائلي، سعاد عبد الكريم. طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين التنظير والتطبيق، دار الشروق للتيسير والتوزيع. 2004م

يونس عمر فاروق. أثر الطريقة المباشرة في تحسين مهارتى الاستماع والكلام لدى طلاب الصف الثانى الثانوى فى المدارس العربية الثانوية بولاية كدونا–نيجيريا 2017م.

Abdullahi Muhammad Aminu, **Effects of Conceptual Change Instructional Strategy On Students Performance In Arabic Essay Writing In Federal Collages Of Nigeria**. A PhD Thesis submitted in partial fulfilment of the requirements for the award of the degree of Doctor of Philosophy in Curriculum and Instruction, Department of Educational Foundations and Curriculum, Ahmadu Bello University, Zaria – Nigeria, 2015.

The impact of Using Educational Drama for Learning the Speaking Skills (**Oral Expression**) **and Improving Achievement to** (**ASOL**) **Arabic for Speaking of Other Languages**. Language Cerntre, The University of Jorda

الملاحق

الملحق رقم (1)

منهج تدريس التعبير الشفوى للصف الثانى الثانوى للمدارس العربية التابعة للمجلس الوطنى لدراسات اللغة العربية والدراسات الإسلامية.

الوحدة	الموضوع	الأهداف	المحتويات
1	الإنشاءالوصفيالتحليلي	يستطيعالطالبأنيتحدث: – كيفيةالقيامبعملوصفيًّا – يطبققواعدالنحووالإملاء – يتحدثعنموضوعاتتحيط ببيئته.	موضوععنكيفيةالقيامبعملكعملالإلهيوالعملالصباحيبعيةالاستحمام.
4	الإنشاءالجدليالشفوي(المحا	يستطيعالطالبأن:	موضوععنالتفاضلبينمادةحسيةأومعنويةومادةأخربكالط

	ورة)	-يقومبالمجادلةالجيدة - يطبققواعدالنحووالإملاء - يكتبعنموضوعاتتحيطببيئت ه	
	الإنشاءالإخباريالشفوي	يستطيعالطالبأن: -يخبرعنموضوعمحدد - يطبققواعدالنحووالإملاء - يكتبعنموضوعتحيطببيئته	موضوعللإخبارنحوالإخبارعنحياةالطالب،وسيرةالرسول

الملحق رقم (2)

ويبين الجدول التإلى عدد المدارس وعدد طلبة الصف الثاني الثانوي المدارس العربية بولاية كدونا:

الرقم	اسم المدرسة	عدد الطلاب
1	كلية البنات التابعة لجماعة نصر الإسلام قُوفَرْ كِبُو زاريا.	127
2	كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية، بِرْنِنِ غَورِي.	38
3	كلية الشيخ إبراهيم عرب الخاصة، كَرَو–كَرَوْ، زاريا.	247
4	مدرسة أبي مطلب العالمية النموذجية، تدن ودا، كدونا.	42
5	كلية تطبيق التعالم الإسلامية كِنْكِنَوْ، كدونا.	70
6	مركز الهدى للتربية الإسلامية، زاريا	70
7	كلية حياة الإسلام للغة العربية والدرسات الإسلامية، مَنْدُو، كدونا.	36
8	المركز الإسلامي، بِرنِنْ يَرُوْ.	42
9	كلية حياة الإسلام، سَابُن–غَرِي، تُدُنْ وَدَا، كدونا.	110
10	مركز التعليم الإسلامي، المدرسة الإسلامية، كدونا.	15
11	معهد ثاني دَوْدَا للتربية الإسلامية كدونا.	25
12	المدرسة العربية والدراسات الإسلامية كَفَنْثَنْ.	64
13	كلية مدينة الأحباب والتلاميذ، كدونا.	30
14	كلية عبد الرحمن مورا للغة العربية والدراسات الإسلامية، تُدُنْ وَدَا،	68

	زاريا.	
15	أكاديمية الأزهر، زاريا.	41
16	معهد الدراسات الإسلامية، مالالِ، كدونا.	27
17	أكاديمية تاكي حسن أبوبكر الثانوية.	27
18	كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية، رِغاثُكُن	80
19	كلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية، هَنْوَا.	21
20	كلية الهداية للدراسات العربية والإسلامية، بُوْمُوا.	44
21	كلية اللغة العربية والدراسات والإسلامية، جَاجِي.	21
22	مدرسة الأمير عبد الكريم النموذجية لتحفيظ القرآن الكريم، زاريا.	45
23	كلية الشيخ أبي بكر غومي، كدونا.	53
24	كلية الفيضة للشيخ يهوذا زاريا.	60
25	كلية نور الإسلام للغة العربية والدراسات الإسلامية، مُوثِيَا، سَابُنْ–غَرِي، زاريا	21
26	كلية البنين التابعة لجماعة نصر الإسلام قُوفَر كُوْنَا، زاريا	46
27	المدرسة الثانوية للدراسات الإسلامية، قَوْرَا زاريا.	87
28	كلية الشيخ أبي بكر غومي، تُدُنْ وَدَا، زاريا.	195
29	مدرسة فَلْكُونْسْ العالمية، زاريا.	10
30	منظمة نور الدين الإسلامي، مَالَالِ، كدونا.	28
31	كلية الشيخ عبد الله غُونْدُوا، كدونا.	48
	المجموع	1838

(الملحق رقم (3)

الإختبارات التى قام بها الباحث

1. يقوم الباحث فإجراء هذا الاختبار تكملةً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فيي اللغة العربية والتربية بجامعة أحمد بلو، زاريا
2. فبما أن البحث يتناول التعبير السفوى فى تنمية مهارة الكلام كان من لازم الباحث أن يستخدم الاختبار الشفوى(Oral Test)
3. يُسجِل الباحث اسماء الطلاب والطالبات عنده مع السنة الدراسية والعام الدراسى ورقم الطالب.
4. صمم الباحث خمسة أسئلة وأدارها بين الطلاب وحدّد لكل طالب مقدار خمس دقائق ليجيب عن واحد من هذه الأسئلة شفويا.
5. لاحظ الباحث فى تحديد الدرجات المحصولة من قبل الطلاب ثلاثة أمور:

أ. التعبير: فلاحظ الباحث فيه قدرة الطالب التعبيرية ومدى امتلاكه للثروة اللغوية وحدد له (40) درجة

ب. مراعاة القواعد: لاحظ الباحث فيها محاولة الطالب فى مراعاة وتطبيق القواعد النحوية والصرفية، وحدد لها (30) درجة.

ج. الثقة بالنفس: راعي فيها الباحث قدرة الطالب وجُرئتَه على التعبير بما فى نفسه، وإلى كم كان واثقا بنفسه، وبعده عن الخوف والخجل.

6. إن هذا الاختبار من أجل البحث العلمى فقط، لذا يرجو الباحث الاجابة عن السؤال بصدق وأمانة، كما يرغب في أن تكون الإجابة عن جميع الأسئلة مبنية على تحقيق الأهداف منها ومبينة له

الأسئلة:

1. عرف نفسك
2. تحدث عما أعجبك فى حياتك
3. صف لنا سفرا قمت به
4. كيف قضيت عيدك الاضحى
5. صف لنا هذه المدرسة

الملحق رقم (4)

نتائج الاختيار من المجموعة التجريبية

رقم	اسم الطالب	التعبير 40 درجة	مراعاة القواعد النحوية 30 درجة	الثقة بالنفس 30 درجة	المجموع
1.	الطالب الأول	28	18	22	68
2.	الطالب الثانى	32	19	20	71
3.	الطالب الثالث	20	12	18	50
4.	الطالب الرابع	18	10	10	37
5.	الطالب الخامس	30	13	22	37
6.	الطالب السادس	18	9	11	28

7.	الطالب السابع	35	27	25	87
8.	الطالب الثامن	18	7	10	35
9.	الطالب التاسع	20	10	10	40
10	الطالب العاشر	24	18	22	64
11	الطالب الحادى عشر	34	20	24	78
12	الطالب الثانى عشر	30	20	20	70
13	الطالب الثالث عشر	20	10	14	44
14	الطالب الرابع عشر	17	10	10	37
15	الطالب الخامس عشر	30	18	22	70
16	الطالب السادس عشر	22	14	16	52
17	الطالب السابع عشر	28	15	17	60
18	الطالب الثامن عشر	27	14	15	55
19	الطالب التاسع عشر	34	27	24	85
20	الطالب العشرون	20	10	8	48
21	الطالب الواحد	38	26	24	88

	والعشرون				
22	الطالب الثانى والعشرون	36	20	14	70
23	الطالب الثالث والعشرون	18	10	16	44
24	الطالب الرابع والعشرون	15	10	13	38

الملحق رقم (5)

نتائج الاختبار من المجموعة الضابطة

رقم	اسم الطالب	التعبير 40 درجة	مراعاة القواعد النحوية 30 درجة	الثقة بالنفس 30 درجة	المجموع
.1	الطالب الأول	20	10	12	42
.2	الطالب الثانى	20	12	13	45
.3	الطالب الثالث	12	10	10	32
.4	الطالب الرابع	18	06	04	28
.5	الطالب الخامس	22	14	16	52
.6	الطالب السادس	10	05	07	22
.7	الطالب السابع	35	15	20	70
.8	الطالب الثامن	12	05	05	22
.9	الطالب التاسع	15	05	05	25
.10	الطالب العاشر	24	10	10	44

.11	الطالب الحادى عشر	30	15	16	61
.12	الطالب الثانى عشر	30	10	12	52
.13	الطالب الثالث عشر	12	10	10	32
.14	الطالب الرابع عشر	15	5	07	27
.15	الطالب الخامس عشر	26	10	15	51
.16	الطالب السادس عشر	31	14	20	65
.17	الطالب السابع عشر	20	10	15	45
.18	الطالب الثامن عشر	18	10	10	38
.19	الطالب التاسع عشر	36	14	20	70
.20	الطالب العشرون	18	10	10	38
.21	الطالب الواحد والعشرون	35	16	20	71
.22	الطالب الثانى	22	10	15	48

	والعشرون				
.23	الطالب الثالث والعشرون	12	10	10	32
.24	الطالب الرابع والعشرون	10	10	10	30

الملحق رقم (6)

هذه الصورة تشير إلى طالبات المجموعة الضابطة البالغ عددهم اثنتي عشرة طالبة من كلية الدراسات العربية لجماعة نصر الإسلام قسم البنات زاريا اللاتي لم يتلقين دروس التعبير الشفوي







هذه الصورة تشير إلى طالبات المجموعة الضابطة البالغ عددهم اثنتي عشرة طالبة من كلية عبد الرحمن مورا للغة العربية والدراسات الإسلامية تُدُنْ وَدَا زاريا اللاتي لم يتلقين

دروس التعبير الشفوي





صصصصصص



هذه الصورة تشير إلى طلاب المجموعة التجريبية البالغ عددهم اثني عشر طالبا، من كلية باب أحمد لتربية الإسلامية والعلوم تُدُنْ جُكُنْ زاريا، يختبر هم الباحث بعد تلقيهم دروس التعبير الشفوي ليقيس مدى قدرتهم التعبيرية،





رررر



هذه الصورة تشير إلى طلاب المجموعة التجريبية البالغ عددهم اثني عشر طالبا،من مدرسة الأمير عبد الكريم النموذجية، قُوْفَنْ دُوْكَا زاريا،يختبر هم الباحث بعد تلقيهم دروس التعبير الشفوي ليقيس مدى قدرتهم التعبيرية،





تتتتتت



الملحق رقم (7)

العلم وفوائده

العلم ضد الجهل، وهو إدراك الشيء على حقيقته وصاحبه يميز به بين الحق ووالباطل، وبين النافع والضار، والصالح والطالح، والصواب والخطأ، والحسن والقبيح، وهو نور يهدي صاحبه إلى ما هو خير. وأقل فائدة العلم أن العلم بالشيء أفضل من الجهل به. وقد وصف الباري ﷻ نفسه بالعلم في أماكن كثيرة في كتابه العزيز، ومن ذلك قوله: "وكان الله عليمًا حكيمًا".

الطاووس

ثثثثث

الطاووس طائر بديع الشكل جميل الصورة، يربيه الناس للزينة والتمتع بمرآه، لا للذبح والغذاء؛ فإن لحمه جاف صلب عسر الهضم، وريشه ذو ألوان زاهية تعجب النظار، وتخطف الأبصار، وهي ما بين أحمر وردي، وأخضر زبرجدي، وأصفر عسجدي، وله جناحان قصيران لا يساعدانه على الطيران إلا قليلًا، وذيله طويل جدًّا، ويتألف من ريشات جميلات تتزاحم عليها الألوان.

وصف كلية التربية الفدرالية، زاريا

كلية التربية الفدرالية تقع في غيلايس، تدن ودا زاريا، أسست عام 1962م تحت جامعة أحمد بللو، زاريا، وتسمت باسم كلية تدريب المدرسين (Advanced Teachers'College)، ثم انفصلت بعد سنين واستقلت وتحولت إلى كلية التربية الفدرالية، ورأسها عمداء كثيرون إلى اليوم، وفيها ست مدارس، من ضمنها مدرسة التربية، ومدرسة الألسن، ومدرسة الآداب والعلوم الاجتماعية، ومدرسة الدراسات الابتدائية وتربية الأطفال. وتتمتع الكلية بالمباني العالية، والفصول الواسعة، والمكاتب العديدة، والمكتبة المملوءة بالكتب، والحاسوبات، كما تتزود الكلية بالمحاضرين المؤهلين حيث إن خمسًا وتسعين في المئة يملكون شهادة التربية المختلفة كشهادة التربية الوطنية وبكلوريس، وغيرها، ويتخرج فيها ألوف الطلبة سنويًّا مؤهلين لعملية التدريس في مجالات مختلفة.

فصول السنة

فصل الشتاء

يأتي فصل الشتاء بعد فصل الصيف، فيبدأ من الثاني والعشرين من شهر ديسمبر إلى العشرين من شهر مارس. ويتميز فصل الشتاء ببرودته وانخفاض درجات الحرارة مع

تساقط الأمطار والثلوج في بعض الأحيان وفقًا للموقع الجغرافى للمنطقة ومدى أرتفاعها عن سطح البحر، كما أن ساعات النهار تكون أقصر من ساعات الليل في الشتاء. وأكثر ما يميز هذا الفصل هجرة الطيور التي تهرب من انخفاض درجات الحرارة إلى أماكن أكثر دفئًا، ويصل عدد أيام فصل الشتاء في النصف الشمالى للكرة الأرضية ثلاثة وتسعين يومًا. بينما يصل إلى تسعة وثمانين يومًا في النصف الجنوبي من الكرة الأرضية.

فصل الصيف

يشتهر فصل الصيف بأنه أشدّ فصول السنة حرارة، حيث يبدأ في يونيو، وينتهي لنهاية سفتمبر، ويتميّز بأن عدد ساعات الليل فيه قصيرة، أما ساعات النهار فهي طويلة وذلك في الدول الواقعة في القسم الشمالى من الكرة الأرضية وتتباين درجات الحرارة من منطقة لأخرى، فيعضها تكون شديدة الحرارة والبعض الآخر معتدلاً.

فصل الخريف

يأتي فصل الخريف بين فصل الشتاء والصيف يبدأ في الجهة الشمالية للكرة الأرضية في 23 من سفتمبر ويستمرّ حتى 21 من ديسمبر ويبدأ في القسم الجنوبي من الكرة الأرضية في 23 مارس وينتهي في 21 من يونيو ويتميز هذا الفصل باعتدال درجات الحرارة وتساوى عدد ساعات الليل بعدد ساعات النهار في معظم دول العالم، بالاضافة إلى تساقط أوراق الأشجار فيه.

فصل الربيع

يتميّز عن الفصول الثلاثة السابقة بأنه أجملها، فتزهر الأزهار فيه، وتكتسى الأرض بحلّة خضراء جميلة كما تكون درجات الحرارة لطيفة ومعتدلة، ويبدأ فصل الربيع في القسم الشمالى من الكرة الأرضية في 21 من شهر مايو ويبدأ في القسم الجنوبي في 22- من شهر سفتمبر.

الملحق رقم (8)

نموذج لتحضير الدرس لمادة الإنشاء للصف الثاني الثانوي

التاريخ الهجري:15– 3 – 1438هـ

التاريخ الميلادي: 18 – 3 – 2018م

الصـــــف: الثاني الثانوي

الــحــصـة: الثانية

الزمـــــن: أربعون دقيقة (40)

متوسط أعمار الطلاب: من: 16 إلى: 18

الــمـــــادة: اللغة العربية

فــرع المــادة: الإنشاء

الموضـــــوع:التعبير الشفوى (العلم وفوائده)

الوسائــل التعلـيمية: ا الصوت، السبورة، الطباشر.

الدرس السابق: سبق أن درّس المدرس الطلاب التعبير الشفوى باستخدام طريقة

"الموضوعات" حيث اختار المدرس موضوع "الحاسوب والجوّال أيهما أنفع لطلاب الصفوف الثانوية ؟" وأمرهم أن يناقشوا عنه مثنى مثنى.

السير في الدرس:

1. التمهيد:

يُمهّد المدرس الدرس بإلقاء السلام على الطلاب ثم يثير نشاطهم بما يُحفِّزهم على الكلام.

2. العرض:

يعرض المدرس الدرس باتّباع الخطوات التالية:

الخطوة الأولى:يكتب المدرس الموضوع على السبورة "العلم وفوائده" ويُكلِّف الطلاب قراءته.

الخطوة الثانية: يترك الفرصة للطلاب ليتفكروا فى الموضوع.

الخطوة الثالثة: يلقى المدرس طائفة من الأسئلة تتناول أطراف الموضوع ويتلقّى الإجابة عنها من الطلاب.

الخطوة الرابعة: يعطى المدرس الطلاب الفرصة ليتحدّثو عن الموضوع طالباً بعد آخر ثم يأتي دور المعلم بعد أن سمع محاولات الطلاب فيسرد البيان عن الموضوع من تعريف أو وصف بصوت مرتفع لافتاً انتباه الطلاب إليه ومطبّقاً قواعد اللغة معتمام الثقة بالنفس لأنه يريد أن يتدرّب الطلاب فيحاكونه فى مواقفهم المختلفة.

3. الاستنباط:

يستنبط المدرس الدرس بإعطاء الفرصة للطلاب لإلقاء الأسئلة فيما بينهم ويجيب بعضهم بعضاً ويشترك معهم المدرس فى الإلقاء والإجابة ليتدرّب الطلاب على اساليب تنويع الأسئلة باستعمال أدوات الأسئلة المختلفة مثل:لماذا، كيف، متي، أنىّ، فيم، بِمَ مِمَّ وغيرها.

4. الربط:

يربط المدرس الدرس بالمدروس قبله مع ذكر أماكن التشابه والاختلاف حسب مستوى الطلاب.

5. الخاتمة:

يختتم المدرس الدرس بتكليف الطلاب الواجب المنزلي حيث يذكر لهم ثلاثة موضوعات ويأمرهم بأن يفكروا عنها فى منازلهم لتكون موضوع النقاش في الدروس الأتية.

الملحق رقم (9)

نموذج لتحضير الدرس لمادة الإنشاء للصف الثاني الثانوي

التاريخ الهجري:15– 3 – 1438هـ

التاريخ الميلادي: 18 – 3 – 2018م

الصـــــف: الثاني الثانوي

الــحــصـة: الأولى بعد الفطور

الزمـــــن: أربعون دقيقة (40)

متوسط أعمار الطلاب: من: 16 إلى: 18

الـمـــــادة: اللغة العربية

فــرع المــادة: الإنشاء

الموضـــــوع:التعبير الشفوى (وصف كليّة التربية الفيدرالية زاريا)

الوسائـل التعلـيمية: ا الصوت، السبورة، الطباشر.

الدرس السابق: سبق أن درّس المدرس الطلاب التعبير الشفوى باستخدام طريقة "الموضوعات"حيث اختار المدرس موضوع"الحاسوب والمحمولة أيهما أنفع لطلاب الصفوف الثانوية؟"

السير في الدرس:

6. التمهيد:

يُمهّد المدرس الدرس بإلقاء السلام على الطلاب ثم يثير نشاطهم بما يُحفِّزهم على الكلام.

7. العرض:

يعرض المدرس الدرس باتّباع الخطوات التالية:

الخطوة الأولى:يكتب المدرس الموضوع على السبورة ويُكلِّف الطلاب قراءته

الخطوة الثانية: يترك الفرصة للطلاب ليتفكروا فى الموضوع.

الخطوة الثالثة: يلقى المدرس طائفة من الأسئلة تتناول أطراف الموضوع ويتلقّى الإجابة عنها من الطلاب.

الخطوة الرابعة: يعطى المدرس الطلاب الفرصة ليتحدّثو عن الموضوع طالباً بعد آخر ثم يأتي دور المعلم بعد أن سمع محاولات الطلاب فيسرد البيان عن الموضوع من تعريف أو وصف بصوت مرتفع لافتاً انتباه الطلاب إليه مطبقاً قواعد اللغة بتمام الثقة لأنه يريد أن يتدرّب التلاميذ فيحاكونه فى مواقفهم.

8. الاستنباط:

يستنبط المدرس الدرس بإعطاء الفرصة للطلاب لإلقاء الأسئلة عليه ويشترك معهم فى الإلقاء والإجابة ليتدرّب الطلاب على اساليب تنويع الأسئلة باستعمال أدوات الأسئلة المختلفة مثل:لماذا، كيف، متي، أنىّ، فيم، بِمَ مِمَّ وغيرها.

9. الربط:

يربط المدرس الدرس بالمدروس قبله مع ذكر أماكن التشابه والاختلاف حسب مستوى الطلاب.

10 -الخاتمة:

يختتم المدرس الدرس بتكليف الطلاب الواجب المنزلي حيث يذكر لهم ثلاثة موضوعات ويأمرهم بأن يفكروا عنها فى منازلهم لتكون موضوع النقاش في الدروس االاحقة.

الملحق رقم (10)

نموذج لتحضير الدرس لمادة الإنشاء للصف الثاني الثانوي

التاريخ الهجري:15– 3 – 1438هـ

التاريخ الميلادي: 18 – 3 – 2018م

الصـــــف: الثاني الثانوي

الــحــصـة: الأولى بعد الفطور

الزمـــــن: أربعون دقيقة (40)

متوسط أعمار الطلاب: من: 16 إلى: 18

الــمـــــادة: اللغة العربية

فــرع المــادة: الإنشاء

الموضـــــوع:التعبير الشفوى (الشتاء)

الوسائــل التعلـيمية: ا الصوت، السبورة، الطباشر.

الدرس السابق: سبق أن درّس المدرس الطلاب التعبير الشفوى باستخدام طريقة "الموضوعات" حيث اختار المدرس "الصنتعة" فعرّف الكلمة وذكر أنواعها المختلفة غجمالياً.

السير في الدرس:

11 -التمهيد:

يُمهّد المدرس الدرس بإلقاء السلام على الطلاب ثم يثير نشاطهم بما يُحفِّزهم على الكلام.

12 -العرض:

يعرض المدرس الدرس باتّباع الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: يكتب المدرس الموضوع على السبورة ويُكلِّف الطلاب قراءته

الخطوة الثانية: يترك الفرصة للطلاب ليتفكروا فى الموضوع.

الخطوة الثالثة: يلقى المدرس طائفة من الأسئلة تتناول أطراف الموضوع ويتلقّى الإجابة عنها من الطلاب.

الخطوة الرابعة: يعطى المدرس الطلاب الفرصة ليتحدّثو عن الموضوع طالباً بعد آخر ثم يأتي دور المعلم بعد أن سمع محاولات الطلاب فيسرد البيان عن الموضوع من تعريف أو وصف بصوت مرتفع لافتاً انتباه الطلاب إليه مطبقاً قواعد اللغة بتمام الثقة لأنه يريد أن يتدرّب التلاميذ فيحاكونه فى مواقفهم.

13 -الاستنباط:

يستنبط المدرس الدرس بإعطاء الفرصة للطلاب لإلقاء الأسئلة عليه ويشترك معهم فى الإلقاء والإجابة ليتدرّب الطلاب على اساليب تنويع الأسئلة باستعمال أدوات الأسئلة المختلفة مثل:لماذا، كيف، متي، أنىّ، فيم، بِمَ مِمَّ وغيرها.

14 -الربط:

يربط المدرس الدرس بالمدروس قبله مع ذكر أماكن التشابه والاختلاف حسب مستوى الطلاب.

15 -الخاتمة:

يختتم المدرس الدرس بتكليف الطلاب الواجب المنزلي حيث يذكر لهم ثلاثة موضوعات ويأمرهم بأن يفكروا عنها فى منازلهم لتكون موضوع النقاش في الدروس االاحقة.

الملحق رقم (11)

ددددد

نموذج لتحضير الدرس لمادة الإنشاء للصف الثاني الثانوي

التاريخ الهجري:15– 3 – 1438هـ

التاريخ الميلادي: 18 – 3 – 2018م

الصـــــف: الثاني الثانوي

الـــحـــصـة: الأولى بعد الفطور

الزمـــــن: أربعون دقيقة (40)

متوسط أعمار الطلاب: من: 16 إلى: 18

الـــمـــــادة: اللغة العربية

فـــرع المـــادة: الإنشاء

الموضـــــوع:التعبير الشفوى (الطاووس)

الوسائـل التعلـيمية: ا الصوت، السبورة، الطباشر.

الدرس السابق:قبل يدخل المدرس فى صميم موضوع الدرس يلقى على الطلاب بعض الأسئلة عن بعض الطيور الأهلية المعروفة عند الطلاب ليختبر معلوماتهم السابقة، وليكون تمهيدا للدرس الجديد.

السير في الدرس:

16 -التمهيد :

يُمهّد المدرس الدرس بإلقاء السلام على الطلاب ثم يثير نشاطهم بما يُحفِّزهم على الكلام.

٥٥٥٥٥

17 -العرض:

يعرض المدرس الدرس باتّباع الخطوات التالية:

الخطوة الأولى: يكتب المدرس الموضوع على السبورة ويُكلِّف الطلاب قراءته

الخطوة الثانية: يترك الفرصة للطلاب ليتفكروا فى الموضوع.

الخطوة الثالثة: يلقى المدرس طائفة من الأسئلة تتناول أطراف الموضوع ويتلقّى الإجابة عنها من الطلاب.

الخطوة الرابعة: يعطى المدرس الطلاب الفرصة ليتحدّثو عن الموضوع طالباً بعد آخر ثم يأتي دور المعلم بعد أن سمع محاولات الطلاب فيسرد البيان عن الموضوع من تعريف أو وصف بصوت مرتفع لافتاً انتباه الطلاب إليه مطبقاً قواعد اللغة بتمام الثقة لأنه يريد أن يتدرّب التلاميذ فيحاكونه فى مواقفهم.

18 -الاستنباط:

يستنبط المدرس الدرس بإعطاء الفرصة للطلاب لإلقاء الأسئلة عليه ويشترك معهم فى الإلقاء والإجابة ليتدرّب الطلاب على اساليب تنويع الأسئلة باستعمال أدوات الأسئلة المختلفة مثل:لماذا، كيف، متي، أنىّ، فيم، بِمَ مِمَّ وغيرها.

19 -الربط:

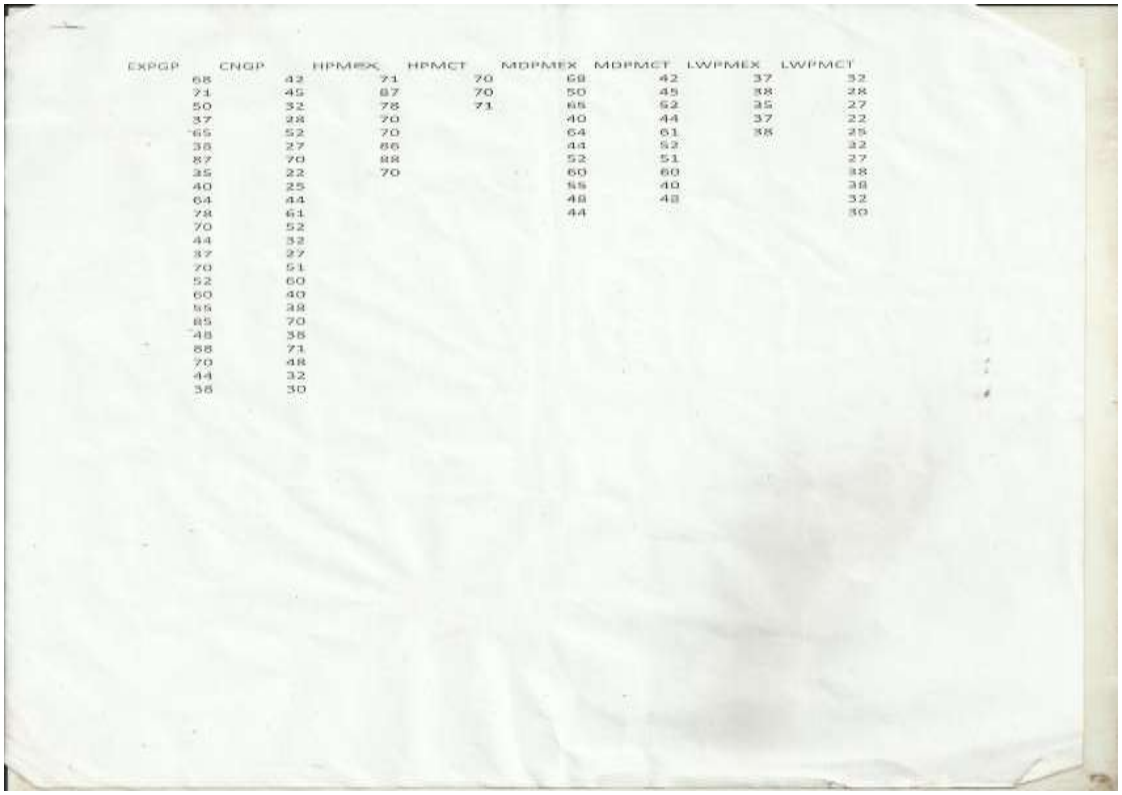
يربط المدرس الدرس بالمدروس قبله مع ذكر أماكن التشابه والاختلاف حسب مستوى الطلاب.

20 -الخاتمة:

يختتم المدرس الدرس بتكليف الطلاب الواجب المنزلي حيث يذكر لهم ثلاثة موضوعات ويأمرهم بأن يفكروا عنها فى منازلهم لتكون موضوع النقاش في الدروس اللاحقة.

الملحق رقم (12)

الجدول التالى يشير إلى النتائج المحصولة من كلا المجموعتين: التجريبية والضابطة وهى مقسمة من حيث مرتفعو التحصيل



EXPGP	CNGP	HPMPEX	HPMCT	MDPMEX	MDPMCT	LWPMEX	LWPMCT
68	42	71	70	68	42	37	32
71	45	87	70	50	45	38	28
50	32	78	71	65	62	35	27
37	28	70		40	44	37	22
65	52	70		64	61	38	25
38	27	86		44	52		32
87	70	88		52	51		27
35	22	70		60	60		38
40	25			55	40		38
64	44			48	48		32
78	61			44			30
70	52						
44	32						
37	27						
70	51						
52	60						
60	40						
55	38						
85	70						
48	38						
88	71						
70	48						
44	32						
38	30						

H03

Group Statistics

	VAR00014	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
VAR00013	MDPEXGP	11	53.6364	9.51076	2.86760
	MDPCNTGP	10	18.8000	3.61478	1.14310

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
						P-value			95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
VAR00013	Equal variances assumed	10.686	.004	10.870	19	.000	34.83636	3.20474	28.12876	41.54396
	Equal variances not assumed			11.285	13.064	.000	34.83636	3.08704	28.17054	41.50218

الملحق رقم (13)

جدول مخرجات البيانات

group Statistics

	VAR00012	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
VAR00011	HPEXGP	8	77.5000	8.31522	2.93987
	HPCGP	3	34.3333	4.93288	2.84800

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances		t-test for Equality of Means						
									95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
VAR00011	Equal variances assumed	3.414	.098	8.288	9	.000	43.16667	5.20831	31.38464	54.94869
	Equal variances not assumed			10.546	6.443	.000	43.16667	4.09316	33.31563	53.01771

EFFECT OF TEACHING ORAL EXPRESSION ON DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF SIS II STUDENTS IN ARABIC SCHOOLS OF KADUNA STATE-NIGERIA

BY
AYUBA UMAR YAKUB
B.Ed. ARABIC (A B U, ZARIA, 2005)
P17EDAS8655

A THESIS SUBMITTED TO THE SCHOOL OF POST-GRADUATE STUDIES, AHMADU BELLO UNIVERSITY, ZARIA-NIGERIA

IN PARTIAL FULFILLMENT OF THE REQUIREMENT FOR THE AWARD OF MASTER DEGREE IN ARABIC EDUCATION

SUPERVISED BY:

DR. ALIYU ABUBAKAR ABBAS ZAGE-ZAGI

DR. ABDULHAKIM SHITU

FEBRUARY, 2020

يييييي

CERTIFICATION

This thesis titled "**EFFECT OF TEACHING ORAL EXPRESSION ON DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF SIS II STUDENTS IN ARABIC SCHOOLS OF KADUNA STATE-NIGERIA**" By Ayuba Umar yakub, meets the Requirements governing the Award of Master Degree in Education (Arabic Education) from Ahmadu Bello University Zaria. And it has been supervised and approved by the authorities concerned for Contribution to Knowledge.

DR. ALIYU ABUBAKAR ABBAS ZAGE-ZAGI SIGN/DATE……
Chairman, Supervisory Committee.

DR. ABDULHAKIM SHITU SIGN/DATE…..…….
Member, Supervisor

Prof. ABDULLAHI DALHATU. SIGN/DATE……..
Head of Department

PROF. SANI ABDULLAHI SIGN/DATE…….……...

Dean School of Post graduate Studies

DECLARATION

I hereby declare that this thesis titled "**EFFECT OF TEACHING ORAL EXPRESSION ON DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF SIS II STUDENTS IN ARABIC SCHOOLS OF KADUNA STATE-NIGERIA**"has been written by me in the Department of Arts and Social Science Education, Ahmadu Bello University, under the supervision of Dr. Aliyu Abubakar Abbas Zage-zagi and Dr. Abdulhakim Shitu.

Thesources of information are dully acknowledged in the text and a list of references was provided. No part of this thesis was previously presented in any Publication for Award of higher degree.

Name of the Student Sign/Date

Ayuba Umar Yakub ……..

DEDICATION

This thesis is dedicated to my beloved father and the cherished memory of my affectionate and good caring mother, every one taught me Alif and those who like teaching Arabic language.

ACKNOWLEDGEMENT

All praise and belongs to Allah (SWT), and I bear withness that there is no deity worthy of worship except Allah, and I bear withness that the Prophet Muhammad peace be upon him is the messenger of Allah.

After acknowledging Almighty and creator of all creatures, He is the only onethat. gaveme this opportunity tocomplete this deseatation.

Secondly, Iwould like to expressmy appreciation to my major supervisor Dr Abubakar Aliyu Abbas Zage-Zagi, and Dr Abduhakeem Shitu for their supervision, dedication guidance and observation during the period of this deserlation.

Thirdly, I would like to extend my appreciation to theentire members of lecturers in the section of Arabic Ahmadu Bello University, Zaria, including Dr. Abdullahi Aminu, Dr. Abubakar Magaji Abdullahi, Dr. Muhammad Sani Ibrahim, Dr. Tijjani Yusuf, Dr. Shuaibu Aliyu Dikko, Mal. Umar Abdullah Kajiji., Dr. Nasir Sajad, Mal. Ishaq for their assistance towards my course and this desertation.

And I will like specifically extend my special appreciation to the Head of the Department of Art and Social science Education Dr Abdullahi Dalhatu, estimable sectional Head of Department Dr Abdullahi Muhammad Aminu, Finally, I would to register my humble appreciation to our great University for giving me the opportunity to study in its premises.

The researcher is greatly honored to express his deep concern and appreciation to the two brothers who are Mal. Ismail Umar and Mal. Abdullah Umar for their profound support and encouragement both spiritually and financially at various level of education.

The researcher also show his immense appreciation to a promising, colleague and a friend indeed who is in person of Mal. Ashiru Muhammad for his scholastic advice and words of encouragement. May the Almighty Allah reward all abundantly. This opportunity will not be missed without showing my sincere recommendations to my associates that includes Salihu Ja'afar Abubakar, Suleiman Muhammad Alfa Asshafi'i and the hosts of others. May Allah reward them abundantly.

In conclusion, the researcher also expresses his gratitude to his two beloved wives Rahmat Mahmud and Salamatu Kasim who bore the suffering and also presented some valuables suggestions including my brothers and sisters and my family members at large.

ABSTRACT

*This research titled "effect of teaching oral expression on developing speaking skills of SIS II students in Arabic schools of Kaduna state-N*igeria"*, aimed at finding the impact of teaching oral expression on developing speaking skills of SIS II students in Arabic schools of Kaduna state-N*igeria*. To justify objectives of the research, the researcher stated four research questions which attempt was made in answering them and four hypotheses attempt was made in testing them. Senior Arabic Schools II in Kaduna State was used as a population of the study, quasi-experimental design was used for the research purposes. The sample of 48 students was drown from the population, they were further subdivided into two experimental group with (24) and control group (24) students, purposive sampling technique was employed in the sampling. The total number of the questions are (4), the result of the research shows that there is positive effect of teaching Oral Expression on developing speaking skills. Based on the research findings, the researcher recommends that the National Board for Arabic and Islamic Studies (NBAIS)should develop the syllabus of teaching Oral expression, and the Subject should be given special concern like other Arabic subjects such as Arabic gramma, rhetorics, morphology and others. andArabic teachers in senior Arabic schools should be always communicating with their students in Arabic language.*